



موسوعة أسماء العائلات في حلب القديمة

ذاكرة حيّة من التراث اللامادي للمدينة

- المجلد الأول -



تأليف المهندس

محمد صبحي صقار



موسوعة

أسماء العائلات في حلب القديمة

ذاكرة حية من التراث اللامادي للمدينة

- المجلد الأول -

المقدمات والتعاريف

المصادر والمراجع

أسماء العوائل التي تبدأ بالحروف (أ - ر)

تأليف المهندس

محمد صبحي صقار



العنوان: أسماء العائلات في حلب القديمة

المجلد الاول

عدد الصفحات: 418

قياس الصفحات: 17 × 25

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

2021

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب
بأية وسيلة من الوسائل سواء التصويرية أو الإلكترونية
إلا بإذن خطي من الناشر



الموسوعة الحائزة على جائزة علامة حلب
خير الدين الأسدي لتوثيق التراث لعام ٢٠٢٠



موسوعة أسماء العائلات في حلب القديمة
ذاكرة حيّة من التراث اللامادي للمدينة

الإهداء

إلى المدينة التي عشتُ (فسطها) وبين أهلها أكثر من خمسين عاماً..

فعرفتهم وعرفوني وأهدوني الزوجة والصديق، والجار والرفيق، فاستحقوا مني أن
أهديهم هذه الباقة من أسمائهم وكنياتهم التي قطفتها من حقول المعرفة الواسعة،
وجمعتها لهم في هذه الموسوعة الموجزة الرائعة، وقد استغرقت في ذلك سنين عدداً؛
لأنني قطفتها لهم متينداً، ولم أقصد بها أحداً.

إلى حلب



تتضمن هذه الموسوعة ثلاثة أقسام:

رقم الصفحة المجلد

القسم الأول: مقدمة في يد الموسوعة

١	٧	تقديم الأستاذ محمد قجة
١	١١	تقديم الدكتور عبد الحميد ديوان
١	١٣	التعريف بالمؤلف
١	١٤	التعريف بالموسوعة
١	٣٤	المصادر والمراجع

القسم الثاني: منه من أسماء العائلات وكماها الرتبة مرتبة اجتماعها

١	٣٩	حرف الألف أ
١	١١١	حرف الباء ب
١	١٣٧	حرف التاء ت
١	١٦١	حرف الثاء ث
١	١٦٣	حرف الجيم ج
١	٢٢٧	حرف الحاء ح
١	٢٩٩	حرف الخاء خ
١	٣٣٣	حرف الدال د
١	٣٩١	حرف الذال ذ
١	٣٩٣	حرف الراء ر
٢	٣	حرف الزاي ز
٢	١٥	حرف السين س
٢	٩١	حرف الشين ش
٢	١٥٤	حرف الصاد ص
٢	١٨٣	حرف الضاد ض
٢	١٩٠	حرف الطاء ط
٢	٢٢١	حرف الظاء ظ
٢	٢٢٣	حرف العين ع
٢	٣١١	حرف الغين غ

٢	٣٢٩	حرف الفاء ف
٣	٣	حرف القاف ق
٣	٨٥	حرف الكاف ك
٣	١٣٩	حرف اللام ل
٣	١٤٧	حرف الميم م
٣	٢٤٧	حرف النون ن
٣	٢٧٧	حرف الهاء هـ
٣	٢٩٣	حرف الواو و
٣	٣٠٧	حرف الياء ي
٣	٣١٧	الخاتمة

القسم الثالث: الملحق

٣	٣١٩	ملحق بتفاصيل بعض الكنى
٣	٣٢١	فهرس خاص بمحتويات الملحق

تقديم الأستاذ محمد قجة (١)

هذا الكتاب لمؤلفه الصديق الأستاذ "محمد صبحي صقار" يأتي جديداً في موضوعه، وفائق الأهمية في طرحه ومنهجيته. والكاتب ليس طارئاً على البحث المعرفي والاهتمام العلمي. الثقافي، ولا زلنا نذكر كتابه "لمحات من حماية البيئة في التراث العربي الإسلامي"، الذي تبينناه في احتفالية حلب عاصمة الثقافة الإسلامية عام ٢٠٠٦، وقمنا بطباعته تحت شعار الأمانة العامة لتلك الاحتفالية، والتي كان لنا شرف القيام بمهمة الأمين العام فيها.

وللأستاذ محمد صبحي مقالات ودراسات في شؤون معرفية وتراثية عدة، وتشهد بذلك صفحات المجلات والجرائد التي نشرت تلك الدراسات ولعل من أبرزها الدراسة التي تحمل عنوان: "جبرين من الآراميين الى العرب". كما كتب عن الساعات الشمسية في مساجد حلب القديمة وعن الصحافة الزراعية منذ نشأتها الى القرن العشرين وعن بيئة نهر قويق وكيف كان يضم أنواعاً عديدة من الأسماك في مائه ومن الطيور والأحياء الأخرى على ضفتيه تحت عنوان طريف (قويق يوم كان حياً).

والأستاذ صبحي وثيق الصلة بمدينة حلب التي درّس فيها في كلية الهندسة الزراعية، وهو مولود في محافظة حلب عام ١٩٤٥، ودرس في ألمانيا ونال دبلوما تخصصياً في تكنولوجيا الإنتاج الزراعي، وعمل في مديرية الزراعة بحلب، كما عمل في منطقة الخليج العربي بين عامي ١٩٨٠ - ١٩٨٥ مما أثرى خبرته ومعرفته، ونحن سعداء بوجود الأستاذ صبحي معنا عضواً نشطاً في جمعية العاديات، وله فيها جهود وإسهامات، كما أن له عضوية في "الجمعية السورية لتاريخ العلوم" في معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب.



- (١) نبذة من سيرته الذاتية باختصار: محمد قجة. رئيس جمعية العاديات في سورية. الأمين العام لاحتفالية حلب عاصمة الثقافة الإسلامية. عضو اتحاد الكتاب العرب. عضو اتحاد الأثاريين العرب. عضو مجلس الإدارة في مكتبة الإسكندرية. عضو مجلس الخبراء في مؤسسة الحضارة في بريطانيا، عضو مجلس الأمناء في مؤسسة القلوس للنولية، باحث في قضايا الحضارات.
- * حائز على جائزة الدولة التقديرية. وعشرات شهادات التقدير محلياً وعربياً ودولياً.
 - * ألف أكثر من ٢٠ كتاباً مطبوعاً منها عطاءات أندلسية. دمشق في عيون الشعراء. المكتبة التاريخية ٧ أجزاء. أعلام خالدون ٦ أجزاء.
 - * حضر أكثر من ١٠٠ مؤتمر وندوة دولية ومئات المحاضرات والمقالات والبرامج التلفزيونية.
 - * أصدرت عنه وزارة الثقافة كتاباً خاصاً بعنوان "محمد قجة. الباحث المبدع".
 - * أنتجت عنه وزارة الإعلام شريطاً (فيلم) لمدة ساعة ونصف.

والكتاب الذي نحن بصدد الحديث عنه حول "العائلات الحلبية" يُعتبر فتحاً جديداً في ميدانه. كما ذكرنا بمادته العلمية، أو بمنهجيته البحثية، وأسماء العائلات في شتى المدن تحمل الدلالات الجغرافية والتاريخية والمهنية والبيئية والإثنية، وهذا أمر بدهي يعكس تكوين المجتمعات البشرية.

ويلاحظ في كتاب الأستاذ صبحي تركيزه على هذه الدلالات في تفسيره لأسماء العائلات الحلبية، ووقوفه عند تلك الأسماء وتحليل معانيها ومصادرها وتأويلاتها، ويمكننا أن نتوقف عند التقسيمات التالية في الكتاب:

أولاً: الأسماء التي تحمل دلالات جغرافية ومكانية، ويمكن تفصيلها على أساس القرب الجغرافي أو البعد المكاني إلى:

أ. القرب الجغرافي: نلاحظ في أسماء عائلات تعود إلى نطاق مدينة حلب؛ مثل عنداني، حريثاني، عزيزي، بيبي، إدلي، ربحاوي، معراوي، سراقبي، شيخوني.. إلخ.

ب. وفي نطاق جغرافي أوسع على المستوى السوري نلاحظ مفردات مثل: حموي، حموية، حمصي، شامي، شامية، دمشقي، دمشقية، ديري، تدمري.. إلخ.

ج. وفي نطاق أبعد تأتي مفردات مثل: قدسي، طرابلسي، خليلي، نابلسي، صفدي، بيروتي، بغدادي، موصلبي، مصري، مغربي، أصفهاني، أفغاني، جزائري.. إلخ.

د. وبعض الأسماء ترسم فيها الدلالة الجغرافية والتاريخية، وبخاصة خلال القرون الخمسة الأخيرة في العهد العثماني، فنلاحظ أسماء مثل: أورفلي، عنتاي، عنتبلي، كلزي، كلزلي، استنبولي، استنبولية، قونية، قونيلي، أزمرلي، أضي، انطاكي، انطاكلي، اسكندروني، أرسوزي.. إلخ.

ثانياً: في الأسماء التي تحمل دلالة مهنية، وهي الأكثر دائماً لأن لها دلالتها البيئية:

أ. ويلاحظ أن أكثرها يأتي على وزن (فَعَّال) وتشمل سائر المهن في الغذاء والبناء والعمل اليومي، مثل: نجار، حجار، حداد، دقّان، خباز، فران، عجّان، طحّان، نحّال، خوّام.. إلخ.

ب. وتأتي مهن بإضافة ياء النسبة إليها، مثل: ذهبي، عطري، حريري، صوفي، حلواني، كنيفاتي.. إلخ.

ج. ومنها ما يُضاف إليه النسبة المأخوذة من التركيبة "جي" مثل: بوادقجي، خانجي، تفنكجي.. إلخ.

ثالثاً: الأسماء التي تحمل دلالات نسب أو قبيلة أو عرق، مثل: البقارة، الخوالد، القيسي، عرب،

فارسي، عتري، بكري، عثمان، حسني. حسيني، أموي، عباسي... الخ.

رابعاً: الأسماء التي تحمل دلالات أحياء نباتية أو ذات أصل حيواني، مثل زهر، زهري، ورد، وردة،

وردي، جيس، جبسة، بطيخ، كوسا، بالجمانة. أسد، سبع، ضرغام، غضنفر، كليب، أوس، ديب، ضبع،
حنش، حناش، رز، برغل، عسل، سكر، بقدونس، سماقية، لبنية... الخ.



وليس مجالنا في هذا التقديم عرض كل ما تناوله المؤلف في هذا الكتاب الثمين، وإنما هي أمثلة تشير

إلى المنهجية التي اتبعها كاتبها بروح علمية توثيقية.

وقد حرص في كتابه أن يعود إلى مراجع مختلفة يؤكد فيها وجهة نظره، ومنها موسوعة خيرالدين

الأسدي الهامة (موسوعة حلب المقارنة) وكتاب الأسدي (حلب ـ اسواقها وحاراتها) وكتاب الغزي

(نهرالذهب في تاريخ حلب)، وكتاب الطباخ (أعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء). كما عاد إلى مراجع
أخرى عديدة.



لا يسعني ختاماً إلا أن أتقدم بفائق الشاء والتقدير لهذا الجهد الكبير الذي رأيتُ نتاجه في الكتاب.

هذا الجهد الذي استغرق زمناً بالسنوات، وعملاً دؤوباً بتصميم ومتابعة ومثابرة. فجاء هذا العمل الجليل

الذي نرجو أن يكون له مكانه المرموق بين الكتب التي أُرخت لمدينة حلب أو تحدثت عنها.

رئيس جمعية العاديات في سورية

محمد قجة

٢٧ / كانون أول / ٢٠١٩

تقديم الدكتور: عبد الحميد ديوان (المدقق اللغوي للنص) (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الآن أمام سفرٍ جليل من أسفار التاريخ والتأصيل للكنى والألقاب للأسر الحلبية الأصيلة والوافدة. تأليف الأخ الصديق الأستاذ محمد صبحي صقار.

وللحقيقة تساءلت في بداية تصفحي لهذا السفر عن جدوى كتابته وأنا أعلم أن هناك كتباً عديدة كُتبت عن حلب. ولكن ما أن دخلت في عمق الكتاب وبدأت أعيش في أجوائه.. حتى أخذتني المعلومات والأفكار التي قدمها لنا الأستاذ صقار. والتي تميزت بالحرفية والدقة والتقصي الذي كان يدفعه إلى البحث المضني للوصول إلى المعلومة الصحيحة.. فكان يورد كلما قدمته المراجع الكثيرة التي إعتد عليها، ثم يعود إلى التحليل والتفصيل في تلك المعلومات مع التدقيق فيها وصولاً إلى رأي يراه هو الأرجح، ومع ذلك فهو لا يفرض رأيه الذي هو الأقرب للحقيقة بل يترك لأصحاب الكنية. لأنهم الأحق. بتفسير حقيقة كنيته.

وهذا ما دفعني إلى التركيز في تدقيق الكتاب بحماس شديد، وجعلني أعترف لنفسي قبل أن أعترف للكاتب بأن ما يقدمه فيه الجديد الذي يجب أن يؤصل وأن يؤثق. فهذا سفر يجب أن يكون مقروناً في ذاكرة ثقافتنا إلى جانب إخوته من الكتب التي تبحث في هذا المجال، بل إن ما قدمه الأستاذ صقار بكل تواضع.. يعلو على كثير مما قدمته كتب أخرى لن أذكر أسماءها إحتراماً للجهد الذي بذله أصحابها.. فالأستاذ صبحي صقار عندما يذكر كنية معينة يقدم الأدلة على أصل هذه الكنية. فيبدأ بالمصدر الحرفي ثم يعرج على إمكانية أن تكون الكنية من مصدر مكاني أي من المدينة أو القرية التي جاء منها.

(١) بطاقة تعريف: عبد الحميد ديوان بن أحمد ومريم. مواليد حلب / ١٩٤٥م. العمل: مدرس لغة عربية متقاعد. كاتب وشاعر.

الشهادات: إجازة في اللغة العربية، دبلوم تربية، دبلوم دراسات عليا، حاصل على شهادة الدكتوراة الفخرية من المركز الثقافي الدولي الألماني، ومن الجمعية العلمية السورية بدمشق.

الكتب المطبوعة له: ١. المعجم اللغوي التحوي لمفردات اللغة العربية، دار فصلت. حلب. ٢. الحلاج بين الفلسفة والتصوف، دار النهج بحلب. ٣. أعلام الشعر العربي في حلب، دار النهج بحلب. ٤. أشهر النساء في التاريخ (٣ أجزاء)، دار كتابنا بلبنان. ٥. حلب في رحاب التاريخ والأدب، وزارة الثقافة، بدمشق. ٦. أصول الدراسة الأدبية، دار العزة والكرامة، وهران. الجزائر. ٧. النحو المبسط: دار العزة والكرامة، وهران. الجزائر. ٨. الصرف المبسط، دار العزة والكرامة، وهران. الجزائر. ٩. إعراب النحو المبسط، دار العزة والكرامة، وهران. الجزائر. ١٠. الإملاء المبسط، دار العزة والكرامة، وهران. الجزائر. ١١. السيرة النبوية للناشئين (١٢ جزء)، دار النهج، حلب. ١٢. القرآن واللغة العربية، دار النهج. حلب.

الكتب التي تحت الطبع: ١. أدب الفكاكة عند العرب. ٢. أمراء الحب في التاريخ العربي. ٣. تاريخ المديح في الشعر العربي (جزآن). ٤. موكب الأماني (ديوان شعر). ٥. بوح الكلام (ديوان شعر). ٦. السفر في الحنين (ديوان شعر). ٧. الجامع في النحو. ٨. تاريخ الوصف في الشعر العربي. ٩. البلاغة العربية واقع وآفاق. ١٠. وله مجموعة من الدراسات والأبحاث في الأدب والبلاغة والدراسات الإسلامية قدمها في المتدييات الثقافية. ١١. ديوان شعر زهور الشوق.

وأخيرا يفصّل في أصولها القبلية إن كانت من أصل قبليّ. وقد عمد أستاذنا المؤلف الى تفسير أصل تسمية كثير من الأمكنة التي لم يذكرها أحد قبله. وأعطى مثالا واحدا على ذلك ما ذكر (ضهرالقناية) وأكد أنّها لم تذكر في أي كتاب قرأه. وهذا أمر يُحمد له ويدل على الجهد الكبير والمضني الذي قدمه ليوصل لنا هذه المعلومات.

فالشكر الخالص له، وإني لأحمد له وأشكره على هذا العمل، وهو الذي كتب أكثر من كتاب وساهم في أكثر من بحث في هذا المجال.

والله الموفق

الدكتور: عبد الحميد ديوان

المؤلف في سطور



- سوري عربي مسلم، وُلِدَ عام ١٩٤٥ في محافظة حلب، درس وعاش في مدينة حلب. ثم تزوج وأنجب أبناء فيها.
- أكمل تعليمه النظامي وحصل على درجة البكالوريوس في العلوم الزراعية من جامعة حلب عام ١٩٦٨، ثم أوفد للتخصص في ألمانيا عام ١٩٧٧. عمل في السعودية والامارات واليمن. زار عدداً من بلدان أوروبا وآسيا بالإضافة إلى تركيا ومصر.
- عاد للاستقرار في وطنه الذي يحب سورية عام ١٩٩٠ ومن ثم انتسب إلى جمعية العاديات، ثم إلى الجمعية السورية لتاريخ العلوم، وهو منذ ذلك الحين يشارك في كافة الفعاليات الثقافية والفنية في حلب، من خلال علاقات معرفية وودية مع كثير من رجالات العلم والأدب والفن والثقافة فيها ولاسيما في مجال التراث والتاريخ.
- عمل في عدد من الوظائف الرسمية: الفنية والإدارية، كان آخرها في مكتب الدراسات الفنية والإقتصادية، ثم إدارة اضمحيات والتنوع الحيوي بمديرية زراعة حلب، ثم تفرغ للأبحاث التراثية بعد أن ترك العمل الوظيفي متقاعدًا.
- ناشطٌ يثني سابق دعا إلى اجتماع تأسيسي لجمعية حماية البيئة الطبيعية بالتعاون مع نقابة المهندسين الزراعيين في حلب. وفي هذا الإطار أصدر كتابه الأول للتوعية البيئية بعنوان "حماية البيئة في التراث العربي الإسلامي"، كتب مقدمة هذا الكتاب، الفاضلان: الدكتور محمود عكام، مفتي حلب ومستشار وزارة الأوقاف السورية الآن والدكتور بشير الكاتب عميد كلية الطب بحلب سابقا والرئيس الفخري للجمعية السورية لتاريخ العلوم عند العرب والتي تتخذ من معهد التراث العلمي العربي مقراً لها في جامعة حلب. وقد نُشرَ الكتاب عام ٢٠٠٦ بمناسبة الإحتفال بتتويج حلب عاصمةً للثقافة الإسلامية.
- كتبَ عدداً من الدراسات أهمها:
 - دراسة أولية لتاريخ الصحافة الزراعية في مصر وبلاد الشام منذ تأسيسها حتى الآن، عام ٢٠٠٠، لم تطبع بعد.
 - الساعات الشمسية في حلب القديمة وقد نالت الدراسة جائزة جمعية العاديات للأبحاث التراثية عام ٢٠٠٤، منشورة.
 - لمحات من حماية البيئة في التراث العربي الإسلامي، كتابٌ طبع عام ٢٠٠٦ بمناسبة الإحتفال بتتويج حلب عاصمةً للثقافة الإسلامية.
 - جبرين من الأرميين الى العرب، كتابٌ طبع عام ٢٠١٠.
 - بالإضافة إلى عددٍ من المقالات في التراث والبيئة... نُشرت في المجلة العربية (السعودية)، ومجلة جمعية العاديات بحلب، ومجلة نوح الإسلام (مجلة وزارة الأوقاف، السورية)، ومجلة الباحثون بدمشق، ومجلة عشتروت (تصدر بالعربية في كندا)... وصحف محلية، أسبوعية ويومية عديدة.

المهندس محمد صبحي صقّار

عضو الجمعية السورية لتاريخ العلوم عند العرب

عضو جمعية العاديات بحلب

للتواصل عبر البريد الإلكتروني: m.sophe.saqqar@gmail.com

بين يدي الموسوعة

أسماء العائلات في حلب القديمة

ذاكرة حية للمدينة

وجانبٌ مُغفَلٌ من التراث غير المادي في حلب

تمثل أسماء العائلات الحلبية تراثاً مهماً وذاكرةً موثقةً، للتعرف على بعض خصائص المجتمع الحلي السابق، أي ما قبل المعاصر، وتحديدًا من وجهة نظر هذا البحث، تعتبر نهاية الحكم العثماني هي نهاية العصر السابق، ومن المعروف أن الفترة العثمانية في حلب دامت ٤٠٠ عام من ١٥١٦ إلى ١٩١٨، عاشت خلالها في المدينة أجيالٌ عديدة توارثت، جِزْراً و وظائف و رتباً وألقاباً.. عُرفت بها وأصبحت عِلْماً عليها وإسماً لبعض عائلاتِها. فما هو دور هذه الأسماء في إعادة رسم المشهد الثقافي لذلك المجتمع؟ هذا ما نحاول الإجابة عليه في هذا البحث.

أسماء العائلات، موروث وتراث:

إذا كانت الحفريات والتنقيبات في الآثار والعمائر تكشف لنا عن ذاكرة بصرية تحتاج إلى كثير من العناية، وربما إلى شيء من التصوّر، لترميمها وإعادة تكوينها لتروي لنا حكاية الماضي؛ فإن أسماء العائلات في حلب القديمة، هي ذاكرة حية لمجتمع هذه المدينة، تكشف عن ذاكرة سمعية، تحكي لنا عن الماضي أيضاً، وتعيده حاضراً بيننا، بأسماء حرفه وصناعاته وعاداته وأنماط معيشته و وظائفه وألقابه الدينية والعلمية والشعبية وبيئاته الطبيعية من حيوانات و نباتات وأدوات.. ونحوها، وهي بذلك تُعتبر جانباً من تراث هذه المدينة، بالمعنى الواسع للتراث، إلا أنه جانبٌ مغفَلٌ، لم يحظَ بالدراسة اللازمة بعد.

ولعل اعتبار الأسماء العائلية جانباً من التراث غير المادي، ينطبق أكثر ما ينطبق على مدينة حلب، فقد تعاقبت على سكانها شعوب وأقوام وجماعات من الناس ذات لغات وأديان وثقافات متنوعة جداً، تركت آثارها على أشياء كثيرة باقية في المدينة، لكن بصمتها على أسماء العائلات، هي أهم تلك الآثار الباقية. ولأسماء العائلات القديمة في حلب، أهمية أخرى: باعتبارها دليلاً حياً ناطقاً منظوقاً يرهن على تعايش تلك الشعوب واستمرارها حتى اليوم في هذه المدينة التي تُعتبر "أقدم مدينة لا زالت عامرة في العالم".

ومن هنا تأتي أهمية التنقيب والبحث في واحد من أهم آثار المدينة، وتراث أهلها، ونقصد بذلك (موروث) أسماء العائلات الحلبية، فهو يمثل تراثاً غنياً بالمفردات الناطقة بصورة الماضي، لكن بلغة الحاضر، والمفهومة لكل أحد دونما حاجة إلى الترميم وإعادة التكوين، ولا نحتاج لفهمها إلا بقدر ما يحتاج قارئ (المعلقات) إلى شيء من الشرح والتفسير لبعض من مفرداتها.

ما هو التراث؟

لفظة التراث لغوياً تدلّ في الأصل على (المال الذي يورثه الأب لأبنائه)، إلا أنّ مفهوم التراث تطور واتسع (ليدل على كل ما يرثه الأبناء من الآباء والأجداد مادياً أو معنوياً)^(١).

وهو اليوم يعني، بعبارة أوسع: (الموروث الثقافي والاجتماعي والمادي، المكتوب والشفوي، الرسمي والشعبي، اللغوي وغير اللغوي، الذي وصل إلينا من الماضي البعيد والقريب). ص ٤٠٣٩/ مصدر سابق. بهذا المعنى نجد التراث متغلغلاً بصورة عفوية في ضمير الناس الأحياء وعقليّاتهم. فهو إذن ليس كما يتصور البعض، مسألة متحفية؛ وإذا كان تغيير الماديات أمر ممكن في وقت قصير نسبياً، عدة عقود من السنين مثلاً، فإن تغيير العقليات يحتاج إلى عشرات ومئات السنين، فالعقلية هوية تضرب جذورها في العمق اللاشعوري للإنسان و المجتمعات، وهنا تكمن أهمية التراث الشعبي بوصفه مؤسّساً وصانعاً للهوية، فما هويتنا يقول د. وطفة: في نهاية الأمر، بأكثر من نواتج تفاعلنا مع التراث، ص ٥١/ مصدر سابق. لذلك، وتقديراً لهذه الأهمية فإن د. وطفة يدعو إلى حماية هذا التراث من الإندثار بتدوينه وتصنيفه، ص ٥٧/ مصدر سابق.

لكن د. منعم تدعو إلى ما هو أبعد من ذلك، فهي تعتبر "إن ربط التراث بالذاكرة هو مهمة متقدمة وجوهرية وداخلية أيضاً، وذلك محور حدائني لدراسة التراث بحيث يتساير مع تشكيل ذاكرة جمّعية خالية من الفجوات.."، وتقول: "إن الكشف وإعادة الإنتاج والإخراج لهذه المكونات التراثية بعيون حدائية لاتستثني ولا تحزف، من شأنها في حال تم الوصل بينها وبين الذاكرة، أن تعيد لهذه المجتمعات قامتها الحقيقية وهويتها المخبأة، وذلك لإعادة خلق الحركة فيها"^(٢).

.ويمكننا أن نضيف إلى ما سبق، إنّ ثروة المجتمع من أسماء العائلات، تشبه في جانب من جوانبها ثروته من "الأمثال"، فكما أن الأمثال في مجتمع ما، تُبرز درجة الثقافة التي سادت ذلك المجتمع، لأنها تحمل في طياتها أقباساً من الحقائق والقيم وتعكس أخلاقياته، وتُعدّ ثروة أدبية إحتتماعية تاريخية إقتصادية سياسية...، كذلك أسماء العائلات وكناهم وألقابهم هي إنعكاس حيّ لروح ذلك المجتمع وضميره وطبائعه وعاداته وتقاليده وطموحاته وآماله وعقائده وحكمته وذكائه وأساطيره وحرفه وأعماله ومعاناته وإضطهاداته ونضاله وإعتزازه بنفسه...، فهي إذن كالأمثال وليدة ظروف حضارية ومادية وإجتماعية وهي مثلها سجل صادق لسيروية المجتمع.^(٣)

. ولهذا فإن البحث في أسماء العائلات ليس ترفاً فكرياً، كما يظن البعض، وليس عرضاً لتحف قديمة؛ وإنما هو إكتشاف لوقائع إجتماعية، تساعد على إدراك الماهية الحقيقية لهذه العائلة أو تلك وعقليّتها، وإن

(١) مقتبسات من بحث التراث الشعبي والهوية، د. علي أسعد وطفة، مجلة المعرفة عدد ٥٥٩، ص ٣٨، ٣٩.

(٢) هذا الإقتباس وما يليه عن د. منعم، هو مما كتبه في زاوية (من القلب) في جريدة الجماهير، حلب، خلال ٢٠١٠، ٢٠١١.

(٣) هذه الفقرة تضمنت مقتبسات من مقال "الأمثال" للأستاذ إبراهيم الصعبي، في مجلة المعرفة ع ٥٣٨، تموز ٢٠٠٨، دمشق.

دراستها أيضاً تمثل المدخل العلمي للوقوف على أدق خصائص الملامح المحلية والبعد الاجتماعي والإنساني لهؤلاء الناس في فترة تاريخية محددة، ومن ثمّ نفهم منها كيف تغير المجتمع ضعفاً وقوة، فقرأ وغنّى.

. وهذه الدراسة مفيدة للإنثولوجيا أيضاً، بإعتباره علماً يختص فيما يختص، بدراسة الثقافات التي انقرضت، بشرط توافر تسجيلات مكتوبة لشهود عاشوا في تلك الثقافات^(١).

. ويمكننا القول الآن واثقين بأن دراسة هذا الجانب التراثي، تزداد أهمية يوماً بعد يوم لكونه عرضةً للاندثار أكثر من أي جانب آخر من تراث المدينة وأثارها، فإذا كان للآثار وجودها المادي في الأوابد والعمائر الحجرية، وإذا كان للتراث المادي متاحفه، الخاصة لحفظه وصونه، فإن هذا الجانب من التراث اللامادي الحلبي (وهو ما نحاول الكشف عنه هنا)، هو الجانب الأكثر هشاشة في المنظومة التراثية جميعاً؛ فهو ثروة شفوية (غير مادية) من الأسماء والكنى والألقاب والنسب ونحوها، تتناقلها الأجيال دون وعي ولا إرادة منها، ولعل كثيراً من العائلات غير معنية بالحفاظ عليها إلا بقدر ما تجلب لها الفخر والفائدة ! لذا فإن الاهتمام بهذه الأسماء والكنى والألقاب، يتناقص من عائلة لأخرى، وجيلاً بعد جيل، بالإضافة إلى عوامل أخرى تعمل على إنقراض كثير منها دون قصد أحياناً ودون إنباه أصحاب الشأن لذلك، في كثير من الأحيان، وما أكثر أسباب الإنقراض في حياة الناس ومتغيراتها؛ كإنتقالهم من بلد إلى آخر فيعرفون باسم البلد الذي جاؤوا منه دون غيره من التي كانت لهم سابقاً، أو كإنتقالهم إلى أعمال و وظائف أخرى غير التي كانوا يزاولونها ويُعرفون بها من قبل، فتحلّ أسماءهم الجديدة المستمدة من جِزْفهم ووظائفهم الجديدة محلّ ما كانوا يُعرفون بها من قبل، إلا في أحوال نادرة، يجتمع فيها الاسمان القديم والجديد معاً، مثل فلان غزال حبال، أو.. دهان كوّ، أو.. السّمان رفاعي، أو.. رؤاس قلعجي، وهي أسماء عائلات موجودة فعلاً في حلب اليوم.

وقد أدرك بعض الباحثين أن التراث غير المادي في حلب، عرضة للاندثار فعلاً، فقد كتب أحدهم: " خسرت حلب الكثير من تراثها المادي وغير المادي بفقد الكثير من المهن وموت الكثير من العلماء والمبدعين، إنّ فقدان المهنة أو فقدان الصانع الماهر أو العالم والأديب، وعدم تعويضه، يعني تناقصاً مستمراً في كثر هذا البلد ؛ فإنّ فقدان الحكواتي والشاعر الشعبي والمغني الحافظ لأصول الغناء العربي والمتقن لذلك الفن التراثي، يعني ضياع مكتبة فيها الكثير من كتب التراث ومخطوطاته وذخائره الفنية .." ثم كتب: "في مدينة حلب كثر يتلاشى ويندثر من هذا التراث غير المادي، وهو يحتاج إلى توثيق، ويحتاج إلى ترميم، وإلى إحياء"^(٢).

(١) من مقال "الإنثروبولوجيا" للأستاذ محمد الخطيب، في مجلة المعرفة ج٥٣٤، آذار/٢٠٠٨، وزارة الثقافة، دمشق. ص١٦٨.

(٢) من مقالة: هل تعرف حلب القديمة؟ للباحث محمد صبحي المعمار، ج. الجماهير، حلب ١/٣١/٢٠١١.

* * *

. ويمكننا القول أخيراً، أنَّ الإهتمام بالتراث غير المادي للشعوب، قد تجاوز الصعيد المحلي، ليصبح محل إهتمام عالمي. يشير د. سلامة في كتابه: التراث الشفوي، إلى أن (الإهتمام بهذا الشأن قد امتدَّ إلى المحافل الدولية، حيث شعرت اليونسكو بدورها في كشف ما خفي من حضارة الإنسان فخصّصت جزءاً من برامجها لدراساتها في شتى أشكالها وأوطانها وأزمانها)^(١). ومن ثمَّ أقرَّت المنظمة إتفاقية (حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي) في دورتها السابعة عشرة في باريس عام ١٩٧٢، وفي "عام ٢٠٠٣ أعطت اليونسكو لمصطلح (التراث غير المادي) تعريفات واسعة الدلالة ضمن وثيقة مطولة، ليتم إستيعاب حقائق مازالت حاضرة ومؤثرة، قدمتها الحضارات المختلفة على وجه الأرض"^(٢).

"ولعل هذا المصطلح الثقافي الجديد يمثل ردة فعل تجاه العولمة الثقافية التي بدأت تغطي العالم لتعطيه نكهة واحدة"، على حد تعبير الباحثة د. بغداد، ثم تقول: " يغدو هذا التراث غير المادي، بالنسبة لمدينة غير عادية مثل حلب، يغدو بُعداً عريضاً وعميقاً بذاته ومستنداً لا بد منه في عمليات بحثية تتناول المدينة من مستوياتها كافة، الإجتماعية والنفسية والثقافية العامة، ولعل هذا الفرع الثقافي الجديد القديم، بحكم قراءتنا الحداثيّة له.. بدأ يضيئ بقاءً مهمّةً من هذا التراث المتجذر في أعصاب المدينة، فما زال نبضه حاضراً في دروبها وفي حياتها "^(٣). إنّ الفهم الدقيق والتقدير العميق للتراث غير المادي في حلب جعل الباحثة بغداد تطلق عليه اسماً مميزاً إذ دَعَتْه (صندوق الكتز الحلبي) لإغناه بمجوهرات التراث الحلبي، وتذكر من جواهره ما سجله الأسدي في (موسوعة حلب)، وما جمعه الأب قوشاقجي في كتابه (الأدب الشعبي الحلبي) وتذكر أيضاً عدداً آخر من مفردات ذلك التراث. ثم تعقّب بعد ذلك، وعلى صعيد آخر، بقولها إنّ إخراج ما لدينا من محتويات هذا الصندوق، مما يتوافق مع تعريفات اليونسكو أو مما قد يضيف إليها ويوسعها، يُعتبر مهمة ثقافية وطنية و تأصيلية، وذلك مثل إقتراح (مهارات مواد البناء الوطنية أوالمحلية) وكذلك مهارات الموسيقى والمطبخ الحلبي ونحوها، مع تعريفها وتصنيفها وتوثيقها وخلق برامج عمل مناسبة لتحقيق ذلك^(٤). وتقول: "تلك مفردات من التراث غير المادي تنتظر دراسات أكاديمية، وتنتظر بشكل أكبر أدباً يعيد ضخ هذه اللغة التراثية الحية في الوجدان المجتمعي المحلي والعالمي، فكل المدن تحمل تراثها غير المادي في قلبها وروحها "^(٥)، إلا مدينة حلب، فأنا أزعمُ، أنها تحمل تراثها غير

(١) ص ١٥ / من كتاب التراث الشفوي في الشرق الأدنى ومنهجية حمايته، د. نيل جورج سلامة، من منشورات وزارة الثقافة السورية، دمشق ١٩٨٦.

(٢) عن د. منعم في ج. الجماهير.

(٣) عن د. منعم في ج. الجماهير.

(٤) عن د. منعم في ج. الجماهير.

(٥) عن د. منعم في ج. الجماهير.

المادي ليس في قلبها وروحها وحسب، كما قيل، بل وفي أسماء عائلاتها أيضاً.. ١

الكتابات السابقة حول الموضوع:

. مع كل هذه الأهمية المتميزة لجانب من جوانب التراث الشعبي لسكان حلب القديمة والمتمثل في ألقابهم وكنائهم وأسمائهم العائلية بكل ما تعنيه من تاريخ وثقافة وعلوم وآداب وفنون وصنائع وحرف ووظائف ورتب علمية ودينية وعسكرية.. ونحوها؛ لم يحظ هذا الجانب بالتوثيق الشامل والبحث الواسع العميق وصولاً إلى النتائج المعرفية التي تساهم في إضفاء تفاصيل جديدة ومؤكدة، على المشهد الثقافي - التاريخي لهذا البلد العريق.

. إلا أننا ننوه على صعيد القطر العربي السوري، بالجهود السابقة لتوثيق هذا الجانب التراثي، ولعل أبرزها في مطلع القرن الماضي، ما قام به الشيخ محمد سعيد القاسمي (ت ١٩٠٠) لتوثيق الحرف والصناعات في دمشق القديمة، وما يتعلق بها من شؤون الحياة والمجتمع وقد جاء (قاموس الصناعات الشامية) ثمرة طيبة لجهده الباكوري.

. ثم جاء المستشرق ماسينيون، الذي أعَدَّ بين عامي ١٩٢٧ - ١٩٢٩ مذكراً عن تنظيم العمل في دمشق، مستفيداً من بدايات قاموس القاسمي السابق والذي اطلع عليه مخطوطاً، ومن ثم أوصى بطباعته.

. وفي هذا الصدد يروي الأديب الحلبي الأشهر في النصف الأول من القرن الماضي، الأستاذ سامي الكيالي، عن ماسينيون أنه (حين زار حلب عام ١٩٢٨ وكان في استقباله وصحبته خلال إقامته في حلب، أن جلَّ اهتمام الزائر كان يتجه إلى المهن والحرف والاصطلاحات المهنية وشيوخ الكار في حلب، ثم عمد إلى زيارة الخانات والقيصريات والمناطق التي تكثر فيها الأنوال والحرف وغير ذلك مما له صلة بالصناعات، ويقول عنه: فكان يجلس الساعات الطوال إلى شيوخ الكار ويسألهم عن صناعاتهم وعن أسمائها ورموزها والاصطلاحات المتعارف عليها، فلا تكاد تنطلق الأجوبة من أفواههم بلهجاتها المتباينة حتى يسجلها باهتمام، وأذكر أنه عاد من جولته وكأنه ظفر بأثمن ما يظفر به باحث..^(١)).

. لكن الأستاذ الكيالي لم يخبرنا في مقاله المنشور عام ١٩٦٢ عما آلت إليه أعمال المستشرق الفرنسي ماسينيون عام ١٩٢٨، مما يعطي لدراسة نفس الموضوع مجدداً بالنسبة لحلب، أهمية خاصة.

ومن المحاولات الذائعة الصيت في هذا المجال: موسوعة حلب للأستاذ خير الدين الأسدي في أواسط القرن الماضي^(٢)، إلا أن معظم مادة الموسوعة كان يُعنى بالجانب اللغوي المقارن للهجة حلب، أكثر من عنايتها بالدلالات الحرفية والتراثية الأخرى للمادة اللغوية الحلبية، فلم تُذكر فيها كُنَى وألقاب وأسماء العائلات الحلبية إلا عَرَضاً بالإشارة إليها هنا وهناك، وهي في مجملها غير شاملة ولا موظفة في نسق

(١) من مقالة الأستاذ سامي الكيالي: عن كتاب الصناعات الشامية للقاسمي، عرض وتحليل. صفحة ١٤٣ - ١٤٤ من مجلة المعرفة، العدد الثاني من السنة الأولى، إصدار وزارة الثقافة السورية، دمشق/ ١٩٦٢.

(٢) موسوعة حلب المقارنة، نشرتها جامعة حلب، ط ١ في سبعة أجزاء، تمت عام ١٩٨٧، بعناية الأستاذ محمد كمال.

ثقافي عام للمدينة القديمة.

- وفي حلب عام ١٩٧٥ نشر الأب يوسف قوشاقي، كتابه الأدب الشعبي الحلبي^(١)، وقد جمع فيه عدداً غير قليل من (الأسماء في حلب) وبين مصادر تلك الأسماء التي أُجِدَّت منها، فذكر أن معظمها مأخوذ من المآكل وما يتعلق بها، وأن بعضها مستمد من أمور الدين، وأخرى من الخصال (الذميمة أو الحميدة) وهكذا بالنسبة للأمراض والعاهات وأسماء النباتات والحيوانات والألوان.. وغيرها، وأفرد للأسماء المنسوبة للأعمال الصناعات حيزاً أكبر من سواها. ولاشك في أن عمله هذا، يُعتبر خطوة هامة في الطريق إلى ما يصبو إليه بحثنا هذا.

- وفي الربع الأخير من القرن الماضي نشر الأستاذ عربي العاصي و زميلته دراسةً موقفة وموثقة لتاريخ الحرفة في دمشق^(٢)، وربما كان ثمة دراسات أخرى غير معروفة لدينا بعد.

- ومن الجدير بالذكر، أخيراً، التظاهرة المعرفية الواسعة الطيف، للاحتفال بحلب عاصمة للثقافة الإسلامية عام ٢٠٠٦، التي أنتجت عدداً كبيراً من الندوات العلمية الدولية، وقد كانت إحدى تلك الندوات المميزة تدور حول محور التراث الثقافي غير المادي لمدينة حلب، وقد استمرت هذه الندوة ثلاثة أيام وهدفت إلى التعريف بالتراث الثقافي غير المادي ومجالاته وأشكاله والكشف عن عناصره في مدينة حلب مع دراسة إمكانية إحياء التراث الثقافي غير المادي لحلب والاستفادة من التجارب العالمية في الحفاظ على التراث الثقافي غير المادي للشعوب.

- لهذا كله، كان البحث في هذا الجانب من التراث في حلب، هاجساً ظلّ يراودني حيناً، و يهمني فأهم به أحياناً أخرى، حتى شرعت فيه مؤخراً، وأنا أملك من صدق العزم عليه أكثر مما أملك من أدوات البحث فيه، فمضيت في سبيله جاداً مجتهداً، سائلاً متعلماً، وحسبي أن طريق الألف ميل لا بد أن يبدأ بخطوة... ولعلي بهذا البحث المتواضع أكون قد قمتُ بواجب الخطوة الأولى، أو أكون قد لفتُ أنظاراً من يملكون تلك الأدوات إلى أهمية هذا الموضوع، فإذا ما تم شيء من ذلك، فهو لي خير نوال.

والحق أن هذا البحث ليس إلا محاولة رائدة، ولاشك في أنها ستحمل في طياتها ما تنوء به معظم الأعمال الرائدة، غالباً، من قصور. ذلك أنّ الموضوع من الجسام والأهمية، لدرجة أنّ البحث فيه يحتاج إلى جناحين: أحدهما العلم اليقيني والثاني الظن الإجمالي، وهما وسيلة لا بد منهما معاً في مثل هذه الحالة،

(١) كتاب (الأدب الشعبي الحلبي) للأب يوسف قوشاقي، ط. حلب / ١٩٧٥.

(٢) نشرها المؤلفان في كتاب: مدخل إلى دراسة تاريخ الحرفة في دمشق، عام/١٩٨٣، وقد ورد في ص ٣٦ منه التعريف العلمي التالي للحرفة: " في القاموس المحيط: الحرفة هي الصناعة، أي حرفة الصانع، وعمله يدعى الصناعة،

وفي المنجد صنع الشيء: زَيَّنَهُ وَحَسَّنَهُ، والصنع: العمل، والصانع من يعمل بيديه،

ومن التراث: الصناعة أخص من الحرفة (عن أبو البقاء في كلياته)،

وفي الموسوعة السوفيتية: الحرفة إنتاج المنتجات من المواد الأولية إنتاجاً يدوياً صغيراً بمساعدة أدوات عمل بسيطة، بدون وجود تقسيم للعمل داخل الاستثمار".

للإنطلاق في آفاق الموضوع والوصول الى المعرفة في نهايته، أو على الأقل، للوصول الى ما يمكن معرفته منه، من معاني الأسماء والألقاب والكنى، وقد أصبح كثير منها في ذمة الماضي. وطالما يدور حديثنا عن حلب وساكنيها، فحريّ بنا أن نعرف من هو الحلبي؟

من هو الحلبي؟

. لكن الباحث في هذا الموضوع لابد أن يواجه صعوبات حقيقية منذ بداية العمل وفي أثنائه، ففي البدء عليه تحديد إطار البحث، بالإجابة على التساؤل التالي: من هو الحلبي؟

. وسنقتصر هنا، في محاولتنا للإجابة على الجانب الموضوعي لا اللغوي من كلمة (الحلبي)، فهو الجانب الأهم بالنسبة لموضوع دراستنا هذه بعنوان (أسماء العائلات في حلب القديمة، ذاكرة حية من التراث اللا مادي للمدينة).

. في واقع الأمر ولفترة غير قصيرة، قمْتُ باستقراء عدد من الآراء على الساحة الحلبية، سنعرض هنا بعضاً منها، وصولاً إلى الإجابة المناسبة بعدئذ:

* من تلك الآراء من يذهب مذهباً متشدداً: فالحلبي عنده هو من كان جدّه بل وجدّ جدّه قد سكن في حلب منذ مئات السنين، وهو تعريف يختزل عدد الحلبيين إلى بضعة عشرات من العائلات فقط ^(١)، هم الذين يملكون دليلاً آثاريّاً أو وثائق كتابية على ذلك، وهو ما لا يتوفر عملياً للكثيرين من سكان حلب الأقدمين.

* ومن تلك الآراء، أيضاً: من يرى أن كل من سكن في حلب لبضع سنوات فهو حلبي، إذ تكفي الإقامة لمدة خمس سنوات في معظم دول الأرض لاكتساب جنسية تلك الدولة، فما بالك بالإقامة في مدينة من مدن الوطن الواحد.

* إلا أننا نفضل الإجابة التي تذهب مذهباً وسطاً بين هذين الطرفين: فلا هي تنفي (حلبية) جمهور سكان المدينة القديمة لفقدانهم الوثائق التاريخية، ولا هي تثبتها للعابرين فيها بسكني مؤقت إستدعته وظائفهم وأعمالهم فيها، أما حينهم أبداً فلاؤل منزل..!، فهم مقيمون فيها، لكنهم أبداً لا يفوتون فرصة السفر إلى بلدتهم الأم، وحين انتهاء دواعي إقامتهم في حلب يعودون عاجلاً أم آجلاً إلى تلك البلدة التي ما انفكوا ينتمون إليها فخراً وذكراً.

. ونحن نرى أن استمرار سكّنى عائلة ما، أباً وأماً وأبناءً وربما جدّاً وأحفاداً، تعيش في وجود متصل بالمدينة، قد يمتد لأكثر من جيل، منقطعة عن المكان الذي قَدِمَ منه أول هذه العائلة، وهي آخلة طوال هذه الإقامة باكتساب خصائص مجتمع المدينة / الموطن الجديد، الذي منحوه حبهم ولاءً وعطاءً، فلا بد

(١) انظر كتاب القرابة الحقة (العائلة الحلبية والمجتمع في العهد العثماني) للباحثة الأمريكية مارغريت سيري ويلز، ترجمة خالد الجبيلي، منشورات شعاع، حلب/٢٠٠٢، وفيه سجلٌ لعائلات حلب القديمة، بلغت ١٤٠ عائلة فقط.

لهذه المدينة الكبيرة / حلب، إلا أن تفتح لهم صدرها وتمنحهم هويتها واسمها، فإذا ما غادروها إلى بلد آخر، قيل عنهم حلييون، وعن أحدهم يقال: حليي...! فإنَّ حلب كغيرها من المدن العظيمة، تهضم من يَفِدُ عليها دون وَجَلٍ! تعطيه من لهجتها وعاداتها وخصائصها ما يميزه عن غيرها ويجعله قريباً منها، ولطالما فعلت (حلب) ذلك بجدارة، خلال تاريخها الطويل.

- ونحن في هذا المذهب نقارب ما قرره اللجنة الرسمية في محافظة حلب، المعنية بتكريم (شخصيات محلية) لمآثرها في خدمة المدينة، على مختلف الأصعدة الثقافية أو الفنية أو غير ذلك، فهي تركز الشخصية المنغرس في المكان المحلي، والتي يحرك أغصانها الهوى الحليي، أي أنها تلحظ الهوية المحلية في مَنْ تكرمهم، بغض النظر عن عمق جذورها في الزمن الحليي!

- ومن الجدير بالذكر أنَّ مُسمَّى "الهوية الحلية" ليس من عندياتنا، إنما نحن ننقله مما كتبه أحد الحليين، وهو يهدي كتابه عن "أحياء حلب القديمة" فقال: (إلى كل حليي يحمل هويته، ويتمي إليها، ليرى فيها أين سجله المدني "القيد" وليكون على معرفة تامة بهويته التي يحملها ويُعرَف بها... يقرأ صاحب الهوية في هذا الكتاب تاريخَ هذا القيد، فيترسخ إنتماؤه إلى بلده ومدينته و مكان ولادة أحد أصوله وحتى الفروع)^(١). ولعل هذه هي الإشارة الكتابية الأولى إلى الهوية الحلية، وهذا ما يقودنا للحديث عن الهوية؟ - ولعل من المفيد أن نذكر هنا، ما كتبه الأستاذ هاني المبارك، وهو باحث في التاريخ، حول الهوية العربية، في معرض دفاعه عن إصدار كتاب الظاهر بيبرس ضمن سلسلة أعلام العرب، فقد كتب متسائلاً: (عَمَّن هو العربي؟ هل هو الذي وُلِدَ من أبوين عربيين فقط؟ وهل هو أيضاً من قضى خمس سنوات في بلد عربي فحمل جنسية ذلك البلد؟ أم هو الإنسان الذي حمل قلباً ينبض بحب العرب وبالغيرة على شعوبهم وأرضهم ومصالحهم وبذل الروح للذود عن أرض العرب ومقدساتهم، من هذا المنطلق، يقول الكاتب: يكون بيبرس أكثر عروبة من كثير ممن يحملون أسماء عربية، ويزعمون أن الدم العربي يجري في عروقهم، لقد أحسن مؤلف الكتاب المذكور، في اختياره شخصية الظاهر بيبرس كعَلَم من أعلام العرب، فالمرؤ كما قال الرسول العربي (ص) بأصغريه: قلبه ولسانه...!)، وفي نفس الإطار، ينقل الكاتب عن د. مرزوق مؤلف كتاب الناصر محمد بن قلاوون، المنشور في نفس السلسلة (أعلام العرب)، قوله: (لا يمكن لنا أن ننظر إلى المماليك على أنهم دخلاء أو أجنبيون... فقد وفد معظمهم إلى مصر صغاراً وتعلموا فيها وتحدثوا بلغة أهلها واعتنقوا دين السواد الأعظم من أبنائها، يحتون إليها إذا غابوا عنها ويجاهدون في سبيلها إذا تعرضت لخطر، لاوطن لهم غيرها... فمن الظلم أو مجافاة الحقيقة أن نعتبرهم أجنبيون أو غرباء في مصر)^(٢).

- ومن المفيد أيضاً أن نذكر تعريف "الهوية كمصطلح فلسفي: (فهو تدل على ما يكون به الشيء هو هو

(١) من صفحة ما قبل المقدمة، من كتاب أحياء حلب القديمة، تأليف د. محمود حريثاني، ط ١-حلب/٢٠٠٥

(٢) ص ٢٣١ و ٢٣٢ من (حولية المعاديات)، الكتاب المزدوج رقم ٨ و ٩ لعام ١٩٩٨.

نفسه)؛ فالهوية العربية مثلاً، تدل على ما به تكون(العربية) هي هي، بوصفها وجوداً منفرداً متميزاً عن غيرها^(١).

. قياساً على كل ما سبق، يمكننا القول: بأن الهوية الحلبية تدل على الخصائص التي تجعل للحلي وجوداً منفرداً متميزاً عن غيره. وبعبارة أخرى، (كما أنّ القبيلة: تكوين إجتماعي يقوم على روابط الدم والقرابة، وروابط العادات و التقاليد المتوارثة، و كما أنّ الطائفية: تكوين إجتماعي ديني يقوم على نمط محدد للممارسات الدينية)^(٢)، فكذلك يمكن اعتبار جماعة الحليين: تكوين إجتماعي مدني، تجمعهم هوية ذات خصائص تجعل وجودهم منفرداً متميزاً عن غيرهم، وتجعل ممارساتهم ذات نمط محدد، ولون خاص بهم.

. هنا، يجب أن نتميّز بين مشروعية هذه الولاءات في سياقها الزمني، وبينها الآن، وكما يقول سعد الدين إبراهيم (المهم الا يتحول الاعتزاز بالقبيلة الى قبلية، ولا الاعتزاز بالطائفة الى طائفية)^(٣)، وأنا بهذه المناسبة، وقياساً عليها، أتمنى ألا يتحول الاعتزاز بالحليّة (بمعنى الإنتماء الى حلب، والولاء الى كل ما هو حليّ) الى تعصب مرضي، تتصخّم أثناءه مقابل إلغاء الآخر، وهو ما جنح اليه بعض من كتب وخطب ا عام ٢٠٠٦ في حلب. والأمثلة على ذلك كثيرة جداً في معظم ما قيل في ذلك العام، فقد أطنبوا في شعر الفخر والمديح التي قيلت في حلب القديم والحديث، ومن هذا القليل ما كتبه أحدهم مثلاً: (حلب مدينة عربية منذ صاغتها يد الله أنغاماً من حجر أشهب)^(٤)،

أي أنّ حلب عربية من قبل أن يوجد العرب كقوم ولغة ! وأنها مدينة صنعها الله مباشرةً بيدها وقال ايضاً، دون أن يبيّن أي نوع من العلماء يقصد: (اتفق العلماء ان مدينة حلب من بين كل مدن الأرض قاطبة، لها تاج يختلف عن غيرها من بين كل المدن القديمة، وتاجها هو اسمها، حلب...)^(٥)، وفي نفس السياق كتب مؤلف آخر كتاباً عن (خصوصية حلب) ونشره عام ٢٠٠٨، اي عقب تلك المناسبة مباشرة. وعلى ما يبدو أن التفاخر المَرَضِي لازال سارياً في حلب، ففي العام ٢٠١١ صدر فيها مجلد ضخّم بعنوان " شمس حلب تسطع على أوربا: حلب أم الدنيا و أبوها " ا.

وعلى ما يبدو أيضاً، ان ظاهرة إعتراز بعض الحليين بحليتهم، اعتزازاً شديداً، هي ظاهرة قديمة. فقد أبرزها الباحث الأمريكي أبراهام ماركس في كتابه (الشرق الأوسط عشية الحداثة: حلب في القرن الثامن عشر) واصفاً ذلك بأن شعور الحليين اتجه حلب يصل الى اعتبارها وطنهم، دون ارتباط ببقية الولايات

(١) ص ٣٩٩ / المعرفة ع ٥٤٠ / ايلول ٢٠٠٨، من كتاب (الجمود والتجديد في العقلية العربية) للدكتور علي أسعد وطفة، عرض وتقديم محمد سليمان حسن، بزيادة بسيطة للتوضيح.

(٢) ص ٤٠٠ / المرجع السابق.

(٣) ص ٤٠٠ / المرجع السابق.

(٤) ص ٢ من كتاب اوراق الذهب فيما كتبت عن حلب، تأليف عامر مبيض، ط ١ حلب / ٢٠٠٦.

(٥) ص ٢٢٢ من المرجع السابق.

الشامية وقد اعتبر أن ذلك يعود الى ضعف الشعور لديهم بالروابط الأخرى، كالإسلام والعروبة او حتى الولاء للإمبراطورية العثمانية"، وخُلص المؤلف الى " انه لم يكن يربط بين الحلبيين سوى اعترازمهم بمدينتهم...^(١)، والمؤلف على ما يبدو، هو ممن يعرفون حلب جيداً، فهو من أصل حلبي يهودي على ما يعتقد الدكتور شعار الذي نشر قراءته الخاصة للكتاب، وعنه نقلنا هذا الرأي^(٢).

- ولتوضيح الإجابة عن التساؤل السابق (من هو الحلبي؟) يجدر بنا أن نعرف كيف يكتسب المرؤ خصائص المجتمع الذي يعيش فيه؟ وبعبارة أخرى كيف يكتسب هويته الاجتماعية؟.

- يشير المفهوم البيولوجي للجيل *Generation* إلى التابع الجيلي المتسلسل داخل الأسرة: أب، ابن، حفيد، فهو يتضمن تقسيماً كرونولوجياً (أي زمنياً) لتتابع الأجيال^(٣)، فالقرن الواحد من الزمان يضم ثلاثة أجيال، يقول ابن خلدون في مقدمته (... فعدّ لكل مئة من السنين ثلاثة من الآباء ..)^(٤).

- أما المفهوم الاجتماعي للجيل، فهو مجموع آراء المفكرين الألمانين: فلهم ديلتي و كارل مانهايم معاً، ونجده بقولهم انه: (فئة عمرية من الأشخاص تجمعهم حزمة تواريخ ميلاد متقاربة، فيخبرون معاً الأحداث التي يعايشها كل أفراد المجتمع، لكنهم وهم في سنوات الحساسية من عمرهم، سنوات التشرب والتكون، يكونون أكثر تأثراً بتلك الأحداث سلباً وإيجاباً، وبشكل أعمق من غيرهم من أفراد المجتمع الآخرين، وبالتالي تتكون إمكانية - التشابه في أفكارهم وطرق تصرفهم واستجاباتهم إزاء تلك الأحداث والخبرات، فوحدة أي جيل لا تولد معه، بل تنشأ نتيجة التماثل في محتوى الوعي الذي يتكون لدى أبناء الجيل، والاشتراك في المصير، و الطموحات الأساسية، هذا التماثل يظهر في تمايز الجيل (بصورة أو بأخرى) عن الأجيال السابقة عليه واللاحقة له)^(٥).

- وقد قارب الأستاذ م. بشير زهدي نفس المفهوم، إذ يقول: (إن مرحلة الشباب هي مرحلة الصداقة والأخوة والزمانة والعلاقات الاجتماعية والودية المتميزة بالتلاطف والتعاطف والتشاقف، إن هذه المرحلة تتميز بتجاوب العقول والأفكار وتقارب الأفتدة والقلوب وتلاقح الآراء والأفكار والنظريات والإتجاهات الفكرية المختلفة، وبالحرص على الاجتماع بالآخرين والتجمع معهم وتأكيد التعاطف والتواصل الاجتماعي)^(٦).

- كما عبّر الشاعر العربي عن هذا المعنى أيضاً، بقوله:

وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمَا..... مَا رَبَّ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَاكَ

(١) ص ٣٨٣ من حولية العاديات، الكتاب رقم ٨ و ٩ لعام ١٩٩٨ المرجع الأسبق، من "قراءة في كتاب" للدكتور أحمد اديب الشعار.

(٢) بتصرف عن مقالة (مفهوم الجيل والإبداع) للدكتور فتحي أبو العينين ص ١٧٠ - ١٧٥ من مجلة الهلال، يناير/ ١٩٩٨، القاهرة.

(٣) ص ٣١ من (المختار من مقدمة ابن خلدون) إعداد سمير مروحان، طبعة مكتبة الأسرة القاهرة ١٩٩٨.

(٤) بتصرف عن مقالة (مفهوم الجيل والإبداع) المرجع الأسبق.

(٥) من مقالاته (الشباب والصداقة) المنشورة في مجلة الباحثون ص ٤٨ / ٤٣ تاريخ تموز ٢٠٠٨.

. وهكذا نجد في ضوء هذه التعريفات، أن أبناء القادمين الجدد المولودين في المدينة يتوحدون مع أبناء المدينة السابقين في جيل واحد بفضل عدد من العوامل مثل: الأوضاع المتقاربة والمعية والتزامية كما يقول الألمانين، أو بفعل تقارب الأفئدة والقلوب و تلا قح الآراء والأفكار أو التجمع مع الآخرين و التعاطف والتواصل معهم كما قال زهدي، أو بتأثير المآرب التي قضها الشباب هنالك على حد قول الشاعر، ونحو ذلك من العوامل التي تجعل منه جيلاً مختلفاً عن الأجيال الأخرى: السابقة أي جيل الآباء، وكذلك مختلفاً عن الأجيال اللاحقة أي جيل الأبناء، أيضاً.

. وعليه يمكننا القول مطمئنين: إن العيش المستمر لثلاثة أجيال من أسرة واحدة في حلب، كفيل بإندماج آخرها في المجتمع الحلبي، حتى ليغدوا حلياً بكل ما للكلمة من معنى، ولن تستغرق هذه الأجيال للإندماج واكتساب الهوية المحلية أكثر من مئة سنة، حسب ابن خلدون.

. ونحن نرى صدق هذا المذهب في واقع الحياة الاجتماعية التي شهدناها خلال النصف الأخير من القرن الماضي، فقد عاصرنا هجرة كثير من الآباء إلى حلب في خمسينيات وستينيات القرن المذكور، الذين سكنوا في حلب بمقتضى عملهم فيها، فبينما لا يزال الآباء يتميزون عن هذا المجتمع بخصائص مجتمعاتهم السابقة، من حيث جاؤوا، نجد ان ابنائهم تقريباً و أحفادهم تأكيداً، قد أصبحوا حلبيين بكل خصائص المجتمع الحلبي المعاصر.

. فمما لاشك فيه، أن لحلب خصوصيتها في عاداتها وتقاليدها المميزة، وفي مطبخها الشهير وفي لهجتها الخاصة، كما أن للمدن الأخرى خصوصياتها أيضاً، وقد كتب الأب قوشاقجي عن الحلبيين ومآكلهم بتفصيل إستغرق معظم كتابه (الأدب الشعبي الحلبي)، كما ألّف الأب شلحت كتاباً للبرهان على خصوصية لهجتها، أسماه (لغة حلب) وقصد بها السريانية، وماهذه الخصوصية اللغوية في الواقع إلا " لهجة (عربية) تأثرت، على غرار سائر لغات المعمورة، بالشعوب المجاورة والغازية والمقيمة والطائرة، نظراً لموقعها التجاري الهام ولكثرة إحتكاكها بالشعوب الغربية، وأبرز اللغات التي أثّرت فيها الآرامية والفارسية والتركية والفرنسية"، كما يقول الدكتور عبد الرحمن دركزلي في دراسته القيّمة عن (لهجة حلب)^(١)، وقد عدّد صاحب كتاب (اللّقى الحلبي) الدكتور مروان الرفاعي، تلك المفردات الدخيلة في لهجة حلب، وبيّن معانيها بردها الى مصادرها العديدة، وقد كانت السريانية واحدة من تلك المصادر.



. أخيراً، لعلنا قد وصلنا، بعد هذه المقدمة، الى مشارف البحث الذي نحاول فيه الكشف عن جانب مُغفّل من التراث الحلبي، وذلك برصد أسماء العائلات الحلبية القديمة، وتحديدأ أسماء العائلات في حلب القديمة، و ما تزخر به من مخزون معرفي: ثقافي - تراثي هام، يتمثل بهذا الطيف الواسع من الكِنَى والنسب والجُزف (جمع كنية ونسبة وحرقة) والألقاب والوظائف ونحوها، مما يتعلق بتلك الأسماء، ومن

(١) ص ٣٢٥ من كتاب العاديات ٨ و ٩ لعام ١٩٩٨، مرجع سابق.

ثم تقضي جذور تلك الأسماء، وبيان معانيها في لغاتها الأم، وذلك لإعادة تكوين، وبعبارة أدق لإحياء، المشهد الثقافي الخاص بمدينة حلب في حقبة محددة من تاريخها، بتفصيل دقيق يحاكي ما كان عليه في واقع الحياة.

- وختاماً، نخلص الى أنّ ما ذهبنا إليه في هذا البحث، أتاح لنا عملياً، الكشف عن تفاصيل دقيقة وطريقة عن الأدوات والآلات الزراعية الجديدة، وأواخر العهد العثماني في حلب، وذلك بالدليل الأثري الموثق، المستخرج من تراث أسماء العائلات القديمة في حلب^(١)، فعلى سبيل المثال نجد: المداراتي ثم الطحان، أسماء تدل على تطور آلية طحن القمح من المدار الى المكائن الجديدة، أما القنوات والشاوي والقسطلي ثم القُربي والسقا والطبرجي فتدل على تطور وسائل توزيع الماء بالقنوات والقساطل ثم بالقرب والتك والخزانات المحمولة على عجل، كذلك أسماء دليواتي ويكار وسيريس فتدل على وسائل رفع الماء من الآبار في المنازل بالدلو أو البكرة أو الملفاف، أما الدواليبي والقوقو فتدل على آلات رفع الماء في البساتين، من الركايا (الآبار الواسعة) والأنهار الصغيرة، بالغراف المجهز بسلسلة من علب الخشب والصفيح أو بسلسلة من الجرار الفخارية،... الى آخر ما هنالك من أسماء مستمدة من المطبخ الحلبي وصناعة النسيج وحرقة البناء ونحو ذلك من تطبيقات.

ولعلنا بذلك نكون قد تناولنا واحدة من جواهر "صندوق الكثر الحلبي"، ونكون قد ألقينا الضوء على هذا الجانب من التراث غير المادي في حلب، ولن يكون مغفلاً بعد اليوم.

وبعد أن انتهينا من ذكر الجانب المغفل وعرفنا من هو الحلبي.. كان لا بد لنا من معرفة فرق آخر هام بين الكنية واللقب والاسم وهذا ما سنبينه في الفقرة التالية:

الكنية أم اسم العائلة؟

أثرت استعمال (الكنية وجمعها كنى) بدلا من اسم العائلة، وإن كانت لا تكافؤها تماما، ذلك بغية الإيجاز والتسهيل على الكاتب والقارئ ومن يليه في إخراج هذا الكتاب للناس والكنية غير الكناية (فالكنايات تعابير اصطلاحية من فنون الأدب الشعبي وقد نشأت بالأصل من وجدان الشعب وتداولها الناس من السلف إلى الخلف وعملوا فيها صقلا وتهذبا إلى أن استقرت..) كما جاء بين يدي كتاب (كنايات الشوام) لمنير كيال: ص ٥/ دمشق ٢٠١٠.

- وجاء في موسوعة حلب (الكناية أو الكُناية: من العربية وهي أن يعبرَ الشخص عن شيء بلفظ غير صريح في الدلالة عليه). يقولون هالزلمة كناية عن اسطرلامة، والكناية في البدع أن تورد كلاماً ذا معنيين: قريب متبادر وبعيد غير متبادر وهو المقصود، ولهجة حلب غنية جدا بهذه الكنايات. ص ٤٠٧/مو٦. أما الكنية

(١) أنظر موضوع " بدايات الآلات الزراعية " للكاتب في ص ١٠١ من مجلة العاديات، العدد ٢/ السنة ٦، صيف ٢٠٠٩/ حلب.

فمن العربية (الكنية والكنية بكاف مضمومة أو كاف مكسورة. كذلك الكنية في السريانية: كُوثيو. ص ٤١٠/مو٦.

- ونحن هنا معنيون بالكنية من حيث هي حامل من حوامل التراث الشفهي (اللامادي). وللكتابات مجال آخر كما أشرنا ومن البديهي أننا لا نقدم هنا نتائج أكيدة لا يرقى إليها الشك، أو عملاً متكاملاً لا نعثره الهنات، فميدان البحث لم يزل مفتوحاً على كل الاحتمالات.

فماذا عن الكنية في اللغة العربية؟
تصوروا لو لم يكن لنا أسماء نُدعى بها، فماذا يكون حال العالم اليوم بعد أن تجاوز تعداد سكانه عدة مليارات نسمة؟.

منذ الأزل سُمي الإنسان باسم «وعلم آدم الأسماء كلها» دون أن يُكنّى بشيء فعرّفنا قابيل وهابيل وغيرهما. ومع مرور الأيام، ظهرت حاجة الإنسان إلى إثبات معرفته لشخص معين دون غيره ففُزّن اسمه الأول باسم أبيه تمييزاً له عن سواه؛ لا سيما إذا تطابق اسم هذا الشخص مع اسم آخر. ولهذا أضاف اسم أمه أيضاً، ولما وقع الخلط بعد ذلك كله؛ كان لا بد من إضافة محدّد آخر كاسم العائلة أو اسم الشهرة أو اللقب... أي كان لا بد من إضافة (الكنية) فهي تشتمل عليها جميعاً، فإذا أُضيفت إلى اسم الشخص واسم أبيه وأمه جعلته متميزاً عن أترابه الأقربين وعن بقية الناس أجمعين.

- والكنية بهذا المفهوم موجودة على الأغلب في كثير من البلدان إلا أن اليهود (فلا تحمل أسماءهم كني)، على ما جاء في كتاب أحياء حلب تأليف خير الدين الأسدي وهو الخبير بهم وقد خالطهم في حلب، أنظر ص ٣١٨/ من الكتاب المذكور بتحقيق عبدالفتاح قلعجي.

والكنى قد تتخذ طابعا دينيا (كعابد، ناسك، مالكي، حنفي...) أو نسبة دولية (مصري، مغربي...) وقد تُنسب لمعالم الطبيعة كالأنهار (عاصي، فراتي...) والجبال (جبلي، جبيلي، بري، بحري) وقد تكون الكنية ذات طابع حيواني (عصفور، ديب، سبع) أو نباتي (سماق، ورد) أو تُتخذ من الألوان (أبيض، أسود، أحمر) وقد تكون الكنية من ألقاب فتنسب إلى رتب عسكرية، أو مكانة اجتماعية (شيخ، خوري، معلم، استاذ، مهندس، حكيم) ولو استرسلنا في تعداد المصادر المحتملة لوجدناها تفوق الحصر عدداً وتطول أمداً.

- ومهما يكن من أمر.. فمن المعروف في قطرنا أنّ كثيراً من الكنى تُنسب إلى النشاط الحرفي الذي مارسه العائلة أو جد العائلة منذ القديم، وقد يطوي الزمن هذه الحرفة أو تلك وتبقى الكنى دالةً عليها (أي على الحرفة).

والنشاط الإقتصادي في قطرنا العربي السوري يشتمل على أكثر من مئة حرفة أو مهنة تحوّلت إلى كنى وارتبطت بالأشخاص الذين مارسوها فحملها الأبناء عن آبائهم وربما عن جدودهم: مقتبسات من ص ١٩٤ و ١٩٥/ تاريخ الحرفة.

- والكنية في المعجم الوسيط: ما يُجعل علماً على الشخص غير الاسم واللقب، نحو أبو الحسن وأم الخير، وتكون مصدرة بأبو أو أخ.. وتستعمل مع الاسم واللقب أو بدونهما، تفخيماً لشأن صاحبهما أن

يُذكر اسمه مجرداً، وتكون لأشرف الناس... والكناية عن الشيء الذي يُستفحش ذكره بما يدل عليه.
والجمع كُنَى بضم الكاف. ص ٨٢٤/وسيط.

فالكنية اسم يلحق بالشخص تعظيماً له أو علامة عليه، ولأن أصلها للتعظيم، فأنت لا ترى العرب تكني العبد، أما تكنية كافور الإخشيدي بأبي المسك فقد جرث بعد أن تحرر وغدى حاكماً.

- وبما أننا هنا، معنيون بتوضيح الكنيات أكثر من توضيح اللغات واللهجات؛ فسنعتبر كل ما يأتي بعد اسم الشخص: كنية له، بغض الطرف عن المسميات الأخرى: كإسم عائلة، اسم شهرة، لقب، ونحو ذلك. ولقد صنفنا الكنية هنا بغرض الإحصاء والدراسة إلى كنى مكانية وكنى عائلية وكنى ألقاب (تشمل الألقاب الدينية، العسكرية، العلمية، البدنية، ونحوها) وكنى قبلية (تبين منها أن كثيراً من كنى عائلات حلب تعود إلى أصول قبلية عربية وكردية وتركية وغيرها) لأن حلب كانت على مَرَّ العصور ممراً أو مقراً للفتاحين والمتاجرين والمغامرين..!

- ولانزعم أن هذا الذي نكتبه هنا إلا شبه موسوعة مهما توسعنا به، ومهما إشتعلت عليه. ومع أننا ذهبنا فيها إلى أن نتوسع بذكر كافة الاحتمالات ذات الصلة بالإسم أو بالكنية، للإحاطة. أما الموسوعة بمعنى الإحاطة بجميع ما يتعلق بهذا الموضوع.. فلا طاقة للفرد بها؛ وقد تنوء العصبية من أولي القوة بها.. ولانكاد نفيها حقها، أما الفرد، فحسن منه إن أنجز شبه موسوعة بهذا الحجم أوذاك. فالزمن الذي كان فيه المجتهد الفرد يجمع بين عدد من العلوم والفنون.. ويكتب بمفرده موسوعة أو شبه موسوعة.. قد إنقضى ومضى، بعد أن توسع العلم وتفرع لدرجة أصبحت الإحاطة به أو ببعض فروعه علماً قائماً بذاته؛ وأصبح من الطبيعي أن تنهض بالموسوعات مؤسسات علمية متخصصة، لا أن تقوم على جهدٍ فردي، فمهما أوتي هذا الفرد أوذاك من قدرة واجتهاد يظل محدوداً في المكان والزمان. لقد إنتهى زمن الموسوعات الفردية، ولعل ما بين أيدينا من أواخر المحاولات على هذا السبيل، وما كان لها أن تكون لولا ظروف الحرب القاهرة التي حبستني في بيتي سنين عددا عكفت فيها على مكتبي الخاصة.. لا يؤنس وحدتي فيها إلا كتاب حبيب وشمعة تذيب وزوجة ودود وغية عن الوجود.. مع كم هائل من الصبر والجهود.. ومكابدة البحث والكتابة والسهر، وقلة الغذاء والدواء في ظروف الغلاء والخوف.. تحت الحصار والقصف.. وعلى ما بذلنا من جهد.. فلا ندعي الصواب التام في تفسير كنى أهل حلب بمعانيها المناسبة.

- ولا أزعم أيضاً أن هذه الموسوعة وسعت كافة كنى أهل حلب، فهي "شبه موسوعة" لا موسوعة، فقد قطفت من كل بستان زهرة، كلما أمكنتني ذلك؛ على ضوء ما تقدمه المصادر المتاحة. وأقول كما قال مؤلف كتاب "لسان الشركس": (لست عالم لغات لكنني جمعت وبحثت وتقصيت ثم سطرت ما توصلت إ بين دفتي هذا الكتاب؛ راجيا من الله تعالى أن أكون قد وفقت).

فالموضوع الذي نطرحه في هذه الباقية من الكنى الحلبية، والتي اقترح البعض تسميتها موسوعة أيضاً (لأنها تسير على خطى موسوعة الأسدي) ما هو إلا محاولة للكشف عن التراث الحلبى وهو الموروث الذي توارثه الأحفاد عن الآباء والأجداد في مدينة حلب، ومن دار في فلكها ممن حولها. ومن البديهي أننا

لأنقدم هنا نتائج أكيدة وقطعية لا يرقى إليها الشك، أو عملاً متكاملاً لا تتعثره الهنات، فميدان البحث لم يزل مفتوحاً على كل الاحتمالات^(١).

- وربما سجلت في هذه (الموسوعة) معلومة أو خبراً وأنا أعلم بضآلة أهميته، وذلك خشية ضياع تلك المعلومة أو ذاك الخبر؛ لأنني الراوي الوحيد له، أو الشاهد الأخير عليه كما في حالة (الحكاك) بحلب مثلاً.

والأسدي في موسوعة حلب المقارنة إهتم بجمع اللغة المنطوقة بحلب في كافة الحالات والمجالات ومقارنتها باللغات الأخرى، أكثر من أي إهتمام آخر. ولم يأخذ بعين الاعتبار المصدر القبلي لهذا الاسم أو ذاك، شأنه بهذا كشأن الكثيرين ممن يكتبون عن أسماء العائلات والأحياء ونحوها في حلب فيستبعدونه، ولا ينسبون إليه شيئاً من الأسماء في حلب إلا فيما ندر. مع أن هذا المصدر لا ينبغي الإستهانة به فهو يشكل نسبة مثوية كبيرة من أصول أسماء العائلات في حلب القديمة، كما سنرى في نتائج دراستنا الإحصائية المقبلة عقب موسوعة أسماء العائلات بحلب.

قال أحدهم، وقد اطلع على ملامحها (الموسوعة) قبل أن تكتمل: "والحق يقال: إنها محاولة رائدة، أن تستخرج من أسماء عائلات المدينة القديمة وكنها: تراثها اللامادي".

وأنا أضيف قولاً على قوله؛ ولأنها رائدة: فهي لم تسلم من الأخطاء، فلا شك أنها ككل الأعمال الرائدة، تحمل في طياتها ما ينوء به أمثالها من الأعمال والابحاث ذات الطابع العلمي عامة وفي المجال الإجتماعي خاصة. ذلك لأن هكذا موضوع لا يحتاج إلى باحث ورفقاه وحسب، كما جرت به العادة، فقد يحتاج كل جزء منه إلى فريق من الباحثين يختص كل فرد منهم بفرع خاص منه؛ حتى تكتمل الصورة ويستوفي الموضوع حقه من تمحيص الدقائق، ومن عرض الحقائق.

- وكان مذهبنا في القسم الأول من هذا الكتاب أن نلتصق بتفسير الكنية بالموروث الجغرافي أولاً، ثم بغيره

(١) وذلك لاختلاف اللهجات بين مدن الوطن الواحد فضلاً عن اختلافها بين الأقطار العربية، يقول محمد شوقي أمين وهو عضو المجمع اللغوي بالقاهرة ومؤلف كتاب "طرائف من تراثنا العربي": (.. إن هكذا اختلاف قديم متغلغل في عصور التاريخ، ويدل على بالطرفة التالية: "ورد مصر في منتصف القرن الثالث الهجري المؤرخ المعروف بـ "الطبري" يطلب العلم، وكان وروده من العراق. فلما نزل في أحد البيوت المصرية قيل له: أنت تحتاج إلى قصيرة وزير وحمارين وسلة. فقال الطبري: فأما القصيرة فأنا لا ولد لي، وأما الزير فمن الملاهي وليس هذا من شأني وأما الحماران فإن أبي وهب لي مالا أستعين به على طلب العلم، فإن أنفقت في ثمن الحمارين، فبأي شيء أتعلم فقد فهم الطبري أن المقصود بالقصيرة وهاء البول وأن الزير هو أخذ أوتار العود وأن الحمار هو الحيوان المعروف.. ولكن المصريين في ذلك الزمن لم يقصدوا إلى هذه المعاني في مخاطبة الطبري. فأفهموه أن هذه الأشياء هي أدوات الإقامة وأن ثمنها لا يزيد على ثلاثة دراهم، واشتروها له، فجاوزوه بإناء وطست وأربع خشبات شدوا وسطها بشرط. وقالوا له: الزير للماء والقصيرة للخبز والحماران والسدة تنام عليها. ويضيف صاحب الطرائف: والعجيب أن كلمة الحمار لا تزال تستعمل حتى اليوم في بعض البلاد المصرية في معنى القوائم أو الحوامل الخشبية التي توضع عليها الأشياء - وأنا أضيف بالنسبة لحلب، لا تزال تستعمل عبارة "جشش كوي" للطاولة التي تستخدم في البيوت للكو في عليها - وأن القصيرة تستعمل الآن للغرض الذي فهمه الطبري ولم يقصد إليه المصريون في ذلك العهد البعيد). ص ٣٤ و ٣٥/طرائف.

من الموروثات الأخرى وهي كثيرة في تراث المدينة، لأنها كانت مدينة حرف وصنائع، وتجارة وإدارة، وأعمال ومال، وموسيقى وغناء.. ونحو ذلك، قبل أن تكون مدينة حُكم أو دين أو علم أو أي شيء آخر.. أما في القسم الثاني منه ففيه تفصيلٌ وبيان لبعض ماجاء فيها من حرف وألقاب وقبائل ورتب ونحوها. ولهذا سيجد فيه الباحثون عامةً ودارسو التراث واللهجات مادة معرفية وموروثاً غنياً. مما يتيح (لثقافة المحلية) استمراريتها، ومع ذلك لن يكون هذا العمل إلا كفرع من الشجرة الأم: موسوعة حلب للأسدي، غير أن هذا الفرع قد يمتد خارج ظلها.. لأنه تغذّى أيضاً من موسوعة القبائل العربية القديمة والحديثة؛ ومن كثير غيرهما فغدى الفرع أكثر من الأم ظلاً في المكان وأطول امتداداً في الزمان.

وماذا عن المصادر والمراجع

عندما نشير للمصدر أو نحيل إليه: فإننا نقصد أول مصدر يأتي بعد هذا الكلام. وكانت موسوعة حلب أم المصادر لهذا الكتاب ورأسها، وهي التي لم تظهر على سطح الأرض إلا بعد أن غيّبت صاحبها تحت الأرض! فكانت كلما أينعت هي اضمحل هو، ولم يتحقق وجودها إلا بعد أن أعدمت وجوده؛ فكان كالشمعة يذوب بهدوء وهو يضيئ لغيره، حتى كادت الشمعة أن تندثر لولا أن امتدت إليها الأيدي البيضاء من قلب "جمعية العاديات"؛ لتدفع عنها ثلج الفناء، تارة وغبار الزمان تارة أخرى.. ولا زالت تسمح عنها الغبار وتجلوها للأبصار.

ثم جاء المصدر (معجم القبائل العربية القديمة والحديثة: للأستاذ كحالة) ليفسر ما عجزت المصادر الأخرى عن تفسيره ككنية "جيس، جيسي" فهي ببساطة نسبة إلى قبائل قيس؛ ولم ترد في أي معجم آخر. وما هذا بعجب فقد وصلت القبائل العربية مع جيش الفتح إلى حلب وأقام بعضها على أرضها وفي أرياضها. ولم تنقطع القبائل عن حلب بعد ذلك على مرّ العصور فكانت تستقبل الجديد وتمنح هويتها لمن يريد.. لذلك فإن (البديوي ثم العزي) كان خلالها ومازال أحد المكونات الهامة للمجتمع في مدينة حلب بدليل ظهور أسماء القبائل في كثير جداً من أسماء العائلات بحلب القديمة.

ورغم أهمية المصدر القبلي فإن الأسدي لم يأخذ بعين الاعتبار الأصل القبلي المحتمل لأسماء العائلات بحلب، لأنه في موسوعة حلب المقارنة إهتم بجمع اللغة المنطوقة في حلب بكافة الحالات والمجالات ومقارنتها باللغات الأخرى، أكثر من أي إهتمام آخر. مع أن أخذ المصدر القبلي بعين الاعتبار يسهل ويصوب تفسير كثير من الكنى.. وأقرب مثال على ذلك: كنىتا زعموط وزعيرباني.

شأنه بهذا كشأن كثيرين ممن كتبوا عن أسماء العائلات والأحياء ونحوها فيستبعدون احتمال المصدر القبلي ولا ينسبون إليها أي للقبائل شيئاً إلا ما ندر. مع أن النسبة إليها لا ينبغي الإستهانة بها وتشكل نسبة مئوية كبيرة من مصادر وأصول أسماء العائلات في حلب القديمة، كما سرى في نتائج دراستنا الإحصائية المقبلة عقب موسوعتنا هذه.. إذا ما قُدرَ لنا متابعة البحث.

مع نهاية العمل على تأليف وإعداد هذه الموسوعة من أسماء عائلات حلب القديمة وكناهم، أعدت النظر في مجموعة غير قليلة من الكنى التي لم نجد لها تأويلاً.. فكانت في معظمها من الكنى الأرمنية ولما كنت

لا أفقه شيئا من هذه اللغة الشرقية العريقة، آثرتُ التخلي عن قسم كبير منها لثلا أقع بتفسيرها في خطئ غير مقصود وذلك لعدم معرفتي بشيء من اللغة الأرمنية ولم أحفظ إلا بالأسماء ذات الأصول العربية، أو المركبة من أسماء ذات أصول محلية مفهومة، إلينا. وعندما يتوفر لنا مصدر موثوق سنعود إليها ونضمها للموسوعة.

. عندما أقول كنية عائلية، أو كنية قبلية، أو كنية مكانية، أعني أنها نسبة إلى جد العائلة المُسمى بهذه الكنية، مثلاً: (صفر): كنية لها تفسيران: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسمى (صفر)، أو أنها كنية قبلية لأن ذويها ينتسبون إلى قبيلة صفر، أو أنها كنية مكانية لأنها مستمدة من اسم المكان الذي جاء منه ذؤوا هذه الكنية.

وعلى ذلك: ليس من المستبعد أن تعود كنية كثير من العائلات في حلب قديما وحديثا إلى أصول قبلية عربية وكردية وتركية وغيرها، لأن حلب كانت عبر العصور ممراً أو مقراً للفاتحين والمتاجرين والمغامرين...

- ونحن نستعرض المصادر أتوجه بالشكر لصديقنا الدكتور ممدوح خسارة عضو مجمع اللغة العربية بدمشق لإهدائه مرجعين هامين من إعداداه، وهما معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب، ومعجم فصاح العامية من لسان العرب. وقد أستفدتُ منهما في عملي هذا أيما فائدة.

- كما أستفدتُ من التعليقات التي سجلها المطران يوحنا إبراهيم وهو في الطائرة في طريقه للقاهرة على هامش طبعة أولية من هذا العمل وقد اطلعت عليها قبيل إختفائه القسري. وهي محفوظة عندي لمن شاء الإطلاع.

- هذا فضلاً عن معاجم اللغة العربية الكلاسيكية: كالمنجد في اللغة ورصيفه المنجد في الأعلام. والمختار من صحاح اللغة والمعجم الوسيط. ولجأت أحياناً إلى قاموس المورد في اللغة الإنكليزية، إلا أنها مرات محدودة.

ولن أسترسل بذكر المصادر مرة أخرى هنا فهي متوفرة في نهاية الكتاب وحسي الإشارة إلى أهمها: قاموس الصناعات الشامية فقد كان أحد المصادر المهمة التي أمدت عملنا هذا بأسماء ومعان كثيرة لكنى كثيرة أو ذلك للتشابه الكبير بين الجُزف في كل من الشقيقتين دمشق وحلب؛ إلا أننا لاحظنا عليه كيف صَنف بعض الحُزف إلى شريفة وغير شريفة، ولانعلم كيف تم له ذلك؟ فهو يقول عن حرفة السنكري مثلاً "غير شريفة" مع أنها لا غنى عنها. وليته إستبدل مفهوم شريفة وغير شريفة ب: نظيفة وغير نظيفة، أو غير ذلك من الصفات الموضوعية، إذنً كان قوله إلينا أحب، وللواقع أقرب!

- كما استفدتُ من أطروحة الدكتوراه التي كتبها د. عيسى أبوسليم للجامعة الأردنية حول (الأصناف الحرفية في دمشق، خلال النصف الأول من القرن الثامن عشر).

كما استفدتُ من كتاب المعزب والدخيل وهو دراسة تأيلية كما تقول مؤلفته جبهة علي. وهو مصنف كتصنيف المعجم.

ثم موسوعة العامة السورية تأليف ياسين عبد الرحيم في أربعة أجزاء.

ثم معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي تأليف محمد أحمد دهمان.

وكتاب الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، للدكتور حسن باشا.

ومعجم المصطلحات والألقاب التاريخية (في أواخر الحكم العثماني) تأليف مصطفى عبد الكريم الخطيب

ومعجم الكلمات الوافدة للأستاذ عماد حلوم ومعجم أصل اللقش الحلبي، للدكتور مروان الرفاعي،

(ومعجم) المعربات الفارسية للدكتور محمد الألتنجي. وغيرها من المؤلفات اللغوية التي أتيت لنا.

أخيراً لا بد من الإشارة إلى العدد الضخم من الكتب والدوريات في قائمة المصادر العامة التي أمدت بحثنا

هذا بمادته الواسعة الطيف القادمة من لغات المنطقة ولهجاتها القديمة والحديثة وهي عديدة جداً.



= وقد تدرّج هذا البحث في تأصيل أسماء العائلات والتعريف بمعانيها وماتدل عليه كناها، حسب

الأفضليات التالية: ابتداءً من حرفة الرجل وعمله كالحداد والطباخ، فإن لم يكن فوظيفته المدنية:

كالقاضي والمعلم، أو برتبة العسكرية، أو بوظيفته الاجتماعية كالعكيد والشيخ، فإن لم يكن فالكنية ليست

إلا لقباً لحق بالرجل لصفة بارزة فيه بخلقه أو خلقه: كلونه أو شجاعته مثلاً.

ثم إنتقل البحث إلى صعيد آخر من مصادر الكنى هي النسبة إلى قبيلة جاء منها الرجل، أو النسبة إلى

موطن أو مكان جاء منه وهذان المصدران شكلاً (كمّاً) كبيراً لا يُستهان به من كنى أهل حلب. كذلك

شكلت نسبة الرجل إلى دينه وطائفته. (كمّاً) كبيراً من كنانهم.

وقد حاولت تصنيفها نوعياً بقصد دراستها إحصائياً. في وقت لاحق. إلى كنى مكانية، وكنى قبلية، وثالثة:

وظيفية - حرفية، وهو الصنف الأهم الذي يمكننا به إعادة بناء المشهد الثقافي للمدينة القديمة، دون إغفال

أي جانب من التراث اللامادي فيها.

وقد ضمّ هذا "البحث" نبذات تاريخية ونوادير كلما كان ذلك مفيداً وطريفاً. وربما وقع في أخطاء المصادر

وتناقضاتها، فلسنا. هنا. بصدد تنقيح المصادر وتحقيقها؛ لاسيما في مجال القبائل وتفرعاتها المتعددة

أحياناً والمتشابهة والمكررة أحياناً أخرى. وقد استدرك البحث بعض المعلومات

بالتفصيل والتفريع، كلما توفرت له معلومة جديدة، مما أعطى للبحث طابعاً ثقافياً أكثر من الطابع

الأكاديمي.

= طريقة العمل: أنظر في النص المبسوط بين يدي على طاولة البحث: فتظهر الكنى والألقاب والوظائف

التي فيه، أو أستخرجها من ثناياه، وأبادر من ثم للبحث عن نظير لها هناك في قائمة أسماء العائلات

المُستخرجة مسبقاً من (دليل هاتف مدينة حلب) كعينة عشوائية من السكان المقيمين في حلب، فإذا

وجدته اقتبس من المصدر الأول ما يناسب هذا الإسم. ثم أعزّز ما اقتبسته بما أجده في مصادر أخرى

تعميماً وتوسّعاً تارة، أو تحديداً وتخصيصاً تارة أخرى.

. عندما يكون لإسم العائلة عدة معاني محتملة، فالمؤلف لا يرجح واحداً منها على غيره إلا نادراً؛ فهو يترك

الترجيح في مثل هذه الحالة للعائلة نفسها، فلعلها بذلك أجدر وعليه أقدر، بناءً على موروثاتها الخاصة، فهي تعلم أكثر من غيرها علاقتها بهذا الاسم أوذاك.

. ومن الجدير بالذكر أيضاً: أنّ كافة التواريخ المدونة في هذه البحث، ميلادية إلا ما إقترنت بهاء الهجرية فهي توافق التاريخ الهجري.

. وقد يلاحظ القارئ كما لاحظ الكاتب تداخلاً وتشابهاً شديدين بين أسماء العشائر والقبائل وفروعها الكثيرة، لدرجة تصعب معها معرفة فيما إذا كانت عربية أم كردية أم أرمنية أم تركمانية أم فارسية أم غير ذلك. وربما وقعنا لهذا السبب في خطأ غير مقصود لا يمكننا تحاشيه، وقد يلاحظ القارئ أيضاً شيئاً لا يروق له بالنسبة للعشائر، وذلك يعزى لاختلاف المصادر المتعددة التي نقل عنها والتحقيق والتدقيق في هذا الشأن شيء خارج عن نطاق عملنا هذا، بقدر ما هو خارج عن طاقتنا، لكن بمقدورنا أن نقبل أي نقد شريطة أن يكون موثقاً بما يشبهه وغير شفهي، لناخذ به في الطبقات اللاحقة، ونشير إلى مصدره.

. ويتعذر على هذا البحث نسبة (أو تسيب)، بمعنى إرجاع ذوي الكنى القبلية إلى أصولهم العشائرية تماماً، ويكتفي بالإشارة إلى احتمال ذلك، لأن هذا البحث ليس بحثاً في القبائل والأنساب وتفرعاتها، ولأن تداخل الأنساب معقد أكثر مما يتصور القارئ والكاتب معاً. فلذلك اكتفينا بالإشارة إلى المصدر القريب للكنية، وماهية أو طبيعة هذا المصدر: حضري، قبلي، جزفي، علمي، أو تعليمي، ديني، وظيفي، عسكري، أو ألقاب طبقية إجتماعية.. إلى آخر ما هناك من احتمالات ممكنة.

. وقد اعتمدنا في تقسيم القبيلة وتفرعها على ما جاء في معجم القبائل؛ فالقبيلة هي الوحدة الأساس وتنقسم فيه إلى عشائر ثم إلى بطون ثم إلى أفخاذ ثم إلى فرق أو أقسام (وقد تُسمى أفناد) ثم إلى عمائر أو عائلات ثم إلى بيوت أو أسر. ص ٤٥٢ و ٩٩٤ و ٨٩٨/ قبائل.

وقد نعبر بالعشيرة عن القبيلة ونعبر بالعشيرة عن البطن أو الفخذ؛ ذلك لمضي أكثر من نصف قرن على التقسيمات الواردة فيه، فهي بلا شك قد تعرضت للتغيير، نتيجة التكاثر وزيادة الأفراد من جهة، وانقسام الوحدات القبلية وانفصالها بالانتقال إلى مواطن بعيدة من جهة أخرى. وقد تُعرف القبيلة في موطنها الجديد هذا بأسماء أخرى غير اسمها القديم، مما جعل التقسيمات القبلية القديمة متغيرة ومتداخلة، حتى أنّ صاحب معجم قبائل العرب نفسه أقر ذلك بقوله "يرى الباحث إشتباك العشائر وتداخلها كثيراً. ص ١٤٩/ قبائل"،

لذلك؛ إستحدثنا هنا تعبير "الوحدات القبلية" لتتجاوز سليات التقسيم السابق، ولضآلة الفائدة من طرح تلك التقسيمات في بحثنا هذا، فقد غرضنا الطرف في كثير من الأحيان عنها، حيث جَلَّ همنا هنا الإشارة مجرد إشارة لمصدر الكنية للمساعدة على تفسيرها وفهمها، لا تشريحها وجرحها، والكتاب ليس كتاب أنساب بقدر ما هو كتاب ثقافة إجتماعية وتعريف بتراث حلب المادي واللامادي من الحرف والفنون ونحوها في مجتمع حلب القديمة، والتي تركت بصمتها وآثارها في كنى أهل حلب.

لكننا، والحق يُقال أننا لم نلتزم باستخدام عبارة "الوحدات القبلية" على طول الموضوع لأن إستحدثنا تم

في منتصف الطريق الطويل الذي سار فيه هذا البحث عدة سنوات منذ ميلاده فكرة حتى قيامه موضوعاً، فلم يكن بالإمكان تطبيقها على ما فات منه.

. جمع القليل: وهو تعبير استحدثناه في هذا البحث؛ فما المقصود بصيغة جمع القليل؟ لو أخذنا باقية الكنى التالية مثلاً، *نادر* *نادري* *ندور*: يمكننا التفريق بين هذه الكنى كما يلي فكنية نادر كنية عائلية، وكنية نادري كنية قبلية. أما كنية ندور فهي صيغة تصغير لنادر أو نادري، ولكن هل يجوز التصغير على صعيد الكنى. برأيي لا يجوز. ولنا هنا ملاحظة: صيغة التصغير والتدليل (من الدلال) إن كانت تصح في أسماء الأفراد بسبب صغر سنّ صاحب الاسم المدلل، إلا أنها لا تصح في الكنى؛ حيث لا يجوز التصغير ولا الدلال لطابع الإحترام الواجب لها، إنما هي (صيغة تقليل) خاصة إذا ما انفصلت جماعة صغيرة عن عشيرة كبيرة (وهذه سنة الحياة في المجتمعات البدوية غالباً والرفيقة أحياناً) فمن الطبيعي تسميتها بصيغة تقليل إشارة إلى قلة عددها، ولعل التعبير الأدق أن أقول تسميتها "بصيغة جمع القليل"، ولو طبقنا هذه القاعدة هنا، نجد:

. نادر: اسم القبيلة الأم الكبيرة مستمداً من اسم كبيرها ورأسها الأول.

. نادري: النسبة إلى هذه القبيلة وتُطلق على فرد منها، وهو "كنية له".

. ندور: صيغة جمع للقليل من أفراد نادري أي عدد قليل من النوادة. ولهذه الصيغة أمثلة أخرى من القبائل العربية كالفردون جمع القليل من قبيلة الفريد، ومن الجديري بالذكر، أن الكرزان ماهي إلا صيغة جمع كرز، وربما كانت كرزون صيغة جمع للقليل منهم وقد حُرّفت السين فيها إلى زين. وللمزيد عن هذه القبائل، أنظر: ص ٩٨٠ و ٩٨١/قبائل.

- أخيراً وقبل أن أغادر هذه المقدمة، أقول كما قال د. خسارة (السابق الذكر)، بعد أن استخلص من (لسان العرب) عدداً من المعاجم العلمية، وقال:

. رحم الله امرأً نظر في كتابي فتجاوز عن هنائه ونبهني برفق العالم إلى أخطائه وسقطاته...

- وإذا كان الشناء غاية كل من صَنَّف كتاباً فإن غاية كل من صَنَّف معجماً أن ينجو من اللوم!

+ وأنا أزيد عليه وأقول: واجعل اللهم هذا العمل خالصاً لوجهك الكريم خدمةً لمجتمع المدينة التي أحببتها؛ ليعرف الناس بعضهم بعضاً على علم ويقين بعيداً عن الظن والوهم وادعاء المدعين...وما أكثرهم.

. نقلاً عن ص ١٣/ من معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب: في الإدارة والاقتصاد والعسكرية والفنون والرياضة. صدر في دمشق عام ٢٠٠٤م.

مصادر ومراجع الموسوعة

وقد رمزنا لها داخل الموسوعة بالحرف العريض

١. القاسمي: قاموس الصناعات الشامية، محمد سعيد وجمال الدين القاسمي بالإشتراك مع خليل العظم، تحقيق د. طاهر القاسمي، ط١ / دارطلاس، دمشق ١٩٨٨.
٢. الغزي: كتاب نهر الذهب في تاريخ حلب، للشيخ كامل الغزي مطبعة الإحسان بحلب عام - بدون تاريخ طباعة.
٣. ألقاب: معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، تأليف مصطفى عبد الكريم الخطيب، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٦ .
٤. العامة: موسوعة العامة السورية، تأليف الأستاذ ياسين عبد الرحيم، ط. وزارة الثقافة، دمشق سنة ٢٠٠٣.
٥. أصناف: الأصناف والطوائف الحرفية في مدينة دمشق، د. عيسى أبو سليم، ط١ دار الفكر عمان/سنة ٢٠٠٠.
٦. فصاح: معجم فصاح العامة من لسان العرب تأليف د. ممدوح خسارة (عضو مجمع اللغة العربية بدمشق)، ط. المجمع ٢٠١١ دمشق .
٧. لسان: معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب تأليف د. ممدوح خسارة، ط. ٢٠١١، دمشق .
٨. مؤ٧. موسوعة الأسد مع رقم الجزء من ١ إلى ٧، تأليف الأستاذ خير الدين الأسدي، طبعة جامعة حلب الأولى، سنة ١٩٨٨.
٩. أسدجي: كتاب "حلب" تأليف خير الدين الأسدي، استكملة وأخرجه وإخراجاً جديداً الأستاذ عبد الفتاح قلعه جي، بعنوان جديد: حلب القديمة والحديثة، ط. مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٩. أما الرمز أسدجي فقد استحدثته من مزج أسدي + قلعه جي = أسدجي.
١٠. زكريا: أحمد وصفي زكريا، كتاب عشائر الشام، جزء١ في مجلد واحد (٨٠٠ صفحة)، ط٢ سنة ١٩٨٢/ في دار الفكر بدمشق.
١١. هلال: كتاب حلب القديمة والحديثة، إعداد فؤاد هلال، الإصدار الثاني عام ٢٠٠٦، تحديثاً وتوسيعاً له.
١٢. البراهين: البراهين الحسبة على تقارض السريانية والعربية، بقلم إغناطيوس يعقوب الثالث، نسخة مصورة عن ط. لبنان ١٩٦٩.
١٣. اللقش: معجم أصل اللقش الحلبي، د. مروان الرفاعي/حلب/ ٢٠٠٥.
١٤. الوسيط: المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط٣.
١٥. منجد١: المنجد في اللغة، ط٢٦، بيروت سنة ١٩٨٢.
١٦. منجد٢: منجد٢، ط١٢.
١٧. المختار: من صحاح اللغة، ط. مصر ١٩٣٤.
١٨. قتيبة: معجم أرباب السلطان في الدول الإسلامية، د. قتيبة الشهابي، ط. وزارة الثقافة، دمشق/ ١٩٩٥.
١٩. القرامطة: كتاب (اخبار القرامطة) للدكتور سهيل زكار.
٢٠. الثلاثية: كتاب (ثلاثية الحلم القرمطي)، تأليف محي الدين اللاذقاني، ط. دار الحوار باللاذقية / .
٢١. فنون: كتاب الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، تأليف الدكتور حسن باشا، ط. دار نهضة مصر بالقاهرة في ٣ أجزاء.
٢٢. دهمان: معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، تأليف محمد أحمد دهمان، ط١ دار الفكر بيروت. دمشق، سنة ١٩٩٠.
٢٣. برصوم: الأصول السريانية في أسماء المدن والقرى السورية تأليف خوري برصوم أيوب، ط. حلب/ ٢٠٠٠.
٢٤. المصوّر: "كتاب تاريخ حلب المصوّر أواخر العهد العثماني ١٨٨٠-١٩١٨" تأليف أ. علاء السيد طبعة شعاع للنشر- حلب. ٢٠١١.
٢٥. المعجمية: كتاب المعجمية العربية، للأب أ. س. مرمجي الدومينيكي، ص ١٠٤-١٠٧
٢٦. كتاب المعجم العربي: د. رياض قاسم، دار المعرفة ط. ١٩٨٧ بيروت
٢٧. ألتونجي: المعجم الذهبي، د. محمد ألتونجي .
٢٨. المعريات: معجم المعربات الفارسية في اللغة العربية، جمعه وشرحه د. محمد ألتونجي، ط. دار الأدهم، دمشق ١٩٨٨.
٢٩. الدخيل: معجم المعزب والدخيل في المعاجم العربية، د. جهينة نصر علي، ط. دارطلاس، دمشق ٢٠٠١.
٣٠. قياثل: هي الأجزاء ١ و٢ و٣ من معجم قبائل العرب القديمة والحديثة تأليف عمر رضا كحالة ط. مؤسسة الرسالة في خمسة أجزاء ط٨ سنة ١٩٩٧ بدمشق. ويلاحظ أن ترقيم صفحات هذه الطبعة متصل من ج١، ج٣ فقط. أما الجزأين ٤ و٥ فقد أفردهما كما يسلي:

٣١. قباء: هو الجزء الرابع من معجم قبائل العرب وهو (المستدرك)، بترقيم مستقل عنهما.
 ٣٢. قباء: هو الجزء الخامس من معجم قبائل العرب وهو (تمة المستدرك والملاحق)، بترقيم مستقل عنهما أيضاً.
 ٣٣. وافدة: معجم الكلمات الوافدة، تأليف عماد الدين حلوم، إصدار دارعماد باللاذقية، ط ١. دمشق عام ٢٠٠٣.
 ٣٤. أطلس أبوخليل: أطلس الحديث النبوي، د. شوقي أبوخليل، دارالفكر دمشق ط ٢٠٠٥.
 ٣٥. أطلس العطار: الأطلس التاريخي للعالمين العربي والإسلامي، لعدنان العطار، ط. دارسعد الدين/١٩٩٢.
 ٣٦. أطلس الغوري التاريخي: أطلس تاريخ الشرق القديم، إعداد إبراهيم الغوري، منشورات دارالشرق العربي بيروت بدون تاريخ.
 ٣٧. أطلس الغوري الجغرافي: أطلس الوطن العربي، إعداد إبراهيم حلمي الغوري منشورات دارالشرق العربي بيروت، ط. ٢٠٠٧.
 ٣٨. نداف: خرائط المحافظات السورية / د. نداف ٢٠٠١.
 ٣٩. الحرير: كتاب الحريري في سورية، تأليف ريم منصور الأطرش، منشورات وزارة الثقافة، دمشق / ١٩٩٦
 ٤٠. الصيد: كتاب الصيد، د. عبد الرحمن باشا ..
 ٤١. البلدانين: حلب في كتب البلدانين العرب إعداد شعث وبكورة ط ١٩٩٥ / دمشق.
 ٤٢. قوشاقجي: الأدب الشعبي الحلبي، للأب قوشاقجي ط. حلب...
 ٤٣. الآلهة: قاموس الآلهة والأساطير: عربي عن الألمانية الأستاذ وحيد خياطة عن الألمانية، ط. ١٩٨٧/١، حلب.
 ٤٤. بشور: الميثولوجيا السورية: د. وديم بشور، ط ١، بيروت، ١٩٨١.
 ٤٥. الحمصي: كتاب إله الشمس الحمصي، تأليف فراتس ألتهايم، ترجمة إيرينا داوود، مراجعة فراس السواح. ط ١. دارالمناصرة ١٩٩٠.
 ٤٦. الرفاعي: كتاب حلب بين التاريخ والهندسة، د.م محمودخير الدين الرفاعي، ط ١٩٩٦ جامعة حلب.
 ٤٧. حجار: كتاب معالم حلب الأثرية، تأليف المهندس عبدالله حجار، ط ١ جامعة حلب ١٩٩٠
 ٤٨. فاروق: كتاب اللغة الآرامية القديمة، د. فاروق إسماعيل، جامعة حلب ١٩٩٧.
 ٤٩. الكرد: كتاب خلاصة تاريخ الكرد وكردستان، محمد أمين زكي بك سنة ١٩٣١. بغداد. (الجزء الأول).
 ٥٠. بديري: كتاب حوادث دمشق اليومية خلال القرن ١٧ لأحمد بديري الحلاق.
 ٥١. علم الحروف: كتاب علم الحروف وأخطابه، د.عبد الحميد حمدان، ط. مدبولي، القاهرة ١٩٩٠.
- كتب شامية**
٥٢. إفادات: كتاب إفادات زراعية من دولة حلب ١٩٢٤م، بقلم شارل بافي.
 ٥٣. قريش خليل: كتاب قريش من القبيلة إلى الدولة المركزية، تأليف خليل عبد الكريم، ط ٢/١٩٩٧، سينا للنشر بالقاهرة.
 ٥٤. المرأة خليل: كتاب العرب والمرأة، حفزية في الأساطير المخبئ، بقلم خليل عبد الكريم، ط ١، سينا للنشر، القاهرة، ١٩٩٨.
 ٥٥. الرصافي: كتاب حلّ اللغز المقدس، للرصافي، منشورات الجمل.
 ٥٦. الغنوصية: كتاب الغنوصية في الإسلام، تأليف هانس هالم، ترجمة رائد الباش، منشورات النجمل، كولونيا ألمانيا، ط ١/٢٠٠٣.
 ٥٧. الصابئة: كتاب أصول الصابئة، المؤلف والناسخ: د.عزيز صباهي، طبعة المدي الثالثة، بيروت - دمشق/ ٢٠٠٣.
 ٥٨. بيج: كتاب الشركس عبر التاريخ: تأليف مندر بيج، حلب ٢٠٠٦
 ٥٩. الفلاحة: كتاب غلم الملاحة في علم الفلاحة: ألفه الشيخ عبد الغني النابلسي في دمشق سنة ١٧١١م. وهو مختصر من كتاب الفلاحة المُسَمَّى جامع فوائد الفلاحة تأليف محمد بن أحمد الغزي العامري الشافعي، سنة ١٥٢٩م. طبعة دارالآفاق الجديدة، ط ٢ بيروت ١٩٨١.
 ٦٠. مائر: كتاب مائر شامية في الفنون والصناعات الدمشقية: منير كيال، وزارة الثقافة، دمشق/ ٢٠٠٧.
 ٦١. كتيبات الشوام: كتاب في الألقاب ... تأليف منير كيال، ط. وزارة الثقافة دمشق ٢٠١٠.
 ٦٢. أضواء: أضواء على قاموس الصناعات الشامية، د. بدر الدين السباعي، إصدار دار الجماهير الشعبية، دمشق ١٩٧٧

٦٣. واطسون: الإبداع الزراعي، تأليف د. أندريو واطسون، منشورات جامعة حلب/ معهد التراث العلمي العربي، سنة ١٩٨٥.
٦٤. مقررات: كتاب (مقررات ديسقوريدس، كما ظهرت في كتاب المقررات لابن الططار من القرن ١٣ ميلادي، تحقيق الدكتور محمد نذير سنكري، من منشورات جامعة حلب/ معهد التراث العلمي العربي، سنة ١٩٩١.
٦٥. الطيبة: كتاب النباتات الطبية والعطرية، تأليف د. حسان الورع وآخرين، ط. جامعة حلب. كلية الزراعة / ١٩٩٧.
٦٦. آثار العربية: كتاب أثار المعجم العربي في لغات الشعوب الإسلامية: د. حسين مجيب المصري، ط مكتبة مدبولي بالقاهرة، ١٩٩٢.
٦٧. جبرين: كتاب جبرين من الآراميين إلى العرب تأليف محمد صبحي صقار، حلب/ ٢٠١٠.
٦٨. سامرائي: دراسات في اللغتين السريانية والعربية، إبراهيم السامرائي، نسخة مصورة عن ط. ١٩٨٥.
٦٩. جرجي زيدان: كتاب العرب قبل الإسلام، تأليف جرجي زيدان، ط. دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦٦.
٧٠. جيب: هاملتون جيب: التاريخ الإسلامي في العصور الوسطى، ط. المركز العربي للكتاب بدمشق.
٧١. كارل: تاريخ الشعوب الإسلامية، كارل بروكلمان، ط. ٤. دار العلم للملايين بيروت ١٩٦٥.
٧٢. متز: كتاب الحضارة الإسلامية، للمستشرق آدم متز، ج ١، ط ٣، ١٩٥٧، القاهرة.
٧٣. ستانلي: كتاب الدول الإسلامية، للأستاذ المستشرق ستانلي لين بول، القسم الأول، ط. الملاح بدمشق سنة ١٩٧٤.
٧٤. إدوارد: كتيب "المجتمع العربي في العصور الوسطى" للمستشرق إدوارد وليم لين، ط. سنة ١٩٦٠ بمصر.
٧٥. المتجدد: كتاب الظرفاء والشحاذون في بغداد وباريس، د. صلاح الدين المنجد، ط ٥/ ١٩٩٣، دار الكتاب الجديد، بيروت.
٧٦. الأفندي: المرشحات في العصر العثماني: د. مجد الأفندي، ط. دار الفكر بدمشق ١٩٩٩.
٧٧. الكندية: كتاب أدب الكندية في العصر العباسي تأليف أحمد حسين حسن، ط. دار الحوار، اللاذقية ١٩٨٦.
٧٨. السعدني: السلوكي في بلاد الأفرىكي، ط. كتاب الهلال الثقافي الشهري عدد ٢٠٣/ الصادر في فبراير ١٩٦٨ بالقاهرة.
٧٩. سندباد: سندباد في رحلة الحياة: للدكتور حسين فوزي، العدد ٣٠٦ / من سلسلة إقرأ، ط. دار المعارف بمصر، سنة ١٩٦٨.
٨٠. العدد: كتاب في ظلال العدد: كمال قطار، دمشق، ٢٠٠٢.
٨١. عزوز: كتاب التاريخ الاجتماعي للدكتور إبراهيم عزوز، ط. دمشق.
٨٢. خمماش: الشام في صدر الإسلام: د. نجدة خمماش، ط.
٨٣. فسطاط: كيب الفسطاط، تأليف د. عبد الرحمن زكي، رقم ١٥٨ من المكتبة الثقافية، مصر/ ١٩٦٦.
٨٤. الشماقل: كتاب الشماقل المحمدية، للترمذي، ط. الدعاس، حمص سنة ١٩٦٨.
٨٥. بير: التاريخ الحقيقي للعرب: تأليف بير روسي، ترجمة فريد جحا، ط. وزارة التعليم العالي - دمشق / ١٩٨٠.
٨٦. حديث دمشق: ١٨٨٤. ١٩٨٣، بقلم نجاة قصاب حسن، ط. دار طلاس بدمشق ١٩٨٨.
٨٧. الفاشوش في حكم قراقوش، لابن مماتي، ط. المكتبة الحديثة - بيروت. بدون تاريخ.
٨٨. حموش: أعزاز، للأستاذ عدنان حموش: ط. حلب ٢٠٠٩.
٨٩. كتاب القيلة الثالثة عشر، للمستشرق آرثر كوستلر.
٩٠. كتاب الشرق الأوسط عشية الحداثة، إبراهيم ماركوس.
٩١. الرحلة الأولى (بمهد محمد علي باشا) للبحث عن يتابع النيل الأبيض بقيادة بكباشي سليم قبودان، ط ١ مدبولي القاهرة ١٩٨٥.
٩٢. كتاب أبوهريرة، تأليف محمد عجاج الخطيب. رقم ٢٣/ من سلسلة أعلام العرب، ط. مصر ١٩٦٣.
٩٣. محاضرة فائز قوصرة في جمعية العاديات بحلب، بعنوان "البنية السكانية بحلب في العهد العثماني".
٩٤. الميثولوجيا عند العرب: محمود الحوت، ط ٣ دار النهار بيروت / ١٩٨٣.
٩٥. السيرة الحلبية: ص ٣٢١/ ج ٣ من السيرة الحلبية.
٩٦. السيرة اللاذقية لعبد الرحمن الكواكبي بقلم حفيده سعد زغلول كواكبي.
٩٧. الأبعدية: د. أحمد هيو، ط. دار الحوار باللاذقية.
٩٨. في كتاب القرية: بقلم الأستاذ محمد عبد الجواد، ط. دار المعارف بمصر، ط ١/ ١٩٣٩.

٩٩. المدن الأولى: تأليف فاليري غولايف، ط. موسكو ١٩٨٩.
١٠٠. كتاب تاريخ العلويين ص ٣٥٢ (انطكلي).
١٠١. مذكرات خالد العظيم، ط. المتحدة بيروت.
١٠٢. الجامع لأخبار أبي العلاء، تأليف محمد سليم الجندي.
١٠٣. معجم أسماء الله الحسنى: تأليف سيد مرسي، ط. بيروت ١٩٩٣.
١٠٤. نزهة الناظر في سيرة الملك الظاهر لليوسفي تحقيق أحمد حطيط.
١٠٥. بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن إلياس في ص ٣٣٥/ج ١.
١٠٦. الخط العربي: كتاب رحلة الخط العربي، أحمد شوحان، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق / ٢٠٠١.
١٠٧. السخنة محطة القوافل: تأليف الضابط الفرنسي ألبير دي يوشمان، عرض: محمد الخضر، ص ٤/ج. الجماهير، حلب / ١٢٨٧١.
١٠٨. اللاهوت العربي، تأليف يوسف زيدان، دار الشروق، ص ١١٢.
١٠٩. رحلة بنيامين طبعث ترجمتها العربية ببغداد عام ١٣٦٤ هـ.
١١٠. طهطاوي، رفاعة. كتاب رقم ٥٣/ أعلام العرب، القاهرة. ١٩٦٦.
١١١. كلمات في الفكر والتاريخ، د. إحسان هندي، ط. اتحاد الكتاب العرب، دمشق ١٩٩٥.
١١٢. كتاب طائفة الدروز: تأليف د. محمد كامل حسين. دار المعارف ١٩٦٢.
١١٣. كتاب التبادل الثقافي بين بلاد الشام وبلاد فارس: د. رياض عبد الحميد، ط. دمشق/ ١٩٨٩.
١١٤. كتاب العودة إلى الأصول، من سلسلة القسام الفكرية، الصادرة عن دار المستقبل - دمشق، حزيران/ ١٩٨٩.
١١٥. كتاب لوحات من تاريخ الكنيسة/ ج ٢ للأب زهيراتي.

كتب ذكرت عنها: الكاظمة، القلة، الراسخ، الشيا

١١٦. فقه السنة، تأليف سيد سابق، ص ١٠١/ ج ١، طبعه دار البيان للتراث بالقاهرة.
١١٧. نشأة الدين، د. علي النشار، ط. مركز الإنماء الحضاري، حلب ١٩٩٥.
١١٨. سر النشوة الصوفية، د. سليمان المدني، ط. بيروت/ ١٩٩٦.
١١٩. تاريخ الآلة واستعمالها لأول مرة في حلب، للضابط البحري، جميل كنه، ط. حلب ١٩٦٢.
١٢٠. فن الحرب عند العرب رسالة تأليف لورد مونستر، لندن/ ١٨٤٠، تقديم هيثم كيلاني، ط. المجلة العسكرية، دمشق/ ١٩٦٤.
١٢١. أرمينية في التاريخ العربي للأستاذ أديب السيد، ط. حلب/ ١٩٧٢.
١٢٢. لسان الشركس: تأليف شفيق اسماعيل، ط. دمشق/ ٢٠٠٤.
١٢٣. قصة الورق، تأليف د.م. أنور محمود عبد الواحد، ط. المكتبة الثقافية، القاهرة/ ١٩٦٨.
١٢٤. العواصم العربية في الفترة العثمانية: تأليف أندريه ريمون، تعريب قاسم طوير، ط. دار المجد بدمشق عام ١٩٨٦.
١٢٥. فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية تأليف أندريه ريمون، ترجمة زهير الشايب، ط. روز اليوسف ١٩٧٤.
١٢٦. مختار الحكم ومحاسن الكلم لأبي الوفاء المبشر بن فانك، ط ٢ بيروت ١٩٨٠.
١٢٧. الفجر ورحلة الضياع، د. سليمان المدني ط ١/ دمشق ٢٠٠١.
١٢٨. النسيج: دراسات في تطور فنون النسيج والطباعة تأليف مصطفى محمد حسين، ط. نهضة مصر ١٩٦٩/ القاهرة.
١٢٩. قويق يوم كان حياً: بحث في بيئة النهر: نُشر في جريدة البعث على حلقات في الأعداد/ ١٢٩٩٠-١٣٠٣٠/ دمشق ٢٠٠٦.
١٣٠. دراسة المنشآت المائية عصمت كيالي. أطروحة إلى معهد التراث بجامعة حلب ٢٠٠٣.
١٣١. المنشآت المائية في التراث: د. بغداد عبد المنعم أطروحة لمعهد التراث بجامعة حلب ٢٠٠٣.
١٣٢. البنية التحتية للمنشآت في التراث العلمي العربي، أطروحة د.م ميادة ضاي، إلى معهد التراث، بجامعة حلب ٢٠٠٣.
١٣٣. التعمية المشطوبة: رواية تاريخية بقلم إسكندر سامي روفائيل، ط. دار المعارف بمصر عام ١٩٧٠.

١٣٤. الموشحات الأندلسية: د. زكريا عناني رقم ٣١/عالم المعرفة، الكويت ١٩٨٠.
١٣٥. القيان والغناء: د. ناصر الدين الأسد، دار الجبل، بيروت ط ١٩٨٨.
١٣٦. تاريخ المغرب والأندلس: د. أحمد بدر، ط. جامعة دمشق ١٩٨٠.
١٣٧. الزيدية، بقايا دين قديم: جورج حبيب، ط ٢ داريترا، دمشق ١٩٩٦.
١٣٨. الموالي، د. محمود مقداد، ط. دار الفكر بدمشق ١٩٨٨.
١٣٩. المرشد: كتاب المرشد إلى طبابة الأعشاب: أيمن الطباع ط. دار النهضة، دمشق/١٩٨٤.
١٤٠. بدوي: كتاب: من تاريخ الإلحاد في الإسلام، تأليف وترجمة د. عبد الرحمن بدوي، ميناء للنشر، ط ١٩٩٣/٢، القاهرة.
١٤١. الطوطم والثابو: تأليف سيفموند فرويد، ترجمة: بو علي ياسين، من منشورات دار الحوار باللاذقية، ط ١٩٨٣/١.
١٤٢. أوراق الذهب فيما كتب عن حلب عامر رشيد مبيض ط. دار غار حراء دمشق ٢٠٠٦.
١٤٣. طرافف وفكاهات من تراثنا العربي: محمد شوقي أمين، عضو مجمع اللغة العربية، بالقاهرة، ط. دار الثقافة الجديدة ١٩٩٠.
١٤٤. ندوة تاريخ الطباعة العربية، أبوظبي، ط ١٩٩٨/١.
١٤٥. تقويم الهلال، سنة أولى/١٩٣٠، كتاب صدر عن دار الهلال بمصر، ١٩٣٠.
١٤٦. دليل هانف حلب الم فهرس، آخر دليل مطبوع. صدر في حلب عام ١٩٨٥.

مجلات

١٤٧. الفكر: مجلة عالم الفكر، فصلية، تصدر من الكويت، عدد ٣/ج ٣٦.
١٤٨. دراساتنا: مجلة دراسات تاريخية، فصلية تصدرها جامعة دمشق، أعداد متنوعة أشير إليها حشما وردت.
١٤٩. مهد: مجلة مهد الحضارة عدد ١٢٠١١ إصدار مركز الباسل للبحوث الأثرية دمشق/٢٠١٠.
١٥٠. العاديات: مجلة العاديات، فصلية تصدرها جمعية العاديات بحلب.
١٥١. الحولية: كتاب العاديات، سنوي تصدره جمعية العاديات بحلب.
١٥٢. الجماهير: جريدة حلب، عدد ١٣٢٥٤ لعام ٢٠١١.
١٥٣. مجلة الحياة الزراعية، عدد: ك ١٩٣٨.
١٥٤. مجلة لسان العرب، عدد: ٦/ ١٠٦.
١٥٥. مجلة الباحثون، عدد: ٥٦/ ص ٥٠.
١٥٦. مجلة العربي، عدد: ٦٠١/عام ٢٠٠٨. و: عدد ٥١٧/ديسمبر ٢٠٠١.
١٥٧. مجلة القباد ع ٨. ٩ لعام ١٩٩٢.
١٥٨. مجلة التراث، شهرية من نادي تراث الإمارات/أبوظبي، السنة ٣/، عدد ٣٠/ تاريخ مايو/ ٢٠٠١.
١٥٩. مجلة المعرفة السورية بدمشق: عدة أعداد منها: ٢٠٠٨/٥٣٨ ومنها: ٢٠١٢/٥٨٥.
١٦٠. مجلة المرأة العربية، شهرية يصدرها الإتحاد النسائي بدمشق.
١٦١. مجلة الدوحة الجديدة، عدد/١٠، الدوحة قطر.
١٦٢. مجلة عشتروت، تصدر من مونتريال في كندا، عدد ٦٠ لعام ٢٠١٢.

حرف الألف

✽ آبا: الكلمة من السريانية (أبا) بمعنى الأب، وتُلفظ (آبا)، بمدّ الهمزة فيها للتخمين. وفي الكلدانية (أَبَا) يقول النصارى: باسم الأب والإبن وروح القدس، يريدون بالآب: الأب: الأتوم الأول من الأقسام الإلهية الثلاثة عندهم، ص ٩/مو١.

= أما الأب: عندهم بتشديد الباء وإذا أُضيف امتنع تشديده ولزمته الواو، كابو فلان. ويحذفون همزته بعد (يا): كياب، يابو، يابا ..

وقولهم أب: من العربية: الأب بدون تشديد ونادرا ما تُشدد: حيوان مذكر جاء من نطفته ولَدَ. والأب أعم من الوالد، لأنه يجوز إطلاقه على الجدود والأصول. وجمعه آبَات، آبِيات. وصيغة المصدر منه: الأبوية. وكلمة الأب في جميع اللغات السامية البائدة والحية لفظها واحد. والمصدر حافل بالأمثلة على الاستعمالات الخاصة والمصطلحات لكلمة أب. ص ٢٣، ٢٦/مو١.

✽ آبايجان: هذه الكنية مستمدة من (العبا: العباية: العباءة) المعروفة عند العرب وغيرهم. انظر عيجي، عجاجي، ثم اتصلت بها (يان) أداة النسبة للعائلة الأرمنية.

✽ آباريان: الأويري (كذا في الدليل)، لكن الأسدي (في موسوعة حلب) كتبه (الإبري)، وقال: ومن أسرات حلب بيت الإبري، درجوا على زيادة الواو بعد الهمزة لنثلا تُصحف الباء بالياء، والعربية لا تسمح بذلك، ثم إن جمع الإبرة: الإبر، فكان عليهم أن يزيدوا ياء لا واواً، وكل هذا شذوذ.

كان لهذا نظير في دمشق القرن التاسع عشر، وكان يُقال له "آبار"، وهو كما يقول القاسمي في قاموس الصناعات الشامية: (صانع الإبر والمسلات

والسنارات ونحوها للخياطة والأشغال المتنوعة، وكان لها في دمشق سوق مخصوص يُعرف بسوق الأبارين وقد اندثرت هذه الحرفة بعد أن وردت إلى البلاد إبرٌ وسنارات مثقنة الصنع رخيصة الثمن).

ص ٢١٥/قاسمي. كما أشار الأسدي إلى أن أسرة المسلاتي بحلب أسرة معروفة، والمسلّة إبرة كبيرة أكبر من الملاخية، والإبرة الكبيرة يُخاط بها الأكياس وهي التي تسمى مسلة. ص ٣١، ٣٢/مو١.

وعليه فتكون كنية (أباريان) كنية حرفية بصيغة أرمنية بمعنى صانع الإبر والمسلات. ومن الجدير بالذكر وجود (خان للأبرة) بمحلة قبر السيدة عاتكة في دمشق، ورّد ذكره بالمصدر عند حديثه عن نسج القماش العاتكي الثمين في دمشق، فقال: (..) ووُجد في نفس المحلة، أي بمحلة قبر السيدة عاتكة، خان آخر يُعرف بخان الأبرة، كانت فيه حوانيت لنسج القماش العاتكي) إلى آخر النص الوارد في وثائق المحاكم الشرعية بدمشق: سجل رقم ١٠٧، صفحة ١٧٣، حجة ٢، تاريخ ربيع الأول ١١٥٥ هـ/١٧٤٢ م. نقلا عن ص ١٧١/أصناف.

إلا أننا ننقل عن كتاب "دمشق الشام" (ولحقت أميم بارض أبار بن أميم فهلكوا بها، وهي بين اليمامة والشحر ولا يصل اليوم إليها أحد؛ غلبت عليها الجن، وسُميت أبار باسم "أبار بن أميم". ص ٤٨٠/ من كتاب دمشق الشام، د. قتيبة. فهل جاء ذوي هذه الكنية من أرض أبار؟ أم كانوا ممن يصنعون الإبر؟ ... وللمزيد أنظر موضوعنا عن الأويري في الملحق .

✽ أباطة * أباطلي: يقول صاحب "المنجد في الأعلام"، وفي الصفحة الأولى منه، عن كلمة أباطة، أنها كلمة تركية معناها الشخص القفقاسي (ويما أن الجراكسة من القفقاس، نجد أباطة تتوافق مع أباطة)، ويقول أنها أطلقت لقباً على عدد من الحكام العثمانيين منهم أباطة باشا حاكم مرعش وأرضروم،

وقد قرئ به، وإبراهيم على حذف الياء، وأبْرَهَمَ. وهو اسم عبري أصله أبراهام وهولغة في أبرام معناه الأب رفيع أوعال، والهمزة في أوله مفتوحة في الأصل كسيرث عند التعريب، وقلبت الألف ياء أسوة بإسماعيل واسرائيل ص ٢٩/دخيل

- أما كنية: إبراهيم هنا فهي إما كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى إبراهيم، أو: أنها كنية قبلية، لإتسابها إلى إحدى عشائر الإبراهيم، وقد ذكر منجم القبائل ١٥ وحدة قبلية، في ص ١- ٣/قبائل. أقرب هذه القبائل إلى حلب قبيلة (إبراهيم: فرقة من المحمدية، من نعيم حلب. و: تدانها قبيلة إبراهيم آغا: فخذ من التركي إحدى قبائل السورية. ص ٢/قبائل).

وص ٢٧/مو١.

أما بقية كنى الإبراهيم المذكورة في رأس هذه الفقرة فهي ألقاب (آغا وياشا ويك وشاه) مضافة لاسم العلم إبراهيم وكل منها يدل على مركز اجتماعي مرموق.

- ولعمري من الفائدة ننقل ما جاء في موسوعة حلب للأسدي، حول هذا الاسم: "إبراهيم النبي: وأصل اسمه بالعبرية أبرام: كلمتان: الأب الأعلى ثم سماه الرب أبراهام كما في التوراة، وقد نزع عام ١٨٠٠ ق.م من أور الكلدانيين إلى بلاد كنعان مازًا بحلب. ويزعمون أنَّ له في قلعتها مقام، وجرن، والصحيح أنَّ في القلعة ستة أجران بيزنطية مما يدحض المزعم وله أيضاً في الصالحين قدم طوله نحو الذراع". ص ٣٠/مو١. وانظر كتاب حلب للأسدي.

✻ أبراميان: إبرام لفظ اسم (إبراهيم) باللغة السريانية، وخير مثال لذلك: "الأبأ إبرام السرياني الثاني والستين، في زمن المعز لدين الله الفاطمي، كما جاء في ص ٨١/القساط. أما إبراميان فصيغة من اللغة الأرمنية، ينطبق عليها ما ورد في الفقرة السابقة.

✻ برهرو * برهوم * برو: هذه الصيغ من اللغة الكردية:

قاد حملة ضد بولونيا. قتل عام ١٦٣٤ م. ومنهم أبازة حسن، قائد تركمان آسيا الصغرى، حكّم حلب، قتل عام ١٦٥٨ م.

ويقول الأسدي صاحب موسوعة الأسدي: "أبازة عشيرة جركسية يسكن بعض أفرادها في حلب وضواحيها. ص ٢٧/مو١".

ينما يقول الدهمان صاحب معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي: "أبازة: قبيلة أصلها من جنوب قفقاسيا على البحر الأسود من غير الجركس عرقاً ولساناً، ولكنها تنتمي إليهم باعتبار قفقاسيتهم ويُعرف أفرادها بمصر اليوم باسم أبازة"، ص ١١/دهمان.

✻ أباهوني: فارسية من أباهية. تعادل الأبهة بالعربية، و"الأباهية" عند الأسدي: تحريف الأبهة العربية: العظمة، عن الفارسية: السطوع، اللمعان، و"بها": البهاء، البهجة، فخامة الزينة. ص ٢٧/ ص ٢٧/مو١.

✻ أبدالان: هذه الكنية، مركبة من عبدالله + اللاحقة يان للدلالة على أن هذا الاسم لعائلة أرمنية. وهذا غريب فالأبدال كلمة من مفردات الصوفية الإسلامية، وقد ذكرها الأسدي في موسوعة بدلالة أخرى تتصل بمعتقد ديني - صوفي: إذ قال عنها: (الأبدال كلمة عربية يُقصد بها - كما يعتقدون - قوم من الصالحين العباد، سُموا بذلك لأنهم كلما مات منهم واحد أُبدِلَ بآخر). ص ٢٧/مو١.

✻ إبراهيم * إبراهيم آغا * إبراهيم باشا * إبراهيم بك * أبراهمشا: إبراهيم اسم أبي الأنبياء إبراهيم بصيغته عند المسلمين كما ورد في القرآن الكريم، وإبراهيم اسم أعجمي معرب فيه لغات، جاء في العن؟ لسان منها إبراهيم، إبراهيم، إبراهيم. وعن أبي العلاء قال: إبراهيم اسم قديم ليس بعربي، وقد تكلمت به العرب قديماً على وجوه فقالوا: إبراهيم، وهو المشهور، وإبراهام،

الأخير، وذلك لكثرة الحرفيين العاملين بصنع الجبال في حلب فمن المحتمل جداً أن يشتهر أحدهم بشدة برمه للدولاب الخاص بمرم الجبال التي يصنعها بواسطته، إن كان صانعاً، أو بكثرة أمره بذلك للعاملين معه إن كان مشرفاً بقوله لهم أبرم أبرم! حتى ذهبت لقباً له،

= مع احتمال كون هذا الاسم مجتزأ من أبرهم، السابق الذكر. ويمكننا أن نضيف إلى اسم العائلة هذا، كنية أبرامجيان: فربما هي نفس الكلمة ولحقت بها الأداة (جي) الدالة على نسبة ذوي هذه الكنية إلى الصنعة باللغة التركية، ثم إن هذه الكلمة مع أدايتها إنتقلت إلى اللغة الأرمنية، فلحقت بها الأداة (يان)، فأصبحت: (أبرام جي يان) هذا إن لم يكن لها في "الأرمنية" تفسير آخر.

❖ أبريق: فارسي معرب جمعه أبريق وهو إناء له أذن وخرطوم يتصّب منه السائل. والكلمة بالفارسية أبريز وتتألف من آب بمعنى ماء وريز من جذريختن بمعنى سكب. وكذلك في الآرامية- السريانية: أبريقو واليونانية والفرنسية والإيطالية والتركية والكردية: إبريق. وقد حافظت الكلمة في جميع هذه اللغات على نفس المعنى واللفظ عدا اختلافات طفيفة بالأحرف الصوتية. أماعريباً فقد وردت الكلمة في القرآن الكريم "يطوف عليهم ولدان مخلدون بأكواب وأباريق" وكذلك وردت في شعر عمرو بن شأس. ويرجح انتقالها إلى العربية من اليونانية عن طريق السريانية وقد حلت محل كلمة التامورة العربية. ص ٣١/دخيل.

أخيراً، قد تكون كنية (أبريق) كنية قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل التي من الممكن نسبة ذوي هذه الكنية إليها، وهي قبيلة (البرريق): فخذ من عشيرة الحيصان من عتية، من قلب جزيرة العرب، ص ٢٢٣/قبائل). أو: قبيلة (أبريق: بطن من الأنصار، من القحطانية، ص ٤/قبائل).

تحريف لإسم إبراهيم (برهو، برهوم)، ينطبق عليها ما ورد في الفقرة السابقة. أما كنية (برو) فلها احتمالان فقد تكون صيغة مختصرة من برهو ص ١٠٢/مو.

و مع افتراض تعرض (برو) للتحريف، فقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الأبرون): وهي قبيلة كانت تقطن في مخلاف شبوة بجنوبي شبه جزيرة العرب. ص ٣/قبائل). وهو احتمال بعيد: لبعده في المكان والزمان!

❖ أبرص: عربية، وهو لقب لمن أصيب بمرض البرص الجلدي الذي ينفر منه الناس عادة مع أنه غير معدي.

وهناك احتمال نذكره للإحاطة مع اننا نراه ضعيفاً، وهو أن تكون كلمة أبرص لفظ من الألفاظ الممكنة من أبرز، حيث كثيراً ما حُرّفت أو بُدِّلَت حروف وأسماء وكلمات على من لسان عامة القبائل، أقول: وربما كان هذا سبب إختلاف اللهجات بين القبائل العربية.

❖ أبرزي: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (أبرز): وهي بطن من الحديديين يقيم بقضاء الباب وفي قرى أم طماخ، جب مخزوم، هوير، الهزاني، الجبانية، مسكرية كبيرة. ص ٣/القبائل).

ولربما نُسبت قرية برزة إليها لكونها من تجمعات العشيرة ومساكنها الأولى في الأطراف الشرقية لمدينة دمشق. ومما يُذكر أنّ الإبريز كلمة دخيلة على العربية يونانية الأصل وتعني: الذهب الخالص. ص ٣٠/دخيل. إلا أن الأسدي في موسوعته فسّر الأبرز بأنها كلمة عربية بصيغة اسم التفضيل من بَرَزَ الشيء: أي ظهر، ص ٣١/مو.

❖ أبرم: بالعربية، أبرم الأمر أي أحكمه، ص ٣١/مو. وفي صناعة الجبال: بَرَمَ الجبل: جعله ذا طاقين أو أكثر ثم قَسَله. ص ٢٤٣/مو. ونحن نرجح المعنى

ولنتقل مآكبه الأسدي في موسوعته من تفاصيل طريفة
عن الإبريق، فقال [الإبريق، ويغلب أن يحذفوا همزته
ويجمعونه على أباريق وإبرقة وبرقان: من العربية
الإبريق والجمع أباريق عن الفارسية آب: الماء وريز
:الصبّ والسكب، وهو وعاء ذو "بليلة" ينحدر منها
الماء وذو أذن يُسك منها، قال الجواليقي: وترجمته
من الفارسية أحد شيتين: إما أن يكون طريق الماء، أو
صبّ الماء على هيئة. وتخلّى الفرس عن لفظه
الفارسي: أبريز واستعملوا لفظه العربي الوارد في
القرآن وكان من قبله في العهد الجاهلي. وجارى
الأثرak والأكراد الفرس الذين تخلّوا عن لفظهم للفظ
العربي فقالوا: إبريق. وقد دخلت كلمة إبريق في
تكوين الرتب والألقاب العثمانية، فمن ذوي المراتب
في قصر السلطان ومن ينوب عنه من الباشوات "رتبة
إبريقدار"، ومن ذلك: (إبريقدارباشا حلب). واستمدت
اللغات التالية كلمة إبريق من التركية: واستمدت
البulgارية الإبريق من التركية فقالت: IBRIK. كما
استمدته اليونانية الحديثة من التركية فقالت: BRIKI.
والبولونية، فقالت: IMBRIK. والإيطالية، فقالت:
BROCCA. والفرنسية، فقالت: BROK.

ومن أباريقهم إبريق التشطيف (استعاضوا عنها اليوم
بأنبوب من اللستيك يتصل بالحنفية)، وإبريق الأضو
ومنه المكّاي النحاسي المنقش والمكّتب وإبريق
السحلب وإبريق التمرهندي وإبريق الجاي وإبريق
الزيت وإبريق القاظ وإبريق المازوت. على أن الفرس
أبقوا كلمة أبريز للدلو وطاس الحمام والسطل
ونحوها.

قديماً كان الإبريق يتخذ من الآجر والحجر والنحاس
والصفر والبورسلان والتوتيا، واليوم يتخذ مما تقدم
ومن البلاستيك والتك والحديد، والأثرak يتخذونه
من الخشب أيضاً، لاسيما من خشب الصنوبر يتقرونه.
ويجب الإشارة إلى أن نقل الجهاز(أي جهاز العروس)
يشمل شخصاً يحمل صينية فيها طاس الحمام

والإبريق المتخذ من الصفر مغطى بالقاذية.

[من كلامهم]: فلان رنّح: طشت وإبريق.

[من أمثالهم]: إبريق مابطني حريق.

[من تهكماتهم]: الشّي ماهو بجنقرة الإبريق الشّي
بتعزّل الطريق.

[من تشبيهاتهم]: مثل حكاية إبريق الزيت، و: مثل إبرقة
الزكي: الماهو نايم مرتكي، (أباريق ميضأة جامع الزكي
دائماً محطمة).

[من أناشيد الشحادين]: على بير زَمَزَم تَوْضًا - النبي
بِيرِيق الفَضَّة - وخاتم من نور أَصْبَه. أي أضاء. (يلاحظ
أنه سماه بريق لضرورة الوزن والنظم). ص ٣٣/مو ١.

❁ أبريجيان: هذه الكنية من إبريق، حيث أنّ بعض
البدو يلفظون كلمة إبريق بإبدال القاف جيماً فتصبح:
إبريج، أخذها الأرمن عنهم فألحقوا بها (يان) الدالة
على اسم العائلة عندهم. والكنية هنا عبارة عن لقب
لحق بصاحبه، لعلاقة قوية بينه وبين الإبريق، دون أن
نذكرها بتصوّر القارئ عدداً منها.

❁ إبريم: ربما كان هذا اللفظ لفظاً مختزلاً من
إبراهيم، وربما كان لفظاً عربياً يعني العقال المصنوع
من شعر الماعز المبروم، وغالباً ما يضعه العرب فوق
منديل على رؤوسهم لتبشيتها، حيث لا يُلبس الإبريم
بدون المنديل. وللبعض أنّ يتساءل هل الإبريم مقتبس
من لباس إبراهيم عليه السلام؟ ولذلك عرف باسمه؟
أقول ربما.

ومن الجدير بالذكر، أنّ هذا الاسم يتحول على لسان
بعض اللهجات المحلية إلى (بريم) و(بريمو)، وبيت
بريمو عائلة معروفة بحلب.

إضافة لما سبق: قد تكون كنية إبريم كنية مكانية نسبة
إلى مدينة (إبريم): وهي آخر حصون النوبة مما يلي
مصر، ص ١٠/متز. لكنه احتمال ضعيف.

ومن الجدير بالذكر: ماؤزد في معجم الكلمات الوافدة:

ضربوا به المثل في حلب، فقالوا مثل حسن يوسف، وغالباً ما يُستون المولود إن كان ظاهر الخُسن "يوسف".

(بريمو: Primo: من اللغة الإيطالية وتعني: درجة أولى، ويُقال ربحَ البريمو، لمن يربح الجائزة الأولى في اليانصيب، أو التوتو لوتو. ص ٢٨/وافدة.

❁ أبكار * أبكاريان: عن الفارسية أبكار، بمعنى بائع الخمر وصاحب الحانة ص ٩/القباب. وفي العربية: عسلُ أبكار أي عسلٌ تُعسله (أي تتجه) أبكار النحل (أي أفناؤها) وقيل بل هو ماتليُّه أبكسار الجوارى. ص ٣٢/دخيل.

❁ أبورجوهي: صيغة غير قياسية لنسبة القادم من حي الأبراج، وهو من أحياء حلب، يقع بين حارة الباشا وحارة الضوضو، وقد اتخذ الحي اسمه لكثرة أبراج الحمام فيه، ولا يزال الحماماتية في حلب يحتكمون إلى هذا الحي لحلّ الخلافات الواقعة بينهم. ص ٣٠/مو١.

❁ أبوجورج: لفظ مفقّم من أبوجورج: وهو اسم مشتق من الإسم الأقدم: جورجيوس، والمعروف عند المسلمين باسم الخضر .

❁ أبوحلقه لقب قيل لرجل بسبب اتخاذه حلقة من الفضة غالباً في شحمة أذنه، وهي تعادل حلقة الأنف عند النساء، وهي أيضاً كالوشم عند البدو لتمييز القبائل عن بعضها البعض، ولم تكن البطاقة الشخصية قد عُرفت بعد، ولما انقضى زمن القبائل أصبح الوشم زينة للأفراد، لاسيما عند النساء البيض والى ذلك تشير أغنية من الفلكلور الحلبي، تقول: (جاني حبيبي أبو الحلقة: والكاتب يكتب بالورقة: قلبك قاسي مالمو شفقة. وانظر كنية أبو حلقة. لاحقاً.

❁ أبو يوسف: يوسف بن يعقوب عليهما السلام من أنبياء بني إسرائيل، وقد اشتهر يوسف بخُسنه حتى

حرف الألف

لونا ويقصد بها غالباً ما كان على الأعضاء المكشوفة من جسم الإنسان وأبرزها الوجه .

❖ أبوالعظام: كناية عن بروز عظام جسمه وخاصة منها الوجه، وقد تكون لقباً لمن يكثرون تناول العظام في طعامه. وقد تكون نسبة لإنتمائه القبلي إلى إحدى القبائل العراقية التالية: (البوعظام، البوعظيم، العظيميون) ص ٥٠/قباه. وقد أضاف عليها المصطلح قبائل أخرى، هي: (العظمة، العظيمات، العظامات) ص ٧٩٣/قبائل. تمتد منازلها من البادية السورية وجبل الدروز إلى جبل عجلون في شرقي الأردن، فهي مواطن بعيدة عن حلب، وعليه يصبح اللقب هو المصدر الأرجح لهذه الكنية.

❖ أبوالعلا: أي ابوالمكارم والمراتب العالية.

❖ أبوالفخر: قد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الفخر: وهي قسم من النعيم، يتفرع منه: الفخر الطحان في الجولان، والعتيق في شمالي لبنان، والأبوحيار في غربي حماه، وأهل عز الدين في جنوبي سلمية، والطويلع في جنوبي حمص وحول النبك)، ص ٩٠٩/قبائل. وهناك قبائل أخرى باسماء مقاربة، أقربها إلى مناطق حلب من ذكرناهم، ومن المستبعد أن تكون مصدراً لهذه الكنية مثل: (الفواخر، الفواخرية، الفواخرة) ص ٩٣٠/قبائل) وهناك قبيلة أخرى باسم (الفواخرة: وهي فخذ يتبع عشيرة الحسن بمحافظة السويداء بسورية، ص ١٢٩/قباه).

وقد تكون هذه الكنية (أبو الفخر) مجرد لقب يُنادى به أحدهم إن كان اسم والده أو ولده فاخر، وهي عادة إجتماعية ظاهرة في مدينة حلب وريفها ربما أكثر من غيرها من البلدان. وسواء أكان اسم الوالد أو الولد فاخر أو فخري أو فخر أو فخر أو فخر، فإن أبو الفخر تصلح لأن تكون صيغة تدليل وتعظيم لها كافة.

❖ أبوالكراسي: جمع كرسي وكان قديماً يُتخذ من

❖ أبوآذان: لقب يغمز إلى كبر أذن الرجل الملقب، والآذان عربية جمع أذن بلهجة أهل حلب.

❖ أبودان: رتبة من رتب ضباط البحرية العثمانية، وهو اللفظ المرقق لكلمة "قبودان" التركية أي قبطان، فانظرها في موضعها الأبجدي لاحقاً.

❖ أبوأسعد: أسعد على وزن أفعل مبالغة من اسم الفاعل سعيد.

❖ أبوالبحرين: البحرين مثنى بحر.

❖ أبوحيدر: حيدر من أسماء الأسد بالعربية .

❖ أبوالجدايل: الجدايل جمع جديلة وهي صغيرة من شعر الرأس.

❖ أبوالجود: الجود هو الكرم .

❖ أبوالحسن: الحسن هو الجميل والطيب توصف به الأشكال والأفعال

❖ أبوالخيل: الخيل اسم جمع مفردة الحصان وأثناء الفرس.

❖ أبوالخير: الخير، الحسن من الأفعال والأقوال .

❖ أبوالذهب: المعدن القيم المعروف .

❖ أبوالدار: المنزل والمسكن .

❖ أبوالزین: ترادف الحسن والجميل والملج .

❖ أبوالشامات: نقط ويقع ملونة على أديم افتح منها

النخشب .

ص ١٢١/وافدة. ولكنها على لسان العامة تأتي بمعنى كثرة تعاطي مواد الكيف (يقصدون بها المخدرات).

✻ أبو اللول: كناية عن عدم اكترائه أو خوفه من ظلمة الليل ووحشته وهي صيغة تصغير غير قياسية من أبو الليل.

✻ أبو النصر: الغلبة في الحرب، أو التحديات المادية أو المعنوية .

✻ أبو الهول: كناية عن الشخص الهائل المخيف، والإسم مقتبس من أبو الهول التمثال المصري الضخم الجائم قرب أهرام الجيزة.

✻ أبو الليل: مثلما في كنية أبو اللول السابقة، لقب: أطلق على الثلقب به لعدم اكترائه أو خوفه من ظلمة الليل ووحشته، وربما لأنه يكثر الخروج في الليل. وقد يكون ذوي هذه الكنية، قد إكتسبوا من إلتئامهم إلى قبيلة (البوليل) وهي فرع من البوخابور من العقيدات بالعراق. أو أنها: نسبة إلى قبيلة: الليلي: فخذ من اليسار بالعراق) ص ١٦٩/قباه. أو أنها: نسبة إلى (فرقة أبي ليل من دير الزور) ص ١٢٢٠/قبائل. أو: أنها: نسبة إلى قبيلة (بيت لويلو: من البومحمد بالعراق) ص ١٧١/قباه. ولعل صيغة التصغير من ليل: هي: لويل، واتصلت بها الواو لتوافق مع إحدى اللهجات المحلية غير العربية (ربما كردية أو تركمانية أو أرامية).

✻ أبو الهيجا: الهيجا من أسماء الحرب، وهو كناية عن الشجاعة. ومع هذا فقد تكون هذه الكنية أيضاً، كنية قبلية: نسبة إلى عشيرة (هيجان) وهي من عشائر اليمن، تقسم في رادي الواضعات. ص ١٢٣٧/قبائل.

✻ أبو الورد: نوع من الزهر الأكثر شهرة وجمالاً،

✻ أبو الكنج: كنج، اسم لم نعر عليه في المعجم العربي، لذلك، إلتصنا له تفسيراً في غير موضع؛ فربما كان تحريفاً من كَوْنَج وهو "أحد الأصناف الثلاثة للصقور، ويسمى في مصر والشام سقاوية" ص ١٣١/الصيد، وهذا الإحتمال هو الأرجح على غيره بتقديري؛ لأنه من الصقور الموجودة في المنطقة، والتسمية بأسماء الطيور النيلة أمرٌ شائع هنا، كصقر وصقار وعقاب ويزاز وشاهين.. ومثلها كنج، وقد حُرِفَها العامة في حلب. غالباً. من كَوْنَج إلى كنج، فقد وُجِدَ فيها من يحمل هذا الاسم، بدليل وجود نقش أثري نصه: "جَدَّةُ منارة جامع (الإبن) المبني سنة ١٣٦٨م. في محلة قسطل حرامي، أبناء الحاج ناصر الدين بن محمد كونج الساري أحد أمراء حلب". نقلاً عن ج. الجماهير /١٣٢٠٧. [ومن المفيد أن نذكر بأن ساري هنا تعني ساقى النخب للشارين ومن هذا القبيل دعاء الأم عندما تسقى وليدها بيدها فتقول: "مطرح ما يسري يمري" وقد غاب هذا الدعاء القديم الحنون وحل محله حديثاً دعاءٌ حاذٍ كقول بعضهم لبعضهم بعد الشرب: ...صححة، أوهنيأ] وقد يكون اسم أبو الكنج بمعنى صاحب "الكُنْج أي الكنز من الفارسية" ص ١٣٧/المعربات، وأنا لا أرجح هذا الإحتمال الأخير، لأن صاحب الكنز يكون عادة حريص على ألا يشتهر بكنجه (أي بكنزه) بين عامة الناس خشية اللصوص، فيبقى - إذن - الإحتمال الأول هو الأقرب للواقع.

. أخيراً: قد تكون بعض هذه الكنى كنى قبلية لإنتساب ذويها إلى العشائر التالية (الكنج: من عشائر البوحمدة من القشاهدة بالعراق، أو: البوكنجي: من آل زياد بالعراق، أيضاً) ص ١٥٨/قباه.

✻ أبو الكيف: جاء في معجم الكلمات الوافدة (الكيف Keyif: كلمة تركية تعني السرون

كنية قبلية نسبة إلى فرع يُعرف بـ (بوجمعة) من بوليل إحدى قبائل منطقة حلب، كان يعدّ ٨٠ خيمة، في أواخر النصف الأول من القرن الماضي. ص ٢٠٤/قبائل.

✻ أبو حسان: التسمي باسم شاعر الرسول حسان بن ثابت، تيمناً به وحبا له.

- أما حسان كإسم عائلة فمن المحتمل أن يكون اسم علم كان لجذّ تلك العائلة، وقد يكون اسم العائلة من مصدر قبلي نسبة إلى إحدى قبائل (الحسان)، وقد ذكر معجم القبائل عدداً غير قليل منها للمزيد أنظر مادة حسن وحسين ونحوها في موضعها الأبجدي لاحقاً.

✻ أبو جوهر: الجوهر أحد الأحجار الكريمة، ويُقصد به هنا المديح.

✻ أبوحلقة: الحلقة: هو الحلية بشكل دائرة من سلك معدني من الفضة غالباً، تُعلق بشحمة الأذن، يُقصد به التميز على الأقران، أو جرياً على عاداتهم. وانظر الكنية السابقة أبوحلقة .

يقول الأسدي: (الحلق): أطلقوها على الحلية بشكل دائرة تعلق في شحمتي الأذن، ثم أطلقوها على كل حلية للأذن. والجمع عندهم: حلاق. ص ٢٤٤/مو٣.

✻ أبو حميد * أبو حميدة * أبو حمو: الحمد، من العربية بمعنى الشكر، إلا أن صيغة حمو من اللهجة الكردية وهي إختزال للإسم حميد.

* أبو خاطر: كنية تعود - على أرجح تقدير - إلى جد العائلة .. وحيث كان لهذا الجدّ ابن إسمه خاطر، فكُنّي به، للمزيد أنظر كنية خاطر.

✻ أبو خالد: تيمناً باسم خالد بن الوليد الملقب بسيف الله.

✻ أبو خشبة: كناية عن كثرة حمل صاحبه لقطعة من

وأجوده الورد الجوري نسبة إلى مدينة جور شمال غرب إيران.

✻ أبو بكر: تيمناً باسم أبي بكر الصديق خليفة الرسول.

✻ أبو تينة: التين ثمر صيفي معروف. وأصل الكلمة سرياني (تين). وهذه الكنية غالباً كنية مكانية نسبة إلى قرية أبو تينة، من قرى منبج، وذلك لقدم ذوي هذه الكنية منها لمدينة حلب وإقامتهم فيها. ص ٤٤/برصوم.

✻ أبو جاسم: من العربية تحريفاً لإسم قاسم بحسب اللهجة البدوية، وقد يعني به ذوالبسطة في الجسم، وهو من الأسماء الشائعة لدى المجتمعات البدوية من العشائر العربية جنوب وشرق حلب. للمزيد أنظر مادة جاسم.

✻ أبو جان: كلمتان أبو+ جان، وجان اسم علم بمعنى (روح) في اللغات الفارسية والتركية، وهو شائع بين نصارى الشرق.

ومما يذكّر: أن الجان اسم جمع لكلمة الجن، فارسية محض، وكلمة الجن مترددة على لسان العرب منذ فترة ما قبل الإسلام، فقد وردت في الشعر الجاهلي كما وردت في القرآن. ص ٢٠٣/دخيل.

✻ أبو جميل: الجميل: هو الحسن، وهو من الأسماء الشائعة لدى المسلمين والنصارى.

✻ أبو حجر: لقب يشير إلى صلة صاحبه الوثيقة بالحجر، إما نقسوة طبعه، أو لكثرة جلوسه على الحجر، أو لكثرة حمله الحجر بيده .

✻ أبو جمعة: التسمي باسم يوم الجمعة إما للبركة، أو لولادته فيه، مثله اسم خميس. رمضان. صفر. محرم. رجب. ربيع. عيد، ونحوها. وقد تكون كنية (أبو جمعة)

الخشب، ربما بدلا من العصا.

✻ أبو خضير: مصغر خضر، إنظرها في موضعها.

✻ أبو خليل: تيما باسم خليل الرحمن لإبراهيم، وهي صفة مديح له.

✻ أبو خميس: الخميس هو اليوم الخامس من أيام الأسبوع السرياني، وربما سمي به من وُلد فيه. والخميس عند العرب هو الجيش المؤلف من خمسة أقسام هي المقدمة والجناحان والقلب والساقة، ويكون تعدادها (وفقا للثعالبي في فقه اللغة)، من ٤٠٠٠ إلى ١٢٠٠٠ رجل. ص ٤٩/فن الحرب.

والبوخميس: عشيرة غتامة، اشتهرت بسمها التنظيف، ففي حلب - بالإضافة إلى قولهم سمن حديدي، يقولون أيضا سمن خميسي نسبة لعشيرة البوخميس، وهي تصيف في جهات الجبول ودير حافر والباب ومنبج. ص ١٩٢/مو ٢.

✻ أبودبش: الدبشي بلهجة البدو هو الجبس في حلب، والبطيخ الأخضر عند غيرهم. وقد تكون الدبشي كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الدبشان) من الكعاجعة من الروالة من عنزة، ص ١٨١/قبائل. أو: (البودبش): فخذ من بني سعيد: إحدى عشائر سورية الشمالية. ص ١٩٢/مو ٢. للمزيد أنظر كنية (دبش)، لاحقا.

✻ أبودبوس: من الفارسية تحريف أبوظب: وهو سلاح خفيف. أنظره لاحقا.

✻ أبودنبو * أبوزيل: الدنب والزبل بلهجة حلب تعني الذئب، وتقال على سبيل التهكم صفة للشخص الذي يكون تابعا لغيره كما يتبع الذئب صاحبه، وتُطلق خصوصا على من يذهب بمعبة غيره إلى ألوائهم دون دعوة من أهلها.

✻ أبوراس: في اللغة الدارجة بمدينة حلب تعني (ذو الرأس الكبير)، كناية عن عناد صاحبه، تُقال صفة وعلى سبيل الذم

✻ أبورايد: عامية فصيحها رائد، ورائد القوم طليعتهم، ومن أمثال العرب "إن الرائد لا يكذب أهله"، والرائد اليوم رتبة عسكرية.

✻ أبوردن: جاء في المعجم: "الرْدُن: أصل الكم: تُقَدَّم كم القميص، وقيل الكم كله، وعامة البدو لا يكادون يقولون للكم إلا (الردن)، وفي غنائهم يُصغِّرون الردن فيقولون (رُدَيْن) على غير قياس ويجمعونه على ردان"، ص ١٢٨/فصاح. ومما يُذكر، أننا وإلى عهد قريب من خمسينيات القرن العشرين كنا نرى بعض البدو القادمين من البادية إلى أسواق حلب الشرقية يلبسون أثوابا بدوية ذات أردان، أي أكمام عريضة جداً لدرجة أن أطرافها كانت تتدلى حتى لتكاد أن تلامس الأرض. وهذه الكنية غالباً ما تذكرنا بأغنية من الفولكلور الحلبي الذائع، تغنى بأردان الحبيب ..

- وربما كانت تلك الأردان موضة العصر وقتئذ، تقول الأغنية: يا بو ردين يا بو ردانة وش قلنا لك يادادا زعلانا ولا أدّر من الذي أعطى اسمه للآخر؟ فهل سمي الثوب ذو الأكمام الطويلة (ردناً) نسبة إلى قبائل الرديني التي تلبسه؟ أم أن القبيلة التي لبست هذا النوع من الثياب ذي الأكمام فائقة الطول سُميت باسمه وعُرفت به؟ إنها الجدلية التي لاحتم لها: أيهما قبل الآخر: البيضة أم الدجاجة

- وعليه، فتكون كنية (أبو ردن) لقباً لحق بصاحبها للبسه الثوب ذي الردن في غير بيته، حيث لم يكن ذلك الثوب معروفاً أو مستساغاً، فاشتهر بذلك، و لقب به: "أبو ردن .. أبو ردن".

- وقد تكون هذه الكنية كنية جرفية لإشتغال صاحبها بـ "الرْدان: وهو الزعفران" حسبما ورد في لسان

هذه الرائحة مميزة بطبيعتها أو بغير ذلك، حتى أكتسبت صاحبها الشهرة بها.

✻ أبو رشيد: الرشيد عربية بمعنى العاقل.

✻ أبوزراع: هذه الكنية ليست مشتقة من حرفه الزراعة إذ أن لكنت زراعي أو "مُزارع"، فالمزارع كلمة شائعة ومعروفة للخاصة والعامة ولا داعي للتحويل عنها إلى أبوزراع، كذلك فإن هذه الكنية ليست تصحيفاً ولا تحريفاً لكلمة ذراع كما قد يتبادر للظن فتكون أبو ذراع كناية عن قوة ذراعه، لأن كلمة ذراع بعامية حلب هي (دراع) بالبدال لابلزاي. فهذه (الكنية) كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل المحتملة التالية :

- (الأزارعة): من عشائر شرقي الأردن المسيحية بناحية بني عبيد بمنطقة عجلون، أصلهم كما يقول المصدر من عشيرة الأزارعة بأذرعات من أعمال حوران. ص ١٥/قبائل.

- (آل زوعه): وهم فرع أو بطن من الثابت من سنجارة من شمر الطائية وينقسم إلى الأفخاذ التالية: آل عمار، آل عكبة، آل نجم، آل تومان. ص ١٤٠ و ١٦٩/قبائل. ومما يذكراً (تومان) كنية موجودة بحلب وهذا ما يعزز نسبة ذوي كنية (أبوزراع) للقبيلة التي يتفرع منها التومان وهي آل زوعة .

- (البوذراع): هي فرع من بيت زامل من السواعد بالعراق) ص ١٩٩/قبا، وتحريف اللفظي بين حرفي (ذ) و (ز) كثير الحدوث على لسان العامة وغيرهم.

- (المزاريع): وهي ثلاث قبائل بنفس الاسم. ص ١٠٨٠/قبائل. للمزيد أنظر كنية زراع لاحقاً.

✻ أبوزلام: زلام جمع زلمة من العامية في حلب ومن اللهجة الدارجة في السودان بمعنى زجل. وهي غير الأزلام التي كان يستفهم بها العرب بين يدي هُبل في مكة في العصر الجاهلي .

العرب ص ٤٣١/لسان.

وربما كانت كنية (بوزدن) مقتبسة من الكلمة الفارسية (بُودُن) بمعنى حَمَل، نَقَلَ. ص ١٣١/دخيل. ومن هذه الكلمة الفارسية جاءت كلمة (بريد) لأن المقصود بالبريد هو حمل و نقل الأوراق والأموال بين أنحاء المملكة. وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (الرديني)، أقربها إلى منطقة حلب فخذ من الحميان من المجابلة من الصلثة من شمرطوقة. ص ٤٣١/قبائل من عشائر العراق. وهناك (بطن من الرديني) من القحطانية في مصر. و(بطن من الرديني) من العلويين في اليمن، ص ٤٣١/قبائل.

ومن قبائل العراق: (الرديني): فرع من البو فارس من بني سعيد، و: آل رديني فرع من بني سعيد، و: البورديني فخذ من الدليم) ص ٢٠٨/قبا،.

✻ أبورمح: الرمح نوع من السلاح الفردي يحمله الجندي للقتال به. والرمح كناية عن الدفع والمنع، في المعجم الوسيط: الرمح قناة في رأسها سنانٌ يُطعنُ به، قال الشاعر: (كلما أنبت الزمان قناةً .. زكَّبتُ المرؤ في القناة سناناً). وفي معجم غرائب اللغة العربية: الرمح كلمة عربية أصلها آرامي من رومحو. أو أنها وأمثالها من الكلمات المشتركة بين اللغتين لأنهما من جذر واحد، ص ٣٣٧/دخيل. وهكذا: فكنية أبو رمح، لاشك في أنها لقب لحق بصاحبه لطول رمحه أو لطول حمله الرمح في حله وترحاله فلا ينفك عنه ولا يفارقه.. حتى اشتهر بذلك ولُقِّبَ به.

ولانقول: عن هذه الكنية أنها لقب لحق بصاحبه لطوله المفرط كالرمح، فلهذه الحالة (أي في حالة الإفراط بالطول) تعابير وتشبيهات أخرى تختلف من منطقة لأخرى، وغالباً ما تكون من المؤلف والمعروف في منطقته كأن يُقال: مثل عمود سمرمد، أو: مثل النبعة (أي الحورة).

✻ أبوروائح: الروائح جمع رائحة، ولا بد أن تكون

وقد تكون كنية (أبوزلام): من أصل قبلي نسبة إلى قبيلة (الزُلام: وهي من قبائل فلسطين الكبيرة، تقيم جنوبي غزة، ص ١٠١٣/قبائل).

وقد تكون نسبة إلى قبيلة (الزليمات: وهي فخذ من البو ناشي فسي البريشة والجمعية بالعراق)، ص ٢٢٦/قبا.

وقد تكون تحريفاً لإسم العلم التركي (أوزلان).

❖ أبوزفر: الزمرالة نفخ موسيقية قديمة، أشهرها مزامير داوود.

❖ أبوزند: لغة، زُند الإنسان هو ما يلي الذراع للأعلى، وعندما يُقال أبوزند للرجل فهي كناية عن قوة زنده وقدرته غير العادية، على رفع الأثقال و نحوه، أو هي إشارة إلى أنه يأخذ حقه بيده أي يزنده، وهي تُقال عادةً على سبيل الفخر والمديح.

أما تاريخياً: فالزند اسم يُطلق على الترجمة البهلوية للأبستاق، وكانت لغتا الزند والبهلوي أقدم اللغات الآرية. وكتاب الزند مقدس عند قدماء الفرس يعتقدون أنه منزل من السماء على زرادشت، يحتوي ٢١ نكاً (أي قسماً) وله شرح يُعرف عندهم باسم الأوستا أو أبستا. وربما قيل لقراء كتاب الزند المقدس "النشاك". ص ٢٢٧/ألقاب.

وقد عامل المسلمون هؤلاء الزرادشت عند فتح فارس معاملة أهل الكتاب ومع ذلك فقد هاجروا إلى الهند وهم المعروفون اليوم بأتباع عقيدة البرسيين. ص ٢١٩/ألقاب. فهل يشير هذا الاسم (أبوزند) إلى رجل عنده علم بهذا الكتاب؟... أو عنده هذا الكتاب نفسه؟ وقد جاء به إلى حلب فاشتهر بكتابه هذا، ربما!

ومن الجدير بالذكر أن (زند) أيضاً بطنٌ (عشائري) من بطون "لك الكردية" ومن أعلام الزند تاريخياً (كريم خان زند) الذي نقل بعض العشائر الكردية إلى عنده في شيراز، ومن ثم قامت بمساعدة (محمد خان الزند) على إحياء الحكومة الزندية في سنة ١٢١٢هـ.

ص ٤٣٤/كرد. وكان كريم خان يحارب (شاه رخ) من الإفشاريين إبتغاء الوصول إلى عرش إيران، وتغلب كريم خان واستطاع في سني ١١٦٣. ١١٩٣هـ أن يصبح الحاكم على إيران وأصبحت تحت حكم أسرة أبوزند. للمزيد أنظر: ص ٥٦٩ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٨/ستانلي.

بناءً عليه، فقد تمتد جذور بعض ذوي هذه الكنية "أبو زند" الذين في حلب اليوم إلى ذلك التاريخ. أقول ربما.

ونذكر هنا، بأن المصدر اللغوي المحتمل لكنية أبو زند: وأنها من لغة الزند الآرية، كما ذكرنا سابقاً، نقول بما إن تلك اللغة هي لغة عشيرة الزند نفسها التي أشرنا إليها، فيكون مصدر هذه الكنية مصدر واحد مؤجد (من عشيرة الزند الكردية) سواء كان لغوياً أم عشائرياً؛ فهو من الزند: عشيرة ولغة.

- مؤخراً طالعنا التلفزيون الأردني بحديث لمعتم، ولم يلفت نظري حديثه بقدر ما لفتني إسمه (أبوزند) وجعلني أتساءل: هل هو شكل كتابي آخر لكنية أبو زند؟ أقول: ربما!

- ومع ذلك، فقد تكون كنية (أبوزند) كنية قبلية عربية لإنساب ذويها إلى قبيلة (الزند: فخذ من النوافلة من بلحارث بالسعودية) ص ٢٢٦/قبا. ولعل هذا المصدر القبلي العربي المحتمل لكنية أبو زند يقرب إلينا كنية (أبوزند) الأردنية.

- وفي موسوعة حلب، كتب الأسدي: (الزند: من العربية، وهو موصل الذراع بالكف. والجمع الزناد والأزند والأزناد والزنود. إلا أنهم في حلب جمعوه على الزنود فقط.

. والزند أيضاً أداة تُقتدح بها النار، يسقونه: الزناد.

ويجزنا الحديث عن الزند إلى الحديث عن الزنديق:

. الزنديق: من اللغة الفارسية، أي أتباع الزند، والزند: كتاب المجوس المسمى أيضاً "أفستا". ويرى إبن كمال باشا: أنه معرّب عن (زين دين) أي دين المرأة.

وهناك آراء أخرى مختلفة.

- وبعد مناقشة وتحليل .. نخلص الموسوعة إلى أن:
(الزنديق لفظة فارسية عريقة في القدم، معناها الأصلي: رجل السحر، لارجل التأويل. كما زعم العرب ومن ذهب مذهبه) ص ٢٦٣/مو٤.

✽ أبوزهر * أبوالزهر: المرجح لدي أن المقصود بالزهر هنا ليس أنواع الورد إنما هو: زهر طاولة النرد، فد "أبوالزهر" لقب لمن أتقن اللعب بالنرد وتفنن بالإمساك بزهره المكعب وتجاوب هذا الأخير معه، حتى أشتهر بذلك، ولُقب بـ "أبي الزهر".

ومما يُضاف هنا، ماجاء في معجم الكلمات الوافدة: (النرد كلمة فارسية، يُقصد بها لعبة الطاولة المعروفة بـ (طاولة الزهر) ص ١٣٧/وافدة.

- وقد يكون المقصود بالزهر أيضاً: الزهر الطبيعي، وقد جاء في موسوعة حلب: (الزهر: ويلفظون زاءها ظاء، عربية: وهو (نُور النبات)، والزهر مختلف الأشكال والألوان والريح: وقد ذكر الأسدي من صفتها ما يلفت النظر، إذ: يقول (وألوان الزهر في الطبيعة على الترتيب التالي كثرة: الأبيض، ثم الأحمر، ثم الأصفر، ثم الأزرق، ثم البنفسجي، ثم الأخضر، ثم البرتقالي، ثم الأسمر. وعُشُر الأزهار فقط ذو رائحة عطرية . فتكون الكنية عندئذ: لقب أطلق على صاحبه لمظهره الحسن أو لسمعته الطيبة .

- وقد يكون المقصود بالزهر أيضاً: النرد: أي كعاب النرد، الحظ. وأهالي حلب يلفظون زاي الزهر ظاء دون إخراج اللسان فيها وهي من التركية عن الفارسية: زار: كعاب النرد، الحظ. وعريه الفص (مثلثة) والجمع الفصوص ولا يستعمل الفص أحد (حسب الأسدي). ص ٢٦٦/مو٤. فهذه الكنية على العموم: لقب يحتمل المعاني المذكورة آنفاً كافة .

✽ أبوزيد * أبوزيد آغا: هذا الاسم جاء في موسوعة الأسدي وقال: (زيد: اسم عَلَم عربي قديم، مصدره

زاد. وقد اعتاد كثير من النحاة على أن يسوقوا مثال الفاعل والمفعول بقولهم: ضرب زيد غفراً.

- و بني زيد: عشيرة تقيم في نواحي الباب وفي جبل سمعان وفي العقود الأخيرة وموجة الهجرة الريفية إلى حلب، شكّل هؤلاء حياً خاصاً بهم عُرف بحني بني زيد على طرف مدينة حلب الشمالي الغربي، قرب محالج القطن ومعامل النسيج فيما يُسَمَّى معامل الليرمون، حيث يعملون. ربما.

- وأبو زيد آغا: فهي كنية مركبة من كنية (أبوزيد) ولقب (آغا) المعروف في المجتمع الكردي. (جمعه آغوات وهي كلمة تركية محرفة عن أصلها الفارسي "آقا" بمعنى الأب أو العلم أو الأخ الكبير). ص ١١/القاب.

- و أشهر من يُسب إلى اسم زيد: الزيدية وهي: (طائفة من الشيعة اتخذت زيد بن علي إماماً لها، أكثرهم في اليمن، وقد استقل إمامهم بأمره منذ سنة ١٩١٠.

✽ أبوزينو: زينو اسم مختصر من زين الدين بحسب اللهجة الكردية .

✽ أبوسالم * أبوسليم * أبوسليمان: كنى عائلية نسبة إلى اسم جد العائلة الكبير المستى به، وأسماء العلم هذه: مستمدة من اسم النبي سليمان. وهو اسم عبراني تكلمت به العرب في الجاهلية، يقول المعري: ولا أعلم أنهم سَمَوْا به، إنما سُمِّي الناس به بعد أن نزل القرآن وشاع الإسلام، فسَمَوْا به كما سَمَوْا بإبراهيم وداود، وإسحق وغيرهم من أسماء الأنبياء على معنى التبرك. وفي معجم فصاح العامة من لسان العرب: سليمان تصغير سلمان، والصواب أنه معرب أصله بالعبرانية "سَلُومون"، وبالسريانية "سَلِيمو، سَلِيمون". ويبدوا أنه دخل العربية من السريانية. ص ٤١٨/دخيل.

- ومع ذلك فقد تكون بعض هذه الكنى من أصل قبلي، نسبة إلى قبائل سالم، سليم، سليمان. ... للمزيد أنظرها في مواضيعها الأبجدية.

* أبوسعد * أبوسعدة * أبوسعدي: كنى عائلية نسبة إلى جد العائلة الكبير المستق بها، وهي صيغ إسمية من فعل سَعَدَ العربي .

❖ أبوسق: كلمة سق من كلام أهل حلب، بدليل أن الأسدي يذكرها في موسوعته عن حلب إذ قال: (الزق: يقولون: اشترى زق سمنه من خان في برية المسلخ طلعت ماهي حديدية يالطيف! شقد كتر الغش.

- وهي من العربية: الزق: الجلد المجزوز شعره يستعمل ظرفاً للماء والسمن والديس ونحوها) ص ٢٤٥/مو٤.

- السق "ه" والشق هنا هو القطعة الطولانية من النسيج الصفيق من الشعر أو الصوف الذي يحاك خصيصاً لتصنع منه خيمة البدوين .

- وربما كانت كنية "ابوسق" تصحيفا من ابو زق، وهو وعاء يصنع غالبا من الجلد ويستعمل لحزن الخمر ونقله، فالكنية في هذه الحالة: لقب لحق بصاحبه لتعاطيه الخمر، وربما هي كنية حرفية لعمله بـ "السق" حياكة أو يعبأ للبدو أو شراء من الشاج، والسق يعادل الشق وهو عمليا المادة التي تُصنع الخيمة البدوية منها، وتكون بوصل عدة شقق ببعضها ورفعها على عقد من خشب ثم تُشد أطناها إلى وتد ثم تقطع فضائها بالزرب وفرش أرضها باللئد جمع لباد. وأنا أميل بتفسير الكنية إلى الإحتمال الأخير، فهو أقرب لواقع المنطقة.

"ه": السق أو السيق بلهجة سكان البتراء - اليوم - تعني الشق، عن مجلة المرأة، عدد ٤٥١ لعام ٢٠٠٤/دمشق، والشق كما هو معلوم: قسم من الخيمة معزول بالزرب مخصص للنساء.

❖ أبوسلطان: السلطان عربية تعادل الملك .

❖ أبوسمرة: صفة لمن يميل لونه إلى السمرة. وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية، نسبة إلى فخذ السمرة، من

بطن موسى من قبيلة جهينة وهي من قبائل الحجاز العظيمة، انظر ص ٢١٥/قبائل. ومما يذكر أن فخذ السمرة يضم عدة عشائر منها المرادسة والنطاعين والطبنة.

❖ أبوسنون: السنون جمع سن، لقب لمن لأسنانه صفة لافتة كأن تكون بارزة جدا أو طويلة ونحو ذلك.

❖ أبوسيف: السيف سلاح فردي قديم مرادف للرمح يصنعه الحداد، وهذه الكنية لقب لمن إشتهر بحمله مؤخرا في زمن تخطى عنه الأكثرون.

❖ أبوشالة: الشال كلمة فارسية محض دخيلة في العربية ص ٤٤٢/دخيل. أما الشالة فهي أخص من الشال، فقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الشال، جمع شيلان وشالات، وهي كلمة فارسية، يُقصد بها الرداء الذي يُوضع أو يُرفع على الأكتاف، والشالة أخص منه) ص ٧٩/وافدة. والشال أيضاً: (نسيج حريري مزركش يُصنع في أماكن متعددة، وأشهرها ما صنع في كشمير) ص ٤٤٥/أصناف.

وعليه؛ فتكون هذه الكنية مستمدة من لقب عُرف به صاحبه لإشتهاره باتخاذ الشالة (أو الشال) بشكلين: إما بإلقائها على كتفه على سبيل الزينة، وإظهار الغنى وفقاً لمركزه الاجتماعي كرجل من ذوي الدين واليسار. أو بلفها على وسطه فوق الحزام، بطريقة ذوي الجاه العريض والزعامات الاجتماعية.

وعلى أية حال، غالباً ما يكون الشال قطعة من نسيج البروكار، يلفها الرجل على وسطه أو يلقها على كتفه، بغرض الوجاهة الاجتماعية أو الدينية. أو هو: ثوب من قماش ثمين من الحرير الطبيعي يوضع على الكتفين.

- وتذكر موسوعة الأسدي كيف شق ابن (أبوشالة) قنباؤه من الرقبة للزناز في حفلة "أم كلثوم" حين جاءت وغنت في حلب. ص ٢١٥/مو١.

المعاجم.

✻ أبوشعر: من العربية، أنظرها في المعاجم.

✻ أبوشقرة * أبوشكرة: من العربية، أنظرها في المعاجم.

✻ أبوشهاب: من العربية، أنظرها في المعاجم.

✻ أبوصالح: من العربية، أنظرها في المعاجم.

✻ أبوصوف: كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (البر صوف: وهي فرع من كويلة بالعراق، أو: الصوفة: فخذ من الجابر، من بلحارث بالسعودية) ص ٣٢٥/٤. للمزيد أنظر كنى صافية و صاف و صافي.

✻ أبوطه: لم أجدها في المعجم العربي. أنظرها في التفاسير حيث جاءت بمعنى (إنسان).

✻ أبو طوق: ذوي هذه الكنية على الأغلب بقية باقية من ذرية عثمان باشا الأرملي أبو طوق: تولّى للمرة الثالثة على دمشق عام ١١٣٥هـ/١٧٢٢م، تصفه المصادر الإسلامية بأنه "كان رجلاً مسلماً، عَمَر حريق المشهد في الجامع" بينما يشير المصدر المسيحي (ميخائيل بريك) إلى أن عثمان باشا أبو طوق "كان صاحب علوم يميل إلى النصراني، ويرتبط بعلاقة ودية مع كافة المذاهب المسيحية، ص ٤٠/أصناف.

وقد ذكره (بريك) مرة أخرى عندما أشار إلى أن تمرداً قام ضد والي دمشق عثمان باشا أبو طوق عام ١١٣٧/١٧٢٣. أدى لتعيين والٍ جديد هو إسماعيل باشا العظيم بساني "قصر العظيم" بدمشق. ص ٤٢٦/أصناف.

- ومع ذلك، فربما اكتسب بعض ذوي (أبوطوق) كنيته هذه من لقب لحق به بسبب طوق يضعه في رقبته للزينة أو لتعليق تميمة (حجاب) يُعتقد به، بربته،

✻ أبوشام: الشام في الكتابات التاريخية السابقة، هي بلاد سورية الطبيعية، وهي مدينة دمشق عند كثير من عامة الناس، حتى اليوم، ولابد أن من يُطلق عليه هذا الاسم لقباً أو شهرة أنه كان من الشام وأنه كان بعيداً عنها، و كان شديد التعلق بها حبا و ذكراً، أو كان كثير الزيارات والاسفار إليها، حتى اشتهر بذلك وعُرف به وأصبح لقباً له، وانتقل ككنية لذريته من بعده.

✻ أبوشراة: أصل هذه الكنية - على الأغلب - من لقب لحق بصاحبه لإعتياده على لبس الطربوش ذو شُرابة طويلة، والشراة مجموعة من الخيوط المقتولة والملونة تُربط مع بعضها وتُترك مدلاة، لتزيين راية أو خُرج أو ثوب أو قبعة لاسيما الطربوش العثماني الأحمر فكانت شُرابته طويلة ولونها بلون النيلة، أصبحت فيما بعد قصيرة وسوداء، وهو الشكل الذي ظلَّ يُلبس حتى أواسط القرن الماضي. و مما يُذكر أن الشُرابة كانت جزءاً من المراسم في أعمال البريد في عصر المماليك، إذ: "كان البريدي أثناء قيامه بنقل رسالة، يُجعل في عنقه لوحاً من نحاس معلقاً بشُرابة من حرير أصفر يرسلها بين أكتافه" وذلك ليُعرف فتقدم له التسهيلات.

ومما يُذكر لهذه الكنية بحلب (قسطل أبوشُرابة) وهو الاسم الآخر لقسطل السيف لدى المحكمة الشرعية أمام جامع القاضي (المهمندان) والقسطل كائن على الحدود الشمالية الغربية لمحطة الفرافرة، حسب الغزي، ص ٢٥٤/أسدجي. للمزيد البريد أيام المماليك، أنظر مقالنا عن بريد المماليك في ص ٦٩ من مجلة العاديات ربيع /٢٠٠٩.

- ومع ذلك، لا ينبغي إهمال المصدر القبلي المحتمل لهذه الكنية، للمزيد أنظر كنية شراة.

✻ أبوشرخ: من العربية، أنظرها في المعاجم.

✻ أبوشرفو * أبوشريف: من العربية، أنظرها في

وغالباً ماكان يُضاف إليها خرزة زرقاء واحدة أو أكثر لحمايته من الإصابة بالعين.

- وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى (فرع من الطوقية بالعراق. ص ١٣٦/قباہ).

= وقد تكون إسما من أسماء الجرکس، (فقد وجدت من مراجع كتاب "لسان الجرکس": الألف باء الشركسية لوضعه "بله ناو ياتوق" المطبوع في دمشق - ١٩٢٩). ووجدت فيها ايضاً "نياز ياتوق" مترجماً لكتاب "البنية الإجتماعية .." ص ٢٣٢/ لسان الجرکس.

❖ أبو عابد: من العربية، أنظرها في المعاجم.

❖ أبو عاصي: لهذه الكنية تفسيران محتملان: الأول أنها لقب لِجَبَدٍ ذوي هذه الكنية، عُرفَ به حتى صار اسم شهرة له، ومن ثم انتقل إلى ذريته الذين تُسبوا إلى جدهم (أبو عاصي) وعُرفوا باسمه هذا فأصبح كنية لهم.

وقد تكون (أبو عاصي) كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل العاصي العديدة، أنظر التفاصيل في كنية عاصي اللاحقة.

❖ أبو عايه: من العربية، أنظرها في المعاجم.

❖ أبو عبده: من العربية، أنظرها في المعاجم.

❖ أبو عبيد: من العربية، أنظرها في المعاجم.

❖ أبو عريضة: من العربية، أنظرها في المعاجم.

❖ أبو غلبة: من العربية، أنظرها في المعاجم.

❖ أبو علي: من العربية، أنظرها في المعاجم.

❖ أبو عمشة * عميش: كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (العمشات: فرقة من أبي عساف بالرقه، منازلهم في أعلى وادي البليخ) أو

(العمشيت: فرقة من الفريج من الروالة بسورية) أو (العموش: عشيرة من قبيلة بني حسن منازلها حول جرش بالأردن) أو (العمشيات: عشيرة تقيم بناحية بني عبيد بمنطقة عجلون بالأردن) ص ٨٣٨ و ٨٤٠ و ٨٤٣/قبائل. أضاف إليها المصدر قبائل أخرى من العراق، هي: (آل عميش ٢، العميش، العمشيات) ص ٧٨/قباہ.

- بالنسبة لكنية أبو عمشة: فقد تكون مجرد لقب: يطلقه البدوي على نفسه عند النخوة، فيقول أنا أخو عمشة أو نحوها من الأسماء المؤنثة عند البدو.

- أما بالنسبة لكنية عميش: فقد تكون لقب أطلق على صاحبه لكثرة إصابة عينيه بالرمد وخروج "العمش" منهما، والعمش هو الصديد الذي يظهر على حافة الأجفان يصبح لونه أصفر بعد جفافه.

❖ أبو عيون: كنية قبلية عربية.

❖ أبو غالون: عن الفارسية عن اليونانية غليون، وهو انبوب يوضع التبغ في بودقة بطرفه للتدخين. ص ١٤٥/اللقش.

❖ أبو غدة: أنظر كنية غدة في موضعها الأبجدي .

❖ أبو غزالة: من العربية، أنظرها في المعاجم.

❖ أبو قوس: القوس آلة على هيئة هلال، تُرمى بها السهام تُذكر وتُنث، إستعملها العرب منذ العصر الجاهلي، أفراداً في الصيد، وجماعات في الحرب. وكانت تصنعها من أعواد شجر مرن، وغالباً ما تُنسب القوس إلى صانعها أو إلى مكان صنْعها.

لغريباً، للقوس معاني أخرى فهي: بيت الصائد، و صومعة الراهب. أما أصل الكلمة، فمن لسان العرب يقول أنها عربية وعجمية، والمعزب يقول أنها فارسية معزب، أمامعجم الغرائب فيقول أنها كلمة آرامية تعني بيت الصياد أو صومعة الراهب، وهي من (قوسو

للسكن، وقد ظل فيها مدة جعلت الناس يدعونه أبو مغارة، ثم ومع مرور الزمن أصبح اللقب كنية لعائلة أبو مغارة.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من مصدر قبلي نسبة إلى قبيلة (المغارة): وقال أنها من عشائر العراق، موطنها البعشية بالعراق، ص ٢٢٢/قباها. أو نسبة إلى قبيلة (المغار): وهي بطن يقطن في الصرصات، بجربالس أحد أقضية محافظة حلب، أو: نسبة إلى: المغاورة: وهي من عشائر شرقي الأردن بلواء السلط، أو نسبة إلى: المغائرة: وهي عشيرة بناحية عجلون، ص ١١٢٦. ص ١١٢٨/قبائل).

أبونجاب: رجل نجيب أي كريم، والنجيب من الإبل هي عتاقها التي يجري سباق الإبل عليها. وقد يكون مصدر هذه الكنية، أصل قبليّ لذويها لإنتسابهم إلى قبيلة (النجان): وهم بطن من التومان وينقسم إلى عدد من الأفخاذ: ص ١١٧٣/قبائل. وللتومان في حلب وجود معروف، مما يعزز وجود أقرانهم النجان فيها أيضاً. وقد يكون انتسابهم إلى قبيلة (النجاية): التي هي بطن من بني زيد بن حرام من جذام من كهلان، ص ٢٥٣/قباها.

أبونزال: مصدران محتملان لهذه الكنية: أحدهما أنها كنية عائلية نسبة لجذ العائلة المسمى "نزال" والإحتمال الآخر أنها كنية قبلية نسبة إلى القبائل العراقية التالية (النزال): من حجام الجزيرة. و: النزال: من البدور. و: البونزال: من الكروية من قيس. و: البونزال من آل جابر. و: النزلة: من الشرش: ص ٢٥٦/قباها.

أبونوري: من العربية، أنظرها في المعاجم.

أبوهاشم: من العربية، أنظرها في المعاجم.

أبوهايله: من العربية، أنظرها في المعاجم.

qwcho: عزلة، سيرة رهبانية

أما حامل هذه الكنية فلا شك أنه كان يتكبر قومه بشكل لافت، واشتهره، حتى أصبح لقباً ثم كنية له.

أبو كدرو: أبو قدرو: من قادر العربية، محزفة بمن لسان الكرد.

أبو كشه: كناية عن الحميماتي، أي مربي طيور الحمام على سطح بيت هواية، وهولقب ذم، فهو عمل غير محمود اجتماعياً لأن صاحبه قد يطلع من فوق أعلى سطح في داره على عورات جيرانه وهم في دورهم العربية، انظر ما كتب عن حارة الأبراج.

أبو كلام: من العربية، أنظرها في المعاجم.

أبو اللبن: من العربية، أنظرها في المعاجم.

أبو محرم: محزّم من الشهور العربية، وهو أول شهور السنة الهجرية و هو لا يأتي إلا معزفاً بأل، ومبب تسميته لأن العرب كانت تحزّم فيه القتال، وهو ثالث الأشهر الحرم.

أبومريش: أصل هذه الكنية أبومريم، حُرّفها العامة على سبيل التصغير والتهمك تارة وعلى سبيل التجب والتدليل تارة أخرى، إلى أبومريش. ومن هذا القبيل: أبومريومة.

أما اسم مريم، فهو كلمة سريانية، ذكرت في القرآن الكريم في ٣٤ آية، حسب ما ورد في معجم الكلمات الوافدة، ص ١٥١/وافدة.

أبو معتوق: من العربية، تجدها في المعاجم.

أبو مغارة: المغارة لغةً، هي الغار (بالعربية)، ومغارة ومعز (بالآرامية)، والكلمة فيهما بمعنى الكهف أي أن (أبو مغارة) لقب لحق بصاحبه لشهرته بإتخاذه مغارة

✻ أبوهلال: من العربية، أنظرها في المعاجم.

✻ أبوياسين: تيمناً بسورة ياسين من سور القرآن الحكيم

✻ أبويوسف: أنظرها في أبو يوسف، سابقاً.

✻ أبي جابر: كنية قبلية نسبة إلى فرع يُعرف ب(بوجابر) من ولد من بو شمعان إحدى قبائل دير الزور.

✻ أبيض+: هذه الكنية موجودة بين المسلمين والمسيحيين بحلب، ولها مصدران محتملان: أنها لقب أطلق على صاحبه لإشتهاره باللون الأبيض، ربما بلباسه أو ببلون بشرته المتميز عن حوله.

وربما كانت (أي هذه الكنية) قبيلة، نسبة إلى إحدى قبائل الأبيض، وقد ذكر معجم القبائل منها: (قبيلة "الأبيض": وهي فخذ أو بطن ممن يتسبون إلى العدنانية. ص ٤/قبائل). أو نسبة إلى (قبيلة "علي الأبيض": وهي فخذ من أولاد علي بن عمار من قبيلة السعادي التي تقطن الصحراء الغربية، ص ٥٦٦ /قبائل). وما يذكر أن مواطن هذه القبائل نائية جداً عن حلب، وهذا ما يرجح أن يكون اللقب هو أصل هذه الكنية بحلب.

✻ أبيلا: محزف من أبيل، وهو لفظ فارسي أطلقوه على الراهب من النصاري. ص ١٧/اللقاب. تقول د. جهينة نصر: إن كلمة الأبيلا مرتبطة بالمعاني الدينية أولاً وبالدين المسيحي ثانياً وقد دخلت إلى العربية قبل الإسلام بزمان، بمعنى الراهب (رئيس النصاري) وهي بهذا المعنى من أصل آرامي سرياني وتلفظ أبيلو، وتضيف: وفي عصرنا هذا تكاد هذه الكلمة تختفي من الألسنة وظلست حيصة المعاجم والكتب. ص ٢٤/دخيل.

وقد ذكر الأسدي كلمة (الأبلا) وقال: من التركية بمعنى الأخت الكبيرة، جمعها (أبلات)، وذكّرها (آبي)، مختصر آغا بيك، وهي لقب احترام للأخ الكبير، لكنهم استعملوا الأبلا للمرأة يكون بينها وبين المرأة الأخرى واداد أو أكثر من واداد. ص ٣٥/مو١.

ومما يضاف: وجود قرية "بايلا" قرب مدينة دمشق، وهناك قرية "البل" قرب مدينة عزاز، وقرية "كفر أبيل" في شرقي الأردن كما وردت في ص ٨٠ و٨٣/قبائل. وقد تكون هذه الكنية (أبيلا) كنية قبلية نسبة إلى (قبيلة الأبلة: وهي بطن من الجمشيات من الزينة من عنزة ببادية العراق، ص ٣/قبائل).

✻ أتش أو غلي * أتشيان: أتش من أسماء الترك، وكذلك (أتش أو غلي) وتعني ابن الأتش، أما (أتشيان) فمن أسماء الأرمن.

وقد فسر الأسدي (آتش) بمعنى (النار) بالفارسية ص ٥٤/مو١.

ومع ذلك، فقد تكون كلمة أتش كلمة وافدة من اللغة الفرنسية، وذلك لما جاء في معجم الكلمات الوافدة (أتاش Attache: بمعنى: قيد، رباط، وتستخدم بمعنى ملقط سلكي للأوراق) ص ٨/وافدة. للمزيد أنظر كنية قطيش.

✻ إتيان: ورد في موسوعة الأسدي أن (إتيان: من أسماء ذكور النصاري من الفرنسية ETIENNE عن اليونانية STEPHANOS بمعنى المتوج). ص ٥٦/مو١. بناءً عليه؛ تكون هذه الكنية عبارة عن لقب بمعنى المتوج أطلق على صاحبه لأنه فعلاً متوج بمناسبة رياضية أو نحوها، أو لأنه متوج رمزياً أو فخرياً، أو لأنه يستحق التتويج إحتراماً وتقديراً. فهو إذن، وعلى كل حال - لقب مديح أ.

✻ أتيك: لفظ تركي بمعنى ذيل الرداء وكان الناس

بهذه الصفة، فقال "الأخذب كلمة عربية وهو من خرج ظهره ودخلت بطنه. وقال انظر: قبور ص ٧٢/مو١.
 وإما أن . هذه الكنية كنية قبلية نسبة لإحدى القبائل (الحندان، حديان، الحديب، الحديبي) ونظراً لأن الأخيرة فخذ من العجاجة من الولد من الفدعان من عنزة، ص ٢٥٠/قبائل. وعنزة إحدى قبائل البادية السورية المعاصرة، فهذه القبيلة على الأرجح هي مصدر ذوي تلك الكنية، هذا إن لم تكن لقباً كما ذكرنا.

✻ أحمد + * أحمد آغا: من العربية، أنظرها في المعاجم. والأكراد يحزفون أحمد إلى: إيهو، كما جاء في موسوعة الأسد. أما آغا فهي لقب دال على مرتبة اجتماعية أو عسكرية، انظره في موضعه .

✻ أحمدوك: اسم أحمد، وقد لحق به الواو والكاف في لهجة التركمان .
 - وقد تكون (ك) مقطع يلحق بأعلام الناس، سماء الأسد "تليل"، جاء في موسوعة الأسد (حسيكو): اسم حسن من القرباطية بعدها "كو" وهو تليل يلحق أعلام الناس مثل براكو، بلنكو، وقد يكون هذا التليل (الكاف) وحدها مثل: أحمدوك، محوك، بكوك، ص ٢٠٦/مو٣.

✻ أحمدي: لقب أطلق على عدة فرق دينية منها: تاريخياً: فرقة تُنسب إلى أحمد بن موسى الكاظم، وأخرى من فرق المعتزلة. أما اليوم فمنها: فرقة تنسب إلى غلام أحمد القادياني وتُعرف بالقاديانية، وفرقة يُنسبون للسيد أحمد البدوي المتوفى سنة ١٢٧٦م وتُعرف بالأحمدية، وهي طريقة صوفية جرت مجرى اللقب لأتباعها، ويُعرفون بلبس العمامة الحمراء. من فروعها بالديار المصرية: البيومية والشاوية. ص ٢٠/ألقاب. بينما يقول معجم الألفاظ: أن هذه

يُقْبَلونه على سبيل التوسل للسلطان وطلب الصفح منه. ص ١٧/ألقاب.
 جاء في موسوعة الأسد: أتك: [يقولون]: باس أتك الباشا وتكتشف قدامو، والكلمة من التركية عن الفارسية: ذيل الثوب. [ومن عاداتهم]: أن ييوس الصغير ذيل ثوب الكبير، أو يلمس الذيل ثم ييوس يده. (للتوسل والصفح). ص ٥٥/مو١.

✻ أجانص * أجناص: هذه الكنية بسالمعنى الإصطلاحي (وكالة متخصصة يبيع أو توزيع مادة معينة، أو ماركة محددة، وغالباً ما تكون تلك الماركة لآلة مشهورة، أو جديدة)، ولفظ هذه الكلمة مُحَرَف من الكلمة الإيطالية: (الآجتا)، فقد ذكرها الأسد بقوله: الآجتا من الإيطالية AGENTE بمعنى الوكيل. أما الوكالة فهي AGENZIA. ص ١٠/مو١. وعليه فتكون هذه الكنية عبارة عن لقب لحق بصاحبه لصلته بهذا اللفظ، بشكل مبالغ فيه، أو بشكل غير معتاد بين قومه.

✻ أجق باش: من التركية يعنى حاسر الرأس، ويريدون بها الذي لا يتقيد بالمظاهر. ص ٦٨/مو١. وهي بمدينة حلب كنية لأسرة نصرانية، ومن الجدير بالذكر: أن مسكن هذه الأسرة دار عربية الطراز، نموذجية التكوين والزخرفة للدور الحلية العريقة داخل السور، وهي تقع في وسط حي الجذيدة، اتخذتها وزارة الثقافة متحفاً للتقاليد الشعبية بحلب، وفتحتها للزوار. والسباح .

✻ أجكجي: من عامية شمال سوريا بمعنى الرجل الذي عمله تهريب البضائع عبر الحدود .

✻ أحذب: كنية تحتل الوجهين: فهي إما لقب يستند إلى صفة في صاحبها (وهي الشكل المحذب لظهره، لعامة فيه)، وقد ذكر الأسد في الأحذب في موسوعته،

الطريقة الصوفية اتخذت (الخرقة الحمراء شارة لها وكذلك الراية والعمامة الخضراء، ص ١٢/دهمان).

أما القاديانية فهي فرقة دينية مغالية، متأخرة النشأة تُنسب لشخص اسمه "ميرزا غلام أحمد القادياني"، واسم ميرزا مختصر من "ميرزادة" (١هـ) أي ابن الأمير أما القادياني فنسبة إلى مدينة قاديان بالهند، والمهم أنه في رسالته التي نشرها سنة ١٨٥٦م، ادعى أنه المسيح الموعود والمهدي المنتظر، وقد صادفت رسالته بعض النجاحات في الهند والبنجاب وأفغانستان وفارس وفي الأماكن المتخلفة من إفريقيا، ويُعرف هؤلاء الأتباع في بعض المصادر باسم الأحمدية. ص ٣٤٤/٤١٥٣٤٤/اللقاب.

وقد ذكر الأسدي في موسوعة حلب: الأحمدية بحلب بمعنيها فقال: "الأحمدية طريقة تُنسب إلى أحمد البدوي. والأحمدية: حركة إسلامية أنشأها ميرزا غلام أحمد من مدينة قاديان في البنجاب في الهند، سنة ١٨٩٩ وادعى أنه المسيح المنتظر، تعاليمه توفيق بين الإسلامية والنصرانية، لها مبشرون ولها أنصار كثيرون في باكستان، وتسمى أيضاً: القاديانية" ص ٧٥/١٠١.

= وربما كانت كنية بعض ذوي هذه الكنية قبلية لانتسابهم إلى إحدى قبائل الأحمدة، فقد ذكر معجم القبائل ١٤/١ وحده قبيلة منهم، أقربهم إلى حلب، بطر في السبخة، يُعرف بـ "بواحمد" وهي إحدى القبائل النصف متحضرة في سورية حتى النصف الأول من القرن العشرين على رأي المصدر. ص ٩/قبائل.

(١هـ): كلمة ميرزا فارسية، نتجت من دمج (ميرزادة) وتعني ابن الأمير، وهي في إيران لقب، إذا استعملت هذه الكلمة قبل الإسم فهي لقب لبعض أصحاب المناصب. ص ١٣٧/دهمان.

أما لقب زادة: فقد كانت الأسر ذات النفوذ والمكانة في العصر العثماني تتميز باللاحقة (زادة) التي تعادلها بالعربية كلمة "آل" وتُضاف إلى اسم الأسرة، فعندما نقول مثلاً: فلان بائي زادة، أي أنه من آل بائي أي من عائلة بائي. ويرى الأسدي أن كلمة (زادة) ذات أصل فارسي وإستعملها الأتراك بمعنى السلالة أو اللرية لأنساب الأسر المهمة. أنظر ص ٢١٦/٤. و ص ٧٨/المصور.

❖ **أحمر** * **أحمراني** * **أحمر دقنو** * **حمره** * **حمروش**: الأحمر اسم لون معروف في اللغة العربية، وأحمراني "أي متصف باللون الأحمر، وقيل زيادة الياء لتأكيد الصفة وبعضهم يعدّها نسبة عبرية" ص ٩٩ و ٩٥/العامية، وعلى رأي الأسدي: ياء الأحمراني ياء النسبة العربية، للون الأحمر، ص ٧٥/١٠١. أما أحمر دقنو فهو وصف للون الدقن (الحمرة)، وهما ليسا مديحاً للرجل.

وأما حمروش: فهي بالأصل حمروش أي متصلة بسين التصغير السريانية ثم حُرِفَت السين إلى شين بالتعريب.

تاريخياً: الأحمرية فرقة إسلامية من القدرية المعتزلة. ص ٢٠/اللقاب.

قيلياً: ذكر معجم القبائل عدداً غير قليل منها، بدءاً من ص ١٠/١ فلذكر قبيلتي الأحمر والأحمر (صيفة تصغير الأحمر)، ثم ذكر ٢٤/١ وحدة من القبائل التي يمكن نسبة هذه الكنى إليها، مثل (الحقارة، والحمارنة، الحمارة، الحمارة، الحمارة، حمر، الحمر، حمراء، حمران، الحمران، الحقرة، الحمر، حمري) وغيرها. ص ٢٩٣ - ٣٠٠/قبائل.

ثم أضاف المصدر في مستدركه مجموعة (الحماريون من بطون الحميديين ص ١٢٥/قبا ٤) وأضاف مجموعة أخرى هي (الحمر، الحمراء، الحمران، آل حمران، ص ١٣٥/قبا ٤) ولعل أقرب هذه القبائل إلى منطقة حلب مايلي:

- الحمر، فرقة من البوخميس إحدى قبائل الباب، تُعدّ ٥٠/خيمة.

- الحمارة من عشيرة السبخة التي تلتحق بالحديدين. الحمارة من عشائر دوما وأصلها فرقة انفصلت عن النعيم منازلها في قرى: حوش خرابو"ه"، والبلالية، والقاسمية

و. الحمران، من عشائر محافظة حلب وتعدّ ٥٠ خيمة.

العسكرية للدفاع عن مدينة حلب .

✻ أخرس * خرسة: تنقل عن الأسدي: (الخرس من العربية: فحل خرس خرساً أي انعقد لسانه عن الكلام، لم يسمع له صوت والصفة منه الأخرس، والمؤنث الخرساء، والجمع: الخُرس والخُرسان) ص ٣٢٠/مو٣. لتفسير هذه الكنى إحتمالان: أنها لقب لحق بصاحبها الأول: وصفاً له بالأخرس، لعل في لسانه تمنعه من النطق.

وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى العشائر التي تحمل اسم (خرصة) من شترالطائية من عشائر العراق. ص ١١٦/قبائل. أو من فرقة (الخرصة) من الفدعان من عنزة من عشائر سورية. أو: أن نسبتها القبلية إلى إحدى قبائل الخرسان التالية :

.. وقد ذكر المصدر عدداً منها في سورية: لعل أقربها إلى منطقة حلب قبيلة (الخرسان) وهي فخذ من العُثور إحدى القبائل النصف متحضرة، التي تقيم في جبل عُمور الواقع شمالي تدمر، وفي المنطقة الواقعة في الشمال الغربي من سخته. ص ٣٣٦/قبائل.

..و(البو خريص): من عشائر محافظة دير الزور. و: (الخرصة): فخذ من العبد الله من الرولا من عترة. ص ١٥٤/قبا.

.. وهناك قبائل أخرى باسم (الخرسة أوالخرصة). ضممنهما معاً لتقاربهما لفظاً ومعنى. ونظراً لإمكانية تبديل الصاد بالسين كما في قراءة الآية وما أنت عليهم [يمسيطر]، وثُقرأ أيضاً [بمصيطر]، وقد ذكر المصدر من تلك القبائل ما يلي. وقد استبعدنا بعضاً منها لبعدها عن منطقة حلب. وهي:

.. (الخرسان: من عرب الحجاز والشام). و: (الخرصة: طائية من شمر). و: (الخرصة: من عنزة). و: (خروص من القحطانية). و: (الخريسات من قبائل الأردن). و: (الخريسات: من بقايا الصليبيين). و: (خريص: من عنزة). ص ٣٣٥. ٣٣٨/قبائل.

وهناك قبائل حمران أخرى عديدة في سوريا والأردن والعراق والسعودية، منها الحمران: فخذ من قبيلة الجيصان من عتية كما جاء في ص ٣٢٣/قبائل وقد يُضاف إليهم قبائل: (الهمران و همير و همرة، ص ١٢٢٦/قبائل) على فرض حدوث تحريف ينطق الحاء هاء على لسان العامة مع مرور الأيام. - ومن الجدير بالذكر، أنَّ بعض الحواضر القريبة من مدينة حلب والفسطاة (كفر حمرة، و: أرض الحمراء) ونحوها، ربما كانت نسبة إليهم

- أخيراً: ومن المحتمل أن تكون بعض هذه الكنى كنى مكانية نسبة إلى قرية الحميرة وذلك لقدم ذوي هذه الكنى منها إلى حلب وإقامتهم فيها. أما قرية الحميرة فقد ورد في المصدر أنها (من قرى حلب، وهي قريتان: في جبل سمعان وفي المعرة، من الأرامية "هميرو" بمعنى الحميرة) ص ١٤٠/برصوم.

"أ": حوش جمعها حواش: هي أبنية أو أسوار ملينة بأشخاص إرتفاعها؛ أقلام و يسكنها عدد كبير من أناس فقراء مكذّبين مع ماشيتهم كيفما إتفق. نقلًا من كتاب وصف مصر، عن ص ٢٩٨/ريمون. (في فصول من التاريخ الإجتماعي للقاهرة العثمانية، منشورات روز اليوسف، العدد ١٧ تاريخ يوليو ١٩٧٤/ القاهرة.

✻ آحور: ربما مختصرة من آحور، من العبرية يستعملها اليهود فقط بمعنى المؤخرة والإست، لاحظ قربتها مع كلمة آخر العربية ولها نفس المعنى. ص ١١/مو١.

✻ آخريني: نسبة للبلدة آخرين شمال شرق حلب، فيها محطة قطار بغداد - حلب، وفيها تل ترابي - ربما هو الباقي الوحيد.. الذي تحيط بقاعدته كالزئار ألواح حجرية منحوتة ومرصوفة لإرتفاع قليل منه، مما يدل على أنَّ طوقاً من الماء كان يحيط بالتل كخط دفاعي أول لهذا الحصن المبني باللبن الترابي، وأنَّ هذا الحصن نفسه كان حصناً متقدماً في المنظومة

. وأضاف المصدر إلى ماسبق، قبائل عراقية أخرى هي (البوخرس: وهي فرع من الصليحات، والخرسان: فرع من الربود من بني لام، والخرس فرع من بيت غانم، والبوخرسة: فرع من البديوي) ص ١٥٣ و ١٥٤/ قباء.

. وأضاف المصدر قبائل أخرى من السعودية هي: (الخرصة: بطن من الشلاوي)، ص ١٥٣/ قباء.

. ونحن هنا نستبعد المعنى المعجمي الوارد في معجم (فصاح العامة في لسان العرب): الخُرْسُ هي الأفاعي ص ٦٦/ لسان. مع أنها يمكن أن تكون لقباً لبعض ذوي هذه الكنية.

❖ أخضر: كنية قبلية يمكن أن تكون، بتحريف بسيط، نسبة إلى قبيلة الأخضر، وهي بطن من بني الحسين بن علي بن أبي طالب، وهم بنو محمد الأخضر بن يوسف الذي يصل نسبه إلى موسى الجون بن حسن بن علي بن الحسين السبط. ص ١١/ قبائل.

وهذه الكنية، أيضاً قد تكون لقباً لحق بصاحبه لكثرة ما كان يفضل الأخضر في لباسه وأدواته ومزله وأكله، وقد جاءت هذه الكلمة في موسوعة الأسدي على أنها من العربية، والأخضر لون ورق الشجر وهي أحد الألوان السبعة الأصلية للطيف الشمسي، وهم أي في حلب يطلقون الأخضر على كل طازج: جبن أخضر، كماية خضرا. ص ٨٥/ مو.

❖ إخلاصي: نسبة للشيخ (إخلاص الخلوتي نزيل حلب المتوفي سنة ١٦٦٤) وإليه تُنسب الزاوية "هـ١" أو التكية الإخلاصية الرفاعية تقع هذه الزاوية في محلة البياضة "هـ٢"، داخل باب الحديد، وقد بُنيت هذه الزاوية على الطراز العثماني عام ١٦٣٤ وتعاقب عليها بعد الشيخ إخلاص، عدد من العلماء والشيخوخ منهم محمد البخشي "هـ٣" الخلوتي (ت ١٦٥٨) وابنه عبد الله وأحفاده وقد منّح آخرهم الخلافة بالطريقة الخلوتية للشيخ محمد.. الرفاعي ومن ثم آلت مشيخة

الزاوية الإخلاصية إلى الشيخ أبو الوفا الرفاعي فأخذ يعمل فيها الخلوة الرفاعية ثم توارثها من بعده أبنائه وأحفاده وكان آخرهم الشيخ عبد اللطيف حفيد أبي الوفا الرفاعي. أما اليوم فالزاوية مغلقة. عن مقالة ربيع حسن كوكبة، في ملحق جريدة الجماهير ٢٦/٩/٢٠١١. وتجدر الإشارة - هنا - إلى احتمال أن تكون كنية (إخلاصي) مستمدة أيضاً من نسبتها إلى قرية (خلصة)، راجع كنية: * خالوصي.

"هـ١": الزاوية، كما وردت في معجم الألفاظ التاريخية (تُطلق على كل مسجد صغير ولا يوجد فيه منبر أو منقطة وقد يوجد فيه محراب وفيه أحد الرجال المشهود لهم بالقوى والصلاح والعبادة وهو يقوم بوظيفة الوعظ والإرشاد لمن يتردد عليه) ص ٨٥/ دهمان.

"هـ٢": البياضة، وردت في تفسير اسم هذا الحي أقوال عديدة، مستمدة من بيض الدجاج وبيعه.. إلا أنني وجدت في نسبتها إلى قبيلة (البيضي) .. احتمالاً أقوى، حيث منهم البيضاوي والأبيض الثم. وتكون البياضة صيغة جمع منهم.

"هـ٣": البخشي محمد بن محمد سكن حلب، مات سنة ١٠٩٨ هـ. وشقي البخشي نسبة إلى البخشية، له تصانيف، طبع الشيخ واغب الطباخ أحدها.

ترجع كنية (محمد البخشي الخلوتي) إلى (البخشية) وهي: طريقة دينية إسلامية، يكثر أتباعها في الهند وفي تركستان، وقد وفّذ جماعة منهم إلى حلب منذ أكثر من ٤٠ سنة ويدهم خشايش يزقون (من الإيقاع الموسيقي) بها كلام بدوي بين شيخهم وأتباعه، نحو: جاري سرور - ساروس وهن - لاله إلا الله .. انظر ما كتبه الأسدي عنهم في موسوعة الأسدي، ص ٦٨/ مو.

❖ اخوان: ربما هي كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الخوين) فرقة من البشاكم إحدى عشائر محافظة حماة بسوريا. أو نسبة إلى عشيرة (الخيان) فخذ من آل لهيمص من الشريقات من شمر القحطانية. ص ٣٦٧ و ٣٦٨/ قبائل. أو: نسبة إلى (البوخوين) أو: (الخوينات) من عشائر العراق، ص ١٧٣/ قباء.

- جاء في موسوعة الأسدي عند كلامه عن (الأخ): [الأخ: من ولده أبواك أو أحدهما، والعرب كما يعتدّون بالنسب كذلك يعتدّون بالرضاع، فمن رضع

وقال المعجم أيضاً عن الدراوسة: هم من عشائر محافظة العلويين تُنسب لموطنها الأخير (جبل دريوس) وفي الأصل هي فرع من الحدادية والمهالبة وبني علي والقراطلة التركية. ونشير إلى أنّ نسبة أحدهم إلى هذه القبائل يمكن أن تكون بصيغة "دريسي" وغيرها وقد تختصر باللهجة الدارجة إلى "دريس" وحسب.

❖ إدلبي * إدلبية: نسبة إلى مدينة ادلب، الصيغة الأولى للمذكر المفرد، والصيغة الثانية للمؤنث، وللجمع، وقد تُلفظ على لسان العامة (إدلبية). أما إدلب، فهي بحسب المصدر: (بلدة غربي حلب، وقد أصبحت منذ عام ١٩٦٠ محافظة، وإسمها من الآرامية بمعنى (هواء القلب) أي ينعش اللب، وهم يجمعون إدلبي على أدالبة)، ص ٤٥/برصوم. وقد ورد في المصدر أيضاً (دلبيا: قرية تقع في منطقة حارم، من الآرامية (دلبى)، وهي في السريانية بصيغة النسبة). ص ١٧٥/برصوم.

❖ آدم: تيمناً باسم النبي آدم أبو البشر (والآدمي باللغة الأردنية هو الزوج والبعول) كما ورد في (ص ١٠٠/أثر، وفي العربية: آدم من الناس هو الأسمر. وجاء في معجم أصل اللقش الحلبي للدكتور مروان الرفاعي تفصيل طريف عن آدم، حيث يقول: (آدم في الأصل فينيقية بمعنى: بش) من "أدمة": أديم أي تراب أبو البشر.

تقول الأسطورة: سُمي آدم لأنه خُلِقَ من أديم الأرض أي ترابها، وقيل من تراب الكعبة، إلا صدره وظهره من بيت المقدس، وإلا فخذه فمن اليمن، ثم عجن التراب فصار طينا ثم جف وصار صلصالا .. ودخل إبليس من فمه وخرج من دبره وبالعكس، ثم نفخ الله فيه من روحه، فدخلت الروح فمه ثم رأسه ثم عينيه ثم أنفه ثم عنته .. ولم يمضَ آدم حتى أعقب من الأولاد

معه: أخوك أو أختك. ومؤنث الأخ: الأخت، ومثاه: أخوان وأخان، وهم أي بحلب يقولون أخين، وجمع الأخ: أخوة وإخوة، أي بضم الهمزة في الأولى وكسرها في الثانية. وهم يرذون الهمزة في كليهما ويُعلمون الواو، كما تُجمع على أخوان وإخوان، وأكثر ما يُستعمل الجمع الأخير في الصديق، وقد يُسهّلون همزته: يا أخواننا، ويُجمع الأخ في العربية على غير ما تقدم، أما في لهجة حلب فلا، ومصغره فيها: خي، ويكثر النداء في حلب بـ (خين)، وهناك تفاصيل لانهاية لها، تُراجع في مصدرها [ص ٧٧/مو١. و (معاراة أو معزة الإخوان): قرية بنواحي ادلب.

❖ إدريس: هذه الكنية اسم علم يُسمّى به تيمناً بإدريس النبي، وُرد في القرآن. وهو من الأسماء الأعجمية وأصله عبري: أخنوخ. ص ٢٧٣/دخيل. ومن الجدير بالذكر هنا، ما وُرد في لسان العرب: "الدرواش: الأسد الغليظ"، ٢٩٥/لسان.

وقد ذكر "معجم قبائل العرب" أكثر من وحدة قبلية باسم إدريس، منها: (الأدارسة: بطن كبير من بني الحسن بن علي بن أبي طالب، كان لهم ملك في المغرب الأقصى، ص ١٢/قبائل). وهناك وحدات أخرى باسماء تقارب اسم إدريس مهموزاً بأوله أو غير مهموز مثل (الدّرسة، والدراوسة، و الدريس) ص ٣٧٧ و ٣٧٩/قبائل، وقد أضاف المصدر إليها قبائل عراقية، هي: (آل ادريس، البودريس ٣، الدريس ٣، الدريسات ٣)، وقد يصح إضافة قبيلة الدريش إليها إذا أخذنا بعين الاعتبار: التحريف الشائع عادة بين السين والشين على لسان العامة، كذلك قبيلة الضريس؛ لتبديل الدال بالضاد عادة، ص ١٠ و ١٨٥ و ١٨٦/قباء. و: ٣٢٨/قباء.

ومما يُضاف: مقالته المعجم عن عشيرة الدريس: أنها فرع من التركي بمنطقة حلب. فعلى أرجح تقدير تكون هي المصدر القبلي لكنية إدريس بحلب.

نقول عن الحصان أنه حصان أدهم. أم أنها أي هذه الكنية لُقبت لحاملها الأول لإنتسابه إلى الفرقة الصوفية المعروفة بالأدهمية؟ أم لإنتسابه إلى قبيلة شقر دهام؟ أقول: كالعادة، أهل الكنية هم أؤلى الناس بترجيح إحدى تلك الاحتمالات على سواها رغم ترجيحي للمصدر الصوفي ولعل الأقرب للواقع من كل ماسبق ذكره أن يكون ذوي هذه الكنية يحلب من ذرية الوالي "رائف باشا بن إبراهيم أدهم" الذي يقول عنه صاحب تاريخ حلب المصور: "هو من أهم ولاية حلب، تولاهما في أوائل عام ١٨٩٦ وطالت ولايته خمس سنوات، وهو عثماني من مواليد جزيرة كريت عام ١٨٣٦م، كان والده إبراهيم أدهم رئيس مجلس ولاية كريت ومما يُذكر أنه كان قد عُرف في الحوليات التركية العثمانية باسم "كوسا رائف باشا" أي ليس في عارضيه شيء من الشعر وبلقته شعرٌ خفيف، يُعتبر رائف باشا ثاني أهم ولاية حلب بعد الوالي الشهير جميل باشا ففي زمانه خفّت الرشوة، وقام بقمع ثورة الأرمن في مناطقهم التابعة لولاية حلب بين عامي ١٨٩٤ - ١٨٩٦م، ثم عُزل عام ١٩٠٠م متهماً بإزالة قسطل السلطان وبناء ساعة باب الفرج مكانه". ص ٢٠٥/المصور.

❖ أدو: لتفسير هذه الكنية عدة احتمالات، منها: مجاء في لسان العرب: "الأدو: الخُل، مثلاً: إذا السبع الغزال أدوا: خُتله ليأكله" ص ٢٦١/لسان. وفيه أيضاً: "الأدو: يُنَوُّغ الثمرة ونضجها" ص ٥٤٦/لسان.

بهذه المعاني يمكن اعتبار كنية (أدو) لقب لحق بصاحبه لإتصافه بالختل للوصول إلى أربه. أو أنه لُقّب به وصفاً له بالبلوغ والنضوج.

وقد تكون هذه الكنية (أدو) لفظٌ مُزقّق من (قدو): الاسم المختصر من قدور، واختصارُ الأسماء أو اختزالها ظاهرة واسعة الانتشار في المجتمعات المحلية غير العربية، وربما تكون من بقايا اللهجة الأرامية التي سادت في هذه المناطق قبل وبعد الميلاد لمدة ألف

والأحفاد أربعين ألفاً، ونقص من عمره أربعون سنة منحها لعمرداود. وخلق يوم الجمعة، وطُرد من الجنة يوم الجمعة ومات يوم الجمعة). ص ٨/ الكنعانية

❖ آدمون: اسم علم يتسمى به النصاري، مركب من (آدم + ان)، حيث آدم اسم الإنسان الأول على الأرض والني الأول بين بنيه حسب الأديان السماوية أما آن فمقطع مسماري يشير إلى السماء. حسبما ورد في ص ٢٢ و ٢٥/مجلة المعرفة الدمشقية /ع. أيار ٢٠١٢.

❖ أدني: كنية مكانية، نسبة إلى مدينة أدنه (أضنة) في وسط تركيا اليوم.

❖ أدهم: لم نجد هذا اللفظ في مصادرنا سوى عند الأسدي، فهو يذكر هذه الكلمة في موسوعته على أنها من العربية، وأن الأدهم من الخيل هو الأسود، لاشية فيه. واستمدته التركية وسقت به. ص ٩٤/مو١. ومما يُضاف لإتماساً للفائدة الإشارات المتفرقة التالية: وردت في الشعر الجاهلي كلمة الأدهمي وصفاً لحصان حتره.

الأدهمية فرقة صوفية تنسب إلى إبراهيم بن أدهم بن منصور التميمي البلخي، زاهد مشهور، توفي سنة ٧٧٧م. ص ٢٢/القباب.

الأدهمية في القدس أيام المماليك زاوية تقع خارج سور البلدة القديمة قرب باب الساهرة، عُمَرها الأمير منجك نائب الشام نحو سنة ٧٦٠هـ ص ٢٦٨/دراسات ٩٧، ٩٨.

و "محمد مظفر الأدهمي": إعلامي ومؤرخ عراقي معاصر، له عدة كتب، قام بعرضها على قناة الشرقية، سمعته مصادفة يوم ١٣ / ٢ / ٢٠١٨.

و ورد في معجم القبائل (أدهم الغشم) إسمًا لقرع من شمر دهام، إحدى عشائر الشام. ص ١٢/قبائل.

- فهل حملَ هذه الكنية أحدهم لأنه كان موصوفاً باللون الأدهمي؟ وهو لون (أو توزيع لون) يجعلنا

٤١٥ ق.م. والإسكندرية منذ عصر بطليموس، ووصلت عبادته روما حوالي القرن الأول ق.م، وفي إنطاكية حوالي ٣٦٢م، وفي جيل حوالي القرن الثاني ميلادي، وفيها (أي في تلك الاحتفالات) كان العهر الجنسي المقدس يرافقه طقوسه. ص ١٦٩/الآلهة.

ومما يُضاف: "أن أدون كان إله الخصب وتجدد الطبيعة الكنعاني وخاصة في جيل و هو نظير تموز البابلي ويعل الأوغارتي، وفي وقت متأخر أصبح نظير أوزيريس المصري. كلمة أدون تعني رب، إقتبسها الإغريق فصارت أدونيس، وفي القرن الخامس ق.م دخلت عبادته بلاد اليونان، وقد أطلق عليه الكنعانيون لقب النعمان أي الناعم الجميل.

ومما يُذكر: أن لولادة أدونيس عدة روايات كلها تدور حول قصة حب بين أدون وحشتر ثم قتل وتناثر دمه على الأرض حيث تنبت في الربيع أزهار شقائق النعمان الحمراء، والقصة الأسطورية يرمزيتها تعبير عن إستمرار دورة الحياة بالتجديد والخصب"، ص ٢٢٣/بشور.

❖ أديب: هذه الكنية اسم عَلم أي أنها كنية عائلية تُعرف به عائلة أو ذرية جد هذه العائلة أو كبيرها والعَلم فيها، وهو اسم من اللغة العربية، ذكره الأسدي بمعنيين (المهذب، الحميد الأخلاق) و(الكاتب، المثقف والجمع أدباء، وهم أي الحليون يقصرون) ص ٩٤/مو١.

❖ أرابانيان +: لعل أصل هذه الكنية: عربان. يان: وفي مصدرنا للأسماء نجد عائلات من المسيحيين والمسلمين: تحمل هذه الكنية،

❖ أرابلي "قربالي: جاء في معجم الألفاظ التاريخية (القراينة: بندقية من طراز قليم، واسعة الفوهة، يحملها المشاة والفرسان، وتُجمع على قرايين) ص ١٢٢/دهمان. وعليه، ربما كان ذوي هذه الكنية من

عام، وما زلنا نتداولها في كثير من أحاديثنا وكتاباتنا لاسيما في الريف عموما وفي المجال الزراعي خصوصا

ومما يُضاف: أن كلمة (قدو) تعني بلغة أهل اليمن: الشيشة، وهي بترقيق القاف على طريقة أهل المدن الكبيرة كالقاهرة ودمشق وحلب تصبح (أدو).

= أما كلمة (قِدَّة) فهي بلغة الحرفيين: "القطعة من الخشب التي يقدِّرون بها مستوى البلاط ونحوه: قِدَّة"، ٣٠٣/فصاح. للمزيد أنظر كنية قدو.

ومما يُضاف هنا، أيضاً: أن أدو، وأدي، صيغة إختصار وتحب من أسماء الرب (أدو، هدد، حدد) من أرباب وآلهة الآراميين.

إلا أن الإحتمال الأرجح: أن تكون هذه الكنية صيغة إختصار وتحب من اسم متحوّل من (عُدِّي: عُدو: أدو)، المستعمل شمال العراق عامة وعند الطائفة اليزيدية خاصة.

فهل أصل هذه الكنية من لغة العرب، أم هي من لغة أهل اليمن أم من لغة الحرفيين أم من أسماء الرب الآرامي أم من عُدِّي اليزيديين؟

. ليس عندي، بل عند ذويها الجواب اليقين .

❖ أدونيس: اسم عَلم أي أنها كنية عائلية كبيرها أو جدّها اسمه أدونيس. وفي الميثولوجيا السورية نجد أن أدونيس من الآلهة السورية "ه".

= يذكر الأسدي لهذا الاسم معنى محلياً على صعيد حلب، فيقول: (أدونيس الحلبي: اسم نبات، وهو حسب "الموسوعة في علوم الطبيعة": يكثر في منطقة حلب واسمه العلمي: ADONIS ALEPPICA). ص ٩٤/مو١.

"ه": أدونيس: إله من آلهة الخصب السورية، أدون تعني السيد وأدوني سيدي، تتحدث الوثائق عن احتفالات سنوية كانت تُقام من أجله في عز الصيف ويكثر فيها البكاء والتعجب على فقدانه في أثنائها سنة

المسلحين بالقرابينة الموصوفة هنا، وإن لم يكونوا كذلك كلهم. لندرة ذلك السلاح وقتئذ. فتكون الكنية عبارة عن لقب وُصف به أحدهم؛

وفي كتاب الدول الإسلامية، تُذكر (قرايل) كإسم مكان، ص ٥٣٥/ستانلي. وعليه فتكون كنية قرايللي كنية مكانية، أي نسبة للمكان الذي جاء منه ذوي هذه الكنية، ويتألف لفظ الكنية من مقطعين قراينه أو قرايل + لي: وفي بعض المدن العثمانية كحلب والقاهرة كانت القاف تُلفظ همزة، أما (لي) فأداة من اللغة التركية تفيد الإضافة فإذا لحقت بالإسم جعلته مضافاً للإسم الذي قبله، مثل إنطاكلي: أي أنّ المسمى من أهل إنطاكية، وحلبلي من أهل حلب، وقد تكون كذلك. أرييللي من أهل أرييل: المدينة الكردية في العراق.

وهكذا، فالقرايللي تعني أنه من حاملي تلك البندقية. أو أنه قادم من إحدى الأمكنة المشار إليها آنفاً. وهذه الكنية قديمة؛ فممن ورد في أخبار سنة ٨٣٦ هجرية رجل من ذوي هذه الكنية (قربلك التركماني)، ص ٣٦٢/أسدجي.

✽ أراجيان: هذه الكنية أحسبها الصيغة الأرمنية من قراجا أو قراجة؟ بترقيق قافها.

✽ أراكليان * أراكيل * أركيلو: الأراكيل بالعامية الحلبية جمع "أركيلة: هي قنينة يدخنون التنباك بواسطتها بعد ملئها بالماء، تتصل ب (بريش) مرن أو بقصبة تنتهي إلى فم المدخن، وفصيحها نارجيله، مأخوذة من النارجيل أي جوز الهند لأنها قد تتخذ منه، والنارجيل من الفارسية بلفظ ناركيل، وقيل من الهندية" (ص ١٠٦/العامية). وقد ذكر الأستاذ دهمان في معجمه الكلمة بلفظ الأرجيلة = الترجيلة، وقال: "تُطلق في الفارسية والعربية على الوعاء الشبيه بجوزة الهند... الخ" ص ١٣/دهمان. كما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (النارجيل، والنارجيل (واحدتها نارجيله) كلمة

فارسية: هي الجوز هند ومنه أُشتقوا إسمها كأداة تدخين، تسميها العامة (الأركيلة) وبعضهم ولاسيما في مصر يسميها الجوزة) ص ١٣٦/وافدة.

كذلك قد تكون كنية (أراكليان): لقب لصاحبها بمعنى أبو الأراكيل.

قال الأسدي في ص ١٠٧/١: الأركيلجي، أو أركلجي، سماوا به من يُعد الأركيلة: من الأركيلة بعدها "جي" التركية بمعنى ياء النسبة العربية. ومما يُضاف، أنهم في مصر يسمون أركيلة الحشيش: جوزة، عودة إلى ترجمتها الأصلية: (نارجيل: "جوزة"، أي ثمرة الشجرة المسماة "نخيل جوز الهند"، ص ٢٤/المعربات)

ولهذا الاسم (بافتراض وقوع بعض التحريف اللفظي عليه) عدة تفاسير محتملة؛ فقد تكون هذه الكنية (الأركيلجي) نسبة إلى وظيفة عثمانية ذكرها الأسدي أيضاً في موسوعته، فقال [هو: "قانون جاريش" كان أيام الحرب العالمية الأولى يتولى مهمة القبض على الهاربين من الجندية، يربطهم بالحبالة ويسلمهم للأركان إلا من دس له في جيبه شيئاً من المال. وبعد الحرب لم يمسه أحد بسوء سوى أنهم كانوا يهزجون: وليي ياولد وليي أجا عمك الأركيلجي براغيد زغار ماياخذ بدو ذهب عثقتلي]، ص ١٠٦/١.

وقد تكون هذه الكنية لقباً تشبيهاً لصاحبه بطائر مائي يأكل السمك، إسمه بالأرمنية: أركيلو أو أراكيل، ثم لحقت بها (أي بالكنية) اللاحقة (يان) لندل على أن هذا الإسم اسم عائلة أرمنية. وثمة سؤال مشروع: هل من علاقة بين القبض على الفارين والإسك بالسمك وهو في الماء؟ والجواب بنعم يكشف سر تلك التسمية. في تاريخ حلب المصور نجد مايقود هذا التفسير الوظيفي للإسم [ففي عام ١٩١٧ غزل جمال باشا (السفاح) وسافر إلى الآستانة، فضعفت قبضة

الجيش. وأضاف الأسدي يقول: ومن كنياتهم: [أهالبت عينا ودحا، مابكسر عينا ولا أوردي عسكرياً]. ص ١٠٢/مو ١.

✽ أرزروني: كنية مكانية، لقدوم ذويها من مدينة (أرزروم)، فسُيَّبوا إليها. جساء فسي موسوعة الأسدي (واستمدت التركية أرض وأراضي ولقظت ضادها ظاء على طبعها، وسَمَّوا مدينة لهم في آسيا الصغرى: أرزروم ويلفظونها: أرزروم) ص ١٠٢/مو ١.

* أرحيم: ربما كنية قبلية، إن صحَّ هذا، فهي نسبة بصيغة التصغير إلى قبيلة (الأرحمة): وهي فصيلة من الأسبعة البطيئات، تقيم في ناحية جب الجراح شرقي حمص)، ص ١٤/قبائل.

✽ أرسلان * أرسلانيان: لفظ تركي فارسي بمعنى أسد، دخل اللغة العربية عبر التاريخ الإسلامي. ص ٢٤/القاب.

وقريباً منها ماجاء في موسوعة الأسدي (أرسلان طاش: مدينة أثرية آشورية عسكرية، كان اسمها "حداتو" في محلها الآن قرية تسمى الآن الفرزدق، عُثِرَ فيها على تمثال أسد ضخم، هو الآن في متحف حلب). ص ١٠٢/مو ١.

✽ أرسيليا: كلمة تعني السد في التركية والفارسية والأرمنية.

✽ ارشافي: نسبة إلى قرية ارشاف شمال حلب، كذلك تشير إحدى خرائط جنوب لبنان إلى وجود قرية ارشاف فيه. والإسم مستمد من اسم إله الشفاء (رشف)، وهناك "هيكل الإله رشف في جيل لبنان وهو معروف بهيكل المسلات". حسب ما ورد في ص ٦٥٨/منجد ٢.

الدولة العثمانية في مدينة حلب وعمَّ الفساد وكثر الفراري (أي الفرار من التجنيد) في عهد الوالي الجديد، وفي هذه الفترة عُرِفَت حلب ظاهرة "أهل الحبلية" وهم عساكر مهمتهم القبض على الشباب وسُوقهم إلى الجندية، ولا زالت عبارة "السوقية" مستعملة في عامية حلب فكانوا يُوقفون الشباب في الشوارع ومن لم تكن لديه الأوراق المطلوبة يربطونه مع غيره بحبلية يحملونها ويسوقونهم إلى مكان خاص، ليسارع أهله إلى دفع رشوة وإطلاق سراحهم، أو تسليمهم للعسكر، وصار الناس إذا رأَوْهم داخلين إلى الأسواق يصرخون "حبلية حبلية" فيسارع الشباب للتواري عن الأنظار.

وقد اشتهر من هؤلاء (أي من أهل الحبلية) رجلٌ حلبى من ذلك الزمان، إسمه الأرغلي وإسم وظيفته "قانون جاويش" مهمته القبض على الهاربين وتسليمهم للجندية، إلا أن يدش في جيب الأرغلي الليرات العصملي! بحسب رواية الغزي في تاريخه]. ص ٥٠٩ - ٥١٠/المصور. ونحن هنا أمام احتمالين لتفسير هذه الكنية ولا يُرْجَح أحدهما على الآخر، إلا ذوا هذه الكنية أنفسهم بمالديهم من موروث وذكريات عائلية! ولعل التفسير الوظيفي المذكور بحلب العثمانية هو الأرجح.

* أردو: ورد في موسوعة الأسدي كلمتان قريتان من هذا اللفظ، ولعل من المفيد ذكرهما، الأولى الأردنّة: من مصطلح التجار قولهم: بضاعة أردنة، يريدون أنها متساوية الجنس والمقادير والمقاييس، وضدها: الجسوب (بجيم مثلبة). والأردنة تحريف الكلمة الفرنسية Ordonnee بمعنى المنظمة. أقول ثم قالت العامة عن هكذا حالات (مؤحدة) وهي اليوم تقول (ستاندرد).

والكلمة الثانية: الأردّي أو الأوردي: ويلفظونها الأرضي: من التركية عن الفارسية: أوردو، وتعني

يُقطع بالسكين، وفي بلدة حارم وما إليها يُسمّون الفلافلّة الخضرا المسماة "ز. الست" ويسمونّها أيضاً (الأرناؤوطية)، لأن الأرناؤوط في بلادنا يؤثرونها ويعتّدون الحسكورية من الأعشاب. ص ١٠٩/مو١. وقد عُرفت بهذه الكنية عائلات أقامت في دمشق قادمة من بلاد الألبان في أواخر العهد العثماني .

✻ أرنب: حيوان ضعيف، قصير اليدين طويل الرجلين من الثدييات القوارض، كثير التوالد تحمل أنثاه أربع مرات في السنة، وهو: داجن يُربى للحمه أو فروه أو: بزي يُصطادونه لنفس الأغراض أيضاً، من طبعه شدة الخوف، والتخفي من الأعداء، واللقب به غير محمود، لأن قصدهم بذلك الإشارة إلى خوفه أو إلى كثرة تناسله. ص ١١٠/مو١.

وربما كان حاملوا هذه الكنية يتسبون إلى (عشيرة الأرنب: وهي فخذ من مالك بن الحارث من القحطانية. ص ١٥/قبائل

✻ أزرق+: الأزرق: كلمة عربية: وهي أحد الألوان السبعة للطيف الشمسي والمؤث زرقاء وهم يحلب يقصرون زرقا. والجمع زُرق. مؤنثه زرقاء وفي السريانية زرقا، وبهذين الإسمين أي (الأزرق والزرقا) تُعرف في حلب عائلات مسلمة و مسيحية.

ومن الجدير بالذكر إنّ هذا الإسم قديم جداً في العربية، فقد ذكر المصدر قبيلة (الأزرق: حي من جاشم من العماليق من العرب العاربة، منازلهم بالحجاز، ص ١٨/قبائل)، وذكر (الأزارقة: وهم قوم معروفون منذ ما قبل الإسلام بحريهم مع قبيلة المهلب وكانت تلك الحرب يومان: يوما لهم و يوما عليهم، ص ١٥/قبائل). ثم ذكر المصدر ١٣/ وحدة قبلية منها (زراق، الزراق، الزراقوة، الزرق، الزرقان. و: زريج، الزريق، زريق بن عامر، زريق بن عوف، زريقات، الزريقسات، المزارقة) أنظر "همد". ص ٤٧١

✻ أرملة: الكلمة عربية، وهي المرأة التي مات زوجها، والجمع أرامل، والرجل أرمل. وللأرمل معنى آخر بالعربية، فهو مائضفر معه الشعر، وأصله من فعل أرمل الحبل: أي طوله. ص ١٠٨/مو١.

✻ أرمنازي: كنية مكانية نسبة إلى قرية (أرمناز) جاء في المصدر (أرمناز بلّيدة قديمة من نواحي حلب بينهما خمسة فراسخ، يُعملُ بها قدور وشربات حمر طيبة الرائحة. أما الآن فيصنعون أواني زجاجية بطريقة النفخ، منها القطرميزات والمطربانات ويطات العرق، التي تشتهر باسم الأرمنازية وهي رقيقة لطيفة. وهي في محافظة ادلب حالياً، ويضيف المصدر: اشتهرت منذ القديم بصنع الزجاج الملون. وهم يجمعون الأرمنازي على أرامزة. ص ١٠٩/مو١.

وأقول: لعل الإسم أرمناز يتألف من ثلاثة مقاطع: (أرمن، من الشعب المعروف، والمقطع الثاني (ناز): من الفارسية بمعنى اللطف والنعومة والدلال والتفاخر. والمقطع الثالث (ي): وهي ياء النسبة بالعربية. وهناك مصدر آخر يقول بأن (ناز) تعني: السور بالفارسية أيضاً. ص ٣٥٤/مو٢ و: ص ١٥٠/المعربات و: ص ٢١٤/الكدية.

✻ أرناؤوط: الأرناؤوطي هو الألباني الجنسية، ولم يستعمل قديماً لفظ الألبان بل الأرناؤوط، حسب ص ١٤/دهمان. وأصل لقب الأرناؤوط من التركية، حسب ص ١٠/وافدة.

- جاء في المصدر: (وقد سعى الأتراك الألبانيين (أرناووط) توهماً منهم أنهم من أصل (أرغنوطي). ونحن - أي الأسدي - عهدنا عهد هجرتهم إلى حلب، ولفت نظرنا زناهم الأحمر العريض، ونعلمهم ذو الجلد الواحد يُشدُّ على القدم بقدة من الجلد أيضاً تدخل في ثقب في أطرافه العليا. واشتهرت مهليات الأرناووط في استبول، كما يصنعون اللبن الخائر

و١٨٠/قبائل.

ومما يضاف ما ذكرته موسوعة العامية السورية وموسوعة الأسدي من الأمثال المحلية الدالة على كراهية الناس لذوي العيون الزرق، وتوجس الخيفة منها، ربما لأنها غريبة عن المنطقة، وربما لأن كثيراً من أجدادهم في الماضي كانوا منهم، كشعوب البحر الذين قاموا بغزو البلاد في فترة ما قبل الميلاد، والصليبيين بعد الميلاد فقالوا: "عضمو أزرق" أي شديد التحمل، جبار حاق، ص١٠٦/العامية.

جاء في موسوعة الأسدي (الأزرق كلمة عربية يُقصد بها أحد ألوان الطيف الشمسي السبعة، والمؤنث منها زرقاء وهم أي الحليية يقصرون والجمع زرق، ويصيغون اسم التفضيل منه خلافاً للعربية فيقولون هادا أزرق من هداك. والأزرق في السريانية زرقا. ومن أمثالهم "لا تخاف إلا من أزرق عيون وأفرق سنون" وقالوا "فلان عضمو أزرق" ص١١١/مو١.

ومن الجدير بالذكر، هنا أن تلك الأمثال أصبحت من الماضي، والأرجح في زمننا هذا: أن إطلاق مثل هذه الأقوال على أحدهم اليوم تدل على شهرته بالإصابة بالعين (أي عين الحسد، أو العين الشريرة) لا غير.

ومما يضاف هنا، شهرة بعض بني الأزرق في حلب بالنسيج؛ فقد أشار الأسدي إلى أن مئزر الحمام الجيد في حلب، يُسمّى مئزر الأزرق، ص١١١/مو١. وما أظنه إلا منسوباً لنتاج مُجيد من (آل أزرق)، وليس العكس. أيضاً؛ إن من أنواع الحمام الجيدة بحلب: أزرق بجبايك، وأزرق حصاوي، وأزرق بحمر

✽ أزاركيان: ربما من الزريقات المسيحية الأردنية، وقد حُرِفها النطق بالأرمنية إلى أزاريك! انظر كنية (أزرق)، التي سبق ذكرها.

✽ ازميري: نسبة إلى مدينة أزمير في غرب تركيا.

✽ أزهرى: نسبة إلى جامع الأزهر، ويُلقب به عادة الشيخ العالم الذي درس وتخرج من جامعة الأزهر

هـ: ربما تكون بعض هذه الأسماء مثل المزارقة والزرافة: القاب مستمدة من عمل ذويه على سلاح بالجيش كان يُقال للعاملين عليه (الزرافون)، تياساً على الثقاتين، فقد ورد في معجم الألفاظ التاريخية (ويقال لهم الثقاتون، وهم الذين يحملون بأيديهم تقارير فيها مواد مشتملة تمرنوا على إشغالها ولقائهم على الأعداء، فهي تشبه "زجاجة مولتوف" الحارقة في عصرنا). ص ٨٥/دهمان.

وقد أضاف المصدرُ القبائل العراقية التالية (الزرقان، ابو زرقان، زرقى)، و: (الزريج: من المقادسة، والزريج من الجبور، و: زريج: في السماوة. و: الزريجات: فخذ من جنانة "كنانة"). ص ٢٢٣/قبا٤.

وقد يكون من الجائز أن نضيف إلى ما سبق قبائل (الزركان) باعتبار إمكانية التبادل اللفظي بين الكاف والقاف على لسان عامة البدو، وقد عدّد المصدر منهم ما ذكرناهم في كنية بازركان، ولاداعي هنا للتكرار.

ولعل أقرب هذه القبائل موطناً إلى منطقة حلب: عشيرة (الزريق) فهم فخذ من بني خالد منازلهم في أم حارتين وغيرها من أملاك الدولة في محافظة حمص، كذلك عشيرة الزريقات ليست ببعيدة عن حلب ويُقال أنها انفصلت عن قبيلة عزة منذ نصف قرن و تعدّ نحو ١٠٠ بيت تقضي الشتاء في سهل عكار، والصيف في جروود عكار والضنية بלבنا.

ومن المستبعد أن تكون هذه الكنية نسبة إلى الأزارقة، الذين هم فرقة من الخوارج على رأسها نافع بن الأزرق المتوفى سنة ٦٨٤، وذلك لبعدهم عن حلب في الزمان والمكان فمواطنهم الأصلية في عُمان وكرمان والأهواز واليمامة لكن هذا لا يمنع احتمال أن تكون أصول بعض ذوي هذه الكنية من البقية الباقية الذين يتسبون لقبيلة (الأزرق أو الأزارقة) ص ١٨٠/قبائل، فهؤلاء الاخيرين منازلهم في الحجاز وهي قرية جداً من اليمامة إحدى المواطن الأصلية للأزارقة الخوارج.

بمصر، (جامع الأزهر سابقاً).

✻ أزهر: من العربية أزهر النبات: نَوَّرَ أي أخرج نوره، ص ١١٢/١. وقد تُستخدم ككناية لطيفة عن النمش الظاهر على وجه صاحبه فيقال زهراوي، وللفتاة زهراوية، إشارة للنمش الظاهر على الوجه.

✻ أزور: ربما الأحول، وهو من بعينه حَوَّلَ

✻ أزيغان: نحسبها تحريفاً من زعيران. على منوال سبل الزعيراني في المشاركة.

✻ أزيلان * أزيليا: أطلق أنها من أزال السريانية بمعنى غزال.

✻ أسبر * إسيير: لهذه الكنية تفسيران على الأقل أحدهما: أنها كنية قبلية نسبة لفرع الإسبرية، وهو واحد من ثلاثة فروع تفرع إليها بيت حسن، القاطنين في الموضع المعروف بمشتى "بيت حسن" من سلالة عبود الجد الأعلى للدنادشة أمراء تل كلخ (بين طرابلس وحمص). انظر المزيد عن الدندشيين فيما كتبناه عن كنيثهم.

والثاني: أنها كنية /لقب مستمدة من اسم وحدة نقدية عثمانية، ضربت في عهد أورخان بن عثمان وقد ذكرت المصادراً الأجنبية بهذا الاسم Asper ، كما ذكرت الـ (أقجة). أنظرها في موضعها. وعلى سبيل المثال: كانت عائدات خزينة الدولة العثمانية المثبتة عام ١٥٨٣م. من المعلن ٣٠٦٣ أسبر، أما من القرى فقد بلغت ١٧٦٩٧٨٩٧ أسبر.

ومما يذكر من أعلام هذا الاسم: (محمد بن يوسف الإسبيري: كان مفتي حلب حتى وفاته سنة ١١٩٤هـ، وله مؤلفات عديدة. حسب: ص ١١٤/١.

✻ إسبنجيان: لقب لحق بصاحبه مستمداً من اسم السبانخ بالإنكليزية إسبنج .

✻ استانبولي * استانبولي * استنبولي * استنبلي: نسبة إلى مدينة استانبول، جاء في المصدر (استنبول أو استانبول أو استنبول أو استانبول: اسم القسطنطينية قيل هي من UST التركية بمعنى العالي، ومن ANA بمعنى الأم. ومن POLIS اليونانية بمعنى المدينة، فتكون مدينة الأم العليا. وتسمى أيضاً الأستانة أو إسلامبول). ويقول المصدر أيضاً: الاستنبولي: نوع من الحمام ص ١٣١. ١٣٢/١. وربما تكون اختصاراً لـ "قطن بول" أي مدينة قطنين مع لفظ القاف مرققة كهمزة على الطريقة المحلية، وربما تكون تحريف لإسلام ببول أي مدينة الإسلام" ص ٧٠/المصور.

ومن الجدير بالذكر أن النسبة لهذه المدينة كانت مما يفتخر بها ذروها، لأنها مدينة حكم وحضارة، وكانت عاصمة الإمبراطورية العثمانية.

✻ اسطفان * اسطيفان * إسطفيان * استفانو * استفانيان: من السريانية إسطفنوس عن اليونانية ستيفانوس بمعنى المتوج والمكمل. ص ١٣٦/١.

✻ أسطور * أستوريان: كلمة يونانية الأصل تعني الحكاية. ص ٥٤/دخيل. وهذا التفسير هو الجدير بالإعتبار، وليس ما ورد في العربية، حسب موسوعة الأسدي: (الأساطير: عربية: الأكاذيب) ص ١١٣/١. وربما أراد بها الأسدي الحكاية الكاذبة أي الخرافة.

✻ اسحق * إسحاقيان: في معجم الدخيل: إسحاق اسم علم أعجمي وإن وافق لفظه لفظ العربية، وهو بالعربية يصحاق (يسحاق) ومعناه يضحك والهزّة في أول الكلمة بدلاً من الياء كما في العربية تدل على كونها دخلت من السريانية. ص ٥٢/دخيل. أما إسحاقيان فإسم علم بصيغة أرمنية مستمد من نبي بني إسرائيل، وعليه فقد تكون هاتان الكنيتان من الكنى

فيها: (بيت سعيد).

❖ إسقيفه: من العامة المحلية، وهي جزؤ من البيت بشكل خزانة، فوق سقف الحمام ونحوه وتكون كطابق ثان تحت سقف البيت، وهي تخصص غالباً لخزن ما يستغنى عنه مؤقتاً من حاجات البيت ولربما لقب بها من بالغ في استعمالها وأكثر من ذكرها في حديثه اليومي حتى عُرف بها واشتهر باسمها.

❖ اسكارجيان * اسكرجيان: ربما من سكرجي: وهو شَرِب الخمر المدمن عليه، وهذه الكنية لقب لحق بصاحبه لشهرته بذلك. أما إن كانت هذه الكنية مستمدة من سكروجة فهي كنى حرفية تنصل بصنعها أو بيعها، لكنه احتمال بعيد لعدم وجود التخصص ببيع السكروجة في تلك المرحلة المبكرة من التطور الاقتصادي للمجتمع.

❖ اسكاف * اسكيف+: عن الفارسية: أسكوب أو أسكوف، يقابلها بالعربية الخفّاف بمعنى صانع الخفّاف، أما في حلب فيقصدون بالإسكاف مُصلِح النعال، لاصانعتها كما في الأصل. ص ١٤٠/مو١ و ص ٢٦/المعزيات، والغريب أنها لم ترد في معجم الدخيل، بينما وردت منسوبة إلى حلب في كتاب الفنون (من المراجع). ص ٨٦/الفنون ج ١.

وجاء في المصدر: [طائفة الأساكفة: الإسكافي هو صانع الخفاف، ويُطلق أيضاً على مَنْ يخصص أي يَصْلِح الخفاف القديمة، ولهم سوقٌ يُعرف بسوق الإسكاف (حسب و ثائق المحكمة الشرعية بدمشق لعام ١٧١٢م.)، ولهذه الحرفة صناع منهم مصطفى بن حسن الإسكافي. يقول المصدر: وتعتبر هذه الحرفة من الحرف الوضيعة] ص ٢٨٢/أصناف.

ويلاحظ وجود هذه الكنية في حلب بين المسلمين والمسيحيين على السواء. ربما لأن هذه الكنية بحلب كنية حرفية، في مجالين: أحدهما ما ذكرناه آنفاً،

العائلية، أي نسبة إلى جد العائلة المسمى باسم العلم إسحق. وربما كانت كنية إسحاق كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (إسحق) وهي بطن من بني أبي بكر الصديق، كانت مساكنهم بصعيد مصر. أو: نسبة إلى قبيلة الإسحاقيون: وهم بطن من جعفر الطيار من بني هاشم. أو: نسبة إلى قبيلة الإسحاقيون: وهم بطن من العلويين يتنسبون لجعفر الصادق. كان منهم نقباء حلب والشام ويعليك) ص ٢٠. أو: من السحاقيات وهم فرقة من (مجالى يوسف) من المجالى إحدى عشائر الكرك تقطن بـ (الرية) في الأردن و ٥٠٣/قبائل

❖ أسحل: انظر كنية سحلول.

❖ أسد * أسدي: نسبة إلى الأسد، وهي كنية محموددة ولقب يشير إلى القوة والشجاعة وربما كانت أسدي نسبة إلى إحدى قبائل أسد العربية.

وقد ذكر المصدر ١٢/وحدة قبلية منها باسم أسد. ص ٢١. ٢٥/قبائل. وأضاف /٤/ وحدات قبلية باسم أسد مسبوقة بـ (آل، أو: بنو، أو: البو)، ص ١١. ١٢/قباة.

جاء في موسوعة الأسدي عن الأسدية أنهم: أكراد من فرقة نورالدين الخاصة في مصر، ص ٩٧/مو١. كما جاء في مصدر آخر أنّ الأسدية: أكراد حسب ما ورد في ص ٩٧/جيب. وهم فرقة نورالدين الخاصة بمصر ص ١١٢/التعليق ٣/جيب.

❖ أسعد * إسعّيد: من اللغة العربية، وإسعيد صيغة تصغير من أسعد. ومن المعروف وجود أكثر من قبيلة باسم أسعد. أنظر ص ٢٥/قبائل. أما إسعّيد (سعيّد): بيت من عشيرة (بنو طرفة وهي قبيلة عراقية أصلها من طيء على ما عُرف، وتقيم في الحويزة والخفاجية والبسيتين أي مزرعة السوسن وهي مقاطعة في الكرخة. وهذه العشيرة على حدود العراق من جهة العمارة وهي من أكبر عشائر إيران، وبيت الرئاسة

أخوين إبنني فيليبس اليوناني ص ٥٨/دخيل. وهذه الكنى نسبة إلى بلدة الإسكندرية في العراق، أو مدينة الإسكندرية في مصر، ماعدا كنية (إسكندر) فهي كنية مستمدة من اسم جد العائلة المدعو باسم العلم اسكندر.

وقد تكون كنية (إسكندر، إسكندرياني) كنية قبلية عربية، نسبة إلى (البو إسكندر) وهو فخذ من السواعد بالعراق. ص ١٢ و ٢٥٣/قباء.

✽ إسلام: ربما يتسبب حاملوا هذه الكنية إلى عشيرة تُعرف بولد إسلام من قبيلة المنجحة على سواحل البحر بين البرك والشيخين. ص ٢٥/قبائل.

✽ إسماعيل، إ. آغا، إ. باشا، إ. زاده: اسم إسماعيل من أسماء الأعلام العبرية ومعناه سمع الله، وهم (أي أهل حلب) ستموا به ذكوزهم، ويلفظونه مخزفا إسماعين، وقد لحقت به هنا ألقاب عثمانية، ص ١٤٤/مو١. وربما تكون هذه الكنية قبلية نسبة لإحدى قبائل "الإسماعيل" العربية العديسة. ص ٢٧/قبائل. ثم أضاف المعجم/١٢/ وحدة قبيلة باسماء إسماعيل مسبوقة بـ (آل، البو، إسماعيل، آل سماع) ص ١٣ و ٢٦٠/قباء.

- جاء في الدخيل وفيه لغتان إسماعيل وإسماعين، وهما اسم أعجمي معرب أصله بالعبرية "يشمع أيل" أي يسمع الله، وقد دخلت في العربية عن طريق السريانية، ولفظه فيها "إشماعيل". ص ٦٠/دخيل.

✽ أسمر * أسمران: من العربية، وهو أحد الألوان الوسطى بين الأسود والأبيض غير الرمادي، والذي يوصف به معظم الناس في حلب، والنسبة إليه أسمراني. للمزيد انظر (ص ١٤٤/مو١) وقد إستعملها الأرمن في حلب بإضافة اللاحقة (يان) المميزة لإسم العائلة الأرمني.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من من غير الأرمن،

والمجال الثاني المحتمل هو اشتغال ذويها بالأسكفة أي (بالبرطشة)، وهي بحسب ماجاء في معجم الكلمات الوافدة (البرطاش، ج براطيش: عتبة الباب من حجر، عربيتها: الأسكفة، وهي دخيلة مجهولة الأصل) ص ٢٦/وافدة.

وإذا كنا في حلب نجد حرفة الإسكافي والتي قد تُختصر عند نصاراها إلى اسكيف، فإننا نجدها بدمشق حرفة توافدها وتدعمها تُعرف باسم آخر وَرَدَ في قاموس الصناعات الشامية، إذ قال (حدّاء - بتشديد الذال - هو من يصنع الحذوة في أسفل النعل للجزمة أوالبابوج أوالمست أوالكالوش وغيرها مما يتعله الفلاحون بأقداسهم لأنهم كانوا يحذونها بحذوة من حديد أو بقطعة من سخيّان (أي جلد سميك كجلد البقر مثلا) توضع وتثبت بحافة أسفل مقدمة النعل أو مؤخرته، حماية له من التآكل والإهتراء، بسبب وعورة الطرق و الدروب وقتل. ص ٩٤/قاسمي.

ونحن اليوم نعجب من أنّ حرفة تخصصت بذلك وإنّ دلّ هذا على شيء فإنما يدل على كثرة التحدي، إنّ صبح التعبير، لوعورة الدروب والأزقة، ولهشاشة جلود النعال وكثرة المشي بها، وذلك لقلة المركوب هذا كله من جهة، ولغلاء ثمن النعل من جهة أخرى.

ومما يُشار إليه تشابه هذه الحرفة مع حرفة البيطار، فكلاهما يعمل حذوة إلا أن أحدهما للخيل والآخر للإنسان!

- تاريخياً: الإسكافي كنية قديمة وكانت في أواخر العصر العباسي تدل على مذهب من مذاهب المعتزلة، لكن هذه الدلالة للكنية لم تعد موجودة اليوم إلا في كتب التاريخ.

- ومن الأمثال ذات الصلة: "الإسكافي حافي، والنجار بابيه مخلوع" ودلالة المثل مما لا يخفى على قارئ.

✽ اسكندر * اسكندرياني * اسكندريان: إسكندر اسم أعجمي يوناني، قيل إن الإسكندر (الكسندر) والفرما

سوداء وسودة، والجمع سود وسودان، وللمؤنث سودات، والنسبة اليه أسوداني. ص ١٤٥/١. ولعل آل الأسود (المسيحيين) بحلب إكتسبوا كنيستهم هذه لأنهم من عائلة كان أولها أسود البشرة لدرجة لافتة للنظر حتى أنه لُقّب به وأصبح اللقب إسمًا للعائلة من بعده، وقد اشتهر منهم "يوسف أفندي أسود" الذي كان يعمل في مجال الصرافة وتحويل الأموال بين البنوك وكان محله في جادة خان الحرير، وقد اشتهر المذكور في أواخر العهد العثماني بتعيينه عضواً في مجلس ولاية حلب عام ١٩٠١م. ص ٢٨١/المصور.

وربما جاء بعض ذوي هذه الكنية الآخرين (خاصة المسلمين) من أصل قبلي: نسبة إلى (بَلْ أَسْوَد) وهم فخذ من الأحلاف من زهران إحدى قبائل عسير الكبيرة، ص ١٠١/قبائل. أو نسبة إلى إحدى عشيرتين: أحدهما تسمى (البواسود) من عشائر العراق الصغيرة وأهلها سادة قرشيون. أو نسبة إلى فرقة (الأسود) وهي من الموالي القبلين مركزها الرئيسي منطقة معرة النعمان ومحافظة إدلب، ص ١٣/قبا.

وقديكون إطلاق لقب "الأسود" على أحدهم لا من أجل لونه بل من أجل تشبيهه بالأسود بالمعنى الوارد في لسان العرب للكلمة، وهو "العظيم من الحيات" ص ٧٢/لسان.

❁ أشوف : أنظر وسوف.

❁ اسيون: جاء في الموسوعة: أشوم من أعلام نسائهم .. ألخ ص ١٤٦.

❁ أشاكرد يان: الشاكرد كلمة فارسية، وتعني تلميذاً. ص ٤٤١/دخيل. واللاحقة (يان) أداة النسبة للعائلة الأرمنية

❁ أشالم: جمع غير قياسي ل "أشلوم": وهو الاسم المتعارف عليه عند أصحاب الحرقه للشئلة التي تتكون

من أصل قبلي نسبة لإحدى القبائل التالية (أسمر: بطن من بني عمرو بن حنظلة، ص ٢٧/قبائل) أو (بالأسمر: من قبائل شرقي محابيل في السعودية. ص ٥٩/قبائل). أو: (السمارين: من ينجارث بالسعودية. أو السمران: من بني عبدالله بالسعودية. أو السمران: من آل شبل بالعراق، أو البوسمرة بالعراق) ص ٢٦٠/قبا.

❁ أسنان: من العربية جمع سنّ، ولاشك في أن هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه بسبب أسنانه الظاهرة بشكل غير طبيعي .

❁ أشو * اته أوغلي * أشويان: هذه الكنى مستمدة من الآسي بمعنى الطبيب المداوي: أسويان: كلمة أرمنية مركبة من أسو + (يان،) اللاحقة الدالة على أنها نسبة عائلية).

جاء في معجم المعرّب والدخيل (الآسي: الطبيب، وهي كلمة سريانية الأصل "أسيو") ص ٢٧/دخيل. ولتسمية الطبيب بهذا الإسم على الأرجح علاقة بنبات الآس وإستعمالاته الطبية. وجاء في معجم الكلمات الوافدة (الآس: الريحان: في الأكدية (ASU)، وهونبات طيب الرائحة وفي الفارسية (آس)، ربما أخذت من الأكدية وموطنه الأصلي إيران، وهو نبات بري، ويؤزّرع، ويستفاد من أغصانه في صنع السلال وما شابه. كما يُستفاد من ثمره حيث يؤكل نيئاً ويُسمى هذا الثمر (حب الآس) الذي حُرّف على لسان العامة ببعض النواحي فأصبح (حبلاس) أو (حبلاس)، ويُسمى (الرند) وفي تركيا ومصّر ويُسمى (مرسين) وفي اليمن (الهنس). ص ١٠/وافدة.

. نخلص مما سبق إلى صلة ذوي هذه الكنى بالطب القديم والتطبيب بالآس ونحوه، فالطبيب باللغة العربية هو (الآسي) وبالكردية (آسو) وبالتركية (اتشه أوغلي) وبالأرمنية (أشويان).

❁ أسود +: اللون الأسود نقيض الأبيض، مؤنثه

وأشجيان بالأرمنية هو طَبَاخ البرغل، وأشجي في السريانية: طبّاخ، أيضاً.
وبحسب دراسة أكاديمية عن (الأصناف والطوائف الحرفية بمدينة دمشق خلال النصف الأول من القرن الثامن عشر) أنّ طائفة حرفية وُجدت في دمشق قديماً، ضمّت الطبّاخين والشّوايين والسبوسكية، ص ٢٤٠/أصناف.

- ولا ينبغي لنا أن نهمل احتمالاً - مهما كان ضعيفاً - بأن تكون كنية "أشجي" (تحريفاً لكلمة آشجي التركية: بمعنى الوقاد في الباخرة أو في القطار ص ١٠٩/٤٠٥)، أي أنها كنية حرفية قديماً.

✻ أشرف * أشرفيه: اشرف ربما ببساطة مجرد اسم تفضيل من شُرُف العربية، أي علا مكاناً أو مكانة في دين أو دنيا، أما أشرفي وأشرفية فهي كنى حلبية، قد تكون كنية مكانية قيلت للوافدين من ناحية الأشرفية الواقعة في محيط مدينة حلب، إلى وسطها (وأنا لا أميل إلى هذا الاحتمال، لأن أرض الأشرفية لم تصبح حياً أهلاً بالسكان إلا منذ العهد الفرنسي وماتلاه، وقد عُرف بعد الإستقلال باسمه هذا، لأن أرضه وقُف لمدرسة الأشرفية بحلب، وليس لأن هذا الحي يقوم على هضبة ذات إشراف وإطلالة على حلب القديمة كما يظن البعض، وكما هو الشأن في مدن أخرى كأشرفية بيروت مثلاً) والأرجح أن يكون مصدر هذه الكنى، كمصدر تسمية وقف الأشرفية، أي نسبة لواقفها "فلان الأشرف" لقباً، أو "الأشرفي" إنتساباً أو ولاءً وتبعية، وهو بلاشك واحد من حكام حلب أو وجهائها، فهو لاء الأشراف (إن صحّ الجمع) من ذرائع أو ممن يتسبون إليه. وقد ذكر الأسدي في موسوعته ثلاثة منهم، وهم من سلاطين المماليك الأيوبيين: جنبلات وقايتباي وقانصوه الغوري، وقال: ولا تزال سلالاتهم بحلب: بيت جنبلات وبيت الغوري وبيت الأشرفي. للمزيد ص ١٥٣/١٠١.

من خيوط الحرير الطبيعي في مرحلة من مراحل حلّ الشرائق وجمع الخيوط منها بشكل شلل، وتُفرك الشلة لتحريرها من تلبّد الصمغ عليها ثم تُلَف وتُربط ببعضها لتصبح ما يستى أشلوم وكل ٣٠ أشلوم تُرزَم بالمكبس مع بعضها البعض وهذه الشلل هي الشكل الذي يباع به الحرير للتاجر الذي يرغب بتصنيعه. ص ٢٧/الحرير.

✻ أَشْتَر: جاء في معجم فصاح العامية من لسان العرب شرحاً لقوله (لا تَشْتَرِ علينا): "جاء شَتَر به: تَنَقَّضَ وعابَه وسبَّه.. وشَتَر ثوبه: مَرَّقَه، ومنها قول العامة للمقطب العابس (مشتور)، ولمن يتكلم بما لا يُرضي و يتغضب: (يتشتّر)". ص ١٨٣/فصاح.
وجاء في موسوعة الأسدي للأسدي: الأشتَر: عربية، وهو من إنقلب جفئه. والكلمة صفة مشبهة، مؤنثها: الشتراء، وهم أي الحليون يقصرون. ص ١٤٩/مو١.
ومما يُذكر أنّ (آل أشتَر) بحلب كانوا من سكان قسطل حرامي وقد إشتهروا فيها بالفتوة تقول المصادر المعنية بالدخيل أنّ كلمة (أشتَر) فارسية تعني: جمل. ص ٦١/دخيل. وليس سهلاً تحديد أي اللغتين هي المصدر الأساس لهذه الكنية؟

ومع ذلك، وعلى صعيد مدينة حلب، تُعتبر كنية الأشتَر . على الأرجح - لقب إشتهر به صاحبه لصفة خلقية أو شكلية أصابت جفته. أما غيره من التفسيرات فمستبعد.

✻ أَشْجِي: رتبة عسكرية إنكشارية، ورتب هؤلاء العسكر مستمدة من مرافق المطبخ ص ٢٥٣/مو١. فقد ورد في معجم الألقاب التاريخية: أَشْجِي أوسه سي: أي عَشِي أوسطه، وقال عنها: رتبة عسكرية من رتب الجيش العثماني وفي أسرة حاملها عدد من العناصر يُعرفون باسم برنجي أورته. مهمتهم العمل في المطبخ لإعداد الطعام وتوزيعه على أفراد الأورطة، ويعرض المعجم: صورة ووصفاً مفصلاً لشكل لباسه الخاص بألوانه المميزة. ص ١١/الألقاب.

الجوف، والمشارفة، و المشاريف). ص ٣٠ و ٣١ و ١٠٩٧/قباثل. ثم أضاف المصدر إلى ما سبق قباثل أخرى عراقية (آل شرف، اليوشرف، الشرفاء، المشارفة٢) ص ٢٨٨/قبا، و: ص ٢٠٩/قبا.

ولعل أسماء هذه القبائل تقدم لنا شيئاً هاماً لفهم كنى هذه الفقرة، حيث أن نسبة الفرد إلى هذه القبائل هي بالضبط: أشرفي أو مشارفي، نسبة إلى إحدى القبائل المذكورة، وقد تختصر إلى: أشرفي ومشارفي

وحيث أن كنى هذه الفقرة (أشرف وأشرفيه) ليست كإحدى الصيغ القبلية المذكورة (أشرفي و مشارفي) فيصبح من المؤكد أنها منسوبة لوقف الأشرفية داخل حلب لا إلى العشائر العربية خارج حلب.

ومع ذلك يمكننا القول أن كنى (أشرف، أشرفيه) إن وجدت في مدن أخرى فمن المحتمل جداً أن تكون نسبة قبلية إلى العشائر المذكورة.

هـ: الشريف حسين: هو الحسين بن علي (١٨٥٦، ١٩٢١): شريف مكة، عُيِّنَ شريعاً لمكة والحجاز ١٩٠٨، ١٩١٦، أعلن الثورة العربية صيف ١٩١٦ وطرد الأتراك من مدن الحجاز، وأعلن نفسه ملكاً على الحجاز، لكن سياسة الحلفاء واتفاقية سايكس بيكو حالت دون إنشاء دولة عربية آسيوية واحدة تحت التاج الهاشمي. ص ٢٣٨/مجدد.

✳️ أشرفي: أردنا هذه الكنية عما سبقها، رغم التشابه اللفظي الكبير بينها، وذلك لإختلاف مصدر كل منها: ففي حين تُنسب هذه الكنية إلى قبيلة الأشراف عموماً أو أشرف الجوف باليمن خصوصاً، نجد أن الكنى السابقة (أشرف وأشرفيه) منسوبة لوقف الأشرفية داخل حلب، لا إلى العشائر العربية خارج حلب.

✳️ أشرم: جاء في لسان العرب: "الشُرْمُ: الشق، والعامية تستعملها باللفظ والمعنى في سائر تصرفاتها" ص ١٨٩/نصاح. وقد قالتها العرب للرجل الذي قطعت أرنبة أنفه، والذي شقت شفته العليا. وعلى الأرجح فإن هذه الكنية لقب لحق بصاحبه نتيجة

وقد تكون هذه الكنى نسبة لما هو أعمق من ذلك بكثير: فلعلها من لقب "أشراف" الذي يدل على جماعة من الناس يجمع بينهم القول بانتسابهم إلى ذرية النبي العربي، أو يدل على المتحدرين من قریش عامة على قول آخر، وقد تشكلت منهم عبر التاريخ الإسلامي طبقة إجتماعية مرموقة، إكتسبت مكانتها من إحترام الناس لنسبها الشريف، ولعب الوجهاء منهم دوراً كبيراً في الحياة العامة ولاسيما منهم "نقيب الأشراف". وقد عُرف الأشراف بعدة ألقاب أخرى منها: آل البيت، والسادة أو السیاد. وقد وُجدت جماعة من الأشراف في حلب أيام سيف الدولة، ثم تعرضت لمذبحة عامة بعد سيف الدولة على يد الإنكشارية في جامع الأطروشي ولم يبق منهم غير الأولاد الصغار فجُمعوا في حارة واحدة في حيِّ بانقوسه ولا زالت إلى اليوم تدعى حارة الصغار. وإحتمال أن تكون كنية أشرف وأشرفي بحلب قد جاءت من نسبتهم إلى هؤلاء الأشراف، لأن هؤلاء موجودون في مكة واليمن ويقال للواحد منهم شريف لا أشرفي، وأقرب مثال منهم (الشريف حسين) هـ الذي كثر ذكره في كتب التاريخ المدرسي.

وأخيراً لابد أن نذكر بأن الأشرفي والأشرفية أيضاً كانت إسماء لعملة ذهبية متداولة في الشام ومصر نسبة للأشرف الذي ضربت بأمره في العهد المملوكي، وربما قيل دنانير أشرفية. وقد ظهر دينار أشرفي آخر في إسران زمن الملك أشرف القاجاري ص ٣١. ٣٢/الألقاب. وفي الهند وباكستان أيضاً ص ١٠٢/أثر.

أما معجم القبائل فيقول تحت مادة الأشراف: ... يُنسب إليهم عدد كبير من القبائل من سكان المدن والأمصار، أما في الحجاز فيمكن تقسيم الأشراف إلى قسمين: بقايا قریش وسلالة السبطين الحسن والحسين فمن القسم الأول قریش التي في منى والطائف وأطرافهما، أما القسم الثاني فيقال إن لهم في الحجاز ٢١ عشيرة. ويذكر منهم (الأشراف)، وأشراف

"خذوا شطر دينكم عن هذه الحميراء" ذلك لأن اللون الأشقر في المناخ الصحراوي يتحول إلى اللون الأحمر لذلك قيل حميراء. بصيغة التلطيف والتحب

❖ اشقيدح: ربما من العربية بمعنى الأشقر " فالأشكح إصطلاح بدوي يُطلق على الكبش ذي الوجه الأشقر، من العربية: الأشقيح: الأشقر" (ص ١٥٥/مو١). ولعل كلمة أشقيدح صيغة تصغير غير قياسية عند البدو من أشقح.

❖ أشكير: هذه الكنية ذات علاقة ربما بالإسم (شكير) الذال على نوع من أنواع السفن، حسب ما ورد في المصدر، ص ٢٧٥/لقاب. أو لها علاقة بما جاء في لسان العرب: "الشَّكِيرُ: ولها عدة معاني منها: فروخ النخل والزرع، وما نبت من صغير النبت بين كبار، وما ينبت في أصل الشجرة من الورق وليس بالكبار، وقضبان الكرم، ولحاء الشجر، والجمع: شُكْر" ص ٤٤٩/لسان. وعليه: فقد تكون كنية (أشكير) عبارة عن لقب مستمد من أحد معاني (الشكير) المذكورة في لسان العرب. ويصبح هذا الاحتمال مقبولاً إذا لاحظنا كيفية نطق اسم (الشكير) مع مراعاة لفظ اللام في "أل التعريف" الشمية لهذا الإسم، فيصبح (أشكير) وهو ما يطابق لفظ الكنية.

❖ أسادور * أسادوريان * أصادور * أصدوريان: ربما من كلمة أمد العربية. وكما قدَّ الأسدي الإسم (أرمن) وأنه يتألف من كلمتين: الأولى "أر" بمعنى الشجاع، والثانية "من" بمعنى الإنسان، يصبح الإسم بمعنى (الإنسان الشجاع). ص ١٠٩/مو١؛ كذلك يمكننا تفنيد أصادور: إلى أسد + آر = الأسد الشجاع. طبعاً بغض الطرف عما تعرض له الإسم من تحريف في مخارج الحروف (أي باللفظ). وجاء في موضع آخر: ص ٩٦/مو١: أَر: يقولون أَر

التشوه الشكلي المذكور ثم تحول اللقب إلى كنية موروثه.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة لإحدى قبليتي الشمران في سورية: (أحدهما بطن من الدهمان من الصقور من الجبل من عنزة. و الشمران الأخرى فخذ من الفضيل من اليحيا من شمر الجزيرة)، ص ٥٩٠/قبائل. أو إلى قبيلة: (الشمران التي هي فرع من قبيلة الجراح بالعراق، أو: قبيلة الشمرمة فخذ من الحجان من بلحارث بالسعودية) ص ٢٨٨/قباء.

وقد تكون كنية بعض ذوي كنية أشرم هذه مكانية نسبة إلى قرية شريمة التي ذكرها المصدر (شريمة من قرى حلب في جبل سمعان وفي منبج من الأرامية بمعنى مشرومة) ص ٢١٩/برصوم.

= واللافت: ما وُزِدَ في موسوعة الأسدي حيث تقول عن "حبة حلب أي حباية السنة" التي إذا ظهرت على الأنف كان وجعها شديداً وترك فيه خرمًا يسميه الحلبيون "الشمرمة". ص ١٦٧/مو٣.

بناء على ذلك تكون هذه الكنية - غالباً - وفي حلب خاصة لقب لحق بصاحبه لظهور "خرم أو شرم" في ظاهر أنفه نتيجة الإصابة بحباية السنة. ولعل هذا التفسير في مدينة حلب بالذات هو الاحتمال الأرجح من سواء من الاحتمالات القبلية أو المكانية لمصدر هذه كنية أشرم.

❖ أشعب: شخصية رمزية - مثل جحا - أصبحت رمزاً على التطفل والذهاب إلى ولائم الطعام بدون دعوة .. كما أصبح جحا رمزاً للضحك ..

❖ أشقر: اسم من العربية، وربما كان نسبة لقبيلة بني الأشقر أو الأشاقر وهم بطن من الأزد من القحطانية. ص ٢٨/قبائل. ومن الجدير بالذكر أن اسم أشقر نادر الاستعمال في اللغة العربية القديمة، ربما لندرة الأشخاص الشقران، فإن وجدت امرأة شقراء قالوا عنها حُفَيَّرَاء وهو ما قاله النبي العربي عن عائشة

كذلك من غلبة اللون الأصفر عليه، وقد تكون (أثراً باقياً) من نسبة إلى الأصفرية إحدى فرق الخوارج المنسوبة لزياد الأصفر. ص ٢٢٩/القباب. أو تكون نسبة إلى إحدى قبائل (الصفرة ٢، الصفارين، الصفار ٢، الصفير، الصفيرات، المصيفير. ص ٦٤١ و ٦٤٤ و ١١٠٦/قبائل) ولعل أقربهم لولاية حلب (التي كانت تضم إليها إدلب حيث يقيم معظم ذوا هذه الكنية) عشيرة الصفرة من عوف من قبيلة مسروح المقيمة في ثغر رابغ وقسم كبير من الأرض التي يمر فيها درب الحج.

- والأرجح. بتقديري. أن مصدر كنية الأصفري هو النسبة إلى عشيرة الصفرة المذكورة، لوجود نظير لها في حلب هي كنية الصفحات، حيث (الصفرة والصفحات) كلاهما من المتسبين إلى عشيرة عوف من قبيلة مسروح إلى آخر السلسلة الواردة في المصدر

❖ أصفهان * أصفهاني: أنظر كنية أصبهان السابقة. جاء في موسوعة الأسد أصفهان أو أصبهان: من المقامات الموسيقية، سُمِّيَ باسم المدينة الفارسية. وهم في حلب يقولون: تباك أصفهاني، وسداجة أصفهانية، نسبة للمدينة الفارسية. ص ١٦٢/مو.

❖ أصلان * أصلانيان * أصلو: لفظ تركي فارسي، بمعنى الأسد الهصور، تداولته الناس في البلاد العربية مع بداية التمازج الثقافي ليصبح فيما بعد اسم عائلة أي كنية لبعض العائلات العربية. ص ٣٤/الألقاب. وقد ألحقنا كنية أصلو بأصلان لأنها قد تكون اختصاراً منها للتعبير إلى الكبير أو التدليل للصغير، على ما جرت به عادة المجتمعات الشعبية .

❖ أصيل * أصلي * أصلو: جاء في موسوعة الأسد الأصيل من العربية وهو ذو الأصل المتمكن من أصله، وهو من يتصرف بنفسه دون وكيل . والأصيل في عهد المماليك كان لقباً لمن وِثِر

شقد هالولد بكر. ويمكن كتابتها بغير. وشرحها: أر اسم صوت عندهم، يعبرون به عن الكثرة والتعجب من هذه الكثرة، وكان حسهم رهيفاً إذ اختاروا الراء، هذا الحرف الذي يكرره اللسان بطواعية شأن مدفع الرشاش. أما الهمزة فهي عصا طبل الراء!

❖ أصبغة: نسبة قبلية، ربما إلى "الأصبغة": بطن من بني زيد الذين كانوا مشاركين لأولاد أحمد غربي قابس و طرابلس، وربما نسبة إلى "إصبغ" وهي فرقة من قبيلة أهل بارق التي تقع ديارها على مسافة ١٥ ميل شمال تخايل في قلب الجزيرة العربية. ص ٣٢/قبائل.

وربما كانت هذه الكنية أيضاً، لقباً لصاحبها: لقصر في طوله، أو لوجود إصبغة زائدة له، وقد صرح صاحب معجم القبائل إلى سبب هذا اللقب، بأن الأصبغة نسبة إلى رجل ذي إصبغ زائدة.

❖ أصبهان: كنية مكانية، نسبة إلى مدينة أصبهان وأصفهان، حيث تُلَفَّظ الباء فاء في كثير من الحالات في اللغة الفارسية. ونلاحظ هنا سقوط ياء النسبة العربية من آخر الكلمة، حيث يجب أن تكون: أصبهاني، وتدل في هذه الحالة على قدوم أسلاف هذه الكنية من مدينة أصفهان الإيرانية.

❖ اصطيف: كنية عائلية، نسبة إلى جد العائلة وكبيرها المُستَفَى مصطفى، ومنه صيغة التلطيف والتعجب: إصطيف.

- ومن الإضافة على سبيل الطرافة ماجاء في لسان العرب "الإصطفلين هو نبات الجزر الذي يؤكل، واحده إصطفلية"، ص ٤٢٣/لسان ١

❖ أصفر * أصفري: كنية أصفر، مستمدة من اللون الأصفر المعروف، و ذلك لظهور صاحبها الأول غالباً بهذا اللون دون غيره فيه. أما كنية أصفري فقد تكون

إحتمال قوي جداً، لكثرة إطلاق الألقاب في حلب على الأشخاص سواء الألقاب المستمدة من صفاتهم الحُلقية أو الحُلقية، فقد يكون جدّ ذوي هذه الكنية (أطرشاً) حقيقة أو لقباً، اشتهر بذلك وأصبح كنية له ولذريته من بعده.

وقد يكون أصل هذه الكنية قُبلياً، نسبة إلى إحدى عشائر الطرشان الكثيرة في العراق: ص ٢٣٣/قباء، وسورية: ص ٦٧٧/قبائل، ولعل أقربها موطناً إلى حلب: عشيرة (الطرشان) من عشائر الجولان.

ومن الجدير بالذكر: أن كنية الطرشان موجودون في أكثر من مكان، سنذكر منهم الذين في جبل الدروز لعائلاتهم بطرشان حلب فالطرشان هناك عشائر أصلها من قبيلة واحدة جدها الأول عبدالغفار من سلالة الشيخ (علي الثكس) حاكم الجبل الأعلى من أعمال حلب في منطقة ادلب. وتنقسم للفرق التالية: نجم، حمود، عبدالله، العقال، الحلبي، زيدان. ص ٣٣ و ٣٨٩/قبائل.

أقول: وبعض هذه الفرق يقيم في مدينة حلب وبعضها الآخر يقيم في قرى قريبة منها كناحية معرتمصرين. بمحافظة إدلب، وقراها: كفرني ومعرة الإخوان وليس مستبعداً أن تصل جماعة منهم إلى مدينة حلب ويرفها وتقيم فيها. للمزيد أنظر (كنية سرداني).

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية، كنية مكانية: نسبة لقرية (بطراش) وقد ذكرها المصدر عند تحديده موقع خربة البرج، بقوله: (هي في محافظة ادلب في جبل دويلي والى الجنوب من بطراش ١٠٠) ص ١٥٨/برصوم.

ومنه نعلم أن قرية (بيت طراش) وهو المعنى المؤكد لـ (بطراش) السريانية أما المعنى المحتمل فهو (بيت أطرش) وهذه القرية موجودة أو . على وجه الدقة . كانت موجودة في هذا الموقع، وفي نفس الموقع أيضاً، توجد عدة قرى كان يسكنها قديماً الدروز، ومن بينهم الطرشان، ولازال معظم سكان هذه القرى من

الرياسة عن أب عن جد. ومن أمثالهم: إذا حضراً أصيل بطلّ الوكيل. ص ١٦٣/مو١.

وجاء فيها أيضاً أن كلمة الأصل من العربية، والأصل هو ما بُني عليه الفرع، الخشب. والجمع أصول وهم أي أهل حلب يقولون: هالغرض أصلي، ماهو تقليد، يريدون أن معدنه وأروته معهود، ويقولون: عشا على أصلو، وكانت سيانتا . بوجودك . عاصلا. ص ١٦٢/مو١.

❦ اضبط: كنية ربما من أصل حرفي من الضبط، ففي العربية ضَبَطَ الشيء: حفظه بحزم. ١٦٩/مو١. وأنظر مادة ضبطية، وقد يكون أصل هذه الكنية لقب لقب به شخص ما لإشتهاره بضبط أمره وما يكلف به ويُسند إليه من أمور.

وقد تكون هذه الكنية من أصل قبلي، فهي اسم يدل على أحد أفراد قبيلة "الأضابط" في منطقة الفيوم بمصر، أو يدل (وهو الأرجح هنا) على أحد أفراد قبيلة "الأضبط" بنجد، وهم في الحالتين يتسبون إلى بني كلاب: فهم بنو الأضبط بن كلاب بن ربيعة بن عامر من قيس بن عيلان من العدنانية ، ومما يُذكر أن من ديارهم (دائرة غيب) بنجد، ومن جبالهم (الجناح)، ومن مياهم (الدؤيان والشخيرة). ص ٣٣/قبائل.

❦ أطرش: اسم لمن كان به صمم أي "طرش"، وكلمة (الطرش) مُختلَف فيها: بين أن تكون مؤلدة أو فارسية، وتعني ثقل السمع بدرجة أقل من الصمم. ص ٤٩٩/دخيل.

وجاءت الكلمة بنفس الدلالة تقريباً، بمعجم من فصاح العامية لسان العرب: "الطَرشُ: الصَّمَمُ. وقيل هو أهونُ الصمم، والأطرش، والأطروش: الأصمُّ. وقيل هو مؤلّد. وعامة العرب تستعملها باللفظ والدلالة". ص ٢٢٦/فصاح.

لكن كنية أطرش في حلب قد تكون من أصل قبلي أو من لقب: أما أن يكون أصل هذه الكنية من لقب، فهو

الدروز.

قومية الويغر، وذلك أن إقليم سينجيانغ، وهو مقاطعة غربي الصين عاصمتها مدينة كاشغر (كاشغان) تسكنها قومية الويغر المسلمين، لغتهم لغة "الطاي" (جبال التاي) وهي تستخدم الحرف العربي في كتابتها، وجدير بالذكر هنا عالم هذه القومية المدعو "كاشغار" المتوفي سنة ١١٠٥م، وهو الذي ألف قاموس (تركي - الطاي)، وقد أطلقوا اسمه على عاصمة بلادهم.

وقد كان لهؤلاء الأتلي ذكر في تاريخ آسيا الوسطى في العصور الوسطى: ففي سنة ١٠٨٩ - ١٠٩٠م. أخضع ملكشاه سمرقند وكاشغر، وفي سنة ١١٤١م. هاجم شاهات خوارزم: كاشغر. حسب ص ٢٨١/بروكلمان. أنظر موقع مدينة كاشغر على ص ٩٢ و ٩٦ و ٩٧ و ١٠٠/ من أطلس العطار التاريخي

فمن المحتمل جداً أن أحداً أوجماعة من هذه القومية أقاموا في حلب فلقبوا بالطي نسبةً إلى لغتهم الغربية عن حلب والتي ميّزتهم عن حوّلهم فيها.

. وهناك احتمال أن تكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه من اسم نقد عثماني قديم، ذكره نقوم بخاش المتوفي عام ١٧٧٤م في "أخبار حلب"، هو: أطلتك يعادل/٤/ قروش، وإطلاق لقب ما على شخص ما يدل على علاقة بارزة بينهما؛ وهي هنا بين هذه الفئة من النقد وبين الملقب بها؛ كإكثاره من ذكرها أوجمها أو تفضيله التعامل بها عما سواها! حتى اشتهر بذلك بين الناس وغرّف باسمها لقباً وكنية، ثم أنهم ومع مرور الوقت تساهلوا في نطق الكلمة فأهملت حروفها الأخيرة وأصبحت (ألط) والنسبة إليها بإضافة ياء النسبة العربية إليها فتصبح أطي.

وقد تطرقت موسوعة الأسدي إلى ذكر هذا النقد وقالت (الأطلتك من التركية، أتليك نقد عثماني بمعنى ذي الستة أي الستة من القروش) ص ٢١١/موا ثم نقلت الموسوعة عن البخاش قوله الذي سبق ذكره. وهذا الاحتمال - رغم تفصيله - لا يرقى إلى قوة الاحتمال الأول، وذلك لأن طريق الحرير رَبطَ و

أطشيان: ربما كانت هذه الكلمة - على الأرجح تقدير - معروفةً بأل تعريف شمسية (الطشي) + (يان)، لذا كتبها الكتاتيون بالهمزة في أولها إشارة لـ (اللام الشمسية) المحذوفة.

وثمة تساؤل مشروع: هل من صلة بين أطش و أنك؟ أنا شخصياً أتوقع شيئاً من ذلك. لوجود شيء مشترك بينهما، هو تقارب مخارج حرفي الطاء والتاء، من جهة، وحرفي الشين والكاف من جهة أخرى، فكليهما من اللغة التركية!

ونظراً لكثرة تقارص اللغتين العربية والأرمنية لاسيما في أوساط الأرمن المقيمين في مدينة حلب، يمكننا فهم هذا الاسم الأرمني بما جاء في معجم فصاح العامية من لسان العرب: فقد جاء فيه "الطشة: الرجل الضعيف، ولعل منها قول العامة للأخير في تسلسل الناجحين بصفة الدراسي (الطشي) نسبة إلى الطشة" ص ٢٢٧/فصاح.

. وقد تكون كنية الطشي كنية قبلية مجتزأة من قبيلة (آل طشيش: وهي فرع من الأعبس من بني لام بالعراق) ص ٣٢٥/قباء.

. أو: نسبة إلى قبيلة (الملاطشة: وهي فخذ من البوبكر من العزة بالعراق، ومنه بيت داسوك وبيت كنوش وبيت حمزة وبيت كئاص) ص ٢٣٢/قباء. وبعض هذه البيوت موجودة ونعرفها بحلب: بيت حمزة، وفي اعزاز بيت ديموك وكنو وربما انتقل بعضهم للسكن والعمل بحلب.

أطي * أطلي: نظراً للإحتمال الكبير بحدوث التحريف والتصحيف بين هذين اللفظين: أطلي وأطي. فستجمل الحديث عنهما معاً.

وعلى الأرجح فإن كنية أطي مستمدة من لغة ذويها المعروفة بلغة أطي أو الطاي، ولفظها الصحيح التاي حسبما سمعته من الفضائيات، وهي اللغة التي تنطقها

✻ أعرابي: جاء في موسوعة الأسدي: (الأعرابي كلمة عربية يُراد بها البدوي، إلا أنهم لم يستعملوه - على حد قول صاحب الموسوعة - إلا في المأثور عن النبي العربي (أفلح الأعرابي إن صدق). ص ١٧٢/مو ١.

✻ الأعرج: الأعرج في موسوعة الأسدي كلمة عربية: وهو من يعرج في مشيه إلى جهة أكثر من الأخرى، وهو من خطواته غير متساوية أيضاً. والمؤنث: عرجاء، وهم أي الحلييون يقصرونها إلى عرجاء، ص ١٧٢/مو ١. وعلى ذلك، فهذه الكنية لقبٌ وصفي لشخص لايمشي سوياً، لعله ماء، خلقية أو طارئة. وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الأعرج بن كعب: وهي بطن من العدنانية، ص ٣٤/قبائل).

✻ أعزازي: نسبة إلى مدينة أعزاز (صحيحها: عزان) وهي الآن المركز الإداري لمنطقة ريف حلب الشمالي، وهي مدينة آرامية نشأت منذ بدء إستيطان القبائل الآرامية في شمال سوريا في القرن الثاني عشر قبل الميلاد ورد ذكرها في المدونات الآشورية باسم هازارتارة وخزاز تارة أخرى وذلك كما قيل لخلو اللغة الآشورية من حرف العين، ثم سماها الصليبيون هازارت، أما إسمها الأول عزاز فهو من اللغة الآرامية بمعنى القوة والمتعة، وقد تأيد هذا المعنى باللغة العربية أيضاً، بعد أن وصلت العربية إلى سورية وسادت فيها.

وقد ألصقت الهمزة بهذا الاسم في أوله خطأً وعجماً في سجل الإحصاء العثماني الأول منذ عام ١٨٥٠ وما بعده، بينما إستمر الناس حتى اليوم يلفظون عزاز بشكلها الأولي الصحيح كما كان يوم نشأت عزاز قبل ألفي سنة. (أنظر: ص ٢٧٤/نهر الذهب، للغزي ط ١، و: ص ١٧٣/مو ١. وأنظر أيضاً كتاب جبرين من الآراميين إلى العرب، للمؤلف).

وقد وردت أعزاز (كذا) في كتاب الأصول السريانية في أسماء المدن والقرى السورية وشرح معانيها، ووردت

لقرون عديدة بين حلب و كاشغر الموطن الأصلي للألطي، مما سهّل وصولهم لحلب وعملهم فيها بخدمة القوافل القادمة من بلادهم، هذا إذا لم يكونوا هم أنفسهم من تجار تلك القوافل أصلاً!

- ويقال: أيضاً أن هذا الإسم (ألطي) ماهر إلا لفظ محزّف لإسم (الإيطالي). و دليلهم على ذلك يأتي من الواقع الاجتماعي، حيث يقال بوجود قرابة بين أسرة ألطي بحلب وأسرة صالو بأعزاز، ولما كان من الثابت أن آل صالو من أصول إيطالية، يكون لآل ألطي - إذن - نفس الإحتمال. ومما يضعف معلومة وجود قرابة بين أسرتي ألطي وصالو: أنها من مصدر شفهي لذوي هذه الكنية الأخيرة، من (بيت صالو) بأعزاز، ولا يملكون على ذلك دليلاً سوى ملامح الجمال الإيطالي الظاهرة على وجوههم!

- ولإستكمال كافة الإحتمالات ولو كان بعضها ضعيفاً، نذكر هنا قبيلة (البو طوي، و: آك طوي، من قبائل العراق، ص ٣٤١/قباء) فربما كان بعض ذوي كنية الطي ممن ينتمون إلى هذه القبائل فجاءت كنيتهم نسبة إليهم بلفظ محزّف، أقول: ربما!

ومما يذكّر إحتمال أن يكون بيت صالو بأعزاز من أصول عربية - كما يقولون عن أنفسهم - فقد ورد في معجم القبائل العربية القديمة والحديثة: (الصيالة: فرقة من بني خالد في جبل الأحص القريب من حلب وشرقيتها، وتعدّ ٣٠٠ بيت). ص ٦٥٧/قباء ٢. ولا تخفى على القارئ بساطة توليد صيغة صالو من الإسم الأصل صيالة وما تعنيه لذويها أنهم ذوي صولة وجولة. وهناك المزيد عن صالو عند الحديث حول كنيته صولاً وصالو...

✻ أطرجي: كنية قاطرجي باللهجة الحلبية، حيث يلفظون القاف همزة أنظرها في قاطرجي.

✻ أطماج * أطماجه: لم نجدها في الموسوعة.

إنعطف ص ١٧٧/مو١. وعليه، فقد تكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه وصفاً لإعوجاج في جسمه. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (العواجين وهي فرقة من عيال القرامسة إحدى عشائر معان الشامية). أو نسبة إلى عشيرة أخرى بنفس الاسم هي (عوجا بن الهنؤ: بطن من الأزد من القحطانية) ص ٨٤٩ و ٨٥٤/قبائل. ومما يُضاف: ما وُزِدَ في معجم الكلمات الوافدة: (مفشكل، كلمة سريانية تعني أعوج) ص ١٣٠/وافدة.

✻ آغا + * آغا القلعة * أغوني: تقول المصادر: الآغا لقب إستمدته حلب من التركية العثمانية وشاع كلقب إحترام، لكن العثمانيين إستعملوها مع دلالات أخرى عديدة خلال تاريخهم الطويل، منها الرئيس و السيد و الشيخ و الأمر، وكذا كبير البيت و قائد المئة البرية او البحرية، و رئيس الضباط فمن إستعمالاتها لديهم: آغا الإنكشارية (وكان يرأس أوجاقات الإنكشارية جميعاً، يعاونه عدد من الضباط الكبار مثل مُحضِر آغا وكتخدا القول وكتخدا المحلي كاتب الإنكشارية وزغرجي باشي وطورنچي باشي وباشي جاويش) ومن إستعمالاتها أيضاً: آغا إستانبول وقره آغا وهو المسؤول عن الخصيان السود العاملين داخل القصر السلطاني، أما أجنحة الحرير فكان يعمل فيها الخصيان البيض ورئيسهم يدعى آق آغا "١هـ".

ومنذ أوائل القرن السادس عشر أصبح لآغا السود هذا شأن هام في القصر وأصبح يُعرف بـ (قرلار آغاسي) أو (دارالسعادة آغاسي)، وكان مسؤولاً عن النساء في القصر لذلك عُرف في بعض المصادر بلقب آغا البنات (حيث قر تعني بنت) "٢هـ".

وكان يُكلف إضافة إلى مهامه السابقة بالإشراف على أوقاف الحرمين. و كانت مرتبته من مرتبة الوزراء بثلاثة أطواخ. ومن إستعمالات لقب آغا أيضاً: كان نائب القلعة يُدعى آغة القلعة، وهناك أيضاً آغايات

في شرحها عدة أخطاء، ليس هنا مجال تصويبها. انظر: ص ٤٧/برصوم. وانظر للمزيد كنية عزازي (بدون ألف) لاحقاً.

✻ أعسر: لهذه الكنية تفسيران محتملان، فربما هي كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (أعسر بن سعد: وهم أي (بنو أعصر) حي من قيس من العدنانية)، ص ٣٤/قبائل. أو نسبة إلى قبيلة (الفسران: وهم فرع من بني عمر من سفيان من ثقيف. ص ٧٨١/قبائل).

ومما يُذكر أن اسم أعسر كُتِبَ في (معجم القبائل العربية، بالصاد أي أعصر، فإن جاز ذلك صحت نسبة هذه الكنية إلى قبيلة (العياصرة: وهي الأقرب إلى حلب لأنها تقيم بناحية المعارض في منطقة عجلون بالأردن سُويِّتُ بذلك نسبة لموطنها الأول (خرية عيصرة) بجوار قرية ساكب، ص ٨٦٦/قبائل).

والإحتمال الثاني ربما جاءت كنية الأعسر من لقب لحق بصاحبه لأنه يستعمل في غالب أمره يده اليسرى بدلاً من اليمنى التي يستعملها عادة معظم البشر.

✻ أعمى: هو من فقد بصره، والكلمة عربية. والمؤنث عمية، وهم أي أهل حلب يقصرون (عميا) والجمع عميان وعُمني وقد ذكرت الموسوعة من التراث الشفوي: تفاصيل و أمثال طريفة! ص ١٧٥/مو١.

فالأعمى كنية تحتمل تفسيرين: أنها لقب عُرف به صاحبه لأنه فاقد البصر خِلْفَةً لأنه لو فقدَ البصر بعد الولادة لقليل له أعور. والتفسير الآخر أن الكنية قبلية نسبتبه إلى إحدى القبائل المعروفة باسم العميان، ذكر المصدر منها: قبيلة (العميان: فرع من الفهود بالعراق، و: العميان: بطن من المعاربة من بلحارث بالسعودية) ص ٧٧/قباه. وقبيلة (العميان: في جنوبي شبه جزيرة العرب، و: العميان: من قبائل الحديد بمنطقة البلقاء) ص ٨٤٠/قبائل.

✻ أعوج: كلمة الأعوج من العربية، إعوجُ الشيء أي

اندرن، وأغايات بيرون، وآغا يماغي، وغيرهم.

١٥: "هذه الوظيفة، قبل ذلك، أي في العهد المملوكي كانت تُسمى (الزنان دار) و هو لقبٌ للذي يتحدث على باب ستارة السلطان أو الأمير من الخدم الخصيان، وهو مركب من كلمة زنان الفارسية ومعناها النساء، ودار بمعنى محافظ، ممسك، وهذا يعني أنه الموكل بحفظ الحرم، ص ٨٧/دعمان.

١٦: "ويقول معجم الألفاظ التاريخية في العهد المملوكي في موضع آخر قولاً آغا = قولاً آغاسي: في التركية آغا البنات. انظر آغا قزلار. جمع قز أي بنت. وهو أكبر موظفي القصر الهمايوني، فهو مسؤول عن الجناح الذي تسكنه النساء، ولا يكون إلا أسوداً خصياً وهو نفسه آغا دار السعادة، وهو لاء الأغوات السود عادة هم هدايا يقدمهم ولاية مصر إلى السلطان. ص ١٢٢/دعمان.

أما أصل كلمة آغا، فقد استمدتها التركية من السلجوقية في القرن السادس والسابع للهجرة كلقب شرف. وكان السلجوقيون قد استمدوها من المغول الذين يطلقونها على الأخ الكبير، وفي لهجة قبيلة الياقوت منهم (آكه) تعني: الجد والأب والعم، أما في لهجة قبيلة الجواش منهم أيضاً، ف(آكه) تعني الأخت الكبرى. كما نجد الفارسية قد استمدت (آكا) رأساً من المغولية ولفظتها (آقا) بمعنى السيد، واستمدتها مصر من التركية بمعنى كبير الخدم والحامي المؤمن، ورئيس الخصيان في البلاط الملكي. أما في بلادنا فقد شاعت (آغا) لدى الأكراد كلقب شرف لكبيرهم بعد أن استمدوها من الفرس. وفي حلب، يطلقونها كمرتبة: زعيم وسيد، واللهجة المحلية تُلجج بها (أي بكلمة آغا) التاء عوضاً عن الألف لدى الإضافة، فنقول أغتي وآغة حارتي وآغة القلعة، ومنها أسرة (آغة القلعة) بحلب اليوم، والبعض يكتبها آغا القلعة أيضاً. ويجمعون آغا على أغوات وأغوات وأغوات. ويقولون في التملق آغة الأغوات.. وأخيراً يقول الأسدي في موسوعته: ودال (أي ذهب) الآن مدلول كلمة الأغا على الزعيم الكردي، وظل مدلوله للسيد المسلم القروي غالباً.

ونقتبس هنا، شيئاً مما فصله الأسدي في ص ١٦ و ١٧/مو عن لقب الآغا، فقال: آغا: كلمة استمدتها حلب من التركية العثمانية كلقب إحترام بمعنى: السيد، الرئيس، والأمر، والشيخ، والممتاز من الخدم، والخصي في قصور العظماء، وكذا كبير البيت وقائد المائة البرية أو البحرية، ورئيس الضباط وقائد فرقة الأنكشارية، والأخ الأكبر وذو المرتبة المدنية العالية. انظر كتاب "الأجانب في حلب" ص ١٨٢/مو ١. وسمت دائرة المعارف الإسلامية الآغا: آغا. انظرها فيه بالألف المهموزة، لا الألف الممدودة. والتركبة استمدت آغا من السلجوقية في المائة السادسة والسابعة للهجرة، كلقب شرف، والسلجوقيون استمدوها من المغول الذين يطلقونها على الأخ الكبير. ولهجة قبائل ياقوت من المغول تعني آكه الجد والأب والعم. ولهجة جواش منهم تعني آكه الأخت الكبرى. الفارسية استمدت آقا ولفظتها: آكا استمدتها رأساً من المغولية بمعنى السيد.

يقول معجم الكلمات الوافدة: (وفي الأصل المغولي يُضاف حرف الياء المكسورة إلى (آقا) إذا جاءت في أول الاسم، فيقال (أقاي أحمد). وتقول العامة (أغاتي أحمد)، وقد جاءت عن طريق الأتراك ص ١٣/وافدة]. وفي بلادنا ذاع اسم آغا كلقب تشريف لكبير الأكراد، أخذوها عن الفرس قبل هجرتهم إلى بلادنا.

واستمدتها مصر من التركية بمعنى كبير الخدم ورئيس الخصيان في البلاط الملكي والحامي المؤمن. وحجي آغا في استنبول اليوم يعني بها الغني الساذج. وفي حلب يطلقونها كمرتبة زعيم وسيد، كما يريدون بها لدى التهكم: الجحش مرتبة في الجحشية المرتبة السابعة أي العالية.

ولهجة حلب أسوة بغيرها تلحقها التاء عوضاً عن الألف لدى الإضافة، فنقول: أغتي وآغة حارتي وآغة القلعة، ومنها أسرة "آغة القلعة" في حلب اليوم. ولهجة العراق تقول: آغاتي وآغة ابويا، أو آغاتي

✻ آغوب: الصيغة الأرمنية لإسم يعقوب، والتسمية به تيمناً باسم النبي يعقوب. أنظر كنى: أكوب، ويعقوب.

✻ أغيورلي: نسبة لحني أغيور، وهو تحريف لإسمه التركي أقبول بمعنى الدرب الأبيض. أما لي فهي أداة النسبة للمكان باللغة التركية.

✻ أفتل: لقب لصاحب الكنية مستمد من تشوه في قدمه تسبب في قتلها أي حوّلها عن وضعها الطبيعي وجعل المشي بها غير سويّ ولا يسير.

وقد تكون هذه الكنية نسبة قبيلة إلى (أفتل بن أنمار). ص ٣٧/قبائل.

✻ افتيان: ربما نسبة إلى (افتان) وهي عشيرة من البطون من الظّفير الذين يتزلون في طُوال الظّفير وفي المنطقة المحايدة الواقعة بين نجد والعراق وأطرافها. ص ٣٧/قبائل.

أو ربما نسبة إلى (فتيان) من بجيلة من كهلان من القحطانية. ص ٦٤/قبائل.

✻ إفرام * إفريم: جاء في منجد الأعلام: "إفرام السرياني: القديس إفرام (٣٠٦، ٣٧٣) من آباء الكنيسة الشرقية: وُلِدَ في نصيبين، وعُلِمَ في الرها، لُقِبَ بكنارة الروح القدس. قاوم تعاليم برديسان وأتباعه، له مؤلفات وقصائد تعليمية دينية. امتاز بمديح العذراء مريم" ص ٥٢/منجد ٢. وعليه؛ فإن اسم إفرام وقد يلفظه البعض مع الإمالة إفريم، اسم علم سرياني أصيل، وتكون هذه الكنية كنية عائلية، أي نسبة إلى اسم جد العائلة المُسمّى إفرام.

✻ آرام: كنية عائلية، أي نسبة إلى اسم جد العائلة الكبير المُسمّى باسم آرام و اسم العلم آرام اسم يذكّرنا بجسد الآراميين الأول. ويتسقى به عادة غير المسلمين. أما الآراميون فإسمُ إتصل بمجموعة من

وآغاة امي وابويا. و نلاحظ أن لهجة حلب تسكّن الغين في " أغني " ويميلونها في ما سواها: آغنا وآغة حارتنا. ومثلها يقولون في باشتي وباشتنا وباشة حلب. ويجمعون آغا على: آغوات أو آغوات أو آغاوات ومصدرها الصناعي عندهم: الآغوية ومثلها الباشوية في باشا. ويقولون في التملق: آغة الآغوات. ومن شعراء العهد المملوكي شاعر اسمه آغا الآغوات. ودال الآن مدلوله على الزعيم الكردي، وظل مدلوله للسيد المسلم القروي غالباً.

[من أمثالهم]: آغا صير خذ متجّيه كثير، لا تخاف بالآغا خاف من كلابو.

[من نداء الباعة]: ينادي بياح البقلة: يا بقلة طراوات أكل الآغاوات.

[لخماتهم]: يقولون: آغا وكيل رسماله سبعين، يوهمون أنهم يقولون: الله وكيل. الآغا بيك: بعضهم يجاري الأتراك فيدعو الأخ الأكبر آغابيك، كلاهما لقب احترام. ص ١٧/مو. و ص ١١٦/ع ٦٢/مجلة العربي. ص ١٢، ١١ و ٤٩، ٤ و ٣٥١/ألقاب.

= وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية (الآغا) من أصل قبلي، إكتسبوا من نسبتهم إلى قبيلة (الآغاوات) وهي من عشائر الكرك بشرقي الأردن)، ص ٣٦/قبائل.

✻ اغويان * آغايان: هذه الكنية مركبة من لقب (آغا) الذي سبق ذكره مع (يان) الدالة على أنها اسم عائلة أرمنية.

✻ أعجه يان * أعجانيان * اغجيان * أعجو: ربما من آغساجق، وهي كلمة تركية تعني الآغا الصغير ص ١٧٩/موج ١. وآغساجق من أحياء حلب القديمة ويُسمّى صاجليخان التحتاني، وإهل المحلة يزعمون أن أصلها آغا جوق أي آغا كثير، ويحكون في ذلك حكاية طريقة، أنظر ص ١٧٩/مو ١. وفي الأرمنية أعجو دوز تعني الملاح: أي بائع الملح.

القبائل السامية هاجرت من شبه الجزيرة العربية في الفترة ما بين القرن ١١ و ٨ ق.م واستوطنت في شمال سورية وبعض بلاد ما بين النهرين وأقامت لها عدة ممالك، وأصبحت لغتهم لغة التجارة و الثقافة العامة في ذلك العصور هي اللغة التي تكلم بها السيد المسيح، وكانت لغة البلاط الفارسي ولا تزال هذه اللغة تتكلم بها بعض القرى القريبة من دمشق، وطور عابدين، وأذربيجان. ص ١٠/ألقاب.

❖ آراميان: أما هذه الكنية: فلقب بصيغة أرمنية لكلمة "آرامي"؛ وقد مرّ حين من الدهر كانت فيه هذه الكلمة تعني "وثني" في مقابل "سرياني" التي يُقصد بها المسيحي. للمزيد أنظر ص ٣ / من مقدمة كتاب الأصول السريانية، للخوري برصوم أيوب .

❖ أفضل: جاء في موسوعة حلب، الأفضل: اسم تفضيل من فُضِّل العربية أي زاد فضله، والجمع: الأفاضل، ومصدره الصناعي الأفضلية. ص ١٨٦ / مو١. والأفضل ككنية: لقب أطلق على صاحبه لحسن معاملته مع الناس حتى غدى الأفضل بنظرهم. ولو كانت هذه الكنية بصيغة (أفضلي) لصح بأنها كنية قبلية نسبة لإحدى قبائل الأفضل .

❖ أفشاره: جاء في معجم غرائب اللغة العربية أفشار جذر نبات. وجاء في معجم المعربات الفارسية، الفاشري: دواء ينفع لنهش الأفعى والهوام، وقد نصّ المعجم على سريانيته، وأصلها (فاشرشين: الكرمة البرية) التي تلتف مثل اللبلاب وتثمرها أبيض. ص ٣٠١ و ٥٤٢/ دخيل. فلعل جذر هذه الكرمة هو الجزء المستخدم في الدواء المذكور، وربما جاءت هذه الكنية من مصدر جزفي يتعلق بالمداواة، أي أنها كنية حرفية طبية قديمة.

وقد يصحّ تفسير هذه الكنية بالمعنى الوارد في معجم الكلمات الوافدة: (فشر: كلمة سريانية معناها كذب

أو خسر ومنها الفشار أي الكذاب) ص ٩٨/وافدة. - وقد تكون هذه الكنية من مصدر قلبي تركي (ولعل هذا المصدر أرجح المصادن، نسبة إلى قبائل إفشاره التي كانت من القبائل التركية (الأفشار) أو (الأوشار) وكانت منها أسرة حاكمة وأمارة في إيران، منذ تمكن (نادرقلي) من إخراج خصومه من إيران سنة ١٧٢٩م ثم حمل نادرقلي اسم (طهماسب قلبي خان) وأسس لحكم أربعة من الشاهات الأفشاريين في إيران (١٧٣٦. ١٧٩٦م)، ص ٥٧٢ . ٥٧٧/ستانلي.

ونلاحظ هنا أن أصل لفظ هذه الكنية ينبغي أن يكون فاشري حيث الياء هي ياء النسبة للعمل أوللقيلة. وبما أن لفظ الهاء بعد راء مكسورة في آخر الكنية: يعادل الياء في الصيغة السليمة "أفشاري" لا "أفشاره"، ولا شك في أن هذا من أخطاء الكاتبين وتصحيفات الناقلين.

❖ أفغاني: كنية مكانية، عُرف بها ذووها لقُدومهم من بلاد الأفغان فُتسبوا إليها (والمقصود طبعاً قدوم أصولهم الأولى). ومن مشاهير ذوي هذه الكنية "جمال الدين الأفغاني"، (١٨٣٨ - ١٨٩٧) فيلسوف الإسلام في عصره، وُلِدَ في أسعد آباد (أفغانستان) جال في الشرق والغرب فأحرز ثقافة واسعة، وهو خطيب دعا إلى الوحدة الإسلامية. له: "إبطال الدهرين وبيان مفاسدهم"، نقله الشيخ محمد عبده من الفارسية إلى العربية. ص ٥٥/متجدد٢.

❖ أفلاطون: كنية عائلية، أي نسبة إلى جد العائلة المُسمّى أفلاطون، وهو اسم علم إغريقي: Platon، (٤٢٧ . ٣٤٧ ق.م) وهو من مشاهير فلاسفة اليونان، وهو تلميذ سقراط ومعلم أرسطاطاليس، له مؤلفات عديدة، وقد وصلت نصوصها في الغالب للعرب. ص ٥٦/متجدد٢.

❖ أفندي+: لقب من التركية عن اليونانية عن لاتينية

وقد تكون كنية أفيوني كنية مكانية نسبة لمدينة "أفيون" المشهورة بإنتاج الرخام في تركيا، فالقادم منها إلى أي مكان آخر يُعرَف عادةً بالأفيوني.

❖ أقرع: ربما يكون أصحاب هذه الكنية ممن يتسبون للأقرع وهو فخذ من خفاجة من قيس بن عيلان من العدنانية. ص ٣٨/قبائل. أو نسبة إلى (الأقرع) وهو فخذ من القرعان من (الثلاث) من البوجامل أو البوكامل بمحافظة دير الزور. ص ١٥/قباء.

أويتسبون إلى الأكرع (لهجة من أقرع) وهي عشائر في لواء الديوانية بالعراق تنسب إلى شمر، وضبطها المعجم بالجرأة والمواقف المشرفة في الثورة العراقية بعد الحرب العالمية الأولى. ص ٢٨/قبائل.

❖ أكنع: جاء في معجم فصاح العامة: "كنع: نقباض وانضم، ككنع بالنون" و"جاء الأكنع: الأبر والاشل"، وعلى هذا فقول العامة لئعوق اليد (أكنع) صحيح. ص ٣٣٤/فصاح.

❖ إكدي: أقرب التفسير لهذه الكنية وأكثرها مباشرة: أنها كنية مكانية نسبة لقرية إكده (شرق عزان) أي أن كلمة إكدي تدل على أن صاحب هذه الكنية هو من أهل إكده. ولهذه الكلمة دلالتان: الأولى جاءت في القاموس المحيط، وفي معجم المعربات الفارسية (كده) كلمة فارسية تعني مأوى، بيت غُزيت إلى (كلج) فمن المحتمل جداً أن تحتفظ هذه القرية باسمها الفارسي للمأوى (كده) قبل تعريب المنطقة، لأن العرب لم يكونوا قد وصلوا إليها بعد، واستمر المكان يُعرف بهذا الاسم بعد أن كثرت فيه البيوت. ويتعزز احتمال إطلاق تسمية فارسية على مكان ما، لاسيما وقد حدث ذلك في فترة النفوذ الفارسي الذي تعاطم في سوريا عقب أن ضعفت القبضة الآشورية على المنطقة في أواسط الألف الأولى قبل الميلاد.

والدلالة الثانية وجدتها فيما كتبه الدكتور صلاح الدين

القرون الوسطى (Afentis) بمعنى سيد، أمير، شاع إستعماله في العصر العثماني بين طبقة المثقفين كلقب يلحق بالإسم للتشريف. في البدء كان خاصاً بالأسرة العثمانية ثم اتصل بأبناء السلاطين ثم بأصحاب المناصب الهامة كالأطباء، فقد سمو الطيب: (حكيم أفندي)، و كشيوخ الإسلام، فقد سمو قاضي استنبول (استنبول أفنديسي) كذلك شاع إستعماله في مصر في عهد محمد علي باشا وخلفائه، فكانوا يدعون الخديوي (أفندينا)، ثم أطلق على رجال العلم، ثم على صغار الموظفين، وإستمدت الفارسية هذه الكلمة عن التركية. أما في حلب وسائر بلاد الشام فقد أُستبدت من التركية كلمة (أفندم) بمعنى ياسيدي، ولازالت كذلك دارجة على ألسنة الناس حتى اليوم! وفي حلب خاصة، يستعملونها إضافة لما سبق، إستعمال (إيه) كجواب نداء، مع فارق أن أفندم ألصق بالأدب، ومن عكاكيز الكلام في حلب (أفندم سُليَم) تحريفاً من عبارة (أفنديمه سويله يم) التركية بمعنى: أقول لسيلي! حَسْبَنا ورد في (ص ٣٦/الألقاب و ص ١٨٧/ج ١ موسوعة).

كما وُرد في معجم الكلمات الوافدة: (أفندي: Efendi: سيد، صاحب، مالك. وهي كلمة من اللغة التركية) ص ١٤/وافدة.

❖ أفيوللي: كنية مكانية نسبة إلى حي أفيول بحلب، وهو اللفظ الشائع بدلاً من أغيورلي.

❖ أفيوني: (الأفيون عصاره لبنة تُستخرج من نبات الخشخاش وتُستخدم للتخدير والكلمة يونانية الأصل جاءت عن طريق الفارسية) ص ١٤/وافدة.

والخشخاش بحسب نفس المصدر: (نبات: يحمل أكوازاً بيضاء، يُستخدم كمخدر، حيث يُستخرج منه الأفيون) ص ٥٥/وافدة. والأفيوني هو من يعمل بمجال الأفيون: إنتاجاً وتسويقاً أي أنها كنية حرفية.

للقديس مار مارون مؤسس المارونية بعد تركه كنيسة قورش "سيروس" القريبة منها. ومنذ هذا الحدث بدأ اسم (أكده) يظهر في التاريخ المكتوب، ولا تتوفر قبل ذلك الحدث التاريخي أية كتابات تؤيد أو تنفي احتمال أن يكون الاسم بقية باقية من أنارالأكاديين (الأكاديين: اسم جامع للبابليين والآشوريين معاً)، التي خلفها الآشوريون في شمال سوريا أثناء غزواتهم المتكررة للمنطقة، أو خلال سيطرتهم عليها في أواخر الألف الأولى قبل الميلاد. وهناك احتمال آخر بأن يكون اسم إكده من كلمة (نكده) الفارسية الأصل كما يقول الشاح، دخلت اللغة العربية وعُربت، أصلها (نيك ده) أي (قرية حسنة)، وحافظت على المعنى ذاته. على رأي صاحب معجم المعرب والدخيل. ص ٧٦٥/دخيل.

بعد ما كتبت ماسبق، إلتنقط من معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، ما من شأنه قلب جهة البحث عن تفسير الكلمة من الفارسية إلى العربية، كما يلي: (كُده: فخذ من آل عامر من آل كثير إحدى قبائل حضرموت الرئيسية) أو (كدادة بن مفرج: بطن من مراد من القحطانية) ص ٩٧٩ و ٩٧٨/قبائل. وهذا يعني أن كنية إكدي كنية قبلية عربية نسبة إلى قبيلة كده أو كداده مع شئ من التحريف اللفظي وفقاً للهجة القبلية. ونحن كعادتنا في حال تعدد الاحتمالات وقوتها، نترك أمر الترجيح بين تلك الاحتمالات لذوي هذه الكنية بما لديهم من تراث وذكريات عائلية.

❖ أكثر * كشر: ربما تكون هذه الكنية لفظ سريع للإسم كاشور، فأنظره بموضعه، وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (المكاشير: فرع من البر حمد بالعراق، ص ٢٣١/قبا).
❖ أمكجي * أمكجيان: صانع الخبز "أمك"

وبئاه بالتركية والأرمنية.

المنجد عن الظرفاء والشحاذين، إذ يقول: الكدية في اللغة: حرفة السائل الفلّح، يُقال أكدي إذا ألح في المسألة، وهو مُكذ أي سائل شحاذ، وهم المكثون أي الشحاذون. ص ٩/منجد١، فهل جاء اسم المكان نسبة إلى أول من سكن فيه وكان يُوصف بأنه "أكدي"، أقول: ربما! مع التحريف اللفظي للكلمة.

وقد يكون من الأفضل إعادة الاسم إكده = إكدي للمعاني الأخرى العديدة، ولنتقل هنا ماجاء في مصطلحات الكدية في كتاب ادب الكدية للدكتور احمد الحسين: (.. معاني أكدي تدور حول صلاية الأرض والبخل وقلة العطاء، ففي الآية "أعطى قليلاً وأكدي"، وتدور حول أمسك من العطية وقطع، و أصله من الحفر في البئر، يُقال للحافر إذا حفر فبلغ إلى حجر لا يمكنه من الحفر: قد بلغت الكدية! وعند ذلك يقطع الحفر. ومن معانيها أيضاً: الأرض الكادية: البطيئة النبت، ويُقال كدي الكلب: إذا شرب اللبن وفسد جوفه) ص ١٢/الكدية.

بناء على هذه المعاني نرى أن اسم القرية إكدي مستمد من صفة أرضها: في أمرين: الأول أنها بطيئة النبت (لأنها، كما عرفتُها - تربة طينية ثقيلة غضارية - ليست مثالية للزراع في السنين القليلة الأمطار).

والأمر الثاني: أن في باطن أرضها كدية، ذلك أنهم إذا حفروا فيها بئراً لم يكملوه لأنهم يصادفون فيه طبقة صخرية صلبة لا يمكن الحفر فيها بالأدوات البدائية التي كانت بين أيديهم وقتئذ، وعند ذلك يُقطع الحفر. ومن الطبيعي أن يرى سكانها الأوائل بأعينهم ويلمسوا بأيديهم هاتين الصفتين، وبالتالي أن يستموا باسمها هذا المشتق من لفظة الكدية العربية، ويُقال أنه لفظة عربية مبذلة، أو أنها على رأي ثالث لفظة فارسية معربة، ص ١٥/الكدية.

ومما يذكر لهذه القرية إكده أنها كانت المحطة الأولى

✻ آكوب * أكويان: أنظر كنية: يعقوب، يعقوبيان .

✻ آل شديد: كنية عائلية، نسبة إلى جدّ العائلة المسقى شديد .

✻ آل عمر: كنية عائلية نسبة لجدّ العائلة المسقى عمر .

✻ آل معطي: كنية عائلية، نسبة إلى جدّ العائلة المسقى معطي .

✻ آل عمو: كنية عائلية، نسبة إلى كبير عائلة ذوي هذه الكنية والذي كان بنفس الوقت هو عمهم أو بمقام عمهم .

✻ آلآتي: نسبة إلى الآلات: آلات النجارة، وقد أطلقوا في حلب القديمة الآلاتي على بائع الخشب وما إليه، لأنه أهم آلات النجارة، والملاحظ أنّ العاليلي في "المرجع" يسمي الآلاتي: الأذوي نسبة إلى الأداة

وكذلك أطلقوا في حلب القديمة: اسم آلاتي نسبة إلى آلات الطرب، على العازفين على العود والقانون والكنجة، ويدخل معهم الناياتي والضارب على الدريكة والطار، كما يدخل في زمرتهم المغنّين. والملاحظ أنّهم في مدينة فاس يسمون هذا الآلاتي: الآلي والجمع آليّة لمن يحترف الموسيقى. ص ١٨/الألقاب. للمزيد أنظر مادة الآلاتي في "تكملة المخارج العربية" لسدوزي. انظر: دائرة المعارف الإسلامية. أما الموسيقى: فكلمة يونانية الأصل (موسيكى: mousiki). ص ٧٢٥/دخيل.

✻ آلا * آلاجي * آلاجاتي * آلاجه جي * آلاجه جيان من (الآلا) التركية: بتفخيم الألف الممدودة واللام وهي القماش المنقط المرقش المزوّق الموشى المخطط بالألوان والمختلّف الألوان من النسيج. ولعله هو ما يُقال له بمصر البوقلمون "ها".

✻ آل أميربراق: لهذه الكنية مصدران محتملان، الأول جزفي أو وظيفي، يماثل لقب أمير علم. وهذا اللقب الأخير عسكري من العصرين الأيوبي و المملوكي، وهو أمير من مرتبة امراء الخمسات، مهمته الإشراف على الرابات...، ويجب أن يكون صاحب هذا اللقب حسن الشكل والهندام، ومما يُضاف أنّ شأن هذه الوظيفة قد إنحطّ حتى أصبح شاغلها مع بداية العصر العثماني، كأحد الناس! ص ٤٥/الألقاب. أما المصدر الثاني المحتمل فهو قبلي، نسبة إلى إحدى القبائل المسماة (برقا، برقه، البرق) وهذه الأخيرة عشيرة صغيرة تقسم يقضاء منبج و جرابلس. فمن المحتمل جداً أن يحتفظ أمير هذه العشيرة بلقبه (أميربراق) أي أميراً للعشيرة المسماة براق بعد ما خلّ في حلب بداعي الدراسة أو العمل أو نحو ذلك

وربما كانت البراق اسم قبيلة متحولة على ألسنة العامة من (البرك) وقد ذكر معجم القبائل ثلاثاً منها باسم براك. والتبادل بين لفظي الكاف والقاف أمر شائع في حلب. ص ٢٦/قبائل.

وقد أضاف المعجم عدداً من عشائر (البراق، البراك، البرقاء، البرقة، البو برق) إلى ما سبق ذكره، ص ٢٧.٢٥/قبا. إلا أنّ معظمهم من عشائر العراق، أي أنها عملياً بعيدة التأثير على كنى حلب .

ومما يُضاف: ما ذكره لسان العرب، أنّ البرك: هي الإبل الكثيرة، والجمع بروك، ص ٢٤٣/لسان.

ويُضاف أيضاً: ما ذكره المنجد في اللغة، أنّ الأبرق: جمعها أبريق، وتصغيرها الأبيّرق، ويعنى بها: أرض غليظة فيها حجارة ورمل وطين. والأبرق: ما اجتمع فيه سواد وبياض. ص ٣٤/منجد ١.

✻ آل زهير: كنية عائلية، نسبة إلى جدّ العائلة المسقى زهير.

محل (الألاج): وهي قماش من الحرير والقطن الصافي وهي ذات قيمة عالية، وذلك نتيجة للنكسات المتكررة التي أصابت صناعة الحرير في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، مما أدى إلى تراجع عدد الأنوال اليدوية (ص ١٥ و ١٦/الحرير). ونجد في قاموس الصناعات الشامية تفصيلاً لألباس يذكره لتمام الإحاطة: (الألاج: أقمشة من الحرير والغزل أي القطن، تُحاك في الهند أيضاً، وتباع (بدمشق) وهي بديعة وثمينة وتكون بأشكال مختلفة و ألوان متنوعة، وأسماء كثيرة، فمن أسمائها: الهندية والقطنية والمصرية والكمخية (كذا) أنظر الهامش، والمتقنة والمسننة وعطافية. مديرة الحرفة يُقال له في إصطلاح أهل الشام: معلم الألاج، وهو من يبيئ الحرير والغزل القطني و يعطيه إلى الصانع عنده وهم يقومون بصنعه بسلسلة من الأعمال من الكتابة وهي عادة امرأة، ثم الفثال ثم المسدي ثم الصباغ ثم الملقى ثم المزايكي ثم الحايك، ومتى انتهى الحرير إلى الحايك المسى بالصانع، وأخذته، فيأمر بحياكته إلى أن يقطع كل ثوب بعد فراغ السدي تسعة أذرع أو تسعة أذرع وربع، ثم تغسل الأثواب بعد القطع، و تُعطى للدقاق فيدقها ويضعونها في المكبس بعد الدق فتكس زمناً معلوماً ثم تُقام من المكبس وتوضع عند التاجر لي أن تستريح، فتكشف ويؤرى لها بريق ولمعان كالأمواج، وتُسعى هذه القطعة المقطوعة من القماش صاية "هـ ٣"، فيقال لها بإصطلاح أهل الشام "صاية الألاج هـ". ص ٣٩/قاسمي.

وحسب الموسوعة ص ١٩ أن (جه) لاحقة أو أداة في اللغة التركية إذا أُلِحِثَتْ أو إذا أُضِيفَتْ إلى كلمة تبين النوع، مثل: (آلا) جه تصبح آلاجه، أي نسيج من نوع معين، أما (جي) فهي أيضاً أداة لكنها نسبة للعمل، فإذا مالحت بالآله مثلاً أصبحت آلاجه جي أفادت نسبة عمل الرجل ال (آلاجه جي) بهذا النوع من النسيج. وفي إحدى كنى هذه الفقرة لحقت بهذا الاسم (يان) وهي أداة من اللغة الأرمنية تبين أن هذا الاسم (آلاجه جيان) لعائلة أرمنية.

بالعودة للكنى السابقة نجد أنها كنى حرفية، تعددت صيغها وهي مستمدة كافة من اشتغال حاملها بحرفة الألاج: عُرف بها رأس ذوي هذه الكنية سواء أكان هو حائك الألاج أو يائعها أو المتاجر بها.

والآن ما هي الـ (آلاجه) وتدعى بالفارسية أليجه (ويعنون بها نسيج حريري مقلّم) هي ضرب من الحياكة اليدوية المقلّمة أكثرها صفراء ومكرية اللون تسمى قشقة بعمل! وكانت ملبوس الخواجات. فالمتغل بالآلاجه يُعرف بالآلاجاتي أو آلاجه جي. وبالأرمنية آلاجه جيان، كما ذكرنا. (تصرف بسيط عن ص ١٨/ج ١ موسوعة). وتفيدنا مصادر أخرى: بأنّ آلاجه بالتركية تعني الشيء الملون بألوان كثيرة، وهو غطاء طاولة أو سرير مصنوع من قصاصات الحرير تُخاط مع بعضها البعض كان يُصنع في بلاد الأناضول والشام. (ص ٣٩/ألقاب و: ص ١٩/دهمان). ومما يُذكر أنّ عرض المنسوجات الحريرية المحاكاة على النول اليدوي في إنطاكية قديماً، كان لا يزيد عن ٨٠ سم لقماش البزات (التياب) فكان لا بد من وصل عرض قطعتين أو أكثر بالخياطة لصنع غطاء عريض لسرير أو طاولة في البلاد المذكورة (ص ٤٣/الحرير). ويضيف كتاب الحرير إلى (آلاجه - قشقة بعمل) السابقة أنواعاً أخرى من الصايات "هـ ٣"، تزيد على العشرة (ص ٨٥/الحرير). ويضيف كتاب الحرير في سوريا إلى ماسبق: أنّ (الديما: وهي قماش من القطن المتمزج) قد حلت

(كذا): كذا وردت في المصدر، (كمخة) كنوع من أنواع الألاج، والمؤسف أن يكون لهذه الكلمة معنى لا يتناسب موضوعه مطلقاً فقد جاء في معجم فصاح العامية: "الكمخ: السلخ، أي الغائط، والعامية تطلقها على مختلف الفاذورات، ولا سيما المرسية والمتراكمة منها"، ص ٢٤٥/لصاح. وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (الكمخة: وسخ يعلو الإناء، أو هو الناتج عن جلي البلاط، والكلمة عامية جاءت من طريق التركية) ص ١١٦/لوافدة. لذلك أرجح وجود خطأ في هذه الكلمة؛ لخروجها عن الموضوع!

وهذا الاسم ككنية تعني على الأغلب: مغربل، باللغة الأرمنية نظراً لوجود نظير لها بالعربية.

❁ آلاي: كنية من أصل رتبة عسكرية رفيعة فهي ربما اختصار أمير آلاي، حيث أن آلاي إصطلاح عسكري من العصر العثماني، يُقصد به (وحدة عسكرية) تعادل اليوم ما يُعرف باللواء، وكان قائدها يُعرف باسم أمير آلاي.

أما (الاميرال) فهي أعلى رتبة بحرية ذكرها معجم الكلمات الوافدة، وقال: (أميرال قائد أسطول بحري أو أعلى رتبة بحرية، والكلمة من اللغة الفرنسية والإنكليزية، مأخوذة من الكلمة العربية (أمير البحر) أي أنها عربية الأصل، ص ١٦/وافدة).

ومما يُذكر أن الجيش العثماني كان يتألف من ٧ أوجاقات وكل أوجاق يتألف من عدة آلايات، وكل آلاي يتألف من عدة أورطة. يُضاف لهذه الأوجاقات السبعة: أوجاق الترسانة وأوجاق باش تشاري. ص ٣٩/الألقاب.

والأسدي في موسوعة حلب يفضل هذا الآلاي: فيقول: . الآلاي، والجمع: آلايات من التركية: آلاي: النيلق من الجيش، القطعة العسكرية المؤلفة من خمسة بلوكات خيالة وأربعة طوابير مشاة.

وأصل معنى آلاي: الزينة والمحفلة وموكب العروس، استعيرت للإصطلاح

العسكري المتقدم وكانت الكلمة قبل المصطلح العسكري تطلق على الموكب: (كلين آلاي: موكب العروس)، (يرم آلاي: موكب السلطان لصلاة العيد) وقد إستمدوا من المصطلح السابق:

. ظابط آلاي: لم يتخرج من مدرسة حرية، و

. مير آلاي: رتبة عسكرية بمعنى أمير القطعة، و

. آلاي إمامي: إمام القطعة العسكرية، و

. آلاي أميني: أمين صندوق القطعة، و

. آلاي سنجقي: راية القطعة.

١٨: فقد وُردت الكلمة في كتاب الفسطاط تأليف د. عبدالرحمن زكي ط. القاهرة/ ١٩٦٦م صفحة ٥٢/ منه. وجاء في معجم المختار من صحاح اللغة أن (أبولقلمون: ضرب من ثياب الروم يبلون للعيون الواسعة) ص ٤٢٤/ من معجم المختار من صحاح اللغة ط. القاهرة. ولعله هو ما عُرف بـ (الألاج) في حلب.

وقد جاء التشبيه بـ (أبولقلمون) عند وصفه للخزف المصري الملون بقوله "ويعتقون بمصر الفخار من كل نوع، وهو لطيف وشفاف، بحيث إذا وضعت يده عليه من الخارج ظهرت من الداخل، وتُصنع منه الكؤوس والأطباق وغيرها، وهم يلونونها بحيث تشبه أبولقلمون فنظروا بلون مختلف حسب الجهة التي تنظر منها إليه. ويصنعون بمصر قوالب كالزبرجد في الصفاء والنظافة، ويعملونها بالوزن). ويضيف المؤلف نقلاً عن مشاهدات الرحالة ناصر عسرو (١٠٤٧. ١٠٥٠م): "أنه سمع من بزاز ثقة، أن وزن، ووزن الدرهم الواحد من الخيط يُشترى بثلاثة دنائير مغربية، وهي تساوي ثلاثة دنائير ونصف نيشابورية، وقد سألت في نيسابور: بكم يشترون أجود الخيط؟ فقالوا إن الخيط الذي لا نظير له يُشترى وزن الدرهم منه بخمسة دراهم نقداً" ص ٥٢/الفسطاط

"٢٨ و ٢٩: ورد عن الصاية في معجم الألفاظ التاريخية (الصاية زئي من الجوخ الخشن وهي لفظة مشتقة من (صايق) التركية بمعنى (يعد)، بحسب) أُلقيت على الموظفين المكلفين بتعداد رؤوس الأغنام بهدف تحصيل الرسوم المقررة عليها أي أن هذا الذي عُرف باسم وظيفه لأبيه. لكن ربما ليس غير موظفي عدد رؤوس الأغنام، ص ١٠١/دهمان. ونجد تفسيراً طريفاً لكلمة الصاية، بقوله (وصاين اليوم تُستعمل بكثرة في مكان المحترم، ص ٥٢٢/٢٠/ستانلي)، مما يدل على أن لباس الصاية كان لباساً محترماً، أو أنه كان لباس الناس المحترمين.

بعد القطع: وُرد في الدراسة الأكاديمية المحكمة، التي قدمها د. عيسى أبوسليم للجامعة الأردنية حول (الأصناف الحرفية في دمشق، خلال النصف الأول من القرن ١٨)، الدقاق: بعد الطبع: تُؤخذ الأقمشة للدقاق فيقوم بيجها بالماله... إلى آخر النص في ص ١٨١/اصناف.

وعليه فتكون العبارة الصحيحة: ثم تُنسل الأنواب بعد الطبع (لا القطع كما وردت عند القاسمي) ... وتعطى للدقاق، وربما وقع هذا الخطأ بسبب تصحيف أو تحريف أو خطأ مطبعي في قاموس الصناعات الشامية، ط. دمشق/ ١٩٨٨.

* الأحمد: اسم علم معرّفًا بال، وربما مسبقاً ب آل، للتشخيص

❁ آلايجيان: يمكن أن تكون هذه الكنية مركبة من ثلاث مقاطع: آلاي التالية + جي أداة النسبة للعمل بالتركية + يان أداة النسبة للعائلة بالأرمنية. وقد تكون محوّلة من آلاجه جيان أو من أليجيان .

* البكري: من أسماء ذكورهم (أي أهل حلب) نسبة عربية إلى أبي بكر بحذف صدره وهذه هي القاعدة على رأي الأسدي. ص ١٥٦/١٥٧/مو٢.

والبكربة لقب جماعة صوفية تُنسب لأبي بكر الوفايي المتوفي في حلب سنة ١٤٩٦م. وتعرف أيضاً ب (الوفائية). أتباعها متشربون في أنحاء متفرقة من مصر وسوريا. ص ٨٥/ألقاب. للمزيد انظر ماجاء في مادة بكر.

❁ التلي: كنية مكانية نسبة إلى مدينة التل قرب دمشق، وذلك لقدم أصول ذوي هذه الكنية في الماضي من "التل" إلى دمشق، حيث عُرفوا بهذا الاسم وأصبح لصيقاً بهم حيثما ارتحلوا أو أقاموا.

❁ التونجي+: هذه الكنية تتألف من كلمتين التون وتعني بالتركية: ذهب، وجي أداة من اللغة التركية تدل على إشتغاله بالذهب، حرفة وصنعة: إما بالصياغة أو التجارة، فالألتنجي كما في كنية الذهبي. هي كنية صيغت نسبة إلى الذهب باسمه العربي أو التركي في حلب بصيغة (ألتنجي وذهبي وذهبي وصايغ). وقد وُردت هذه الكلمة في الموسوعة إلا أنها سُهت عن بيانها سواء ألبتدأت بالهمز أو بالمد. ص ١٩، أو ٢٠٩/مو١. على التوالي.

❁ الجاسم: كنية تحتمل التفسيرين: كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى جاسم، أو كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة ٢٦/ منها: (الجاسم، البوجاسم) ص ١٥٧ ج١/ قبا، و ص ٥٣ و ٥٤ ج٤/ قبائل.

❁ الجي * اللجي * أليجان: جاء في معجم الألفاظ: الألجي - الأشي كلمة فارسية وتركية تعني السفير أو الرسول وتُجمع على الأيلجية، ص ١٩/دهمان وجاء في معجم الألقاب: ألجي لفظ فارسي. تركي، معناه سفير أو رسول خاص، شاع استعماله في

= [ومن تهكماتهم: آلاي كسم، تعبير تركي بمعنى زي بئر الهزء والسخرية ونلدز اليوم من يقوله. إلا أن عبارة "كسم" موجودة في دمشق كنية لعائلة معروفة فيها. ص ١٩/مو١.

أما عن الأوجاق فنجد تعريفاً مختصراً في معجم الألفاظ التاريخية، يقول: (الوجاق: كلمة تركية من أوجاق، وله عدة معاني، فهو كل ما تُنفَخ وتُشعل فيه النار، من طين أو قريميد أو حديد، ثم أطلق على الجماعة التي يلتقي أفرادها على وجاق (أي مطبخ واحد) ثم أطلق على مجتمع أرباب الحرفة ثم على الصنف الواحد من الجند كالبهايين، أو القبول .. وهم فرق من العسكر).

ويتحدث المصدر عن أنواع الوجاقات، فيقول: (الوجاقات السبعة: كانت أربعة في زمن السلطان سليم، ثم زادها ابنه سليمان فصارت ستة عام ١٥٢٤م، وفي سنة ١٥٥٤م صارت سبعة، وهي: وجاق الإنكشارية، وجاق العزب، وجاق الجميلية، وجاق التفكجية، وجاق الجراكسة، وجاق الجاوشية. وجاق المتفرقة) ص ١٥٥/دهمان.

= ومما يُضاف هنا، ما ورد في معجم الكلمات الوافدة، أن كلمة الوجاق ليست تركية؛ بل هي فارسية جاءت عن طريق الأتراك، ص ١٤٣/وافدة.

❁ البانسيان: المعلوم لدينا وجود شجرة كبيرة إسمها (بونسيانا) جميلة الأوراق والأزهار إستوائية المنشأ، تنشر حتى خط عرض المدار، رأيتها من اليمن حتى حلب! فقد تكون هذه الكنية لقباً لوجه مستحسن من أوجه التشابه بين صاحب الكنية وبين هذه الشجرة الجميلة والغريبة عن المنطقة. وقد يكون سبب اللقب أن صاحبه أول من جلب هذه الشجرة إلى المنطقة وأطلق إسمها بين الناس. ويتوقع المرء في هذه الحالة طبعاً. شيئاً من التحريف في الإسم.

❁ الحسن: كنية تحتمل أن تكون كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسَمَّى (حسن، الحسن)، أو أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (الحسن) التي ذكر المصنِّدُ عدداً كبيراً منها: (الحسن، آل حسن، ٧، بنو حسن، ٣، البر حسن، ٢١، ونحوها). للمزيد انظر ١٠٦، ١١٢/قباة.

❁ الحسيني: كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (الحسين) التي ذكر المصدر عدداً كبيراً منها: (الحسين ١١، آل الحسين ٩، بو حسين ٣٢، بيت حسين، ذوي حسين، الحسين، ونحوها). للمزيد أنظر ص ١١٢-١١٩/تبا.ء.

✻ الخليل: نسبة إلى إحدى قبائل الخليل، وقد ذكر المعجم ٦/ وحدات منها (خليل، الخليل، الخليلات، ص ٣٥٧/قبائل) وقد أضاف المصدر إليها عدداً آخر من القبائل هي (الخليل، البوخليل، ص ١٦٦/قبائل).

ولعل أقربها إلى منطقة حلب عشيرة (الخليلات) وهي
فخذ من بني زيد، يقيم بالباب وجبل سمعان، من
أقصى محافظة حلب، ويعد ٤٠/ خيمة.
ص ٣٥٧/ قبائل. ومن الجدير بالذكر، الاحتمال الكبير
بأن تكون هذه الكنى نسبة إلى مدينة الخليل في
فلسطين.

❖ الشئ: وردت مع كنية الجي السابقة، فانظرها هناك

الطي: هذه الكنية على الأرجح مستمدة من لغة ذويها المعروفة بلغة ألطي أو ألطاي، وهي اللغة التي تنطقها قومية الويغور في الصين، وذلك أن إقليم سينجيانغ، وهومقاطعة - غربي الصين عاصمتها مدينة كاشغر (أو كاشغار)* تسكنها قومية الويغور المسلمون، لغتهم لغة "الطاي" (جبال التاي) وتستخدم الحرف العربي في كتابتها، وجليدٌ بالذكر هنا عالم هذه القومية

العصر العثماني كلقب أطلق على الشخص القادم من لندن السلطان إلى الولاية بمهمة رسمية، وقد يطلق على القادمين بمهمة سياسية إلى العاصمة الإمبراطورية من البلاد الأجنبية، وهو بهذا المعنى غير القفصل المقيم في البلاد ممثلاً لبلادهِ ويُلفظ أحياناً إيلجي ص ٣٩/ألقاب. إلا أن كلمة الأيلجي الفارسية بمعنى رسول، درجت على ألسنة الناس في العصور الإسلامية المتأخرة، بهذا المعنى، واستمرت حتى نهاية العصر العثماني إلى جانب كلمة أولاق التركية بمعنى الرسول أيضاً والتي أطلقت في العصر المملوكي على الرسول أو الذي يجيئ بالأخبار(ص٥٧/ألقاب).

أما إيلاق فلفظ تركي معناه: الذي ليس له عمل، تداوله الناس في العصر المملوكي بهذا المعنى وهو بلغة العامة في أيامنا العواطلي. (ص ٥٩/ألقاب). ومما يُذكر تاريخياً: أنَّ وظيفة السفير (إدارية - سياسية) عرفها العرب قبل الإسلام وبعده، وعملوا على تطويرها بعد الدعوة ليصبح السفير من أبرز الشخصيات في الدولة، وكان النبي (ص) يتتقى سفراء ممن يتوسم فيهم النجاح في أداء مهمتهم وفي العصرين الأموي والعباسي تعددت الأغراض من إفاد الزسل والسفراء. غير أنَّ لفظ سفير لم يرد في المصادر التاريخية إلا منذ بداية العصر المملوكي وهو في ذلك الوقت من ألقاب الدوادار، رئيس ديوان الإنشاء، ومع بداية العهد العثماني أصبح مفهوم السفارة مُنصباً على مجموعة من الموظفين يرأسهم شخص السفير وتطورت مهامه وفي القرن ١٩م. تبلورت السفارة في أوروبا. ص ٢٤٨/ألقاب.

- وقد تكون كنية بعض ذوي كنية (الجبجي) (والملجبي) على وجه الخصوص من إنتماهم إلى القبائل العراقية التالية: (الملجبي: وهي فرع من البوسلمان من المحامدة). أو إلى (الملجبي: التي هي فرع من المحمد من بني سبعة)، ص ١٦٧/قباہ.

ولاستكمال كافة الاحتمالات ولو كان بعضها ضعيفاً، نذكر هنا قبيلة (اليو طوي، و: آل طوي، من قبائل العراق، ص ٣٤١/قبا) وربما كان بعض ذوي كنية الطي ممن يتمون إلى هذا القبائل فجاءت كنيتهم نسبة مُحَرَّفة إليها، أقول: ربما

❖ القطيمي: جاء في لسان العرب، الفطيم: المفصول مسن الرضاع، و الفطيمة: الشاة إذا فطمت. ص ٢٥٧/لسان.

❖ الألفي: لقب من العصر المملوكي، أطلق على المملوك الذي إشتهر صاحبه بألف دينار، وقد كان من هؤلاء السلطان قلاوون الألفي العلائي الصالحي أول ملوك الدولة القلاوونية بمصر والشام عام ١٢٩٠م، ومحمد بك الألفي. ص ٤٠/القاب.

❖ الله ويردي: ذكر المصدر في قوائم الذين حكموا حلب: (تغري ويردي الجركسي سنة ٨٤٩ هـ و: آق ويردي الخاصكي، في سنة ٨٥١ هـ) أنظر ص ٣٦٢/اسدجي. ولا نسدرى ماعلاقتهم ب (الله ويردي)؟

وجدنا كتاب دمشق الشام: دقتية الشهابي ورفيقه ينقل عن أرجوزة (ابن خدا ويردي)، الشهير بلابن الراعي، المتوفي سنة ١٧٨١م، ويقول: "أما اسم خُداويردي فهو بالتركية، مركّب من مقطعين: "خُدا" أي الله، دخلت التركية من الفارسية و "ويردي" أي أعطى: والمعنى الله أعطى، وهذا الاسم يماثل في التركية القديمة: تغري بردي، وفي العربية "عطا الله". ص ٨٥٣ . ٥٤/ج ٢ من كتاب دمشق الشام.

❖ ألكسانيان: عُرف من حَمَلَة اسم ألكسان في أواخر العهد العثماني رجل ووجه من أرمن حلب يُدعى "أوديس أفندي ألكسان"، وقد وَرَدَ ذكره في الصفحة ١٣٠ من سالنامة حلب الصادرة عام ١٩٠١ مكتوباً

المدعو "كاشغار" متوفي سنة ١١٠٥م، وهو الذي ألف قاموس (تركي - الطاي)، وقد أطلقوا اسمه على عاصمتهم .

فمن المحتمل جداً أن أحداً أوجماعة من هذه القومية، أقاموا في حلب فلقبوا بالطي نسبةً إلى لغتهم الغرية والتي ميّزتهم عن حولهم في حلب.

وهناك احتمال أن تكون هذه الكنية لقب لاحق بصاحبه من اسم نقد عثماني قديم، ذكره نغوم بخاش المتوفي عام ١٧٧٤م في "أخبار حلب"، هو: أطلُك يعادل/٤/ قروش، وذلك لعلاقة بارزة بين هذه الفئة من النقد وبين المُلقب بها؛ كماكثاره من ذكرها أوجمعها أو تفضيله التعامل بها عما سواها! حتى إشتهر بذلك بين الناس وعُرِفَ باسمها لقباً وكنيةً، ثم أنهم ومع مرور الوقت تساهلوا في نطق الكلمة فأعملت حروفها الأخيرة، وأصبحت (ألط) والنسبة إليها الطي. وقد تطرقت إلى هذا النقد موسوعة الأسدي في ص ٢١١/مو١، وقالت: (الأطلُك: من التركية، آتيلك: نقد عثماني بمعنى ذي الستة أي الستة من القروش). ثم نقلت الموسوعة عن البخاش قوله السابق الذكر.

وهذا الاحتمال - رغم تفصيله - لا يرقى إلى قوة الاحتمال الأول، وذلك لأنّ طريق الحرير رَبطَ و لقرون عديدة بين حلب و كاشغر الموطن الأصلي للالطي، مما سهّل وصولهم لحلب وعملهم فيها بخدمة القوافل القادمة من بلادهم، هذا إذا لم يكونوا هم أنفسهم من تجار تلك القوافل !

ويُقال: أيضاً أن هذا الاسم (الطي) ماهو إلا لفظ محرّف لإسم (الإيطالي). و دليلهم على ذلك يأتي من الواقع الاجتماعي، حيث يُقال بوجود قرابة بين أسرة الطي بحلب وأسرة صالو بأعزاز، ولما كان من الثابت أن آل صالو من أصول إيطالية، فالآل الطي - إذن - نفس الاحتمال. هذه المعلومة أخذت من مصدر شفهي لواحد من ذوي هذه الكنية وهو من (بيت صالو) بأعزاز.

أكثر من خمسين وحدة باسم محمد أو المحمد أو المحمديون أو المحمدات أو المحمدية. للمزيد أنظر ص ١٠٥٤/قباثل. وقد أضاف المصدر إلى ماسبق عشائر أخرى معظمها عراقية الإقامة: باسم محمد وما قاربها من الأسماء المشتقة والمركبة منها استغرقت الصفحات: (١٨٥-١٩١/قبا٥). وتُلحق بها كنية ميدو المختصرة من محمد أو من حميدو، وفقاً لإحدى اللهجات المحلية، غير العربية. فالناتلون باللغة الكردية يختصرون اسم محمد إلى (محو) على ما جاء في عند الأسدي.

✻ المحمود: هريسة: اسم المفعول من حمد، والمؤنث: المحمودة، وهم أمالوا. وسقوا محمود، والأكراد حرقوه إلى معمو. ص ٥٤/مو٧. وعلى هذا تكون الكنية كنية عائلية

نسبة إلى اسم جدما (محمود)، أو أنها كنية قليلة نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة، ذكر المعجم منها قبائل محمود، والمحمرد، والمحموديون. ص ١٠٥٤/قباثل. وأضاف إليها في مستدركه قباثل عراقية أخرى، على الصفحات: (١٩١-١٩٢/قبا٥).

✻ محو: كنية قبلية نسبة إلى القبائل العراقية التالية (المحييات ٢، المحوحيّة) ص ١٩٢/قبا٥. أما إختصار محي الدين العربية فيكون إلى (محيو) وفقاً لما جاء في موسوعة الأسدي. ص ٥٥/مو٧.

✻ المدني: كنية مكانية نسبة للمدينة المنورة. إلا أنها أصبحت مؤخراً ذات دلالة أخرى: فأصبح المدني وصفاً للشئ أو الفعل غير العسكري أو غير البدوي.

✻ المرعي: في لسان العرب، القَرْعُ: الكلاء، ص ٢٣٩/لسان.

أما كنية المرعي فتحتمل تفسيران: أنها كنية عائلية، نسبة إلى جد العائلة المسمى مرعي. وأنها كنية قبلية

بشكل: "عواديس علكسان أفندي"، وهو من مواليد عام ١٨٢٢م، ومتوفى عام ١٩٢٠م، ودفن في باحة كنيسة الأربعين شهيد في الجديدة، وكان يُلقب بالدباغ قبل أن يشتهر بلقب أفندي بعد أن عُيِّن عضواً في مجلس ولاية حلب في العام ١٩٠١م. ص ٢٨١/المصور. بالمناسبة فإن كلمة أفاديس بالأرمنية تعني: بشاره، أنظر الهامش رقم ٥٨٨ على ص ٣١٦/المصور.

✻ المايجان: كنية مكانية عُرف بها من خرج من حارة الألمجي (والكلمة من التركية بمعنى بائع التفاح)

✻ الماستيان: ربما كان من الأفضل كتابة هذه الكنية (الماساتي يان) أي بإفراد ياء النسبة من إدغامها يياء يان الأرمنية، وذلك ليتضح أنها كنية جزئية، لحرفي أرمني. نسبة إلى عمله بالألماس (والألماس أو الألمانز كما يُلفظ في حلب، كلمة غير عربية تلفظ بهمزة في أولها أو بدونها فيقال ماس أو ألماس، والكلمة مقتبسة من اليونانية، ومعناها لا يُغلب ولا يُقهر لأنه صلب. والألماس مادة طبيعية من الكربون المتبلور المضغوط، وهو من أغلى الأحجار الكريمة وأصلبها، شفاف شديد الصفاء واللمعان وله ألوان. وللألماس في العربية اسم آخر هو السامور أو الشومور (حسبما ورد في التاج)، ويضيف الأسدي أنهم في حلب أطلقوا اسم "المازية" على نوع من المهلبية. ص ٢٢٠ و ٢٢١/مو١. ومما يلفت نظرنا فيما نقلناه عن الأسدي قوله: [وحسبما ورد في التاج]، فهل ينطبق هذا على كنية "السمور"، فتصبح لقباً بمعنى: رجل مثل الألماس قساوة وقيمة، أقول ربما.!

✻ الممحمد * محمد * ميدو: هذه الكنية تحتمل تفسيران: أنها كنية عائلية، فهي نسبة إلى جد العائلة المسمى (محمد)، أو أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القليلة العديدة جداً وقد ذكر المعجم منها

نسبة لإحدى القبائل العراقية التالية (المرعي ٣)، آل مرعي، (المرعي ٢)، ص ٢٠١/قبا ٥٥.

❖ اللودعي: ربما نسبة لقبيلة (الأدعياء) وهم بطن من بني مهدي من جذام من القحطانية، كانت منازلهم بالبلقاء من بلاد الشام ص ١٢/قبائل. والشخص المفرد من هذه الجماعة هو (دعي)، فإذا عُرف بأل التعريف أصبح الدعي، ولربما نطق بها العامة مع الإشباع فأصبحت (ال ل دعي)، وأنا لا أذكر هذا التحليل إلا كإحتمال من الإحتمالات الممكنة لمنشأ هذه الكنية، وعادة ما أفضل الإشارة إلى هذا النوع من الإحتمالات بكلمة ربما. وربما عتمد الناطقون بها إلى إشباع الضمة حتى أصبحت واواً لتمييزها عن اسم الفاعل المعرّف (الدعي).

❖ الموخ: كنية مكانية نسبة إلى قرية "قره موخ"، بناحية صرين في قضاء عين العرب، ويتضح من مصدرنا للكنى أن ذوي هذه الكنية مسلمون. والجدير بالذكر: أن اسم هذه القرية، ككثير غيرها من قرى الأرياف، اكتسبت إسمها من اسم الوحدة القبلية (الموخ) التي نزلت في أرضها وعمرتها، فغرث بذلك الإسم.

❖ النقيب: النقيب في اللغة: أمين القوم ومقدمهم الذي ينقب عن أحوالهم، وقد ذُكرت في القرآن، وجعل النبي أصحاب بيعة العقبة نقباء، كل على قومه. لذلك قيل النقيب الرئيس الأكبر، وفي العصر الإسلامي أصبح هذا اللقب مرتجياً بعدما أُضيف إليه إختصاص حامله، فقبل نقيب الجيش لمن كانت إليه إمارة الجند، وفي العصر الأيوبي أصبح هذا اللقب يحد ذاته رتبة عسكرية، وفي العصر المملوكي إنحطت هذه المرتبة عسكرياً، وأصبح نقيب الممالك هو الذي يحكم بينهم وينظر فيما كان يشجريهم من خلافات.

أما اليوم فالنقيب من جملة الألقاب التي يحملها

المدنيون والعسكريون على السواء، فهو عند المدنيين رئيس الطائفة التي ينتظم أفرادها في نقابة واحدة: كنقابة المعلمين ونقابة المحامين ونحوها، أما عند العسكريين فالنقيب رتبة من مراتب الجيش. ص ٤٢٥/اللقاب. وفي معجم الألفاظ التاريخية نجد تفصيلاً لنقيب الجيش، إذ يقول: (هو الذي يتكفل بإحضار ما يطلبه السلطان من الأمراء وأجناد الحلقة ونحوهم، والنقيب في اللغة العربية: العريف، ويُقال لمثله في البلاد الشامية: نقيب النقباء) ص ١٥١/دهمان. ولابد أن نضيف إلى ما سبق، لقب نقيب الأشراف: والأشراف لقب جماعة من الناس يجمع بينهم القول بالإنساب إلى ذرية النبي العربي، تشكلت منهم عبر التاريخ العربي الإسلامي طبقة إجتماعية مرموقة، إكتسبت مكانتها من إحترام الناس لنسبها، ظهر من بين أفرادها الكثير من العلماء السديين و المرشدين والسنة والخطباء والمفتين والقضاة ورؤساء الفرق والطرق الدينية، ولعب الوجيهاء منهم دوراً كبيراً في الحياة العامة، خاصة نقيب الأشراف، الذي كان له تأثيره الواضح في الإدارة والسياسة على مستوى الدولة أو الإقليم، وفي الزمن المعاصر تمكنت بعض عائلاتهم من تأسيس دول لهم في العالم العربي مثل العائلة الهاشمية في المشرق والعائلة العلوية في المغرب وآل حميد الدين في اليمن. وقد عُرف الأشراف بعدة ألقاب أخرى منها: آل البيت، والسادة والسياد. ص ٣١/الألقاب. ونشير إلى أنه تكلمنا عنهم في مادة الأشرافي، فأنظرها فيما سبق.

ومع هذا كله فقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي عُرفوا بكنيتهم هذه لإنسابهم إلى قبيلة (آل النقيب: وهم فرع من بني عبادة بالعراق) ص ٢٦٥/قبا ٥٥.

❖ الهيب: كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية (أهيب، إهب، اللهابة، اللهباء، لهبان، اللهبة،

ولاية حلب عام ١٨٨٣م، إنتخبته طائفته "الروم الأرثوذكس بحلب، وهو جد ميخائيل اليان رجل الكتلة الوطنية الشهير في حلب. ص ٧٧/المصور. ومن أعلامها أيضاً يورغاكي أفندي اليان، الذي أصبح عضواً في غرفة التجارة والزراعة والصناعة لعام ١٨٩٤م، ص ١٩٧/المصور. (سريان)

❁ إمام: هذه الكنية وردت كلقب مكتوب على الآثار الإسلامية، ص ٩٢-١١٣/ج ١ فنون. وهي من العربية، ومن الممكن أن تكون مستمدة من عدة مصادر: فهي في حلب اليوم، بمعنى إمام المصلين في مسجد أوجامع.

- كلمة الإمام وحسب موسوعة الأسدي "هو من يؤتم به، ومن يُقتدى به، وهو اصطلاح فقهي لمن يتقدم الناس في الصلاة. والجمع أئمة، كما في "الأئمة الاثنا عشر". استمدتها الأسم الإسلامية. واستمدتها اليونانية من التركية فقالت: IMAMIS. والألبانية فقالت: IMAM. والقرواطية فقالت: IMAM أيضاً. ويتابع المصدر: وقد وُجدت في الجيش العثماني وظيفة دينية باسم إمام طابور "ه"، وآلاي إمامي أي إمام القطعة العسكرية، كانت مهمته وعظ الجنود، وأن يأتي به المصلون منهم. ص ٢٣٠/مو ١.

هـ: جاء عن الطابور في معجم الألفاظ التاريخية، أنه: (صَف من الناس يقف بعضهم وراء بعض، أو أنه: الوحدة العسكرية من المشاة مكونة من أربعة مجموعات وهي رشح الآي (سرية) يرأسها بكباشي) ص ١٠٥/دعمان.

تاريخياً: الإمام لقب من ألقاب الخلافة في الدولة الإسلامية مرادف للقبني أمير المؤمنين والخليفة، كان في بداية الأمر يشير إلى سلطة حامله من الناحية الدينية لا السياسية، وبالتالي فإن هذا اللقب خاص بالتقوى أكثر مما هو دال على صاحب السلطان السياسي، غير أن مفهوم هذا المصطلح أخذ بالتطور

اللهيب ٥، وحدات، الهباب، ص ٤٨ و ١٠١٥-١٠١٧ و ١٢٣٦/قبائل.

أضاف اليهم المصدر قبائل عراقية أخرى هي: (اللهيب: من سنسب من طيئ. و: اللهيب: من القشع. و: اللهيب: من الجبور. و: اللهيات: من خزيم. و: اللهيات: من آل شبل الجلثة)، ص ١٧٠/قباه. و: قبلة (الهايب: وهو فرع من البردي من الصريفين بالعراق، ص ٢٧٣/قباه.

ولعل أقرب هذه الوحدات كافة إلى منطقة حلب: قبلة (اللهيب): وهي من قبائل محافظة حلب، يقطنون جبل سمعان ويقيمون في قراهم شرقي مطخ قسرين، كما يقيمون في ناحية أريحا بقضاء إدلب، وقد التحق أفراد منهم بعشائر الجولان ومنازلهم على ضفاف الحولة، ص ١٠١٦/قبائل.

❁ الروباتي+: من قلوباتي وهو بلهجة حلب: بائع القلوبات، كالجوز واللوز والفسق الحلبي. (الميدان)

❁ الويه+: هذه الكنية ربما مستمدة من لغة المكدين التي إقتصرت استخدامها على الشحادين من بني ساسان، في أواخر العصر العباسي، ثم تسربت إلى بعض العامة، وهي لغة مصطلحات أطلقت الباحثة السوفيتية تروتسكايا عليها اسم "لويما" وذوي هذه الكنية من أسمائهم كما وردت في المصدر (سريان)،

❁ إلياس: اسم أعجمي، وقد سُمّت به العرب، وهو إلياس بن مضر بن نزار بن مضر بن معد بن عدنان، وقيل إيليا من دون السين من العبرية أصله إيلياه ومعناه الله يهوه، غير أن الصيغة العربية مأخوذة من السريانية وفيها إلياس: مأخوذة من إليوس باليونانية. ص ٧٥/دخيل.

❁ اليان: من أعلام ذوي هذه الكنية: "ميخائيل أفندي اليان زادة" حيث كان عضواً منتخباً لمجلس إدارة

ومع ذلك، فقد يكون أصل هذه الكنية عشائري أيضاً، نسبة إلى (أمان) بطنٌ من لخم من القحطانية، حسب معجم القبائل، ص ٤١/قبائل. لكن هذا احتمال ضعيف بسبب ضآلة وجود القبائل القحطانية في سورية.

وتشير بعض المصادر اللغوية إلى أن (الأمان) كلمة تركية استمدتها من العربية (بمعنى إطمأن ضد خاف) أما في التركية فقد أصبح معناها: (آه)، وتقال للتوجع الذي يؤلّد معنى التعجب والتأثر الشديد، وهي بهذا المعنى دخلت في الغناء التركي بلا معنى، كقولهم أمان أمان يا لوخا / حلوة وما لبست جوخا. ولوخا هنا تليفي لإسم زلوخ أي زليخاء. واشتقوا منها في التركية الصيغة المؤنثة أمانيه (أمانِي)، وسُرّت كلمة أمان من التركية إلى الرومانية والقرواية والألبانية. ص ٢٣٠/مو١.

❁ أمست: كنية مستمدة من لقب لحقّ بصاحبه من أم الست وأم الستة. وهو نقد عثماني يعدل نصف أبوالطنعش، أي ست بارات، كان متداولاً في حلب حتى أوائل القرن العشرين، وبعضهم يكتبها أمستة ويجمعونها أم الستات أو أمستات (ص ٢٢٦/مو١). أقول ولعل اسم مست مستمد من هذه الكلمة، ومست كنية رجل إشتهر بصنع الحلويات الحديثة في حلب، للدرجة أنها عُرفت باسمه، فمن حديث عامة الناس كنت تسمع: "أخذ لو صفت مست وراح لخطيتو.." وعلى الأرجح فإن مست: صيغة من الاسم ست، بمعنى جعله ستاً أو جعل نفسه ستاً أي ست نفسه، ويلاحظ هنا فعل (سَتّت) فهو مست.

(والست: من ألقاب السيادة والشرف عند النساء، ظهر إستعماله في العصر الإسلامي المتأخر بعد أن أضيف إلى بعض الكلمات ليدل على مكانة بعينها مثل: ست العرب وست الخلفاء وغيرها، ص ٢٣٩/اللقاب).

ربما كان لقب الست هذا: إستعداداً من "ميثولوجيا" الفكر الديني للمصرين الذي شاع منذ ما قبل المسيحية

بدءاً من النصف الثاني من القرن الأول الهجري عند الشيعة، ليصبح هذا اللقب من ألقاب زعمائهم الذين جمعوا فيه بين السلطين الدينية والزمنية. ص ٤١/اللقاب.

وقد تكون هذه الكنية من مصدر قبلي نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (الإمامية: عشيرة تتبع المعاينة إحدى عشائر الكرك الكبيرة شرقي الأردن. أو أمانة من جذام، أو أمانة/كانوا سدة ذي الخليفة، أو أمانة من ذهل)، ص ٤٠/قبائل.

وقد ورد هذا اللقب مكتوباً على الآثار الإسلامية، ص ١١٣.٩٢/١ج فنون. وربما كان "الامام" هو أحد أفراد عشيرة الامامية (التابعة للمعاينة، إحدى عشائر الكرك الكبيرة) في شرقي الأردن، وتتألف من عدة فرق أهمها الأغاوات، البشابشة، الشرفا، العيسات. ص ٤٠/قبائل.

ونخلص في هذه الكنية إلى أنها في حلب من مصدر جزفي (إمام الصلاة) أو قبلي، كما سبق البيان

❁ أمان: هذه الكنية حرفية بمعنى المزارع بصيغة الجمع، فقد جاء في معجم الكلمات المصطلحية، للأعمال الزراعية، الحرث والزرع في لسان العرب: "الأمان: الزّراع، الحِراث، الفلاح"، ص ٥١٩/لسان.

وثمة أسماء أخرى من نفس الجذر: (المون: شق الأرض للزرع، القان: السن الذي يُحرث بها، وهي الكُكّ والشبكة أيضاً، القان: الخشب في رأسها حديثة تُشار بها الأرض). ص ٥٢٠ و ٥٤٤ و ٥٤٤/لسان، على التوالي.

ولعل هذا التفسير للكنية هو الأرجح، نظراً لقدم ذوبها من منطقة قلاحين (آل أمانة مثلاً من قرية رشاف الواقعة بين مارع وأخترين على نهر قويق بدلالة اسم العلم: أ. أمانة الرشافي، كما ورد في ص ٧٤/دليل الهاتف).

الثاني)، ثم أصبح مرتبة عسكرية يُضاف إليها عدد الجند أو اسم المكان أو العمل المسند لصاحب اللقب، وأمير جاندار وأمير الخليفة وأمير غيبة وأمير حاجب وأمير كبير وأمير مجلس وأمير منزل وأمير سلاح وأمير مئة وأمير ثمانين وأمير سبعين وأمير عشرة وأمير خمسة وأمير طبلخانه وأمير شكار (هـ) وأمير شوي وأمير آخور. للمزيد عنها انظر ص ٤٣ - ٤٧/الألقاب .

أما كلمة الأمير فهي من العربية بمعنى الذي يُفْرَع إلى مشاورته، والجمع أمراء وأتار، وقد استمدت التركية أمير وأميري وحذفت ألفها فقالت: ميري ومير آلي. وفي لهجة مربوط مير. واستمدتها اليونانية الحديثة من التركية فقالت AMIRS، واختزل ملوك إسبانيا لقب أمير البحار إلى أميرال. ومنهم انتقلت إلى إيطاليا وفرنسا وإنكلترا وفي السريانية: أميرآ، وفي الكلدانية: أميرآ. وفي العربية بالإضافة إلى ماسبق: أمير المؤمنين وأمير الأمراء، وأمير الحج وفي العربية الحديثة: مال أمير، طابع أمير، أراضي أميرية، يريدون أنها منسوبة إلى الحكومة. ص ٢٣٩/مو١.

وهناك من الآثار الباقية ما يدل على الوجود التاريخي للكلمة؛ فقد كُتِبَتْ كلمة أمير على كثير من الآثار الإسلامية، انظر ص ١١٥-٢٨١/ج ١ فنون.

(هـ): أمير شكار: الشكار قيل إن طير الرُّنَج بالجمع الفارسية هو الذي يُسَمَّى شُكْرَه وهو جنس من الطير يُصَاد به كير أحمر شبه العقاب وأصفر من الباشق. ص ٣٦١/الدخيل. للمزيد عن شكار انظر كنية سقاريان لاحقاً.

وقد وجدت هذه الوظيفة (أمير شكار) في معجم الألفاظ التاريخية بتسمية أخرى، يقول: (الشجمان: أصلها فارسي سكان: "سك" الكلب و "بان" الحافظ والصاحب، والسكان هو المتولي أمر كلاب الصيد. فالسجمانية في الدولة العثمانية بعد عام ١٣٥٠م كانوا مستقلين عن الإنكشارية، يراقون السلطان في الحرب والصيد) ص ٨٩/دهمان.

ومن الجدير بالذكر أن أمير شكار ما قاله صاحب كتاب "الفنون .. على الآثار الإسلامية" أنه لم يجد في الآثار (وقصد المادية) ما يدل على وجود هذه الوظيفة أو الرتبة .. ويقترح بدلا منها عبارة "أمير الصيد". انظر الموضوع في الملحق .

- وبالعودة للكنية، فقد يكون الاحتمال الثاني لتفسيرها هو المعنى الذي ذكره معجم الكلمات الوالدة: (الاشكارا، والشكارا: قطعة من الأرض

يقرون طوال، ويعتمد على الإيمان بالإله إيزيس [إيزت، إست، البتت].

ولا ينبغي لنا أن نغفل، عن المصدر القبطي الممكن لهذه الكنية، نسبة إلى (الستوت) من عشائر الغوالي. و الجمع بين الإحتمالين يمكن على افتراض أن أحداً من هذه العشيرة كان من أهالي حلب ونجح بصنع حلويات جديدة في حلب، واشتهر بذلك حتى أصبح اسم شهرته (أي كنيته) إسما علما على ما يصنعه منها، ونظراً لعدم وجود اسم بديل فقد استمر إستخدامها بعد ذلك وربما حتى اليوم، حيث يُقال حلويات مستت، وقد تُختصر إلى "مستت".

= وما يلفت النظر ألقاظ (حمام الست، ص ٤١/حجان) و(السي، ص ٢٢/أسدجي) كجماعة. أو شعب جاء لحلب مع موجات (الميديين، والفرس، والسي، الهابطين من إيران .. الذين بسطوا نفوذهم على شمالي سورية). ولعل ألقاظ (الست، السي، إمست، ستي، ستيية) التي تصادفها هنا وهناك في الموروث الثقافي (الشفهي والمادي) لمدينة حلب، ما هو إلا من آثارهم الباقية فيها. للمزيد انظر كنية ستوت لاحقاً.

❁ أمّنة * أمّونة: من العربية، من أسماء الصفات الكثيرة التي كانت تُطلق على الناقة، وهي هنا: "الأمون: الناقة وثيقة الخلق، وهي التي أُمِنَتْ العثار والإعياء، والجمع: أُمُنٌ". ص ٣٢٤/لسان .

والكنتين من أسماء العلم المؤنث، بصيغة الصفة من فعل أَمِنَ بمعنى إطمأن، وأمّونة بالإضافة إلى مدلولها اللغوي القديم في لسان العرب، هي اليوم صيغة تصغير وتلطيف وتحب من أمينة وأمّنة؛ الإسمين اللذين كان مسلموا حلب، وأواخر العهد العثماني، يسمون بهما نساءهم.

❁ أمير: الأمير لقب تشريف إبتداءً من أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ثم أمير الجند، تاريخياً وُجِدَ مسمى أمير المسلمين وأمير الأمراء (في العصر العباسي

يوهب مآلكتها موسستها للفلّاح، وأصلها (شكارون) في الأكديّة، وهي مأخوذة من (لش) كان السومرية، وتوجد في الفارسية، وأشار المعجم إلى أن أصل الكلمة من السومرية) ص ١٣/والفلة. والشكارة في موسوعة الأسدي (يقولون: اليك سمح لفلّاحو يُزرع لو شكارة في أرضه .. من السريانية بمعنى الحقن: أي البقعة التي تُزرع ... وتترك غالباً للأجير يزرعها هو). ص ٧٩/أموه.

✽ أمير براق * أمير علم: أنظر كنية بيرقدار

✽ أمير علي: كنية مركبة من الكلمتين العربيتين: أمير و علي .

✽ أمير خانيان: الخان هنا اسم المكان المعروف بحلب، والكلمة دخيلة من بمعنى الملك عند المغول .

✽ أمير ي: بالإضافة لما سبق في مادة أمير، يقول الأسدي في موسوعة حلب: "بيت العمري مشهورون، أصلهم من الكلاسة، ويقول: [من تعبيراتهم الحديثة]: مال أمير ي، طابع أمير ي، أراضي أمير ية، يريدون منسوبة إلى الحكومة.

أقول: وإذا خُففت همزة أمير ي صارت مير ي.

يُضاف ما ورد في تاريخ حلب المصنوع، عندما ذكر رأس هذه العائلة في حلب أو آخر العهد العثماني "محمد بهاء الدين الأميري" بمناسبة إنتخابه نائباً عن حلب في مجلس المبعوثان باستنبول، فقال: أمير ي زادة بها بك من مواليد عام ١٨٧٨م، سكن في محلة الفرافرة، وكان يعمل معلماً لمادة الإملاء باللغة التركية في المكتب الرشدي العسكري بحلب، ومن حَمَلة الرتبة الثانية في الهرمية العثمانية وميدالية الإفتخار، ومن أعضاء جمعية الإتحاد والترقي، وقد تم إنتخابه كعضو في مجلس المبعوثان ليمثل ولاية حلب فيه عام ١٩٠٩م، ومرة أخرى عام ١٩١٢، كان بهاء بك ناظراً على وقف جده موسى آغا الأميري، وكان أيضاً من ممثلي أعيان حلب الذين قابلوا لجنة كنغ كرين

الأمريكية عام ١٩١٩م لإستقصاء رأي الأهالي في الإستقلال، توفي ودفن في حلب، وهو والد الشاعر "عمر بهاء الأميري"، سفير سوريا بالمغرب، وقد أطلعني ابنه، وهو صديق قديم لدرجة النسيان، على ديوان أبيه "مع الله" فوجدته حافلاً بالحب الإلهي والإبتهال السماوي، في طبعة خاصة رائعة الجمال أنيقة الإخراج، ترقى إلى مستوى عنوانها السامي. ص ٢٧٨/المصنوع. الجد الأكبر لآل الأميري: هو الحاج موسى آغا الأميري ابن الحاج حسن جلبي ابن الحاج أحمد أمير المتوفي عام ١٧٦٣م، أصله من البصرة، يقول الطباخ عن سبب تسميته بالأميري أن جده كان أميراً في البصرة. سافر موسى آغا إلى العراق والهند، وقد ورث و جنى أموالاً طائلة، بنى جامع الخير أمام خان الوزير كما بنى خانين عظيمين في السوقة قرب بعضهما البعض بغرض تأجيرهما، عُرف الأول باسم خان حج موسى الأعوج لأنّ مدخل الخان أعوج ومعظم الدكاكين لم تكن على إستقامة واحدة، وسُمّي الثاني خان الحاج موسى الكبير (احترق هذا الخان الكبير عام ٢٠٠٧م نتيجة تخزين ألعاب نارية فيه وأعيد ترميمه بالكامل) .

أوقف الحاج موسى الأميري أوقافاً عظيمة لذريته وللجامع، شملت تسعين دكاناً وعدة خانات وقيصريات ومصانيف وحمامات وأفران وبساتين وحوالي ستة عشر داراً.

اشتهر الحاج موسى آغا الأميري بتواضعه وبساطة ملبسه وحبه للفقراء؛ فقد زوى عنه الطباخ: أن سأتلا طلب منه فأعطاه، وعاد السائل نفسه بعد قليل وقد بدّل زته كي لا يعرفه الآغا فأعطاه ثانية وثالثة وهكذا عدة مرات، ولما نهز السائل بعض من كان مع الآغا إلتفت الآغا إليهم ولاهمهم .. وأعطاه!

وكان مزوجاً: روى الطباخ أنه كان له أربع زوجات، وأربعون محظية شركسية وجورجية وعدد غفير من العبيد والجواري وعندما توفيت إحدى زوجاته الأربع

إلى النواحي القريبة منها في ريف حلب، هذا الصنف يُسمى أنابلي. وهو لا يختلف كثيراً عن صنف سابق في المنطقة عُرف باسم صوراني نسبة للقرية التي زرعته أولاً. ومن الجدير بالذكر: أن كنية أنابلي ربما كنية مكانية نسبة إلى قرية (أنب) الواقعة غربي أعزاز وذلك لقدمهم منها إلى مدينة حلب وإقامتهم فيها.

❖ أنتيا * أنتياس: من كنى السريان بحلب، ولعلمنا بعدم وجود حرف العين باللغتين: السريانية والتركية؛ فقد تكون هذه الكنى مشتقة من اسم عتاب.

❖ أنجق: من التركية، وهي كلمة مازالت مستخدمة في اللهجة الدارجة بحلب بمعنى بالكاد. يقول الأسدي في موسوعة الأسدي ص ١٩/١: عن أنجق: [يقولون وهو يقصد بهم عائلة حلب: إذا ركذت كثير أنجق تلحق: من التركية: أداة تفيد تحقق الأمر بصعوبة على حد قول العربية: لعلّ وربما، وعلى حد قولهم: بالكاد تلحقو... وقد ذكرها دوزي في "تكملة". والحقيقة أن العربية - على معنها - ليس فيها ما ينوب عنها (أي عن أنجق) بنفس الدقة].

وكذلك يقول معجم الكلمات الوافدة: (أنجق Ancak: بالكاد، فقط، ويقول هي من التركية)، ص ١٧/وافدة.

ولا أدر أيهما أقرب للتركية أنجق أم أنجوق فكلا الإسمين موجودين بحلب كنية لعائلات محترمة من أصول تركية، نعرفهما: فقد تزوجت السيدة ق. "أنجق" من رجل محترم من آل أبودان بحلب، زواجا عاديا، فظل زواجا مغمورا كزواج عامة الناس، بينما تزوجت السيدة زكية خانم ابنة رشيد أفندي "أنجوق" الجركسي من عبد القادر ناصح بك الملاح، وهو رجل فوق عادي، فهو ابن مرعي باشا الملاح من أعيان حلب الرسميين ولا يتسع المقام هنا لنقل كل ما قيل عنهما لكننا نشير للمهتمين بالرجوع إلى كتاب تاريخ حلب المصور فقد أجاد مؤلفه تلخيص سيرتهما

أراد أن يتزوج فتاة وجيئة من بنات الأعيان فاشترطت عليه أن لا يفرّجها بواحدة.. فقبل بذلك، وبعد فترة أحضر أربع محظيات دفعة واحدة، فلما عاتبته أجابها بأنه وعدّها أن لا يأتي بواحدة وليس بأربعة أ.

- ويروي الطباخ أيضاً أنه قسّم عائدات وقفه إلى قسمين، الأول يشق على الفقراء في وجوه الخير، والثاني يُوزع على الذكور من ذريته مطلقاً أما الإناث فتحى يتزوجن، فإن تزوجن انقطع عنهن وارد الوقف. فقامت إحدى زوجاته. وكانت أمّاً لبعض بناته. بحيلة بارعة لإلغاء هذا الشرط، فقد اتفقت مع الدلالة (التي كانت تزور البيوت لتبيع بضاعتها من ملابس النساء وزينتهن) إتفقت معها أن تعرض عليها ثوباً نفيساً بحضور زوجها، وتظاهرا الزوجة بالدهشة الشديدة عندما تشاهد الثوب، وعندما سألتها من أين لك هذا الثوب النفيس؟ تجيبها الدلالة إنه لبنت أحد الأعيان التي ضاقت يدها فصار تبيع ملابسها فهيمست الزوجة في أذن الآغا: أن هذا الثوب لإبنته التي انقطع عنها المال بعدما تزوجت. فتأثّر بشدة، وغير فوراً توزيع عائدات الوقف لتشمل الذكور والإناث على حد سواء طوال حياتهم وحياة ذريتهم. ص ٣٧٨ - ٣٨١/المصور.

❖ أمين * أمينو: أمين من العربية، اسم علم مذكر، وأمينو صيغة مشتقة من أمين، تلازماً مع الكردية المحكية في حلب.

❖ أنابلي * أنابي: ورد في معجم الكلمات الوافدة أن (الأنب) من أسماء الباتجان عند العرب القدماء، ص ٢١/وافدة. وعليه، فقد تكون هذه الكنية لقب لحق بذويها لصلتهم المشهورة بـ (الباتجان) زراعة أو تسويقاً أو لكثرة تناوله في طعامهم. مما يضاف أن أحد أصناف الزيتون المجلوبة من تركيا

الذاتية في الصفحات ٢٢٥ و ٤٦١/المصور.

كما تحدث الأستاذ عبدالفتاح قلعه جي في كتابه (حلب) عن حي الألمه جي فذكر مسجد الغراء وأنه قد أتخذ زاوية لخلفاء "الشيخ الأنجق". ص ٨٤/المصور.

= ومن الجدير بالذكر: الأمير (قونجوق خان المتوفي سنة ١٣٠٦م) وُرد في سلسلة خانات جغتاي (الأمارة المغولية في تركستان وسط آسيا) السطر ١٤ من ص ٥٤٧/ستانلي. فمن المحتمل جداً أن يُلفظ هذا الاسم بترقيق القاف الأولى فُثلفظ: أنجوق وهو تقريباً يعادل: أنجوق. فيكون هذا اللفظ هو الأقرب للأصل.

لكن معرفتي الشخصية بأصدقاء من ذوي الكنيثين أنجق وأنجوق، تخولني أن أؤكد على الأصل التركي للكنية الأولى، والأصل الجركسي للثانية .. !

. وثمة إضافة مفيدة، وأنا أعلم بوجود كنية قديمة في مدينة أعزاز أعرفهم باسم (حنجيك) يمكن نطقها بشئ من التحريف (أنجيق = أنجق)، ويُقال أنهم من التركمان.

. ويقول آخر: قد تكون كلمة حنجيك من عنجك ملفوظة بشئ من التحريف، تقول موسوعة الأسدي (عنجك): يقولون: فلان معنّجك عنجكة موشي بالبال، و: حاجتو عنجكات نحتنه معنرف ماضيه. يريدون بها معنى العنجهية. وعن العنجهية، يقول الأسدي: لم نجد لها أصلاً، ولعلها نحت من العنجهية والكبير. والعنجهية من العربية: بمعنى الجفاء والكبر. جمعها عنجهيات). ص ٤٥٥/موه.

✽ أنجه أوغليان: لعل هذه الكنية، لفظاً مختصر من أنجق بإسقاط القاف منها، أو هي لفظٌ محزّف للإسم أنجق، فتكون بمعنى (ابن أنجق)؟ ربما.

✽ أندراوز * أندراوس: من السريان بحلب .

✽ أنزور: من اللغة الجركسية .

✽ أنصاري * أنصريان: جاء في موسوعة الأسدي: (الأنصاري (من قرى حلب) واليوم غدت من أحيائها، سُميت الأنصاري نسبة إلى سعد الأنصاري بن أيوب المدفون فيها وقبره لا يزال فيها وأخوه سعيد في قرية الشيخ سعيد. والأنصار لقب من آمن بالنبي من أهل المدينة. وقرية الأنصاري هذه كانت تسمى قبيل الفتح الإسلامي: ياروقية. وياروق كلمة آرامية بمعنى الأخضر ولفظها يداني الورق: نعتي به ورق الشجر والنبات). ص ٢٧٧/مو١.

. فهذه الكنية إذن، كنية مكانية نسبة إلى قرية الأنصاري، الصغيرة جنوب غربي حلب القديمة (وهي الآن حي من أحياء حلب الكبرى) وقد اتخذت اسمها من وجود قبر فيها يُظن أنه لسعد بن أيوب الأنصاري. أما كلمة "أنصاري" فللقب أطلق في التاريخ الإسلامي على عرب المدينة الذين آمنوا بالإسلام ديناً وأسوا مع النبي ص. الدولة العربية الأولى في المدينة، وهم أبناء قبيلتي الأوس والخزرج اليمثيتين وقد اكتسبوا هذا اللقب واشتهروا به لأنهم ناصروا الإسلام ورسوله قبل غيرهم من العرب، وقد جرى لقبهم هذا في التاريخ مجرى الإسم " (ص ٤٩/القاب)، ثم أصبح اللقب رتبة يُفتخر بها ثم إسمًا يُتَشَرَّف به، قبل أن يصبح بعد ذلك مجرد نسبة وكنية مضافة إلى أسماء القلم لاغير.

. وقد وردت هذه الكنية - كذلك - في (ص ٢٨٨ /ج ١ فنون)،

أما قرية الأنصاري هذه فقد كانت تسمى قبيل الفتح الإسلامي (ياروقية) وياروق كلمة آرامية "ها" بمعنى الأخضر ولفظها يداني السورق، أي ورق الشجر والنبات. وقد تم الاستدلال على قبر الصحابي المذكور بدليل واحد، حيث ينقل ابن العديم عن والده أن امرأة من ياروقية رأت في المنام قاتلاً يقول: ها هنا

ص ٣٣٥/برصوم.

"هـ": في اللغة الآرامية كلمة أخرى ربما ساهمت في تكوين اسم الياروقية لهذه القرية وهي (يروك) وتُلفظ (يرقوني) جاء في لسان العرب اليرقان: آفة تصيب الزرع فيضفُر لونه، ويُقال له زرعٌ مروق، وهو أيضاً داء معروف يصيب الإنسان فيضفُر لونه ويُقال له رجلٌ مروق، وهذا ما أرىحه: فمن المحتمل جداً، ولسب محلي جداً، أن يتكرر إضغاث الزرع في هذا الموضع عاماً بعد عام، حتى عُرفت القرية بذلك وسميت مروقية، خُرفت بإعمال الميم فيما بعد إلى يروقية، أي الصغراوية والله أعلم أي الاحتمالات هي الأصح والأقرب للواقع.

أما أنصاريان في تقديري فهي نسبة مكتوبة إلى أنصاري بصيغة أرمينية مع اللاحقة التركية (لي) فأصبحت كنية مركبة من (أنصاري لي يان) ولُفِظت بتخفيف الألف بعد الصاد إلى فتحة وإدغام الياثين الأخيرين بياء واحدة، فأصبحت أنصوليان.

= وقد تكون الياروقية كنية قلبية نسبة إلى القبيلة التي ذكرها المستشرق هاملتون جيب: في كتابه "التاريخ الإسلامي في العصور الوسطى"، ص ١١٢/التعليق وقم ٢، طبعة دمشق،... إشارته إلى (التركان الياروقية)، مما يسمح لنا بتفسير كلمة (الياروقية) الذي كان إسماً لقرية الأنصاري. الكاتبة قرب حلب. بأنه اسم قبلي مستمد من نزول إحدى قبائل (التركان الياروقية) في المكان وحلت به زمناً فشرّف المكان بيسم، وعندما أقبلوا مساكنهم وحظائر مواشيهم عليه أصبح قرية شقيت باسمهم الياروقية، كما هو شأن كثير من القرى والمدن العربية، وهناك إشارات إلى الياروقية في ص ٩٧ و ١٠٦ و ١٠٧ منه: حيث يقول في ص ٩٧/جيب: عندما قام شيركو، أمير إقطاع حمص، بحملته الثالثة على مصر أعطاه نورالدين ٢٠٠ ألف دينار على الأسلحة والدواب والخيال فجنّد شيركوه بالبلغ ٦٠٠٠ فارس من التركمان، ربما كانوا من القبيلة الياروقية إذ كانوا تحت إمرة عين الدولة الياوقية.

ويقول في ص ١٠٦/جيب: (...) عسكر حلب وعليهم بدر الدين دلدوم بن ياروق).

وفي ص ١٠٧/جيب: (والحق أن التركمان الياروقية لعبوا دوراً بارزاً في الحملة الصليبية الثالثة. وللزيد عن التركمان الياروقية وعلاقتهم بنورالدين أبحاثنا المصدر لقراءة الكتاب التالي (Cahen Iasyris du Nord (Paris ١٩٤٠ C.p. ٣٧٨

قبر الأنصاري صاحب رسول الله، فنبشوا فوجدوا قبراً، فنوا عليه مشهداً ولازال جانباً من هذا الحي يُعرف بالمشهد. ويتابع الغزي في كتابه نهرالذهب (ص ٢٨٠. ٢٨٧/ج ٢) حكاية ابن العديم فيقول ثم دُفِنَ ذلك القبر المكتشف، إلى أن جدّدته (نيلوفر) عتيقة الأمير سيف الدين علي بن علم الدين، ولما تولى (أي حكم الولاية) مُعِثَهَا سنة ٦٢٢هـ، انقطعت هي إلى هذا المشهد. ثم جدّد .. ثم دُفِنَ .. ولم يبق لهذا الضريح الآن من أثر، حسب كتاب الآثار الإسلامية لسوافجي. والجدير بالذكر: أن هناك تفسير آخر محتمل لكلمة ياروق، ذكرته معاجم المعربات عن الفارسية، ففيها أن (اليارق) كلمة معربة، تكلمت بها العرب بمعنى (السوار) العريض، أو الدسبند: وهو ضرب من الأسورة الجبارة، ص ٧٩٤/دخيل.

فهل يكون اسم قرية الياروقية مستمد من حرفة اليارقية (جمع يارقي) وهي صنع ذلك النوع من الأسورة العريضة الملقبة (بالجبارة)؟ ..

نحن نرجّح هذا التفسير ضمن ظروف مدينة حلب حيث تكثر الجُرَف وتروج الصباغة، بينما تقل الأشجار الخضراء لاسيما في الموقع الجاف للمشهد، بسبب الارتفاع الكبير للقرية فوق منسوب نهر حلب الوحيد (قويق)، فتصبح تسميتها أو وصفها بـ (الياروقية أي الخضراء) أمر بعيد عن الواقع كبعدها عن الماء اللازم لكل ماهو أخضر. انظر ياروقية في موقعها الأبجدي.

= أخيراً لا بد من ذكر ما جاء في المصدر عن هذه القرية: (الياروقية: كانت من قرى حلب واليوم اتصل بها العمران فعدت حياً من أحيائها، وسمّيت بالأنصاري نسبة إلى سعد بن أيوب المدفون فيها. كلمة الياروقية من جذر يارق الآرامي بمعنى الأخضر أو الإخضرار. ويفيدنا أحد المصادر التاريخية (٢) بوجود ٣ حمامات، و ١٥ مسجداً في الياروقية، و كشفت الحفريات الحديثة فيها عن وجود تجمعات بشرية تعود للألفين الثاني والثالث ق.م،

✻ إنطاكلي * إنطاكي * إنطكياني: نسبة مكانية إلى إنطاكية أو انطاكة، و العربية تسميها أنطاكية، وهي مدينة شمالي حلب، من لواء إسكندرون في العهد العثماني كانت تابعة لولاية حلب. ص ٢٨١/مو ٥.

. تاريخياً: بناها سلوقس الأول سنة ٣٠٠ ق.م، وقد لعبت دوراً عظيماً في إشعاع الحضارة الهيلينية بكل

بالجهل، فيقال فلان ما يعرف طاهها من إنطاكية .
ولعل هذه الإشارة التاريخية توضح مدى التواصل والتبادل الذي كان جارياً بين المدينتين عبر تاريخهما الطويل، فلا عجب من وجود "الإنطاكي" في حلب ووجود "الحلبي" في إنطاكية. ولأدُل على ذلك من وصول "فتح الله أفندي إنطاكي زادة" وهو من تجار المانيفاتورة "هـ"، إلى عضوية غرفة التجارة والصناعة بحلب عام ١٨٩٢ م، وإنتخاب "باسيل أفندي إنطاكي" عضواً لمجلس إدارة ولاية حلب عام ١٨٩٨ م، ص ١٦٣ و ٢٠٩/المصور. ومما يُذكر عن باسيل أفندي إنطاكي هذا أنه من طائفة الروم الأرثوذكس، وقد صار لاحقاً ترجماناً للقنصلية الروسية عام ١٩٠١ م، سافرت أسرته إلى دمشق وأصبح من سلالة: رزق الله إنطاكي، وزيراً للإقتصاد عن حزب الشعب كما صار نعيم الإنطاكي وزيراً للمالية في الأربعينات. ص ٢١٩/المصور. ولا يتسع المجال هنا للذكر كافة من جاء من إنطاكية وأصبح من أهالي حلب المعدودين، وغنّي عن البيان أنّ النسبة إلى إنطاكية تكون بالعربية بصيغة إنطاكي، وبالتركية بصيغة انطكلي (إسلام ومسيحية) أما صيغة إنطكياني (إسلام) فهي صيغة لم أتوصل لمصدرها وتفسيرها بعد، وهي على الأغلب نتيجة إضطراب مطبعي في المصدر (دليل هاتف حلب).

"هـ: تجار المانيفاتورة بحلب: في الأصل: مال فائورة، حيث جاءت في معجم الكلمات الواقة: (فائورة: بيع قماش، والكلمة من الفارسية) ص ١٨٥/واقعة.

✻ أنطوان * أنطون * أنطي: من السريان بحلب .

✻ أنقر: هذه الكنية قد تكون منسوبة لعشيرة الأنقرياب، من الجعليين، أشهر قبائل العرب في السودان المصري على النيل الكبير. ص ١٧/قبائل.

مظاهرها من ألفتها إلى ثقافتها ونظمها ومؤسساتها..
وأساليب لهوها، وقد كان لذلك تأثير كبير جداً على أكثر المدن السورية. ويعد أن إحتل الرومان إنطاكية عام ٦٤ ق.م جعلوها قاعدة إدارتهم في الشرق الأدنى؛ قامت القسطنطينية تنازعها هذا المركز الفريد. ص ٣٣/العاديات/ خريف ٢٠٠٨.

وكانت مدينة إنطاكية هي الثالثة من المدن الرومانية: الأولى روما والثانية الإسكندرية. إلا أنها كانت من المواطن الأولى للديانة المسيحية ففيها أقام القديس بطرس والشهيد أغناطيوس الإنطاكي ويوحنا فم الذهب و فيها دُعي النصارى باسم المسيحيين، وكانت مركز بطريركية. ص ٢٨١/مو١.

. من مشاهير ذوي هذه الكنية قديما: الإنطاكي إبراهيم الحلبي، المعروف بأسطا إبراهيم الحمامي، كان موسيقياً وشاعراً. مات سنة ١٥٢٠ م.

و: الإنطاكي عبد المسيح بن فتح الله الصحافي اليوناني الأصل، سكن أحد أجداده إنطاكية ثم انتقلت أسرته إلى حلب وبها وُلد. أصدر مجلة الشذور ثم العمران، كان مداحاً. مات سنة ١٩٢٣ م.

= وقد يكون بعض حاملي هذه الكنية ممن ينتسبون إلى عشائر (الأنطاكيين) وهي من عشائر العلويين يقيمون في نواحي السويدية، قصير. بيلان. قره موط. حريبا. ص ٤٧/قبائل .

تاريخياً: كانت العلاقات التجارية والديموغرافية والدينية وغيرها بين حلب وبين إنطاكية مزدهرة فحلب كمقصد للقوافل التجارية ومحطة هامة على طريق الحرير، هي بحاجة إلى طريق يصلها بالبحر، فكانت إنطاكية هي طريقها إلى ميناء إسكندرون؛ ولذلك تمّ رصف هذا الطريق الممتد بينهما بالحجارة ولاتزال آثاره الباقية تظهر مصوّرة في بعض الأفلام التاريخية، وكذلك ظلت إنطاكية طوال العهد العثماني تابعة لولاية حلب، وكان جهل أحدهم بها مضرب مثل

• الأهلل، وهم قبيلة من أشهر وأشرف قبائل تهامة اليمن، وأهم مراكزهم المراوعة. ص ٤٨/قبائل.

• الهدال، وهم فخذ من فرقة البهادلة من عشيرة الفواعة إحدى عشائر محافظة حمص. ص ١٠٩ و ١٢٠٢/قبائل.

• الهدلان، بطن تقطن جماعة منه في الشظيف إحدى قرى محافظة لحج في جنوبي شبه جزيرة العرب. ص ١٢٠٢/قبائل.

• الهدلان، بطن من السعد من الصليب. ص ١٢٠٢/قبائل.

• الهدلا، وتقيم في مديرية فنا بمصر وتتسب لعرب الحجاز ص ١٢٠٢/قبائل

ومما يُذكر: أنَّ "الهدال: شجرٌ بالحجاز، له ورق عراض أمثال الدراهم الضخمة، يسحقه أهل اليمن ويطبخونه"، ص ٤٢٠/السان. وقد يكون لهذه الشجرة دور في تسمية أسلاف الأهدي.

• أوأو: لعلها تحريف من أوأه، وهو لقب أطلق في المصادر العربية على صنف من الناس إشتهروا بكثرة التأوه ورقة القلب وكثرة العبادة، حسبما ورد في معجم الألقاب، ص ٥٢/ألقاب.

وربما كان أصل هذه الكلمة (واوا) من بقايا الكلام الفرعوني التي مازالت دارجة في لهجة حلب بمعنى (ألم) حسبما ورد في معجم الرفاعي ص ٢٤٨/اللقش. إلا أنَّ معجم الكلمات الوافدة ذكر الكلمة (واوا) وذكر أنها كلمة سريانية بمعنى وجع، و (ألم) ص ١٤٢/وافدة.

• أوقجيان * أواقيان * أوقيان: أصل هذه الكنية الأرمينية من لقب (الأوقية) الذي ربما لحق بذوي هذه الكنية لإشتغاله بها: بيعاً وشراءً، وربما لشهرته بمعايرة الأوزان الأخرى بها، لذا يمكن اعتبارها كنية جزئية.

ومن المحتمل احتمالاً ضعيفاً؛ أنَّ كنية بعض ذوي هذه الكنى قبلية، نسبة لقبيلة (الوقيثات): وهي فرقة من السليحات من بني عطية إحدى قبائل بادية شرقي

أنبي: (إسلام) قد تكون هذه الكنية لقباً لصاحبها؛ وصفاً له بشدة الإنفعال، أو حرارة العواطف، وذلك لبقا وَزَد في معجم الكلمات الوافدة: (آن، آنيه: كلمة بربرية تعني: حار جداً، وقد وردت الكلمتان في القرآن الكريم في الآية ٤٤ من سورة الرحمن، و: الآية ٤٥ من سورة الغاشية). ص ١٤٧/وافدة.

• أنيس: بالإضافة إلى المعنى اللغوي للكلمة المشتق من الأنس والليونة والمؤانسة، فهي صفة حميدة للإنسان، رجلاً كان أو امرأة، فالمسلم كما وصفه النبي العربي ألف مألوف، وكذلك كان الرسول كما وصفه ربه: فما نعمة من ربك لئن لأهم، ولو كنت فظاً غليظ القلب لانتفضوا من حولك.

بالإضافة لما سبق: ربما كانت هذه الكنية "أنيس" من أصل قبلي، نسبة إلى قبيلة "أنيس" وهي بطن من بني معاوية بن كلاب، ويمتد نسبه إلى قيس بن عيلان من العدنانية. ص ٤٨/قبائل. أو: نسبة إلى "آل مونس" من العراق، وفيه قبيلتان تُعرف بهذا الاسم نفسه، إحداهما فخذ من الأعبس، والأخرى فرع من العليمين. ص ٢٤٦ و ٢٤٧/قباه. وربما تصح نسبة ذوي هذه الكنية (أنيس) إلى (آل عيس): وهم فرع من بني أسد بالعراق، ص ٨٠/قباه). وذلك على فرض لفظ العين همزةً بلهجة بعض القبائل.

• أهدي: قد تكون هذه الكنى أئراً باقياً من "بنوهدل"، وحكايتهم أنهم بعد ظهور النصرانية في بلاد الروم كان اليهود يتوافدون إلى المدينة عشائر وأفراداً من الإضطهاد أو الظلم، فتكاثروا في المدينة وظهر منهم عدة قبائل، أشهرها قريظة والنضير وبنو هدل. ثم نزلها الأوس والخزرج الذين نزحوا من اليمن في جملة النازحين بعد سيل العرم. ص ٣٣٤/زيدان.

= وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية :

الأردن) ص ١٢٥١/قبائل. ومن المعروف كثرة القبائل المسيحية في الأردن.

أوبري: لأول وهلة يذهب خيال القارئ بحلب مع هذا الاسم إلى (الإبرة) وصانعها الإبري. وقلة منهم يلحظون الفارق الضئيل لفظاً وكتابةً بين الأوبري والإبري، ولعل ما يلي يظهر لنا ما الفارق؟
- الأوبري نسبة إلى الوبر وبر الجمال، يُغزَل ويُنسج عباءة أو رداء بقي من برد الشتاء وحز الصيف.
- أما الإبري فنسبة للإبرة، إبرة الخياطة اليدوية، فهو بانعها أوالعامل بها، ولا بد أنه كان قد إشتهر بعمله هذا حتى كُنِيَ به. وكان لذوي هذه الحرفة بحلب سوق معروف بـ "سوق الإبرة" غربي الجامع الكبير، ذكره كتاب حلب القديمة والحديثة، ص ١٩٢/أسدجي.
- وهناك احتمال ثالث بعيد، نذكره على بُعد، ونحسبه احتمالاً قوياً لأن اشتقاق الكنى على منواله في حلب كثير الحدوث، إذ غالباً ما يُنسب المقيم فيها إلى المكان الذي جاء منه، كالمني والحضرمي، وكذلك يُنسب الأوبري إلى منطقة الأوباري الواقعة بين الربع الخالي أو (الغالي) كما يقول الدكتور عيد اليحيى ...
وبين حضرموت في جنوب شبه الجزيرة العربية. وقال شَيِّت لكثرة آبارها المحفورة يدوياً لقرب مائها وصلاحيته لسقاية الإبل التي تُرعى هناك. ذلك ما شاهدناه في برنامج التلفزيوني "على خطى العرب"، حتى أن القبائل التي تعيش هناك: تُعرَف باسم يُلفظ بصيغة الجمع، حيث يُقال لهم (الأوبار) وقد فسرنا البرنامج بأنها تعني بلهجتهم (الأبار) وذلك لقرب المياه السطحية في تلك البقعة، فكترت الآبار عندهم.

ولا يستبعد أن ترحل إحدى تلك القبائل إلى جهة الشمال حتى تصل إلى بادية الشام، شأنها في هذا الرحيل كشأن القبائل العربية الأخرى منذ آلاف السنين وعبر كافة العصور التاريخية، ولم يتوقف هذا الرحيل إلى أن جاء عصر (سايكس بيكو) بالحدود السياسية

المرسومة على الورق، فتوقفت الهجرات الجماعية نحو الشمال.

- تاريخياً: يعود فن الخياطة اليدوية إلى أكثر من عشرين ألف سنة مضت، حيث إحتاج "الإنسان العاقل" وقتل إلى أن يصل إثنين من جلود الحيوانات ليغطي بها جسمه إلقاءً للبرد، فإضطرته هذه الحاجة إلى إستخدام أداة تساعده على ذلك فإستعملها من مواد المحيط المناسبة، فكانت شظية من عظام، أو قرناً من قرون حيوانات اليشة، وكانت بذلك هي الإبرة الأولى التي إستخدمها الإنسان (لخياطة) ملابس الأولى من جلود الحيوانات وفرائها، بخيطة مستخرج من الألياف النباتية أو من الأعصاب الحيوانية.

- وقد أكتشفت بالفعل في منازل الإنسان البدائي المنحوتة في الجبال وفي قبور قدماء المصريين: (إبن) صنعت من عظام السمك ومن العاج ومن الخشب وكانت ثقيلة وسميكة ومع أن بعضها يحتوي على ثقب في نهايتها أو في وسطها فإن العديد منها مزود بخطاف في النهاية.

- وفي العصور الحديثة تم إكتشاف أن القبائل البدائية والهنود الحمر كانت تستعمل العظام الرفيعة الموجودة في أجنحة الطيور كإبر لسحب الأعصاب عبر جلود الحيوانات لخياطة الملابس في الفصول الباردة.

- خلال العصر البرونزي تم إستخدام مواد جديدة للحصول على إبر أفضل وأصغر، ومع ذلك فقد وُجدت إبر كبيرة مصنوعة في اليونان تُستخدم لتثبيت الفساتين الفضفاضة للنساء اليونانيات، أما الرومان فقد إستخدموا الإبر المصنوعة من البرونز والعاج في العصر الحديدي ومن المحتمل أن قلة منهم إستخدموا الإبر المصنوعة من الفضة وُجدت الدبابيس الصغيرة المصنوعة من الفضة في القبور التي اكتشفها الإسبان لسكان السيرو الذين عاشوا في العصر البرونزي. ويُعتقد بأن الصينيين هم أول من أحسنوا صناعة الإبرة الفولاذية، إلا أن بعض الباحثين ينسبون نشأتها

إلى الهند.

. وفي العصر العباسي استورد التجار العرب الحديد الفولاذي من الهند إلى مراكز صناعة الأسلحة في دمشق و طليطلة، فعالجوه وأنتجوا منه أجود أنواع السيوف والنصال والإبر... والغريب أن دمشق دون غيرها هي التي حظيت بشهرة عالمية في هذا المجال. ربما بسبب الحروب الصليبية .

وفي العصور الوسطى طور العرب (المخيط) وهو الاسم العربي القديم للإبرة القديمة، حتى توصلوا إلى (الإبرة) الجديدة كما هي اليوم، ورغم وصولها إلى مناطق متفرقة من أوروبا وغرب آسيا على يد العرب، إلا أن صناعتها ظلت سرّاً، والتجارة بها ظلت حكراً على العرب. إلى أن أمكن صنعها إبان الثورة الصناعية في إنكلترا عام ١٦٥٠م. بتصرف من مقابلة صحفية للأستاذ عمر مهملات مع الحرفي الفنان أوهانس مكرديبيان المنشورة في العدد ١٣٢٧/١ من جريدة الجماهير، بحلب.

وقد كتب الأسدي في موسوعة حلب عن الإبرة مايلي :

الإبرة: من العربية؛ والجمع: إبر، والإبرة في لهجة تطوان من المغرب الأقصى يبرة، ويجمعوا على يباري. وفي حلب يسمون الإبرة الكبيرة: إبرة ملاحية، يريدون: يخاط بها ملحفة اللحاف، وقد يسمونها إبرة شقوقية. ويوجد نوع من الإبر أكبر من الملاحية وأصغر من المسلة اسمها: ميتر يستعملها المنجدون. واشرح في مجلة المجمع العلمي العربي س ١١، أن تسمى بالمنصحة، ولم يعمل أحد بهذا الاقتراح. والإبرة الكبيرة يخاط بها الأكياس تسمى المسلة. وأسرة المسلاتي في حلب كبيرة، ومن أسرات حلب بيت الإبري، درجوا على زيادة الروا بعد الهمزة لثلاث تصحف الباء بالياء، والعربية لا تسمح بذلك، ثم إن جمع الإبرة الإبر فكان عليهم أن يزيدوا ياء لا واو، كل هذا شذوذ.

ومن حمامات حلب حمام الإبري كانت ورا الجامع وهدمت.

واستعملت الإبرة حديثاً في أغراض أخرى وليس لها خرم منها:

١ - إبرة السماعة المعدنية والماسية.

٢ - الإبرة الممغنطة في الجو

٣ - إبرة البيور تحكش بها فالت.

٤ - إبرة الدوا ذات الأنبوب الدقيق يزرق به الدواء في العضل أوفي الدم.

٥ - إبرة الميزان: عريها اللسان يتوسط المنجم، وتشير بميلانها على تعادلها أم لا، ومنها جاء قولهم: فلان مغبوط عالبرة، وشغلو دقيق عالبرة، وأجت الساكوية عليه حفر وتزليل عالبرة.

٦ - إبرة ريشة الكتابة (نمرة) خطاط، ولام الف رقم ٢٠١ و٣ للعربي.

والإبرة آلة دقيقة معدنية ذات شتم في أحد طرفيها يسلك فيه الخيط ليسلك في المخيط وذات رأس محدد ييسر نفوذها في المخيط.

. وتحفظ متاحف العالم بنماذج لها قديمة متخذة من العظم أو العاج أو حشك السمك أو النحاس أو غيرها. ولا يزال الأسكيمو يخطون بحشك الحيتان. ولعلّ الإبرة أقدم آلة استعملها الإنسان في تاريخ حضارته.

وتاريخ صنع الإبرة من الصلب المصقول يرجع إلى سنة ٧٣٠م. ويستشهد الاقتصاديون بالإبرة في فائدة توزيع العمل. إذ أنها تمر على ١٢٠ عاملاً؛ و يوم أن اخترعت المنكمة كان نصراً عظيماً لدينا الخياطة. انظر: منكمه.

. انظر: المقطف س ٢٢ ص ٢٠١

. ومجلة الأديب س ١٨ عدد ٢ ص ٤٧

. ومجلة الضياء س ٤ ص ٤٥٧

. وانظر: مقال "شغل الإبرة" بقلم أحمد الإبري، في

"مجلة الحديث" س ٢٦ ص ٢٨٠.

ولتتابع ما قاله الأسدي عن الإبرة:

[ويقولون]: كثرة شغل الإبرة.

[من تهكماتهم]: هيه خيطة آخر زمان: بتضيق الإبرة بتلاقي الكشتبان. فلان بفتي عالبرة، ويبلغ المادنة.

[من أمثالهم]: الإبرة غلبت الحايك.

[من تشبيهاتهم]: الإبرة بإيد البنت مثل الرمح بإيد الفارس.

[من شعرهم]: الإبرة قالت وقولا فنون لولا بخشي يامجنون! بخشك انتة اش كان يكون؟

والله والله مزين لخنز بثر يابرتين

وكس أرض الحجاز في يوم ربح بريشتين

وغسل عبلين أسودين حتى يعودا أبيضين

أسهل من طلايي اللثيم أريد منه وفاء ديني

[من كناياتهم]: فلان يحفر البير بإبرة،

صنطا: إذا رميت الإبرة بتسمع صوتا.

[من ألغازهم]: عريانة وتكسي الناس (وهو من أمثال نجد).

[من كساب اللباد]: من شان نعرف الحجلة أش بدّا

تجيب: صبي إلا بنت؟ منسأل طفل إبرة ولا دبوس؟

ومنه: إذا انقرت الإبرة يوم السبت وچكيناها بتوب

مرا، هالمرأ مايعود بتقرف شعر راسا طول عمرا.

= ومن الجليل بالذكر أن لأوبري حلب اليوم، نظير في

دمشق القرن التاسع عشر، كان يُقال له: "أبار": وهو

كما يقول القاسمي في قاموسه: صانع الإبر

والمسلات والسنارات ونحوها للخياطة والأشغال

المتنوعة، وكان لها في دمشق سوق مخصوص يُعرف

بسوق "الأبارين" وقد إندثرت هذه الحرفة بعد أن

وردت إلى البلاد إبر وسنارات متقنة الصنع رخيصة

الثلث. ص ٢١٥/قاسمي. وعليه فتكون كنية (أباريان)

كنية حرفية بصيغة أرمينية بمعنى صانع الإبر والمسلات

= ولم يكن القاسمي "موفقاً لغربا، بقوله أن الأبار هو

صانع الإبر والمسلات، ففي لسان العرب: "الأبار: هو

حافر الآبار". ص ٥٢١/لسان.

و"الإبار: تلقيح النخل". ص ٥٢٨/لسان. وهو المعنى

الذي أخذ به معجم الكلمات الواقعة، عن كلمة الأبار

(الذي يلقيح النخل، مشتقة من أبار، وقال عن أصلها

:هي كلمة أكديّة) ص ٧/واقدة.

ولعل هذه الدلالات المعجمية الواردة للكلمة، تفسّر

لنا كثرة تسمية قبائل العرب بها، لإشتغال بعضهم

بحرفة (حفر الآبار) أو بحرفة (تلقيح النخل) وربما

صحّ لنا أن نزيد عليها حرفة الوتر أو الأوبري أي

(الإشتغال بأوبار الجمال) تجارة أو تصنيعاً، بغزله

وحياكته وصنع العباءات الحساوية الشهيرة منه.

وعليه يمكننا إعتبار كنية الأوبري كنية حرفية لإشتغال

ذويها الأوائل بالحرف المذكورة

= وقد يكون بعض ذويها عُرفوا ببيت (الأوبري)،

لقدومهم إلى حلب من بلدة يُقال لها (أبر) في مقاطعة

(سجستان) من بلاد فارس ص ١٩/المعربات. أو من

بلدة (أوباري) في جنوب ليبيا (حسب ما وُرد في أخبار

الفضائيات العربية يوم ٢٠١٥/١٢/٣٠.

= كما يمكننا القول بأن كنية بعض ذوي هذه الكنية

كنية قبلية لنسبتهم إلى إحدى الوحدات القبلية التالية :

. (الأوبر): وهي بطن من بلحارث بن كعب كانوا

يسكنون براقش، (وإد باليمن)، فالنسبة إليهم (أوبري)

ويُقال لواحدهم أيضاً (أوبري)، وهذه القبيلة على

الأرجح هي مصدر كنية (أوبري) بحلب، والباء هنا ياء

النسبة، ص ٤٨/قبائل.

. (أئير): بضم أولها المهموز، وهو بطن من بني تميم.

تليدوا أي تحالفوا على بني ينقر. ص ١٠٨/قبائل.

. (أئير): فخذ من عنزة، كانوا في تيل قوريس

والمحاب، ص ٤/قبائل.

. (وسار بن أميم): بطن من العرب العاربة.

ص ١٢٤٤/قبائل.

. (وير بن الأضب): بطن من كلاب بن عامر، وأنظره

أيضاً في وهب الأصفر و وهب الأكبر، في

ص ١٢٤٥/قبائل.

. (ويران): فخذ من رحمة من قبيلة المناصير التي تسكن في الربع الخالي ويقسم قسم منها في عُمان وقسم آخر في قطر. ص ١٢٤٥/قبائل.

. (ووبر): بطن من قبيلة العجمان ومنازلها بجوار بني خالد من الطف و المقيمر إلى القصيم والخرج. ص ١٢٤٥/قبائل.

. (الووبر): بطن من العفاريات من شمر القحطانية. ص ١٢٤٥/قبائل.

وقد أضاف المصدر في مستدركه قبيلة أخرى هي (الوبارين): وهي فخذ من المصيلات من بلحارث بالسعودية، ص ٢٨٨/٢٨٥.

= ومن الجدير بالذكر، المعنى الآخر لكلمة (الوُبر) عند بدو الحجاز، إذ يقصدون به حيوان قارض كالجرذ الكبير أو الأرنب الصغير، وهم يهتمون به للحصول على بوله، لأنهم يعتقدون بأن شربه مقوّي جنسي للرجل! وقد رأيته (في أمانة نجران) ودُعيت لشربه. إكراماً لي كضيف للامير. فأحجمت عن ذلك ولقد دهشت لشدة دهشتم لإحجامي!

= ونقل عن صاحب تاريخ حلب المصور أن أصل عائلة أوبري بحلب من مدينة أورفة الواقعة في تركيا الحالية، وقد اشتهر منها بشير أفندي أوبري بتوليّه رئاسة البلدية بحلب عام ١٩٠٠م لمدة سنتين، ثم صار عضواً في مجلس المبعوثان بإستانبول، فكان يسافر لحضور المجلس، وذات مرة من عام ١٩١٦م، دُهِسَ بالقطار فسوّ نزوله في المحطة. ص ٢٣٣/المصور.

ومما يُذكر أن أورفه حاضرة تقع وسط بادية الجزيرة السورية وديار بكر التركية حيث تكثر الجمال فهما ويكثر محصول الأوبار الناتجة من قصّها الموسميّ، و الويّز ألياف بين شعر المعز و صوف الغنم، تُستعمل في صنع ملابس سكان البادية.

. وإذا جازلنا مناقشة رأي موسوعة حلب الذي يَزوّ زيادة الواو بعد الهمزة في اسم أوبري، بقوله "ثلاثاً تُصحف الباء بالياء، والعربية لا تسمح بذلك، وكان عليهم أن يزيدوا ياءً لاواواً

وما كان لي أن أعارض أو أردّ على علامة حلب الاسدي "هـ"، لولا أن عثرتُ في "قبائل العرب" على أن قبيلة (الأوبر: بطن من بلحارث بن كعب كانوا يسكنون براقش وهي مدينة تاريخية قديمة باليمن أو وادٍ فيها) ص ٤٨/قبائل. فإذا أراد العربي أن يتسبّ رجلاً أو شيئاً إلى هذه القبيلة، قال: (أوبري أو الأوبري). وعلى هذا نعتقد أن هذه القبيلة هي أصل الاسم (أوبري) بحلب والياء هنا ياء النسبة، وهذا وإن طرأ تغييرٌ في نطق الكلمة بإهمال الواو على لسان العامة بتأثير العجمة، أو التراخي لفظها على مرّ الأيام.

ومما يعزز هذا الاعتقاد، تاريخ صناعة الإبرة نفسه، وقد نقلنا فيما سبق طرفاً منه، فلم يرد فيه أي ذكر لمدينة حلب. بل إن هذا التاريخ يؤكد العكس تماماً، حيث أن الإبرة لم تكن تُسمى بحلب إبرة إنما كانت معروفة باسم (مخيط)، ثم إن دمشق في العصر العباسي، هي المركز الوحيد ذو الشهرة العالمية لصناعة أجود أنواع السيوف والنصال والإبر من الحديد الفولاذي المجلوب من الهند. ص ٢١٥/قاسمي. ومما يعزز هذا الاعتقاد أيضاً ملاحظة الأسدي اللغوية بقوله "بيت الإبري درجوا على زيادة الواو بعد الهمزة ثلاثاً تُصحف الباء بالياء، والعربية لا تسمح بذلك، ثم إن جمع الإبرة الإبر فكان عليهم أن يزيدوا ياء لا واو، كل هذا شذوذ".

فإن دلّ هذا على شيء فإنما يدلّ على أنهم مضطرون إلى تجريد الاسم من الواو لإبعاده عن اسم القبيلة، وحتى يصبح صالحاً لنسبته إلى الإبرة.

. وقد تعرضت بعض أسماء العائلات في حلب لسوء الفهم، فكما رأينا في "الأوبري" نجد ذلك في "الوراني" أيضاً: وقد فضلنا الرأي بهذا الموضوع في كنية

الوراق، فلينظرها الباحث عن دقة المعنى في موضعها الأبجدي.

"١هـ": جمعتني به كزميل غرفة (استراحة) المدوّسين في العام الدراسي ١٩٦٨-١٩٦٩ في إعدادة المحكمة بحلب، وكانت وقتئذ في حي العزيزية. "٢هـ": وما يُذكر، شهرة منطقة التيك بصنع العبادة "الحساوية" وتُغزى ميزاتها التي يرضيها أهل البادية إلى جودة "الوبر" وهو مادتها الأولية الواردة من جمال البادية غالباً.

(أوردو) بمعنى (المعسكر) بالتركية و الفارسية.

٣. كما أن كلمة أورطة ربما من (أورطه لر) وهو أحد أقسام أوجاق الإنكشارية، قوامه من المتقاعدين منهم، فإذا ما استُدْعُوا للخدمة مُنَحُوا مكافآت خاصة.

٤. وربما جاءت الكلمة من (أورطه جاويش) وهي رتبة عسكرية في الجيش العثماني يُعَدُّ حاملها من ضباط الأرجاق وكان مسؤولاً عن الحفاظ على إنضباط الإنكشارية و تطبيق النظام في الآلاي وتحت إمرته بكتاشيين - أي إثنين برتبة بكتاش - وله زِيّ خاص به.

٥. وربما كانت أورطة مستمدة من (مجرد لقب أورطة) وهو اسم وحدة عسكرية عثمانية تعادل اليوم الكتيبة.

٦. وربما جاء هذا الاسم من تصحيف كلمة (أردو أو (أوردو) بمعنى المعسكر بالتركية والفارسية.

٧. وربما كانت أورطة من اللغة التركية كما يقول معجم الكلمات الوافدة (أصلها أوردو، بمعنى جيش، حُرّفَتها العامة واستخدموها بمعنى جماعة) ص ١٨/وافدة.

✻ أوزن * أوزون * أوزوونيان : هذه الكنية من التركية وتعني (الطويل)، وربما هي كنية عائلية أو قبلية نسبة إلى أشهر واحد من أسرة (آق قيونلي) هو (حسن بك) المعروف بلقبه (أوزون) وكان معاصراً للسلطان محمد القانق وقد تولى في ديار بكر رئاسة حكومة سنة ٨٥٧هـ واستولى سنة ٨٧١هـ على آذربيجان وجعل تبريز عاصمة له. وبعد أن خاض ثلاثة حروب مات أوزون سنة ١٤٧٨م. للمزيد ص ٥٦٢/استانلي. وفي مواضع أخرى منه

✻ أوسو * أوصو: اسم عثمان إذا اختلعه الأكراد قالوا: أوسو. حسبما وُزِدَ في موسوعة الأسدي .

✻ أوسي: كنية للذين يتسبون لأحدى قبائل الأوس وقد ذكر معجم القبائل عشرة منها، ومن الطبيعي نسبة

✻ أودو: في حلب نجد كلمة أودو اسماً لعائلة كلدانية؛ فقد ذكر صاحب كتاب "تاريخ حلب المصور": (الأب بطرس أودو الكلداني)، وأنهم في زمنه بدؤوا عام ١٨٨٢م ببناء الكنيسة الكلدانية في العزيزية، ص ١٢٩/المصور. ولعل هذا الاسم محزفاً من أدو التي سبق ذكرها في موضعها الأبجدي، أو محزفاً من اسم (أوتو) وهو اسم إله من العصر الأكادي خلال الفترة ٢٤٠٠ - ٢٢٠٠ ق.م، وقد إنتشرت عبادته في مدينة لارسا. ص ٥٢/ألقاب.

✻ أورفي * أورفلي * أورفليان: كنية مكانية إلى مدينة أورفه التركية الآن، وهي ما كانت تدعى (الرها) في التراث العربي الإسلامي. وكانت لغتها الآرامية الشرقية تدعى لهجة (إديسا) ومنها إنشقت لغة المندائيين الموجودة جنوب و وسط ما بين النهرين الآن. ص ١٨٠/كتاب الصابئة. - ومما يُثقلُ عن لسان العرب، "الأُرْفِي: لبن الظبية". ص ٢٧٣/لسان .

✻ أورديكيان: يمكن تحليل الكلمة إلى أوردو + كي + يان: وبما أن أوردو = أورطه لفظاً، وكي: أداة تصغير، ويان: أداة نسبة باللغة الأرمنية.

أما الأورطة فهي حسب ماورد في ص ٢٣ و ٥٤ و ٥٥/ألقاب، تعني :

١. وحدة عسكرية عثمانية تعادل اليوم (الكتيبة).

٢. وربما جاء هذا الاسم من تصحيف كلمة (أردو أو

الدويا، وتُستخدم حالياً كلقب علمي للمدرّس في الجامعة إذا حصل على شهادة الدكتوراة في اختصاص ما واكتسب خبرة في التعليم خلال مدة معينة. كما تُطلق على المعلمين على مختلف درجات علمهم وتعليمهم وكذلك تُطلق على المحامين الذين أمضوا فترة تدريبهم بنجاح بعد حصولهم على شهادة الحقوق. وأصل الكلمة فارسية. ص ١١/وافدة.

❖ أوسطه قره بان: هذه الكنية تشترك مع سابقتها بدلالات (أوسطه) وتزيد عليها باللقب (قره بان) الذي لحق بصاحبه لسواد لون بشرته، ربما.

❖ أوسقيان: صيغة جمع أرمنية للكلمة المفردة: وسق، والوسق هي مكيلة معلومة قدرها ٦٠ صاعاً، أطلقها البعض على حمل بعير فاعتُبر هذا الجمل اصطلاحاً من المكاييل ويدلّ على الوسق أي أنّ الوسق يعادل حمل بعير يعادل ٦٠ صاعاً، وجمع الوسق: أوسق، و أوساق، و وساق. نقلاً عن المعجم الوسيط. ص ٤٤١/القباب.

❖ أوضه باشي، أوضه باشيان: من التركية أوطه باشي، وهي رتبة عسكرية في الجيش العثماني قبل إلغاء الإنكشارية، تعادل الملازم عند أوائل القرن العشرين، يترأس حاملها مجموعة من جنود الإنكشارية يستقرون في أوضة أي غرفة، أطلق عليهم بعد تحويل كلمة أوضة إلى أوطه، أو أورطة، إنّ كان اللفظ تحويراً لكلمة اردو، الفارسية ومعناها المعسكر. يساعد الأوطه باشي في أورطته جوريجي (و لعل صحيحها شوريجي "هـ" = العشي) و وكيل معاون، مهمتهم ضبط الأورطة وقيادتها وتأمين طعامها وكسائها، و للأورطة باشي زيّ مميز. ص ٥٦/القباب.

والأسدي في موسوعته عن حلب، يقدم مزيداً من التفاصيل فيقول (الأوضة من التركية، أوضه أو أوده:

هذه الكنية (أوسقي) الحلبية إلى أقرب تلك القبائل لحلب وهم (قسم من) قبيلة بلحارث، القسم الذي يضم فيما يضم الغورية والعدالله والشدادين وغيرهم. ص ٤٩/قبائل، وقد رجحتُ هذا القسم لوجود قرية الغورية قرب مدينة دير الزور (وتلفظ القورية بلهجة بعض البدو) ولوجود قرية الشدّاة أيضاً الواقعة بين محافظتي دير الزور والحسكة، وهي اليوم مُجمّع سكني لإقامة العاملين باستخراج وضخ النفط.

. وللإحاطة بالموضوع بكافة احتمالاته: نذكر، أن الشدّاة قد تكون أيضاً صيغة جمع واحدّها شداد، وهو شخص يمكن تسميته بلغة اليوم (مستثمر زراعي)، كالمزارع بالمزارعة (بالحصّة)، أو كالمستأجر، وعليه فقد تكون جماعة من الشدّاة استوطنت في هذا المكان وأسّسوا مزرعة أو مجموعة مزارع ومن ثم سكن معهم غيرهم حتى غدّى الموقع قرية زراعية تدعى "الشدّاة"، أقول عن هذا الاحتمال ربما للمزيد عن الشداد أنظر: ص ٩٦/قاسمي.

❖ أوسطة : الأسطا - الأمتا: بالفارسية هو المعلم البار الذي وقف على صناعة ما واشتهر بها، كما تعني المعلم أو أستاذ الصناعة ورئيسها، وفي كلام الناس يقولون إنّ فلاناً أسطا، يعني أنه معلم بارع. ص ١٦/دهمان. وقد وردت في معجم الكلمات الوافدة بنفس المعنى، إلا أنه أشار إلى أنها من أصل أعجمي ص ١٢/وافدة.

و الأوسطة لفظ غير عربي ومعناه المصطلح عليه في الشام الفجيد والمتقن في صناعته، ومنه (أسطة الحقام): وهي امرأة تغسل رأس النساء بالحقام بأجرة مخصوصة، وهي غير (البلاّنة) التي تُخرج الأوساخ من أبدانهم بواسطة كيس التفريك وليفة الصابون، ص ٣٧/قاسمي.

والأستاذ مفرد (جمعه أساتذة وأساتيد) ويُراد به: المعلم والمدير والعالم كما يعني كبير دفاتر حساب

تُعرف في دفاتر الحكومة بمحلة أغلبك أو أوغلبك أي ابن البيك، ثم يشرح من هو ابن البيك (هذا) ص ٨٧/أسدجي. وقد ورد هذا اللفظ في أسماء العائلات بحلب بمعنى (ابن) أكثر من ٢٢ مرة.

❖ أوقطاعي: لفظ هذه الكنية محزف عن إقطاعي، ولها معنيان: قديم نسبة إلى نظام الإقطاع العسكري وهو (نظام إقتصادي - اجتماعي، النسبة إليه إقطاعي، عرفته البشرية منذ العصور القديمة، يقوم على العلاقة بين السادة ونوابهم، ويموِّجه يستطيع المالك أن يتحكم في الأرض ومن فيها من الناس، حيث كان الإقطاع (أي إقطاع الأرض) في أوروبا يُعدّ هبة من الملك لأتباعه حسب مشيئته. أما في الدول الإسلامية فقد أُعطي الإقطاع أمراً شخصياً بحيث لا دخل فيه لحقوق الملكية أو لأحكام الوراثة، فكان المقطع يحل في الإقطاع محل السلطان أو الملك ل يتمتع بغلاته وإيراداته، ثم يؤزل جميعه إلى السلطان بعد انتهاء المدة المحددة لل عقد أو للإخلال بشرط من شروطه أو حين وفاة المقطع، وفي عهد السلطان نور الدين زنكي كان الإقطاع يُمنح لولد الجندي المتوفي من باب المكافاة على أعماله التي أداها للسلطان وحفظاً لحقوق أبنائه من بعده. وإذا كان هذا الولد صغيراً رُتب الإقطاع مع من يلي أمره حتى يكبر، فكان أجناده يقولون: الإقطاعات أملاكنا يرثها أبنائنا الولد عن الوالد. فنحن نقاتل عليها، وبه اقتدى ملوك وسلاطين العصر العثماني) ص ٣٧/ألقاب.

• أما المعنى الحديث؛ فيمكننا تلخيصه باختصار شديد: أنه ونتيجة لتطور معين في أوروبا تكوّنت فيها عائلات أرستقراطية، وقامت على أنقاض الإمبراطورية الرومانية، عدة دول جديدة على رأس كل منها ملك كان يركز السلطان بيده باعتماده على أرستقراطية العشيرة وأتباعه المحاربين ونتيجة لتحول الرؤساء العسكريين إلى ملوك أخذوا يسلبون الأراضي من

الغرفة. ويدانها في الفارسية: أوطاق بمعناها "هد" ويجمعوها على: الأوض والأوضات. والقناصات تحتوي على أوضه وحزم، أي: على غرفة إستقبال و دار النساء. وبعضهم يفتح أوضه ويسقي فيها القهوة المرة حتى الآن) وهذه تسمى في بعض نواحي حلب "المضافة"، وفي نواحي حمص "المنزول". ويضيف الأسدي: الأوض: اصطلاح عسكري إنكشاري تعني: المائة من الجند، وإذا بلغت الأوض عندهم العشر، أي كان عدد الجند الألف اصطلاحوا على تسميتها بالوجاق.

• أوضه باشي من التركية رئيس الغرفة يريدون رئيس البوابين. وفي "التذكرة التيمورية" ص ٥٥: أوده باشي منصب من المناصب المصرية في عهد العثمانيين. وفي الجبرتي ما يفهم منه أن الحمار مركوب الأوده باشي، والحصان مركوب السنجق.

ومن الجدير بالذكر، أن "الأوضه جي" هو غير "الأوضه باشي"، فالأولى من التركية: ويُقصّد بها من يعتني بالغرفة، والبواب، وهو باصطلاح المصريين الفزاش، واصطلاحوا حديثاً على تسميته: "الأذن".

"١هـ": الشوريجي: جاء في معجم الكلمات الواقعة: (كلمة فارسية مؤلفة من (شور: لليل) و(ك: الطبخ)، وجمعت الإثنين في كلمة شوريجي مع بيان الصنعة) ص ٨٢/واقعة.

"٢هـ": الوطاق: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (لفظ تركي بمعنى الخيمة الكبيرة أو المخيم أو الفرقة) ص ١٥٥/دعمان. وص ١٤٣/واقعة.

❖ أوغلي • أوغليان • أوغليكيان: لفظ أوغلي أو أوغلو، من اللغة التركية بمعنى الإبن، ص ٢٦/دعمان. والكتيتان الأخيرتان لعائلات أرمنية بدلالة المقطع (يان)، أما (كي) في الكنية الأخيرة فعلى الأغلب تفيد تصغير كلمة أوغلي. وأثر الأتراك في لهجة حلب كثير من مثل هذه المفردات والأدوات ويُقل عن الطباخ (قوله عن محلة باب الأحمر بحلب .. وهذه المحلة

✻ أول: الأول عريية، ضد الآخر. وهم يقولون في النسبة اليه: أولاني أو أولي وهم يجيزون إسقاط همزته خاصة في عبارتهم: أول بأول أي الواقعة بعد الباء ويقولون: أول الشئ وأولتسو وأوليتسو. ثم تذكر الموسوعة من ذلك امثلة من التراث الحلبي من كلامهم وامثالهم وتهكماتهم وحكمهم وتشبهاتهم ومن لوحاتهم، أعجني مما ذكر من تشبهاتهم: (مثل شرب الدخان لا أولو بسم الله ولا آخرو الحمد لله). ص ٣٢٩/مو ١.

✻ أومري: كنية قبلية - على الأغلب - محرفة من عكري، للمزيد عنه انظرها في القبائل المعروفة باسم عمر. ومما يضاف أن الأستاذ غسان المقيد (وكان قاضيا بحلب) أصدر بحلب كتابا عنوانه (التأمري) وقد فسرها بمعنى (الإنسان) في: ص رقم ١/ من طبعته الخاصة سنة ١٩٩٢. فربما كانت هذه الكنية لفظ محرف لذلك العنوان، والمقصود به الإنسان .

✻ أووش: على الأغلب هذا اللفظ مجتزأ من كلمة قاووش: وتعني بالتركية مكان كبير مخصص للنوم الجماعي (للجنود، أو للعمال، ونحوهم ... \طاويد إيش: من أسماء الأتراك .

✻ إيسو: تحريف اسم إبراهيم في الكردية، حسب ص ٣٣٢/مو ١. للمزيد حول الإسم إبراهيم أنظره في موضعه بالترتيب الأبجدي.

✻ إيسايان * إيسو: اسم العلم عيسى ملفوظا باللهجة الأرمنية وغيرها

✻ إيشوع: اسم آرامي يعادل (يسوع) .

✻ إيلجي: أنظر مادة الجي .

الشعب ويوزعونها على أقاربهم واتباعهم مقابل التزام هؤلاء بأداء الخدمة العسكرية لهم وانتقلت ملكيات عقارية واسعة إلى أيدي خدام الملك والمحاربين، بدأت في أول الأمر باعتبارها منحا لمدى الحياة، ثم تحولت إلى أسلاك تورث للأبناء، وكانت هذه الأراضي تُعرف باسم (الإقطاعات) وهو الإسم الذي أخذت منه كلمة الإقطاعية التي أصبحت تُطلق على هذا النظام الاجتماعي الجديد. (بالنسبة لعام ١٩٣٩). وقد تابعت في أوروبا منذ القرنين الخامس والسادس حتى القرنين التاسع والعاشر: عملية التحول إلى الملكية الإقطاعية واصبحت لها سماتها المميزة: كان الإقطاعي سواء الملك أو أحد كبار الإقطاعيين يعطي لبعض اتباعه مساحات من الأرض مقابل قيامهم ببعض الالتزامات التي تعني حتما ولاء له، فكان هذا الولاء ثمن حقه في الإنتفاع العقاري. و كان للأقطاعي الحق في استرجاع الأرض من التابع إذا رأى أن الغرض من من تسليمه الإقطاعية لم يتحقق. (ص ٤١/من تطور الملكية الفردية بقلم أحمد محمد غنيم ط. ١٩٦٢).

✻ أونباشي: هذه الكنية من رتبة الأونباشي: من الاصطلاحات العسكرية عند الأتراك، رتبة بمعنى: رئيس العشرة، وهي أدنى رتبة عسكرية، بعدها الجاويش، واليوم يسمون صاحب هذه الرتبة: عريف. هذا ما ذكره الأسدي، وأشار إلى المكانة الاجتماعية التي كانت لنوي هذه الرتبة فأضاف:

[من لوحاتهم]: تعا معي وشوف هالكومة مالنسوان كلن عم بمسحوا جورخا: وحدة باركة بالنص ومتقلة حالا ومكبسة شوي وكلاما بالمتقال، وليش كل هادا لا نوهيه تمرت الأونباشي وكل ما أجت مرا من جديد بتعرف حالا: أنا مزت الأونباشي، ويقولو لا: إي ماشا الله إي ماشا الله، ويرجع مرت الأونباشي الجحتقل حالا أنظر: ص ٣٣٠/مو ١.

أفخساد منها الخطأ والمكالمحة (كلحوت). ص ٥٦/قبائل.

وعلى ذكر (كلحوت) نجد في معجم فصاح العامية شيئاً يساعد على فهم هذه الكنية الموجودة في حلب، فهو يقول: "... سنة مجلحة أي مجدبة، و المجالحة: المكاشفة بالعداوة، وفيه أنّ الشّارة مثل المكالمحة، وهو اسم صادفته خلال فترة العسكرية، وكان صاحبه يعتذر بأنه لا يعرف معنى (مشاري) كلما سُئل عنه وكذلك كان صاحب الإسم (كلحوت) .

والعامية تصف الرجل ذا الوجه الجافي الغليظ بالجلح فتقول في معرض الذم وجهه جلحٌ كليلج" ص ٥٣ /فصاح. وقد يكون من الضروري التذكير بإمكانية لفظ الجيم كافاً بلهجة بعض القبائل .

❖ أيوبي: نسبة إلى الدولة الأيوبية المشهورة، التي استمدت إسمها من اسم والد مؤسسها صلاح الدين بن أيوب بن شاذي (الكردي)، تأسست عام ١١٦٨م، ضمن الدويلات التي نشأت ضمن الدويلات التي نشأت في إطار الخلافة العباسية جاء قيامها كرد فعل للحملات الصليبية، وقد امتد سلطان الدولة الأيوبية على مصر والشام واليمن وغيرها، وتعاقب على ملكها ثمانية سلاطين كان آخرهم طوران شاه، ثم تفرقت إلى مجموعة من دويلات المدن، لتقوم على أنقاضها دولة المماليك عام ١٢٥٠م. ص ٦٠/اللقاب.

أما ال/أيوبي (العرب) فهم من العشائر المتسبين إلى بطن من صخر من جذام، كانت مساكنهم في بلاد الشام. ص ٥٦/قبائل. وربما كانت فرقة (أيوبنا) مصدرهم الأقرب لحلب، كما ذكرنا في كنية أيوب السابقة .

❖ إيمش: لعلها من اللغات الشرقية القديمة Emesh: إيمش: وتعني الصيف، حسبما وُردت في قصيدة الشتاء والصيف السومرية، ص ١٢٦/مجلة المعرفة ع ٥٢٦ دمشق.

أو أنها: من اللغة التركية، وهو الأرجح، بمعنى: (ثمر الشجر من كل ما يؤكل من فاكهة وغيرها) ص ١٥٨/دهمان.

❖ إيمو: اسم يستعمل به الأكراد ومن تكلم بلغتهم، وقد جاء في المصدر: (قبر إيمو) قرية من قرى منبج في محافظة حلب، من السريانية: قبرو، تعني قبر، إيمو Emo، تعني: الأم). ص ٢٥٣/برصوم.

فهذه الكنية، إذن لُقبت أطلق على صاحبه لأنه كالأم في حنانها، أو في صفة أخرى من صفاتها الحميدة.

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية: كنية مكانية نسبة إلى القرية التي ذكرها المصدر، وذلك لقدم أحدهم منها إلى حلب وأقامته فيها، فعرّف باسمها .

❖ أيوب: اسم علم يستعمل به تيمناً بالنبي أيوب الذي ذكره القرآن في معرض الثناء على صبره على البلوى، وأصبح مثلاً أعلى في ذلك، فيقال "مثل صبر أيوب". ونقل من معجم الدخيل ما ذكره عن أيوب: اسم علم رومي، وهو من أولاد عيص بن إسحاق عليه السلام كما ورد في تاج العروس، وقيل اسم أعجمي عبري ومعناه: إما التقى وإما المضطهد (من قبل الله أو من قبل الشيطان)، ويمكن أن يكون هذا الإسم عربياً من الأوب على وزن قَيَوم، ص ٨٩/دخيل.

ومما يُذكر، ما ورد في معجم القبائل أنّ "أيوب" بطن من صخر من جذام، كانت مساكنهم في بلاد الشام. ولعل قبيلة "الأيوبنا" المقيمة الآن في قضاء منبج أقربهم إلى حلب، فهي الأولى أن تكون المصدر الذي جاء منه حاملوا كنية أيوب بحلب وهم فرقة كبيرة منفصلة عن الأبي شعبان في قضاء الرقة، وهم حضرة- فلاحون، قراهم ممتدة على ضفة القرات، ولهم عدة

تم

حرف الباء

❖ بابا + * باباسيان * بابازيان * بابابلاديان * بابادوياس * باباسلوك * بابلوزيان: بابا لفظ فارسي بمعنى أب، جد، عجوز، شيخ القبيلة: شاع تداوله في البلاد العربية كأداة مخاطبة بين الأب وابنه والعكس، ولا زال حتى اليوم دارجاً في بلاد الشام ومصر. ص ٦١/الألقاب.

وعندما شاعت الطريقة البكتاشية زمن السلطان العثماني أورخان، كان لها رئيس أعلى يُقيم في بلدة (بيراوي) قرب قيسارية يُعرف بالشيخ الأعظم، يمثل في التكايا التي يقيم فيها أتباع هذه الطريقة شيخ يُعرف باسم "البابا"، ص ٨٤/الألقاب.

أما تاريخياً فقد استخدمت كلمة البابا كمصطلح، في العصر الأيوبي والمملوكي والعثماني للدلالة على "من يقوم بغسيل الثياب". ولا زال ذلك كذلك في الشام. ص ٣٨٧/المعرفة ٥٣٦.

أما في الأناضول في النصف الأول من القرن الثالث عشر للهجرة، فقد استخدمت كلمة بابا للدلالة على "الواعظ التركماني الشعبي" ص ٣٥٠/مآثر.

وقد أضاف معجم الألفاظ إلى ما سبق، ما يلي: (البابا = البابية: لقب عام لجميع رجال الطست خاتنة ممن يتعاطى الغسل والصقل وغير ذلك، وهو لفظ رومي معناه أبوالآباء، ولقب بذلك لأنه يرفقه مخدومه بأعمال تنظيف ثيابه وتحسين هيئته كالآب الشفوق) ص ٢٨/دهمان.

أما كلمة الطست خاتنة: فهي كما جاءت في نفس المعجم: (بيت الطشت: والطشت صحن كبير لحمل الطعام أو الماء، والطست خاتنة هو مكان مخصص لوضع الطشوت اللازمة لغسل الأيدي والقماش وغيرها، فضلاعن المقاعد والوسائد والسجاد الذي يلزم السلطان). وأضاف (الطشت دار: لقب لبعض رجال الطشت خاناه) ص ١٠٨/دهمان.

أما البابية (= البهائية أو القاديانية): (فهي فرقة دينية نسبة إلى البابا أحمد، وهو بهاء الدين أحمد بن قاديان، ظهرت الفرقة في إيران حوالي عام ١٨٠٠م، وقد أخذت من عدة ديانات سماوية وغير سماوية وقد كثرت علماء الشيعة وتبعهم في ذلك علماء السنة ومن ثم شُذرت هذه الفرقة من إيران إلى جميع أنحاء العالم العربي والغربي وهاجر قسم كبير منهم إلى أمريكا، وفي سوريا منهم حوالي ٤٠٠ شخص أصلهم من أصفهان، وقد ذُفّن بعض زعمائهم في حيفا بفلسطين) ، ص ٢٨/دهمان. بتصرف. ولهم فيها محطة تلفزيون خاصة بهم. ويُقال أن علاقتهم بالإنكليز علاقة ودية (أعلى الأهل غير عدائية) فحظيت الفرقة برعايتهم منذ كانوا في الباكستان حيث نشأت هناك قبل انفصالها عن الهند، ومن ثم استمرت رعايتهم للجماعة في (حيفا) بفلسطين.

❖ بابي * بابيان * باب أوغلي * باب: نسبة إلى مدينة الباب شرقي حلب، سُميت بالباب لأنها كانت مدخل الغزاة القادمين إلى حلب من الشرق، أما بابيان فغني عن البيان بأنها صيغة أرمنية، والباب في اللغة هو مدخل البيت أو ما يُسدّ به المدخل من خشب ونحوه. وللباب في المصطلح معان عديدة، فهو عند الصوفية: الطريق المؤدي إلى الله. أما عند الشيعة: فالباب لقب من يلي الإمام مباشرة، وهو عندهم متقدم على الجعجة. وعند الطائفة النصيرية: الباب لقب سلمان الفارسي، بينما المقصود بالباب عند الطائفة الدرزية: العقل الكلي. نقلاً عن ص ٦١/الألقاب.

ومن الأعلام المعروفين باسم "الباب": بهاء الله ١٨١٧ - ١٨٩٢، وُلِدَ في طهران وتوفي في عكا، لقب ميرزا حسين علي نوري، خليفة علي محمد "الباب" مؤسس البهائية ترك سلطته الروحية لابنه عباس أفندي عبد البهاء، إدعى أنه هو من يظهره الله، أهم مؤلفاته قدس الأقداس والإيقان، ص ٤٥/منجد ٢. فهل أخذت مدينة

لسور مدينة بزاعة إلا باب واحد نشأ أمامه تجمع سكني، ولم يزل ذلك المكان معموراً، ويزداد عمراناً حتى أصبح بلدة تُعرف بالباب. وهذه النشأة تُذكرنا بنشأة حي المشاركة بحلب أمام باب جنين، وحي الجديدة أمام باب النصر ونحو ذلك.

ولعل أشهر من حَمَلَ هذه النسبة لبلدة الباب عيسى البابي الحلبي، اشتهر في القرن الماضي بمطبعته في القاهرة بطباعة عدد من كتب التراث العربي والإسلامي طبعات جيدة التصحيح والورق والتجليد فكانت مرجعاً موثقاً يرغب الباحثون باقتنائها.

وكان ثمة بابيتون مشهورون من قبله، فقد ورد أن "إبراهيم باشا المصري عندما دخل حلب عام ١٨٣٠م، قام بشراء مجموعة من المباني الفسيحة الضخمة بمساحة تزيد على سبعة آلاف متر مربع من آل طه جلبي زادة، وهم من أكبر وأثرى العائلات الحلبية آنذاك، وهم كانوا قد إشتروها عام ١٧٥٤م. (من جماعة إشتروها من ورثة الحاج حسين باشا البابي الجد الأكبر لآل بابي وآل ميشر)، وجعلها مقراً له كحاكم لحلب. ومن الجدير بالذكر بعد خروج المصريين، أصبح "المقر" المذكور داراً لسكن الولاة العثمانيين وداراً للحكومة ومرافق أخرى، كان آخرها مبنى الجوازات القديم عند عوجة السجن". ص ١٣٧ و١٣٨/المصور.

أما كنية (باب أوغلي): فكلمة "أوغلي" من التركية بمعنى ابن، و"باب" كلمة لها أحد المعاني المحتملة المذكورة في هذه الفقرة. فتصبح الكنية بمعنى "ابن الباب". وهي على الأرجح إصطلاح لا نزع من أننا توصلنا إلى معناه الإصطلاحى، رغم معرفتنا بمفرداته

الباب إسمها من الباب بهاء الله هذا، كما يتبادر للذهن؟ طبعاً لا، لأن وجود مدينة الباب أقدم من ظهور مؤسس البهائية.

وربما كان اسم الباب: مجرد اسم علم وحسب افمن مشاهير هكذا أسماء على سبيل المثال (عمرو بن عبيد بن باب البصري مولى بني تميم المتوفي عام ٧٦١م) وإليه تُنسب فرقة من المعتزلة عُرفت بـ (العمروية). ص ٣٢٧/القباق وقد تكون كنية الباب كنية قبلية نسبة إلى (عشيرة البواب) وهي عشيرة تتبع السويدان بناحية بني عبيد بمنطقة عجلون في شرقي الأردن ص ١١١/قبائل، ونشير هنا إلى قرية (البوابية) قرب حلب من جهة الغرب.

تاريخياً: صاحب الباب هو لقب موظف من العهد الفاطمي، مهمته النظر في المظالم إذا لم يكن هناك وزير صاحب سيف، فإن كان ثمة وزير، أصبح صاحب الباب من جملة الذين يقفون في خدمته. ص ٢٨٣/القباق.

أما بالنسبة لمدينة الباب الحالية فهي إدارياً مركز منطقة (قضاء سابقاً) للريف الواقع شرقي حلب مباشرة، ومنها. بالتأكيد. جاء كافة أهل كنية "بابي" في حلب، فُتسبوا إليها، أما عن أصل تسميتها فاعتقد أن واحداً من الذين يحملون لقب "صاحب الباب" بالمعنى الوظيفي الأخير (أي عند الفاطميين) عندما كانوا بحلب، قد اتخذ له أرضاً من تلك الأراضي الخصبة غربي بزاعة موطناً له، وكانت بزاعة وتنتد قرية عامرة على نهر الذهب وقرية من حلب في الجهة الشرقية منها وصار الناس وذوي المظالم والحاجات يقصدون "صاحب الباب" هذا، أي ذلك الموظف الكبير، وهو في مزوعته ومسكنه هذا حتى عُرف المكان باسمه:

كان يُقال رايح عل. الباب، جاي مل. الباب، وعلى ما يبدو لنا هناك أكثر من مكان إسمه (باب)، فلأجل ذلك سُمِّيَتْ (باب بزاعة) "ه"، تمييزاً لها عن غيرها من الأبواب. بل وهناك احتمال آخر وهو أنه لم يكن

"ه": جاء في المصدر، عند حديثه على قرية الجبول: "وقد جاء عنها (الجبول) من أعمال حلب يجري فيها نهر الذهب فيسقي عدة قرى ونهر سطحي ينبع من ناحية باب بزاعة وتمتد عيون أخرى.. إلى آخر كلامه في، ص ٥٠٥ برصوم.

وجاء عن مدينة بزاعة: (بزاعا من قرى حلب في الباب، من الآرامية: بيت زوعا أي بيت الخوف، كما يرى الأب أرملة أما الأب فسلحت، فيرى أنها

من بزعا أي التليد، الثقب، التمزق، ص ١٠٦/٢

فعل وَزَع، قَسَم. و[من أمثالهم] بحلب: كَمْوَشَ
الجمال وخود باجو، أي إمسك حمل البضاعة وخذ
ضريته المقررة عليه، ص ٢٤/٢.

❖ بابكيان * بابيك * بابيش: بابكية لقب فرقة دينية
منحرفة تنسب إلى رجل يقال له بابك الخُزْمِي ٨٣٨ م
من بلدة خرم الفارسية ظهرت الخرمية في أذربيجان،
وإنقسمت فيما بعد إلى بابكية، وهم أتباع بابك
الأصوليون، وهي ما تعنيا هنا، ومازارية التي إنشقت
عن الفرقة الأم وخالفتها في بعض المسائل. ص ٦٢/
القاب.

أقول: وبعد أن قضى عليها المعتصم العباسي، ربما
أصبحت النسبة إلى البابكية لقباً لآخرين من غير أفراد
تلك الفرقة المنقرضة، وذلك من باب التشبيه بهم على
سبيل الإتهام والشتيمة لا أكثر وهو ما نظنه مع هكذا
أسماء ذات الأصول الأرمنية فليس من المعقول أن
يكون أحدهم أرمينياً / خرمياً / بابكياً عن عقيدة دينية،
اللهم إلا من باب التشبيه أو الشتيمة، كقولهم ياكافر.

❖ بابلي + * بابليان * بابولي: بابلي كنية مكانية نسبة
إلى (قرية باب الله) التي كانت من الضواحي (الشرقية .
الشمالية) لحلب، وقد غدت مع توسع رقعة المدينة
حياً ضمن أحياء (حلب الكبرى)، وتُعرَف بهذه الكنية
عائلات من المسلمين والمسيحيين وهؤلاء الأخيرين
معظمهم من الأرمن لقرب باب الله من "الميدان" وهو
حي الأرمن الرئيسي بحلب، لذلك أصبحت نسبتهم
إليه بصيغة (بابليان) الأرمنية. أما بابولي فصيغة مجتزأة
منها تُلفظ بلهجة غير عربية.

. جاء في موسوعة الأسدي (بابلي من قرى حلب،
شماليها بينهما ميل وتكتب (بابلا) وأخطأ القدامى
فرسموا ألفها ياءً على أنها عربية، أنشد البحري فيها:
لعلوة مطاف ومرتبِع - من بانقوسا وبابلي وبطيّاس
ويرى الأب شلحت أن بابلي سريانية من ببلأ: وتعني

❖ بابتجي: جاء في موسوعة الأسدي، عند حديثها
عن بابة: (يقولون: فلان تطفئ عالعيد ببابه خمس
مجديدات، من العربية: بابة الشئ: وجهه وما يصلح
له، والجمع: بابات، وهم يستعملونها بمعنى "المبلغ
التقديري"، ووردت في يومية نعوم بخاش بمعنى آخر:
(بابة: من مصطلح الخليلائي أي الخيالائي ويقصد
بها: الفصل الواحد من تمثيلياته، من البابة العربية
المتقدمة)، ص ٢٢/٢.

ولا زالت كلمة بابة مستعملة باللهجة الدارجة في
حلب كقولهم بابت كذا وكذا ويقصدون بها من أبواب
النصب، أبواب اللعب، أبواب الرزق وعليه فتكون كنية
(بابت جي) عبارة عن لقب أطلق على من يشتغل بباب
من تلك الأبواب للإسترزاق.

❖ باجان * باجيان: باج - لفظ فارسي PAJ، بمعنى
ضريبة الملك على تابعيه، تداولته العامة كإصطلاح
تجاري في البلاد العربية خلال الحكم العثماني ليدل
على ما يأخذه الوسيط في الأعمال التجارية ما بين
البائع والشاري. ص ٦٣/القاب. وقد لحقت بها يان
بالأرمنية. وتنقل د. جهينة معاني أخرى للباج: منها
السوان من الأطعمة بإعتبارها معرب "باها" ومنها
الضريبة التي تُضرب على الغنم خاصة، بإعتبارها
معرب "باز"، وتطلق عندهم على الجمر، الجزية،
الزكاة، الخراج، المال، أجرة الأرض لرعي الأغنام.
ص ٩٤/دخيل.

ونقل عن موسوعة الأسدي: قوله: الباج: من التركية:
باج عن الفارسية: باج أو باز: الضريبة، الإتاوة، المكس
وهم استعملوها للرسم المالي يؤخذ عن الدواب أو
عن حملاتها.

وفي العربية عن الفارسية: الباج: الضريبة. وبينون منه
الفعل: بَوَجُ بَوَجُو، يريدون: أدى مكس يبعه. كما بينون
منه المصدر الصناعي: تيم الباجية أي دفعها. وبنوا منها

١٥٠٠ خيالاً وعلى رأسهم عبدالله بك بابنسي وكل واحد بالشهر ١٠ غرض بإرادتهم، وعمال يكتبوا .. (أي أنه طلب فرساناً متطوعين بمرتب شهري مغري) ... الخ]. ص ٤٣/بخاش/ج ١.

وُذكر مرة ثانية في ١٥/٢ سنة ١٨٤٠ [راح العسكر المصري ينسحب من حلب، وعبد الله بابنسي تمّ متسلم (أي أنه تم تكليفه باستلام زمام الأمور في حلب ولم يرحل معهم) من طرف الإفرنج ومن طرف ابن شريف] ص ١٥٠/بخاش/ج ١.

وذكر أيضاً: [أنه في يوم الإثنين راحوا الأعيان يسلموا على زخرياً باشا / سرعسكر عصملي وراح البابنسي المتسلم ويوسف آغا بن شريف حكمدار حلب فتصّبّ الباشا البابنسي ولجّسه كولوله (أي طربوش مزركش) مقدار ٨٠ مثقال/قصب وسفاه بابنسي بك متسلم حلب، فلبسها وضرب تمّتي وقبّل أزياله، وقلّع ابن شريف]. ص ١٥٣/بخاش/ج ١.

❁ بابوجيان: يُراد بها: الأرمني صانع البوابيج، والبابوج لفظ فارسي أصله بابوش، وهو الحذاء المريح المصنوع من الحرير المزركش بالذهب والألماس تزيّن به النساء. ص ٦٢/ألقاب. وقد جاء في معجم الألفاظ (البابوج: من الفارسية بابوش: حيث (با) تعني الرجل و(بوش) لباس أو غطاء، والجمع بابابيج، وحسب معجم الألفاظ آخر من لبس البابوج في دمشق من العلماء المغفور له الشيخ بدرالدين الحسيني) ١ ص ٢٩/دهمان. وفي دمشق يُدعى الحرفي الذي يصنع البابوج: بسوابيجي، حسب قاموس الصناعات الشامية ص ٥٧/قاسمي.

وهناك اسم آخر للبابوج من اللغة الفرنسية، وُزِد في معجم الكلمات الوافدة هو: (الإسبادريل) وُزِد أنه حذاء قماشي). ص ١٠/وافدة، كما ذكره بلفظ (بابوج: ج. بوابيج، وهو من الفارسية، ويُقصد به نوع من الأحذية الخفيفة)، ص ٢١/وافدة. كما ذكر الأسدي:

الضجة والقتال. ويتابع الأسدي: واليوم يستونها "باب الله" بتفخيم ألف الله، وغدت حياً يصل إليه الباص ص ١٩/٢، أي باص النقل الداخلي لأنها تقع ضمن حلب الكبرى.

وقد كتب المصدر التالي عن بابلي يقول: (من قرى حلب، شمالها، بينهما ميل وتُكتب (بابلا)، وأخطأ القدامى فرسموا ألفاً ياء على أنها عربية، وهي من السريانية وتعني: الضجة، والقتال، ولعلها من أصل عموري بمعنى باب الآله، وقيل أن بابيلا سريانية وتعني بيت الراهب. وقد ذكرها البحري وياقوت وغيرهم. ويلفظها العامة باب الله. ص ٥٥/برصوم.

وقد عُثِر في وثائق المحكمة الشرعية بدمشق على عبارة (باب الله) كإسم شهرة أو لقب، لشخص من الأشخاص الذين وثّقوا معاملاتهم في سجلاتها (عام ١٧٢٨ م). أي أن النسبة لباب الله ككنية عائلية قديمة منذ ذلك التاريخ.

❁ بابنسي: نسبة إلى قرية بابنس: وهي قرية صغيرة تقع إلى شمال شرقي مدينة حلب. ويذهب بنا الظن إلى أن اسم (بابنس) نفسه مشتق. مع شيء من التحريف. من اسم قبيلة (النبة) وهي من فخذ جيش من بطن موسى من قبيلة جهينة إحدى قبائل الحجاز العظيمة. ص ٢١٥/قبائل. وعليه يمكن قراءة اسم القرية (بيت النبة)، وكلمة بيت تعني محلياً (آل)، أو (بو) بنسبة) وقد تُلفظ سين النبة، شيئاً كما وردت في ص ٢٤٠/قبائل. ومن المعروف الإمكانية الكبيرة للتبديل بين السين والشين في اللهجات المحلية. وغني عن القول أن هذه الكنية كانت تُقال لمن جاء من تلك القرية وأقام في حلب.

= ولعل أشهر حاملي هذه الكنية في تاريخ حلب: عبد الله بابنسي بك، الذي كثيراً ما ورد ذكره في أخبار حلب (كما رواها نعوم بخاش): نذكر منها أنه [في إيلول سنة ١٨٤٠ م. طلب إبراهيم باشا المصري من حلب

من المسلمين والمسيحيين على السواء، وهي مستمدة من أحد مصدرين: نسبة إلى حرفة بناء عنصر معماري دقيق، هو "البادنَج"، أو نسبة إلى حارة بادنجك، ونقل عن الأسدي في موسوعته "البادنَج أو باتنج" هو: مَلَقَف الهواء، وسماء العرب راووق النسيم: قال أبو الحسن الأنصاري:

ونضجة "بادهنج" أسكرتنا وجدت لزوحها بَرْدَ النسيم
ضفا جزِيّ الهواء فيه رقيقاً فستيناه راووق النسيم
وهو مسرب للهواء مُوجّه خارج البيت إلى الغرب،
يُحدث جرياناً إلى داخل الغرفة لتلطيف حرارة الصيف. ص ٢٥/٢.

وقال الغزي: الباذنجات (ملاقف الهواء) حَدَثَ في حلب منذ زمان قريب حتى إنه لا تكاد توجد دارٌ إلا وفيها باذنَج بعد أن كانت غير موجودة مطلقاً، ص ٣٢/١.

والكلمة من الفارسية: وهي حسب الدهمان: (من "باد" بمعنى صاحب و"آهنج" بمعنى هواء، أي صاحب الهواء وقدخله، فهو نافذة أو فتحة للتهوية، وتُطلق على الفتحة التي تحت موقف الخطيب على المنبر. والفتحة التي في كم الجبة، ص ٢٩/دهمان).

ويتابع الأسدي، فيقول في موسوعته [بَادَه نَج = باد: الهواء، وَهَنَج: رَمَى، قذف. ويسميه الفرس أيضاً: بادخُون، من باد السابقة، وخون: المنزل.

ويسمونه: بادگیر، وكير، من كِرِفَتَن: الأخد، القبض، الخطف، الحبس.

واستمدوا من هذه الكلمة إسمي: حارة بادنجك وجامع بادنجك "با د ن ج ك" وهي [من حاراتهم] القرية إلى باب النيرب، وفيها عاش ابن العديم. وثمة كتابة في جامع الطرنطائية على حجر يزعمون أنها من خطه. وعندي أن خطه الذي لا ريب فيه هو كتابته على محراب الحلوة تعد من نوادر المخلفات. وفي تسمية حارة بادنجك المذاهب التالية :

١ - أنها من "أوى": البادنَج بعدها "جك" التركية (أداة

البابوَج وقال أنه الحذاء الخفيف يُجَسَّر في البيت وهو عندهم من لبس الأكابر، والكلمة من التركية بابوَج عن الفارسية بباء مثلثة (با) الرجل، القدم، وبوش مصدرها بوشيدن أي اللبس والإكساء فتكون بابوش لبس (أي ملبوس) القدم. وهم أي الحلية يلقبون سكان حي البياضة بقولهم "شخاطين البابوَج"، أي أنهم ذووا ترف.

ويتعجب الأسدي من الحلية!... لأنهم لم يبنوا صيغة فعل من سائر ألبسة الرجل كالصرماي والقبقاب والجزمة والقندرة؛ إلا من البابوَج، فقالوا: (بوتجو)، ويظن أن السبب هو أنه لبس الأكابر، كما تقدم، ويضيف إلى ذلك متهمكماً: (وهؤلاء هم الذين لهم نفوذ الضرب حتى يتعالهم ويوايجهم). ص ٢٢/٢. وربما أضافوا إلى بويجو فعلاً آخر هو (طربشو) أي ألبسه الطربوش.

❁ باخنيك أو غلو * باخنيك أو غلي: كنيان هما على الأرجح إصطلاح لانزعم أننا توصل إلى معناه الإصطلاح، رغم معرفتنا بمفرداته؟ والمعنى الحرفي: ابن باخني الصغير.

❁ باخص: أحسبها لفظ مُحَرَّف عن (باخوس) وهو اسم رب الخمر في سوريا القديمة ولا زالت بعض العائلات في الساحل السوري تحمله وتُعرف به. وعلى ذلك، تكون هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه لعلاقة مابة له بالخمر ثم انتقل اللقب (أو الكنية) إلى ذريتهم ولو لم تكن لهم تلك العلاقة به - جاء في المنجد: (باخُس أو باخوس: إله الخمر عند الرومان، دعاه اليونان ديونيرُس، رافقت أعياده احتفالات خلالية)، ص ١٠٧/منجد ٢.

❁ بادقيان: أنظر: بادكيان التالية بعد قليل .

❁ بادنجكي+: ذوي هذه الكنية في حلب هم عائلات

من العربية: الباطنة، وتُسهل همزتها فتُلفظ الباطنية، ويُقصد به الإناء الزجاجي يُملأ خمرًا ومنه يُغزَف المشروب، عن الفارسية. والباطية كلمة فارسية: إناء واسع الأعلى ضيق الأسفل، ولفظها الفارسي باده أو باديا: الجرة، وحلب تطلقها أيضاً على الحلة الكبيرة يُطبخ بها الناطف، كما تطلقها على الوعاء الزجاجي الرقيق الملون بألوان زاهية يُعلَق بسلسلة في السقف للزينة كالتقاديل. وسوق الباطية من أسواق حلب يقع بين سوق العطارين وسوق القوافين وقديما. كما يظن. كان يُباع فيه الأوعية الزجاجية يملؤها بما يشترونه من سوق العطارين المجاور من مازهر وماورد ومحلول المسك، أو يملؤها بالشرابات، وسوق العطارين حتى اليوم يبيع ما تقدم. ص ٣٨/مو ٢.

❖ بادى: إذا كان صاحب هذه الكنية من العرب (البدو) فالأرجح أنها نسبة إلى عشيرة (باده) وهوفخذ من النوافلة من الجنائين بالعراق، وهو من الجليب. أو أنها نسبة إلى (بادي أو البويادي): فخذ من البوعيادة من البوعامر من طيوس بالعراق. ص ١٧/قبأ. هذا بالإضافة لما سبق في باديكيان.

= والبادي كما يقول الأسدي (من البادئ العربية) سُهلَتْ همزته، والبادي اسم الفاعل من بدأ) ص ٢٥/مو ٢.

وعلى ذلك، فلكنية بادى احتمالان: أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل المذكورة آنفاً والإحتمال الثاني: أنها لقب لحق بصاحبه وعُرف به لتعاطيه شيئاً مما ذكر في الكنية السابقة

❖ بارجي: الباروجية جماعة مسلمين كانت تقوم بالإشراف على طعام وشراب السلطان أو الأمير منذ العصر الأيوبي، واللفظ بهذا المعنى تداولته الناس نقلًا عن المغول ص ٦٤/ألقاب ولعل هذا المعنى هو الأساس الذي تولدت منه كنية (بارجي) على الأرجح،

التصغين فيكون "الوْدَى": الهوائي اللطيف.

٢ - أنها محرفة من ميدانجك التركية بمعنى الميدان الصغير، سميت به لميدان صغير كان في حضرة جامعها. ص ٣٥٦/الغزي ج ٢.

٣ - أنها محرفة من بادمجلك التركية، بمعنى شجرة اللوز الصغيرة. انظر كتاب الآثار الإسلامية لسوقا جيه ص ١٩٠. أما تسمية جامع بادنجك، فلأنه جامع حارة بادنجك [أ]، ص ٢٥/مو ٢.

❖ بادى * باديكيان * بديكيان * بادقيان: "باده" في اللغة الفارسية اسم للخمر، وهو ما طُبِّخ من عصير العنب أدنى طبخ، فصار مسكرًا، وأصلها باده: خمر، أو شراب مسكر. ص ٩٦/دخيل. وعلى سبيل التذكير: فإن اللاحقة (كي) تفيد التصغير، و(يان) أداة النسبة لعائلة أرمنية.

= وكلمة (باطية) المعربة من (بادية) الفارسية حيث (باده) بمعنى الخمر، والباطية: إناء عظيم من الزجاج وغيره واسع من الأعلى وضيق من أسفله، يُتخذ للشراب، وقد ورد في أشعار العرب، جمعه: بواط، بواطى. ص ١٠٠/دخيل.

وقد ذكر المصدر للباطية إسمًا آخر بالفارسية أيضاً هو (الناجود: إناء يُحفظ فيه الخمر) ص ٧٣٥/دخيل.

ويضيف لنا معجم العامية السورية تفصيلاً دقيقاً على دلالة هذه الكلمة إذ يذكر أن (الباطي: إناء من الفخار يشبه الكأس مفلطح مدهون من الخارج ومن الداخل باللون الأخضر والأصفر. وهي بحجم صغير يستعمل لتخثير اللبن، وبحجم آخر كبير لسكب الطعام السائل وتقديمه. وجمعها بواطى. وقديماً كانت "الباطي" تُستعمل لشرب الخمر. قيل من الآرامية باطيشا صوابها الباطية أو الناجود ويرى الكرملى أنها دخيلة عربيتها "الراوق"، والكلمة عريقة في الساميات. ص ١٦٨/العامية.

أما موسوعة حلب، فتقدم لنا أكثر من ذلك: (الباطية:

بارود * بارودجي * بارود * بارودي: هذه الكنية، كنى حُرَفيّة نسبةً لصنع البارود وبيعه أو العمل والإتجار به، بصيغ عربية وتركية وأرمنية، لأن هذه الكنية موجودة بحلب عند العرب وغيرهم وعند المسلمين وغيرهم. - والبارود: كلمة يونانية الأصل Piritis: تعني في لغتهم نوعاً من النار، أو مزيجاً كيمياوياً للكبريت بمعدن، إنتقلت هذه الكلمة إلى العربية عن طريق الفارسية وتلفظ "باروت" ص ٩٧/دخيل.

يقول: صاحب "معجم الألقاب" عن البارود: أنّ العرب أطلقوها على المادة المتفجرة المصنوعة من الكبريت وتترات البوتاسيوم أو الصوديوم والفحم، ويقول أن المصادر التاريخية تذكر أنّ العرب هم أول من عرف هذه المادة وقاموا بتصنيعها، على خلاف ما يذكره الأجانب من أن الراهب الألماني برتولد شفارتز سنة ١٣٥٤م، وروجرز يكون من بعده هما من اخترع البارود. ص ٦٤/اللقاب.

ولعل أول معرفة العرب بالبارود كانت عندما عرفوا السهام الخطائية، فقد ورد في معجم الألفاظ التاريخية عنها (السهام الخطائية هي سهام تُعلق على رأسها مواد متفجرة مُحرقَة والظاهر أن إستعمالها هو مبدأ إستعمال البارود، والخطا هم جماعة من الترك القريبين من بلاد الصين، ومن هنا جاءت فكرة أخذ العرب إستعمال البارود عن الصين)، ص ٩٣/دهمان. وأكثر مصادرنّا تفصيلاً عن البارود "موسوعة حلب"، إذ يقول الأسديّ فيها: ((البارود أو الباروت: مادة كيمياوية تتخذ من ملح البارود، والفحم، والكوركرد، (الكبريت)، وهو القوة الدافعة في الأسلحة النارية بعد اشتعالها بالكبسولة، كما يستعمل في النسف. واسمه العلمي: نترتين أو نترات تشيلي. وكان البارود أسود دخناً، إلى أن اخترع "نوبل" البارود غير الداخن، فاشتريت منه كل الدول، وأمرى فوقف ثروته على جوائز مختلفة من علمية وأدبية وإنسانية، تخدم السلام.

وكلمة بارود من التركية: بارود أو باروت عن الفارسية

منسوبةً في الأصل إلى العمل المشار إليه، فهي كنية حرفية.

ومع ذلك، لا يمكننا نفياً احتمال آخر: هو العمل على سفينة حربية تسمى بارجة، ولننقل هنا مذكّره الأسدي عن كلمة (بارجة) في موسوعة حلب، يقول [بارجة: السفينة الكبيرة الحربية الضخمة التحصين، القوية التسليح، السريعة الحركة، تراها قلعة عائمة .

واستمدّها العرب من اللغة الهندية: بيرجة، وقيل من غير الهندية، واستعمل كلمة البارجة المسمودي واليضاوي والبيروني في (تاريخ الهند) والبلاذري في (فتوح البلدان) والمقدسي في (معرفة الأقاليم). وقبل أن يستمدّها العرب كانوا يقولون القراير والخلايا: كلاهما بالجمع بمعنى مجموعة السفن الحربية]. ص ٢٦/مو٢.

فهل عملٌ صاحب هذه الكنية على "بارجة" أمّا، قبل أن ينتهي به المطاف في حلب ليستقر فيها ويكثر من ذكر البارجة وبطولاته عليها - بقية عمره - بشكل لفت الأنظار إليه، حتى إشتهر بذلك ونُسب إليها، وعُرف باسمها ال (بارجي)، أقول: ربما وُنترك التأكيد أو النفي لذوي هذه الكنية أنفسهم؛ كما لديهم من تراث وذكريات عائلية.

❁ باردقجي * برادقجي * باردقجيان * برادقجيان * برادقجي: ورد في موسوعة حلب (البرداغ: ورق القزاق) و(بردغ: من التركية عن الفارسية: التلميع، الجلاء، الصقل، الطلاء، تنعيم سطح الخشب بورق القزاق ص ٧٨/مو٢. ولا أسهل من إقلاب ولفظها غينا على لسان العامة، وبعض البدو والريفين كأهالي تل رفعت - ونحن نرى كنية بردقجي وأخواتها كنى حرفية بمعنى تنعيم سطح الخشب.

❁ باروت + * باروتيان * باروتجي * بارتجي *

وأخواتها تدل على (صانع البارود أو الباروت) بدلالة اللاحقة (جي) أي أنها كنى حرفية، فإن كنيّا بارود، وبارودي: تدلان بالإضافة إلى ذلك المعنى الجرفي السابق، دلالة مختلفة جداً، فالبارودي قد تكون كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (الباريد): وهي فرقة من عباد تبغ (الديارنة) من المطارفة إحدى عشائر البلقاء بالأردن، ص ١١١/قبائل.

- ولعل إقتباس ما ورد عن "طائفة البارودية" يوضح البعد التاريخي لهذه الحرفة، فقد جاء في المصدر (شهدت بلاد الشام خلال العهد الثماني تطوراً في صناعة الأسلحة النارية وذلك لأسباب عديدة، منها: تطور صناعة البارود في بلاد الشام، فقد أنشأ السلطان سليمان القانوني مصنعاً لإنتاج البارود في حماة، لتلبية إحتياجات القوات العثمانية في بلاد الشام. ويبدو أنّ هذا المصنع قد توقف عن العمل، فأعيد ترميمه عام ١٥٩٥م. وكان في مكان منعزل، مبني تحت الأرض، يتزل اليه بواسطة درج.

إنّ صناعة البارود لم تكن حكراً على الدولة، فقد صنع الأهالي البارود في الريف بطرق بدائية، مستخدمين مطارق خشبية آمنة للدقاقين، وفي القرن السابع عشر أستخدمت مدقات تُدارُ بالماء.

وقام بارودية دمشق خلال النصف الأول من القرن الثامن عشر بصناعة البارود وأشرفت طائفة البارودية على الحرفة، ولم تكن هناك أية محددات على عملية الصنع أو البيع، فمارس البارودية حرفتهم مثل بقية الطوائف الحرفية، فكانوا مسؤولين أمام القاضي وشيخ الطائفة. والمعلم الذي يترك حرفته عليه أن يقرّام القاضي بحضور شيخ الطائفة وشهود من أعضاء الطائفة، بتركه حرفته ليُعفى من الضرائب (عام ١٧٢٥م). وعندما أنشئ مصنع رسمي للبارود في النصف الثاني من القرن الثامن عشر في محلة السنجقدار وُجدَ لهذا المصنع رئيس ومعلّمون عملوا تحت إمرته ويأشرفه، وكان الرئيس مسؤولاً عن

أوعن اليونانية: PIRITIS، واستمدته من التركية: القرواطية فقالت: BARUT، والبغارية فقالت: BAROUT. واسمه في حضرموت: باروت. وسموا بائعيه وصانعه باروتجي أو بارودي، وبيت البارودي في حلب وغيرها.

وفي "شفاء الغليل": هو لفظ مولّد من الإرادة لشبهها وأول من ركب البارود هم الصينيون للألعاب النارية. وقيل: الهند عرفته قبل المسيح، ومنهم استمدته الصينيون بعد المسيح بثمانين سنة.

أما العرب فالأرجح أنهم تعلموه من الهند بعد الهجرة بثمانين سنة، لكن استعماله عندهم لم يكن إلا في القرن الثاني عشر.

ويضيف الأسديّ [من نوادرهم]: أجا باشا لحلب وماضربوا لو أطواب :

- ليش ؟

- عتا إذغش سبب يا مولانا الباشا!

. أولاً: مافي عتا بارود، تا ..

- كافي كافي .

[من تشبيهاتهم]: فلان مثل البارود، أو مثل البارود الإنكليزي، أو بارود، أو مثل النار والبارود .

[من دعائهم على فلان]: ييلاه بثلاثة سوا: نار وبارود وهوا .

في "وثائق تاريخية عن حلب": أمر بمنع حرق البارود والفتاش بالأعراس.

البارودة: اصطلاح حديث، أطلقوه على السلاح يطلق بندق الرصاص أو الخردق من فصل طويل بواسطة ضغط استعمال البارود، سميت مجازاً باسم أهم ما يلازمها. وتسمى أيضاً (التفنگة).

ومن حدو البدو: الموت بيوز البارودة.

[من شذياتهم]: يا يامو عودة عودة ونحنه عسكر معدودة وقدّر علينا الإله شَيْلونا البارودة)) ص ٢٨ و ٢٩/مو ٢.

وأخيراً: إذا كانت بعض الكنى السابقة مثل بارودجي

المصنع وطرق توزيع إنتاجه، وهو الذي يقرر السماح للمعلمين بمزاولة هذه الحرفة ومن المحتمل أن هذا المصنع أصبح يوزع البارود فقط للقوات النظامية العثمانية (اليرلية). ص ٣٩٦/أصناف.

✻ باريش: قد تكون كنية قبلية نسبة لقبيلة (الريش، الريشة: ص ٤٥٩/قبائل.

والمقطع (با) يعادل بو- أبو: يضيفه العرب عامة (والنسابة منهم خاصة للتعبير عن مفهوم ابن).

أو يعادل كلمة بيت بالأرامية: بيت ريشا: بيت الرئيس، كما يرى الأب أرملة، أما الأب شلحت فيرى أنها بيت الرأس. ص ٢٩/مو ٢.

وقد تكون هذه الكنية كنية مكانية لقدم ذويها من [قرية باريشا من قرى منطقة حارم حالياً إحدائياتها (D×٤) على خريطة محافظة إدلب الإدارية (التي وضعها د. نداف ٢٠٠١، حلب] والكلمة من الأرامية: بيت ريشا: بيت الرئيس، كما يرى الأب أرملة، أما الأب شلحت فيرى أنها بيت الرأس. ص ٢٩/مو ٢.

✻ بازرياشي+ * بازرياشيان: هذه النسبة مركبة من كلمتين: بازرو+ باشي، أما بازرو، فهي مجتزأة من لفظة بازارالفارسية عن التركية، بمعنى السوق الذي تجري فيه عقود الصفقات التجارية، وعند العرب استعمل هذا الاسم منذ بداية العصر المملوكي ليدل على الأماكن والأوقات التي يجتمع فيها الناس للغرض نفسه ولا يزال اسم (بازار) دالاً على السوق الرئيسية في المدينة حتى اليوم. ص ٦٤/القاب. ويقول معجم الألفاظ التاريخية كلاماً مشابهاً عن البازار: (البازار من الفارسية بمعنى السوق وعقد الصفقات التجارية، ثم أطلقت على الأسواق عامة في كثير من اللغات، وفي كثير من البلدان العربية يطلقون اسم البازار على السوق الرئيسية) ص ٢٩/دهمان.

ومما يذكّر أنّ هذه الكنية في حلب موجودة لدى المسلمين والمسيحيين ويمكننا أن نضيف بالنسبة

لمدينة حلب أن استعمال كلمة البازار إنحصر مؤخراً في مجالين: استعمال خاص لتحديد مكان وزمان عقد صفقة ماء، وغالباً ما تكون في مكتب عقاري أو تجاري. واستعمال عام بمعنى سوق شعبية عامة تقام في يوم معين من أيام الأسبوع، في مكان معين من المدينة، وقد كان لحلب بهذا المعنى بازاران الأول سوق الأحد داخل المدينة قريباً من الأحياء التي تتخذ من هذا اليوم عطلة إسبوعية لها، وقد توقف هذا السوق مؤخراً، والبازار الثاني هو سوق الجمعة وهو الأكبر والأهم، لأن أغلب سكان حلب من المسلمين يهتمون به ويقصدونه وغالباً ما يكون في أطراف المدينة. وهولا يزال جارياً في حلب كغيرها من المدن، ويعرف في كل منها باسمها فهناك بازار في عزاز مثلاً يوم الثلاثاء وبزازعفرين يوم الأربعاء وغيرها، أما الجزء الآخر من اسم بازرياشي: أي باشي فهو لفظ فارسي تركي يعني رئيس ويؤدي معنى الإحترام إذا اتصل باسم أولقب، ويصبح المعنى طبعاً، رئيس السوق، وقد لحقت بهذه التسمية عند الأرمن الاداة (يان) كعادتهم.

وننقل عن الأسدي عندحديثه عن البازرياشي قوله (ويرادفها على مرتبة أعلى "الشيندر" وكان لكل سوق بازرياشي وحارس ليلي ومكتس. وولي مدفون فيه يحميه). ص ٣٠/مو ٢.

ومما يضاف لهذا الاسم في حلب أنّ آل البازرياشي فيها كانوا من سكان محلة الألمجي حارة البازرياشي، وهم من مئلاك الأراضي في منطقة سلقين، وقد أنشجبت منهم "عبد الرحمن آغا بازرياشي زادة" عضواً في مجلس بلدية حلب عام ١٨٩٢. ص ١٥٩/المصور.

✻ بازرجي: المقطع الأول من الكلمة، مجتزأ من لفظة بازار التركية عن الفارسية والتي سبق الحديث عنها، أما المقطع الثاني (جي) فهي أداة النسبة للعمل، فتكون بمعنى الرجل الذي يعمل بالبازار.

لقباً يُطلق على اليهود، وهو عندهم بمثابة اللقبين آغا وأفندي، ص ٦٤ و٧٧/اللقاب. كذلك جاءت في معجم الكلمات الوافدة، بتحديد أكثر، يقول (فارسية، بازار: بمعنى سوق، ومنه البازركان: تاجر الأقمشة أو السوقي) ص ٢٢/وافدة.

وجاءت في معجم الألفاظ التاريخية بدلالة متقاربة في: ص ٣٤/دهمان.

والبازركان تطلق على نوع صلصة تركية، أيضاً، ربما هي التي فصلها معجم الكلمات الوافدة بقوله: (البازركان: أكلة مكوّنة من البصل والسوركة والزيت) ص ٢٢/وافدة.

فهل أطلق لقب بازركان على رأس هذه العائلة: لعمله بالتجارة، أم لولعه بذلك النوع من الصلصة. وكما دتنا - غالباً - في هذه الموسوعة إذا كانت الكنية تحتمل أكثر من تفسير فلا نرجح أيأ منها على غيره، وندع لأهلها أن يقوموا بذلك، فهم أدري به وأجدر، وعليه أقدر، بما لديهم من تراث عائلي وذكريات!

أما الأسدي فيقول في موسوعة حلب بازركان: من التركية عن الفارسية "بازار: السوق"، و"كان": أداة النسبة. ويبت بازركان عائلة في حلب، ويقول: أخطأ الغزي إذ فسرها في مجلة المجمع العلمي العربي بقوله أنها تعني الغني الوجيه. والكلمة بالأرمنية: Vadjarakan بمعنى التاجر، انظر دائرة المعارف الإسلامية. ص ٣٠/مو٢.

- وقبل أن يفوتني كما فات من قبلي، أبادر إلى القول: بل وأرجح القول: بأن هذه الكنية (بازركان) القادمة من محافظة دير الزور إلى مدينة حلب، هي من مصدر قبلي، وتتألف من مقطعين: با + زركان، ويلاحظ لفظ الكاف بمخرج وسط بين الغين والقاف كالجيم المصرية تقريباً، والباء هنا بقية من أبو، أبا، بيت أما زركان فهي زرقان ملفوظة بلهجة عامة البدو، وتكون الكلمة بمجملها (البوزرقان) متوافقة مع إحدى قبائل الزرقان العديدة "هـ". لعل أقربها لمنطوق الكنية،

والبازار، نقلاً عن الأسدي في موسوعته، هو: [من التركية عن الفارسية: بأزار (وَنُصَّ شمس الدين سامي على أن بازار خطأ): السوق في ممر مسقوف، وقد يكون لا، والسوق في بعض الأيام كسوق الجمعة وسوق الأحد وسوق الخميس. واسمه في الفهلوية: فأجار. وفي الفارسية القديمة: أثاجاري. وفي الكردية: ثاجار. وفي الأرمنية فأجار بمعنى: البضاعة. ونظراً لعدم إظهار الحروف ثلاثية النقاط بالمطبعة العربية فيما تحت أيدينا، ننصح بالعودة إلى ص ٣٠ من موسوعة الأسدي؛ من أجل اللفظ السليم لكلمة (بازار) باللغات الشرقية الأربع المذكورة

وكان لكل سوق حارس ليلي ومكثس وبازارباشي وولي مدفون فيه يحميه. واستعملوا كلمة بازار للبيع والشراء، والجمع: بازارات. واليهود يجمعونها على (بوازير).

[ويقولون]: بضاعة بازارية، يريدون: الداريجة في السوق، لا الخاصة.

ويقولون: طق بازار (أصله طقت صفقة البيع).

بازارباشي: تركية بمعنى: رئيس السوق، يرادفها على مرتبة أعلى (شهيندر). ويبت بازارباشي أو بازرباشي في حلب وغيرها.

بَازَر: بنوا من بازار: فعل بازَّرَ وبَازَرَ بمعنى باع واشترى، وساوَمَ. مصدره المبالرة.

[من كلامهم]: بازار بعيد، بازار تَخان، بازار قَلتان، طَق بازار، عم يحلّي بازار (أو بازارات)، عمل بازار، فسَخ بازار، بازارنا هالبضاعة ما فيأ عيب، هيك كان بازارنا معك، كل تين وألن بازار.

واليهود يقولون: بازار فحمة، للبيع والشراء اللذين لا يرضون عنهما.

❖ بازركان: هو مفرد البازر كائنية، وفي لفظ آخر، بزرجانية: وهو لفظ فارسي يُقصد به طبقة التجار، وقد إنتقل هذا اللفظ إلى التركية في العهد العثماني ليصبح

زريقات، الزريقات، المزارقة، ص ٤٧١ و ١٨٠/١٨٠/١٨٠، ثم أضاف اليهم القبائل العراقية التالية (الزرقان، البرزقان، زرقى ص ٢٢٣/٢٢٣).

"هـ": وأنا أشاهد قناة الشرقية العراقية صباح يوم الثلاثاء ٢٠١٨/١٠/٩ لفت سمعي بخير تفصّل ذكرًا لحقل نطف الزركان في جنوب العراق يقع قرب بلدة ميسان، وبناءً عليه: فقد تكونت بعض كنى (بازركان) كنى مكانية، نسبة إلى هذا المكان (حيث يقع الحقل) وذلك لقدم ذوي تلك الكنى من ذلك المكان إلى مدينة دير الزور ومن ثم أقاموا فيها وفي حلب وغيرهما من المدن الأخرى حيث يتبعون وعرفهم الناس باسمهم هذا. وللهذه الحالة بحلب نظير سابق: كما في كنية قرنة الحلبية حيث هي كنية مكانية جاءت من بلدة القرنة في جنوب العراق، كما قال لي عميد العائلة الأستاذ محمد قرنة (عضو مجلس الشعب السوري).

بازو * بازيان * بازيه: أسماء مولدة من باز، وهو ضرب من الصقور، وهو أشد الجوارح تكبراً. ويُستخدم للصيد. واسم الباز يُلفظ بازي أيضاً، وكلا الكلمتين "باز وبازي" من اللغة الفارسية الخالصة. ص ٩٧/دخيل. ومما يذكر أنّ من يحمل هذا الطائر (الباز، البازي) أثناء خروج الأمير للصيد كان يُدعى (البازان): معرّب (بازدار وبازيان) من الفارسية بمعنى (حافظ بل سايس الباز، وصاحبه).

وهناك معانٍ أخرى للبازيار، ذكرتها د. جهينة في معجمها، تقول: البازيار مُدْرَب الطيور الكواسر على الصيد، أيضاً البازيار: أمير الصيد وصاحب الباز، الصياد. ص ١٦٨/دخيل. أما الأستاذ "دهمان" فيقول عنه: (هو الذي يحمل الطيور الجوارح المُعَدّة للصيد على يده، مثل الباز والصقر) ص ٢٩/دهمان.

وكذلك يقول معجم الكلمات الوافدة عن كلمة (باز): فارسية، وهي طيرٌ جارح معروف، يُرتبى للإصطياد. ص ٢٢/وافدة.

تقول موسوعة الأسدي: (الباز: كلمة عربية والبازي ضربٌ من جوارح الطير يُصَيّدُ به، جمعه بُزاة، والعربية استمدت كلمة الباز من الفارسية، واستمدت العربية أيضاً من الفارسية: البازدار بمعنى الذي حرفته الصيد بالباز أو من يُدْرِبُه، والجمع بزادره. وأضاف الأسدي وهي في الأرمينية بازي وبالسريانية بزّي

قبيلة (البوزرقان: التي هي فرع من البو حوالة من آل أزيج بالعراق، ص ٢٢٣/قبا).

أما الأسماء: (أبو) و(بيت) وقد يُختصر الاسم أبو إلى (بو) و(با) فهي وسيلة النسابين العرب للتعبير عن "الوحدة القبلية" المقصودة ولتنسيبها إلى الأب أو لربطها ببيت. للمزيد أنظر: كنية أزرق وسبب التسمية. ومن الجدير بالذكر: أنّ معجم قبائل العرب المشار إليه هنا بالمصدر، ذكر عدداً من القبائل في العراق "هـ"، منها: (الزركان: فخذ من البايوة. و: الزركان: فخذ من بني عمير ربيعة. و: الزركان (الزرقان): فخذ من البوصالح من بني مالك. و: زركة (زركة): فخذ من البومفرج من طيم، ص ٢٢٣/قبا).

ونلاحظ هنا التبادل الواضح بين القاف والكاف في اسم الزركان: الزرقان وزركة: زركة، مما يثبت ترجيحنا الآنف الذكر. للمزيد انظر (زركان).

= ومن الممكن نقل ماكتبناه عند كنية زركان إلى هنا حيث أن زركان كلمة فارسية الأصل أبدلت بالعريب كافها جيماً، فأصبحت زرجون، والزرجون في المعاجم: قضبان الكرم، والخمر، وصبغ أحمر، وزركون بلون الذهب، وربما كان للون الخمرة أثرٌ في تشبيهها بلون الذهب الأصفر الضارب للحمرة. ومما يُذكر أنّ كلمة الزرجون موجودة في الآرامية أيضاً بنفس اللفظ والمعنى. ص ٣٥٣/دخيل.

. وقد يكون لفظ (زركان) تحريف لإسم (زرقان) على عادة العامة في تبديل القاف كافاً، فقد ورد في قبائل العرب أكثر من قبيلة عربية إسمها: الزركان وإلى جانبها الإسم أو اللفظ البديل (الزرقان)، و: زركة وبديلها (زركة) أنظر، ص ٢٢٣/قبا.

. والزركان أيضاً: وإد في ناحية رأس العين، متاخم للحدود التركية، يقع في جهاته تل الأمير وتل حرميل وغيره.. على ما وُرد في ص ٦٤٦/ذكريا.

"هـ": ذكر معجم قبائل العرب ١٧٣/وحدة قبيلة منها (زراق، الزراق، الزراقوة، الزرق، الزرقان، وزروج، الزريق، زريق بن عامر، زريق بن عوف،

في موسوعته: باسيل: ويلفظونها باصيل، من أسماء ذكور النصارى، من الفرنسية BASILE عن اليونانية: BASILEUS، وتعني الملك.

وهناك طريقة رهبنة معروفة في المسيحية بـ (الباسيلية) والنسبة اليها باسيلي، وربما كانت كنية بسيليس صيغة مصغرة من تلك النسبة، وهناك احتمال، نذكره على ضعفه استكمالاً للمعلومة: وجرياً على عادة الحلبيين بتسمية بعضهم البعض بأسماء خضار وفواكه وأكلات إذا ما اشتهر بها هؤلاء البعض على ما ذكره الأب قوشاقي في كتابه الأدب الشعبي الحلبي، فلعل "بسيليس" لقب من هذا القبيل، لحقَّ بصاحبه لكثرة ذكره لنوع من الخضار المعروفة بحلب باسم بسلا، ونحوه من أسماء ذكرها الأسدي في موسوعة حلب بمايلي: [بازيلاً أو بازيله: وسمنها (الموسوعة العربية الميسرة): بازلاء أو البسلة: من الخضار المتسلقة، من التركية: بازاليا، عن اليونانية. وأصلها من الهند. زرعها المصريون القدامى واسمها في الفارسية: بسيله، وفي الإيطالية: PISELLO وفي الفرنسية: BASELLE]. ص ٣١/مو ٢.

❖ باشياني: ربما كان ذوي هذه الكنية يتسبون قبلياً إلى آل (باشان) وهويطن من النعيم ينزل في أنحاء القصير، وغربي نهر العاصي. ص ٥٨/تبائل. فهي كنية قبلية. وربما هي لقبٌ عُرفوا به لاتخاذ نسائهم (الباشاي) غطاءً لوجوههن. فقد جاء في موسوعة الأسدي (باجاي أوباجاية، الجيم ثلاثية النقاط: من التركية بجة: نقاب أسود رقيق تضعه المسلمة على وجهها، عن "فجايا"، الكلمة الإيطالية اتي تعني "القناع الحربي". ص ٢٤/مو ٢.

وعليه: تكون هذه الكنية إما كنية قبلية لإنسابها لعشيرة النعيم المذكورة، أو أنها من كنية حرفية لإشتغال حاملها بصنع النقاب أو بيعه .
- ومما يُذكر، استعمال كلمة باشان للعدد أو في

والباز: لقب مديح للشيخ عبد القادر الجيلاني: الباز (الأشهب). ص ٢٩ و ٣٠/مو ٢.

وقد ذكر المنجد في الأعلام من هؤلاء البازيارين واحداً كان من مشاهير الفلكيين في عهد المأمون هو محمد بن عمر بن البازيار المتوفى سنة ٨٣٣ م ص ١٠٩/منجد ٢.

أخيراً، لابد من الإشارة إلى احتمال أن تكون كنية "بازو" بالذات لقب لحقَّ بصاحبه لإحترافه العمل بالباز المصرية. والباز في مصر طبله يحملها المسحراتي ويضرب عليها بإيقاعه المعروف في ليالي رمضان لإيقاظ أهل حيّه لوقت سحورهم. ولكن هذا الاحتمال مستبعد، لأن الطبل الصغيرة غير معروفة في سوريا بهذا الاسم "ه". وعن الطبل - الباز، يبين لنا معجم الألفاظ التاريخية: أنها (الطبول المطعمة بالمينا) ص ١٠٧/دهمان.

- وعليه فإنَّ بازيان تتألف من بازي (الاسم آف الذكور) + يان (أداة النسبة للعائلة بالأرمنية). أما بازيه، فعلى ما يبدو أنها صيغة جمع لل (بازي).

* من قراءة هذه الكلمات نلاحظ: أن اللفظ طبلو صيغة تصغير (طبل أو طبول)، وعليه نجد في ص ٢٢٩/برصوم: Table: الطبل الصغير. طبل: طبول.

* بازو رانيان: كنية أرمنية أظنها مركبة (كما هو الحال عند غيرهم) من بازو بنفس اللفظ والمعنى السابق، مضافاً إلى رانيان .

❖ بازووعة: ربما صيغة جمع غير نظامية، لمجموعة من الأفراد من أهل بلدة يزاعة الواقعة شرق الباب .

❖ باسيل * بسيليس * باصيل * باصيليان: اسم عائلة باسيل لاشك مستمد من اسم رأس هذه العائلة ورثها، وغالباً ما يتسقى أبناء السريان باسم القلم باسيل، أما باصيل فهو اللفظ الحلبي للإسم باسيل، يقول الأسدي

أما كلمة باشي: فهي لفظ فارسي - تركي، معناه رئيس، وهو يؤدي معنى الإحترام إذا اتصل بالإسم أو اللقب مثل حكيم باشي. ص ٦٧/اللقاب.

وقد صاغت الدولة العثمانية من لقب الباشا رتباً رسمية عديدة في مجال الجيش النظامي وغير النظامي والبحرية، نذكر فيما يلي نماذج منها على سبيل المثال لا الحصر [(باش أسكي، باش بوزق، باش جاويش)، (باش رئيس أول، باشلي باشنة للبحرية)، (باش كاتب، باشي، باشي قبوسي للصدر الأعظم)، (بلوك باشي، بنباشي، بكباشي)، (جوريجي باشي، سكبان باشي)، (فلقه جي باشي)، (قاجبي أو قابوجي باشي)] أنظر على التوالي: ص ٦٧، ٨٦، ٨٧، ١٣٠ و ٢٥٣ و ٣٣٩ و ٢٤٣/اللقاب.

كما صاغ منه الناس ألقاباً مركبة عديدة كذلك التي وردت في هذه الفقرة، حيث [أطلق بعض الحرفيين لقب باشي على رئيس الحرفة مثل قصاب باشي، بمعنى شيخ كار القصابين، وومعمار باشي شيخ كار المعمارين، يليهم من تحتهم أساطوات الحرفة. ص ٣٥٠/سائر]. و[عشي باشي، ص ٣٩٥/مو] التي وردت بلفظ آخر: [آشجي أوسته سي: وأنها رتبة عسكرية من رتب الجيش الإنكشاري، يُعرف حاملها باسم عشي أوسته. ص ١١/اللقاب].

= ومع هذا؛ يجدر بنا ألا نفعل عن احتمال كُؤن بعض هذه الكنى لاسيما (باشي) كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الباش) وهي فخذ من العمور المهارشة، عدد بيوتها ٢٠/بيت. ص ١٨/قباء. وقد تكون كنية الباشا كنية قبلية نسبة للباشات وهم فرقة من عشيرة الملي (ومعظم أفراد هذه القبيلة كردي، وبعضهم يزيدي، وقليل منهم عربي. ص ٦٦٤/ذكريا).

= أما موسوعة الأسدي (ص ٣٣، ٣٥/مو) فتذكر بمزيد من التفصيل مايلي: الباشا لغوياً: [من لفظة باشا التركية، وهو لقب شرف دخل اللغة العربية زمن العثمانيين للوزراء وأركان الحرب والأمراء، ثم لقب به

مجال تعداد الأشياء المهمة، ففي معجم الكلمات الوافدة: (باشان: شئ أو أمر. كأن يقال: أول باشان .. ثاني باشان: أي أول شئ .. وثاني أمر .. وهي من الكلمات التركية) ص ٢٢/وافدة.

❦ باشا * باشي * باش آغا * باشا زاده * باشا بيك زاده: هذه الكنى مستمدة من ألقاب عثمانية تمنحها الحكومة للأشخاص الذين يقومون بأعمال مجيدة مكافأة لهم، من كافة الديانات من رعايا الدولة، وكانت تلك الألقاب تنتقل إلى ذريتهم بالوراثة. جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (باشا: لقب من أعلى ألقاب التشريف في الدولة العثمانية، مأخوذ من الكلمة الفارسية (بادشاه) بمعنى الملك أو من كلمة باش بمعنى الرئيس. جنح باشا: باشاوات. أما جمع باش: باشات). ص ٣٠/دهمان.

كما جاء في معجم الكلمات الوافدة [باشا: لقب تركي يُمنح لكبار العسكريين وذوي المناصب العليا من المدنيين أو أصحاب الجاه الكبير، أصلها (بادشاه) ومعناها (رجل الملك)، ص ٢٢/وافدة].

ونقل بتصرف عن معجم الألقاب التاريخية ما خلاصته:

كلمة الباشا لقب تشريف، وأصلها باش بمعنى الرأس باللغة التركية، شاع استعمالها في العهد العثماني، وكان يُمنح بادئ الأمر لكبار ضباط الجيش والبحرية ممن هم برتبة لواء وفريق ومشير وكان يُرمز لهذه الرتب بعدد من ذيول الخيل، ثم أطلق على الولاة والوزراء، ومع توسع أعمال الدولة أصبح السلطان العثماني يمنح هذا اللقب لكبار الأعيان ورجال الدولة من غير الوزراء، ولم يقتصر السلطان في منحه على المسلمين؛ بل منحه لكثير من المسيحيين واليهود من رعايا دولته، بالنظر لموقعهم ومقاموا به من أعمال. ألغى استعمال هذا اللقب مع إلغاء الدولة العثمانية وقيام الجمهورية التركية سنة ١٩٢٣ م. ص ٦٥/اللقاب.

١٧٩١: في اليوم الذي يدخل فيه الباشا حلب للمرة الأولى يسير أمامه تسعة جياد على كل جواد ترس فضي مذهب، وسيف وصولجان، فضلاً عن عشرين جواداً يُقادون باليد (كذا) أما الأذنان الثلاثة فيحملها إلى البلد الطواشي باشي وهو أحد الأغوات، وتُطلق ثلاثة مدافع سلاماً..

وقال: ويأتي بعدهم الدلي باشي أو قائد الدالاتية، وهم الجنود الفرسان... ومن بعده الباشا وأغاسي، والزنجيرباش چاويش والميدان استانر والبلوك باشي.. ثم يأتي التفنكجي باشي وتحت إمرته البيرقدار وأوضه باشي، وقهوه جي.. ثم آلاق تفنكجي باشي وهو الذي يقف على غرفة الباشا ويده قضيب طويل ويساعد الباشا على امتطاء جواده. ومن بعده جولاً جقو داري أورئيس الحرس بالليل.. ثم يأتي تاتار آغاسي أو صاحب البريد ثم يأتي جوقدار... ثم اشكنجي جوقدار أو معاون الجوقدار. ثم مطرجي باشي: يحمل قربة الماء ليسقي الناس على الطريق.. ثم نخشي باشي: حامل أذنان الخيل.. ثم آرپه آميني: الموكل على الشعر للخيول وله كمشة شعر على كل علوفة ثم شروان باشي الموكل على الجمال والبغال، ويقول أن الباشا أو نائب السلطان يتقاضى من مدينة حلب سنوياً ٤٢٥٠ طلاري (فهل المقصود بها دولار؟ ربما) أو قرش تركي راتباً مقطوعاً، وله ١٢ بارة على كل رأس غنم يمر بالبلد أو بالولاية سنوياً وله الأموال المبتزّة من السكان من الجزاء النقدي والضرائب والإعانات المفروضة، وله الغنائم من الحرب. ومع الباشا كان المتسلم أو المحصل يتقاضى المال لحساب الباشا وله عشرة بالمئة من المحصول. ثم يذكر الأسدي الموظفين لدى الباشا، وهم باختصار: الكيخيا الثاني (بعد الباشا مرتبة) الخازندار آغا أو نكتار آغاسي (وهو الموكل على مجوهرات الباشا)، زكّوان أورھوان آغاسي (وهو الموكل على خيل الباشا)، السلحدار (يحمل السيف واقفاً على يسار

ولاية الولايات البعيدة عن دارالسلطنة، ثم غدا رتبة عسكرية كبرى، ثم غدا منحة يغدقها السلطان على من يرضى عنه من الملكيين أو من يشتريها من المايين. ولدى الإضافة تُبدل الألف تاء مثل: باشت حلب ومثلها آغة القلعة. والمصدر الصناعي الباشوية. والجمع: باشات وباشاوات وباشوات. واختلفوا في زمن الباشوية على مايلي:

- ١- يقال ظهر لقب باشا لأول مرة بالقرن الثامن ميلادي حسب دائرة المعارف الإسلامية.
- ٢- ويقال: أن كلمة باشا كانت في عهد السلاجقة، ثم لقب بها اثنان من أسرة بني عثمان هما: علاء الدين بن عثمان وسليمان بن أورخان.
- ٣- ويقال: لقب باشا حَدَث في عهد السلطان سليم أو بعده.

واختلفوا أيضاً في أصل كلمة الباشا على ما يلي:

- ١- أنها اختصار لكلمة (بارشاه) السلجوقية بمعنى: يُقَلّ القَلِك وحمله.
- ٢- أنها اختصار لكلمة (پاي شاه) التركية بمعنى: حصّة الملك ونصيبه.
- ٣- أنها اختصار لكلمة (ب : اشاه) الفارسية بمعنى: قَدَم الملك.

٤- أنها من (بشه) التركية: الأخ الكبير.

٥- أنها تحريف (باش آغا) التركية: رئيس الأغوات

٦- أنها من (با . شه) الفارسية: طير الباشق .

وأضاف الأسدي إلى ماسبق ذكره، مآثورات من الفلكلور الحلبي فقال:

[من أمثالهم]: عادي باشتك ولا تعادي أهل حارتك . وينقل عن فصيل فرنسة في حلب سنة ١٦٨٣ وهو يصف راية الباشا فقال: الباشا حاكم البلدة يمتاز بسنق بثلاثة أذنة يحمل أمامه، وهو عبارة عن رمح في رأسه كَلّة من النحاس المذهب يُعلّق عندها ثلاثة أذنان من أذنة الخيل البيض. ص ٣٤/ منه

ويقول ديفيزين فصيل بريطانيا في قبرص وحلب سنة

كل في القرية التي أسماها كقرية (مملوكة له) في الريف الغربي لولاية حلب وفوت القرية من ثم باسم صاحبها (كوران) أو (مرتين)، وصار يُنسب إليها أهلها بلفظ كوراني أو مارتيني وكذلك يُنسب إليها إنتاجها الزراعي المميز: كالتن الكوراني في جبل سمعان وجبل الزاوية، مثلاً.. (رأي شخصي للكاتب).

ويقول الأسدي: [ومن حاراتهم] حارة الباشا: تقع بين جب القبة وباب الحديد، كانت تسمى (خان السيل) وقبل أن يني مرعي باشا الملاح قنائه فيها كانوا سُمّوها حارة الباشا.

و يذكر الأسدي: أكلة حلية تسمى "الباشا وعسكرو" أطلقوها على (الشيشيرك) يُطبخ مع الكبة، كأن الشيشيرك يشبه الأذن: رمزوا بالأذن للباشا الذي مهمته سماع الشكاوى، كما رمزوا بكروية الكبة إلى نوع من البندق كان يطلقه العسكر بسلحهم الناري (البندقية). وتسمى هذه الطبخة أيضاً (عرب - عجم) كما تسمى أيضاً (الشيخ وجماعتو).

باشيزق: من التركية: باشي بوزوق بمعنى: رأسه مختل، أي: دون نظام. أطلقوها على الملكيين، كما أطلقوها على فصائل من الجند غير النظامية، تُجند بحالات خاصة من الألبانيين والأكراد والجركس، وذلك عند قيام حرب كبيرة، وهؤلاء الباشيزق لا يخضعون لنظام، لذا يجنحون أحياناً إلى السلب، على أنهم عُرفوا بالشجاعة. ويبدو أن كلمة باشيزق أطلقت أول مرة سنة ١٨٥٣ م في محاربة العثمانيين للروس. أما الباش جاويش: فهي رتبة عسكرية عن العثمانيين فوق الجاويش ودون الملازم الأول.

هـ: البيوردي حسب ماجاء في معجم الألفاظ التاريخية (البيوليديا): في التركية فعل ماضٍ مبني للمجهول يورمق بمعنى يأمُر، وصار اسماً للكتاب المختوم بالختم الهمايوني الصادر من الصدر الأعظم. وكان يُطلق في مصر على شهادة التعين في وظائف الدولة حتى الدرجة الثانية، وعلى شهادة الأُزهر. ص ٤١/٤٢.

وقد قرأ الأسدي (البيوردي: من التركية بمعنى شُرف، أطلقوا هذا الفعل على أمر الباشا أو مرسومه فجعلوه اسماً. ص ٢٠١/٢٠٢.

وما يُضاف: مذكوره المؤرخ الفرنسي المعاصر أندريه ريمون في ما كتبه

الباشا وعند سيره يمشي وراءه، الجوخدار (حارس ثياب الباشا)، المهردار (يوقع الختم على البيوردي الصادر من الباشا)، للمزيد عن البيوردي هـ^١ أنظر ذيل هذه الفقرة، والبيرقدار (يحمل علم الباشا الأبيض)، القهوجي باشي، الشكير باشي (يشرف على أطعمة الباشا)، البخور دنجي باشي (يشعل البخور أمام الباشا)، القفطان آغاسي (يضع الوشاح على كتفي الباشا)، الحراماجي باشي (المشرف على حمام الباشا)، المعجون آغاسي (يقدم المشروبات والمريايات)، الكتيجي باشي (الموكل على مكتبة الباشا)، التنجسي باشي (يهتم بتدخين الباشا)، الشعاشرجي باشي (يهتم بتيابه الداخلية)، البربرجي باشي (رئيس الحلاقين)، المعمره جي باشي (الموكل على مناشف الباشا)، الإبريقدار آغا (حامل الإبريق للباشا)، الشمعدان باشي (يشعل المصابيح)، الكلارجي باشي (يعتني بفاكهة السلطان ومشروبه)، العريندري باشي (الموكل على بغال الباشا)، السروان باشي (الموكل على جمال الباشا)، السقلي آغاسي (يسير أمام الباشا وحوله خمسة رجال يحمل كل واحد أغصان شجر الكرز)، المظهر باشي (رئيس جوقة الموسيقى) السلام آغاسي (يتوب عن الباشا بالسلام على الجماهير لدى مروره ويقول (سلام ورحمة الله)، أما الباشا فيتحني يميناً وشمالاً نحو الجمهور رافعاً يمينه على صدره) ... وكل من هؤلاء تحت إمرته عدد من الموظفين.

وفي سنة ١٨٠٨ يقول: "لويس إسكندر دي كوران سز" هـ، قنصل فرنسا بحلب: أنَّ حلب يحكمها باشا بثلاث شُرابات. ص ٣٥/٣٦.

هـ: قد يكون هذا الاسم الغربي هو أصل اسم كوراني بحلب، مثلما اسم مارتين أصل اسم مارتيني في حلب وحلب .. وذلك لأنهما من أمراء أو قُواد الحملة الصليبية التي احتلت إنطاكية وأثنت فيها أمارة صليبية ردها من الزمن، على النحو المعروف في تاريخ الحروب الصليبية في المنطقة.. وقد اتخذ كل من مارتين وكوران اللذين كانا ولا بد من قُواد أو أمراء تلك الحملة، وعندما دقت الحملة أجراس الرحيل تخلف عنها هؤلاء ومكثوا

(البطاري جمع بطران) ص ١٢٧/مو ٢

❖ **باطوس:** جاء في معجم الكلمات الوافدة:
(باطوس: طاحونة بدائية تُستخدم في كسر حبات
الزيتون أو قشر القمح لصناعة البرغل، أو عصر العنب،
والكلمة وافدة من اليونانية) ص ٢٣/وافدة.

وقد سُمِّيَت الآلة المعروفة اليوم باسم (الحضادة) في
أول عهدنا بحلب سنة ١٩٢٥، باسم (باطوس)، وما
كانت قبل ذلك إلا آلتين منفصلتين: حاصدة +
دارسة. فالحاصدة أداة تشبه المِخْسَ تقطع نباتات
القمح وتلقيها على الأرض بشكل جِزَم مضغوطة
برباط من خيط مناسب (أو يدون رباط) تُلقى على
الأرض، ثم تُنقل بعد ذلك يدوياً إلى آلة الدراس
والتنذرية الثابتة.

فالباطوس هو الاسم الذي عُرفت به تلك الآلة
المتحركة والمركبة من دمج آتني الحصاد والدراس
معاً في آلة واحدة، على ما ذكره السيد جميل كنه في
كتابه عن أوائل الآلات في حلب خاصة والملاحظ أنه
لم يسمها (حضادة) مما يدل على أن هذه التسمية لم
تكن قد ظهرت، وأنها مستحدثة فيما بعد.

ومن الجدير بالذكر، ماورد في معجم الألفاظ
التاريخية: (البطسة: تَرْكَبُ أي سفينة كبيرة تُستخدم
للحرب أو للتجارة من أصل إسباني والجمع بَطْس،
ص ٣٥/دهمان)، والبطسة لفظ قريب. كما هو ظاهر. من
(باطوس) فلعلهم سَمَوْا آلة (الحصاد المُركَّبة)
لضخامتها وعجائبيتها وقتئذ (١٩٢٠) باسم ذلك
المركب. وللمزيد عن تطور هذه الآلة وأمثالها أنظر:
موضوعنا عن أوائل الآلات الزراعية في ولاية حلب
في أوائل القرن العشرين بمجلة العاديات، عدد ربيع
٢٠٠٩: وتقتبس منه [في هذا الوقت زارنا (حسن
عزت باشا) وزير النافعة (أي الأشغال) السابق في
حكومة صبحي بك بركات وطلب منا تصليح الباتوس
(الحضادة) وبعد يومين سُرَّ كثيراً عندما رأى الباتوس

من التاريخ الاجتماعي للفاهرة العثمانية، يقول: (كانت الأوامر الصادرة
من الباشا، الذي يحكم مصر باسم السلطان، تُسَمَّى بيورودوي، وهي
كلمة تركية معناها: "لقد أمر .. لقد تقرر"، أما كلمة فرمان فقد كانت
مخصصة للقرارات والأوامر السلطانية) الحاشية رقم ٦١/من
الصفحة ٢٦٢/ريون.

ومن الجدير بالذكر: أن كلمة "بيور" ما زالت موجودة في مدينة عزاز،
وتحملها عدة عائلات من أقدم عائلاتنا.

❖ **باشورة:** لفظ دارج منذ العصر المملوكي، ومعناه:
المدخل المتعرج بزوايا قائمة بين الفتحتين الداخلية
والخارجية لباب سور المدينة أو البرج في القلاع
والحصون، والهدف من بناء المدخل بشكل باشورة
هو عرقلة دخول العدو وإبطاء سرعته أثناء إقتحامه
للبرج وتمكين المدافعين من إلقاء مالداهم من نبط
ونار وكللي ونحوها على عدوهم ص ٦٧/ألقاب. وفي
معجم الألفاظ التاريخية، نجد للباشورة تعريفاً مشابهاً.
ص ٣٠/دهمان، وعلى ذلك، تكون هذه الكنية لقب
قيل لصاحبه لصلته الظاهرة بالباشورة كأن يكون مقيماً
فيها، أو متسلطاً عليها أو مسؤولاً عنها. ونحو ذلك.

❖ **باصماجان:** مركبة من بصماجي + يان: من أجل
بصمجي أنظر كنية طباع، ودقاق، فهي جميعاً تُعنى
ببصم أو دق أو طبع الرسوم والزركشات على
القماش. فهذه الكنية إذن كنية حرفية بصيغة أرمنية.

❖ **باطنيان:** كنية أرمنية مركبة من باطن العربية + يان
أداة النسبة للعائلة الأرمنية، وهي على ما يبدو لقب
يتعلق بطب البطن. يوازي طبيب الباطنية أو الداخلية
اليوم.

❖ **باضت:** لقب لشخص كان كلما سُئل عن دجاجة
تخصه؟ يقول إيه باضت افغرف بجوابه الدائم هذا:
باضت .. باضت؛ وصارت الكلمة لقباً ثم كنية له.

❖ **باطري * باطرويان:** جاء في موسوعة الأسدي

وعاء نحاسي له عروة لصنع القهوة) ص ٣٧/دهمان.

❁ باقي * باقي زاده: باقي اسم علم مذكر تسمى به مسلمون ومسيحيون، ولاشك أن اسم العائلة هذا (باقي) مستمد من اسم جد هذه العائلة، حمله ذرائره من بعده. أما الكنية الأخرى (باقي زاده) فهي تتألف من اسم العلم باقي مضافاً إليه لقب (زاده) وهو من ألقاب التشريف عند العثمانيين:

. أصل أسرة باقي زاده من الأكراد الأيوبيين، نُفّي الجَد الأكبر للأسرة إلى حلب من مكان غير محدد وصدّرت أملاكه وإقطاعياته فعوّضته السلطنة العثمانية بتخصيص مبلغ ٣٠٠٠ ألف دينار سنوياً له ولأولاده من بعده، ثم أخذت الدولة تنقص من المبلغ شيئاً فشيئاً حتى ألغته... عُرِفَت الأسرة أولاً بعبد الباقي زاده ثم أُختَصِرَ الاسم إلى باقي زاده. ومن مشاهير هذه العائلة بحلب رجل الأعمال "نجيب باقي زاده"، وله تاريخ حافل بالنجاحات التجارية والإدارية والوطنية، منها: أنه مؤسس أول مدرسة عربية في حلب عام ١٩٠٣ رداً على المدارس التابعة للمعارف الحكومية التي كانت تدرّس باللغة التركية فقط، ومدارس البعثات الأجنبية تدرّس باللغة الفرنسية فقط، ولم تكن هناك مدارس تدرّس باللغة العربية، فقرر هذا الرجل تأسيس مدرسة شمس المعارف في محلة بحسيتا خلف البناء الحالي للمكتبة الوطنية، لتكون أول مدرسة ابتدائية تدرّس باللغة العربية في مدينة حلب. أغلقت المدرسة أثناء الحرب العالمية الأولى ١٩١٦ وأعيد افتتاحها عام ١٩١٨ وقد بقيت هذه المدرسة حتى العشرينات وكان مديرها عبد الغفور المسوتي، تحوّل إسمها إلى المدرسة الشرقية ثم سُمِّيَت المدرسة الفاروقية ص ٣٠٩. ٣١٢/المصور.

❁ باقيه * باقو * باكو: Bakou: مرفأ على الشاطئ الغربي لبحر قزوين وعاصمة جمهورية أذربيجان

وهو بحالة الحركة، فأرسل سائقه (أي سائق الباتوس) ليسوقه إلى قرية قسطون للعمل عليه". ويضيف السيد كنه: "وكان هذا الباتوس هو الأول من نوعه في حلب".

❁ باطوطه: هذه الكنية كنية مكانية، نسبة إلى قرية (باطوطه)، قال عنها المصدر: (تقع في أعلى جبل سمعان إلى الشمال الشرقي من دير سمعان وهي كلمة سريانية من مقطعين وتعني قرية الثوت، أو بيت الثوت). ص ٥٧/برصوم.

* باظو: لفظ محوّر من بوظو، فأنظرها في موضعها، لاحقاً. ولعل لفظ (بظت) من نفس المصدر

❁ باغي: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (آل باغي) وهي فخذ من آل ربيع من الأزيق بالعمارة في العراق. ص ١٨/قباء.

❁ باقر: لقب معناه المتوسع في العلم، عُرِف به أبو جعفر محمد بن علي زين العابدين بن الحسين (٧٣١م) وهو خامس الأئمة الإثني عشرية، إليه تنسب الباقرية وهي فرقة دينية من الشيعة الإمامية وهذه الفرقة تعتبر اليوم من الفرق المنقرضة. ص ٦٧/ألقاب. كذا في الألقاب، أما في اللغة، فقد جاء في لسان العرب: (بقرث بطنه، شققته وفتحته، وكذا هو في العامية لفظاً ودلالة) ص ٢٠/فصاح.

يقول مؤلفا كتاب حلب قديماً وحديثاً عند الحديث عن البكرجي: أصل الكلمة (بماقجي) أي نخاس، وهناك تفسيرات أخرى للكلمة، ص ١٢١/أسلجي. وعلى ذلك يمكن أن تكون هذه الكنية جرّقة، تتصل بجملته حرف النحاسين التي كانت رائجة في حلب لتلبية متطلبات ريف وبادية حلب الواسعين.

ولعل تفسير الباقرجي بالنخاس، يتأيد بماورد في معجم الألفاظ التاريخية، إذ يقول: (البكرج: باقراج، وبقرج:

متصل بنوع من هذه الانواع، أما اللاحقة (يان) فتفيد بأن الاسم المتصلة به هو اسم عائلة في اللغة الأرمنية. ص ١٠٢/دخيل .

❖ بالي * باليان: لفظ فارسي أصله باله أو بيله، معربة إلى باله بمعنى وعاء أو جراب، المسك أو الطيب، أو بمعنى كيس المال، كما تعني قارورة العطر. ص ١٠٣/دخيل. وكذلك جاءت في معجم الكلمات الوافدة: (باله: قارورة. وعاء الطيب. حزمة من البضاعة، ضخمة محكمة اللف والربط، وهي إيطالية الأصل) ص ٢٣/وافدة. وبهذا المعنى الأخير جاءت في موسوعة الأسدي: باله (بكسر اللام: من التركية عن الإيطالية وتعني الحزمة الكبيرة من عروض التجارة، واليوم يستعملون معها الطرد. ص ٤٣/مو٢.

و(بالي) في اللغة الكردية: هو العسل، وبالفعل فإن الغاية التي شهدت أنا بقاياها قبل بضعة سنوات على أطراف قرية "بالي" الرابضة على سفح جبل (دامر داغ) في ناحية بلبل شمالي مدينة حلب كانت لاتزال تنتج العسل وتفيض به.

ولعل المثل القائل "خلي العسل بكيوارو، أو بجرارو، حتى تجي أو تملأ أسعارو"، هو خير ما يعبر عن كلا المعنيين السابقين: وعاء العسل، أو جراب الطيب، وقد لا يعلم أبناء جبل ما بعد خمسينيات القرن الماضي، قاهو وعاء العسل؟ فنقول له ولتمام الفائدة: أن العسل كان يُحفظ بالجرار في البيوت (ج. جرة)، وكان يُنقل بالضرف من مكان إنتاجه إلى الحانات، وكذلك كان الضرف وعاء للزيت والسمن. وكذا لعاء الشرب لكنه في هذه الحالة يُسمى قربة، أما إن كان وعاء للخمر فيسمى زق، وفي حالة استخدام الضرف لإستخراج الزبدة من مزيج اللبن مع الماء، بخضه وهو معلق أو بدحزجته وهو على الأرض فيسمى في هذه الحالة "شكوة".

وقد لجؤوا لهذه الأوعية البدائية بسبب عدم وجود

ص ١١٤/منجد٢. ومن الجدير بالإشارة أن كنية باقية ماهي إلا صيغة جمع، مفردُها باقو.

❖ باكير * باكير آغا: الكنية الأولى ربما مع شيء من التغير كنية قبلية نسبة إلى عشيرة الأبكير من عقيدات دير الزور، أما الكنية الثانية (باكير آغا) فهي كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسمى باسم العلم (باكير) والملقب بـ (آغا) مما يدل على مركز اجتماعي مرموق. ص ٣/قبائل.

❖ بالانيان: جاء في موسوعة الأسدي: (البالانة: من اليونانية بمعنى قِيمة الحمام). ص ٤٢/مو٢. فهي كنية حرفية، وتجري على لسان العامة بلفظ (بالنة) .

❖ بالانجيان * بلنجيان: "بالاني" بالفارسية هو الهجين، يُقال له بالعربية مخمّر، وهي مطية السوء. وقد وردت هذه اللفظة في المعجم الوسيط بمعانٍ أخرى فاليمخمّر: ما يُقشّر أو يُسلخ أو يُحلق به، والمخمّر من الرجال: اللثيم. والمخمّر من الخيل الفرس الهجين الذي يشبه الحمار في جريه. والحمارية من الجريد: ثلاثة اعداد تشد أطرافها من جهة، وتترك أطرافها من الجهة الأخرى ساية، وتسمى بالفارسية (سهاي) وهي اليوم باللهجة الدارجة "سيبا" أي السلم بثلاثة أرجل. ص ٧٠٠/دخيل. فهل جاءت هذه الكنى من لقب صاحبها الأول بالاني بقصد تشبيهه إما بالمطية السيئة، أو بالسبب؟ أم أنها كنية جزفية تدل على علاقته بالسلخ أو الحلاقة أو التقشير؟ ربما ولا أحد مثل أصحاب هذه الكنية يُرجح أحد هذه الاحتمالات على غيره .

❖ بال * بالجي * باليجيان: كلمة "البال" كلمة غير عربية (بل يونانية حسب المعجم الوسيط)، كما ذكرت معاجم أخرى أن "البال" سمكة عظيمة في البحر (الحوث العظيم، العنبر، أو جمل البحر)، و(جي) لاحقة تركية تفيد نسبة عمل صاحبها بعمل

هنا. وهو أمرٌ كثيرٌ الحدوث لدى الكتبة الموظفين .
= وقد تكون كنية باليه كنية حرفية لحقت بصاحبها
لإحترافه رقص الباليه، وهو (رقص يقوم به شخص أو
أشخاص يمثلون فيه مسرحية موسيقية، إنتشر رقص
الباليه في أوائل القرن ١٩ وانتشر في إيطاليا ثم بلغ
القمة في روسيا). ص ٤٤/٢.

فقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (باليه: كلمة
فرنسية تعني الرقص التعبيري) ص ٢٣/وافدة. لكن هذا
إحتمال ضعيف لندرة هذه الحرفة في ظروف مدينة
حلب الإجتماعية، السابقة، أي حين تسجيل هذه الكنية
والألقاب في إحصاء النفوس بحلب، كان أولها في
العهد العثماني عام ١٨٦٠ وآخرها ١٩٠٥م

❖ بالو * بالولي * بالويان: هذه الكنية ربما كانت
كسابتها لها نفس المعنى المتعلق ب (بالي) والعلل،
إنما لفظها بلهجة أخرى من اللهجات المحلية جعلها
تكتب (بالو) أي تنتهي بالواو بدلاً من الياء، أقول:
ربما ولا يجب أن ننسى المصدر القبطي المحتمل
لبعض ذوي هذه الكنية، لاسيما العرب منهم فكنية
(بالي) قد تكون نسبة إلى إحدى عشائر (البوالي)
العديدة بالعراق، وقد ذكر المعجم أربعاً منها
ص ١٨/قبا.

. أخيراً، لا بد لنا من الإشارة إلى إحتمال ليس ببعيد،
وهو أن تكون كنية بالي مستمدة من لقب (بالا) وهي
رتبة من الرتب العثمانية الرفيعة، يقول صاحب تاريخ
حلب المصور عن عبد الرحمن زكي بك أفندي
مدرس أنه: "حمل رتبة الباشوية، فصار لقبه باشا ثم
حصل على رتبة (روم ايلي بكليركي) ثم رتبة بالا
الرفيعة وهي أعلى الرتب"، ص ١٩٤/المصور. فمن
غير المستبعد - برأيي - أن تكون لأحد من حاملي هذه
الرتبة (بالي) مزرعة أو ضيعة اتخذها إستراحة له،
فعرّفت باسمه، ومع الأيام يذهب الرجل برتبته وتبقى
القرية باسمه بالي.

أوعية أخرى وقتل. (يتأكد ذلك بأمثالهم: .. (فلان
ييقرق الضرف ليلحص إصبعته). والضرف وعاء من
جلد الماعز غالباً، يُجهز بدباغته (بمواد نباتية)، وطلاء
داخله بمواد (نباتية أخرى) كاتمة لجعله صالحاً لحفظ
تلك المواد.

وعليه؛ فهذه الكنية (بالي)، وشكلها الكتابي الآخر باله،
باليان) إما أنها: نسبة مكانية تشير إلى مكانٍ ما من
الأمكنة المدينة التي تُسمى بالي، (هناك أكثر من قرية
بهذا الاسم في نواحي عفرين، وهناك قرية بالا في
غوطة دمشق) ولعل أقرب هذه القرى إلى حلب قرية
بالي التي ذكرتها بناحية (بلبل) متاخمة للحدود مع
تركيا .

وقد جاء في المصدر: (بالا: قرية في محافظة حلب
ناحية دارة عزة، وهي من المناطق الأثرية، وإسها من
السريانية Poio؛ وهي: إما أنها نسبة جزئية يعمل
صاحبها بواحد أو أكثر من الأعمال المتعلقة بالعلل:
كترية النحل أو قطف العسل أو نقله إلى المدن
والبازارت وبيع،

وكذلك بالأعمال المتعلقة بقوارير الطيب. أو
بالأعمال المتعلقة باستيراد "جزم" الباله من أوروبا
وفتحها وتصنيفها وبيعها لشريحة عريضة من المجتمع
السوري وقتئذ. وهو عمل لاقى رواجاً في الربع الأخير
من القرن الماضي، وقد أشارت للباله بهذا المعنى
بعض الأعمال الدرامية السورية مثل (مسرحية كاسك
ياوطن) تأليف محمد الماغوط، تمثيل دريد لحام.

أما كنية باليان فهي شكل آخر لكتابة نفس الكنية (بالي)
مع لاحقة يان بأخرها لتشير إلى أرميتها فالأرمن
يقولون عن صاحب هذه الكنية (باليان) مع إحتفاظها
بنفس المعنى.

❖ باليه: كلمة باليه: شكل كتابي آخر لنفس كنية
(بالي، أو باليان) السابقة بإبدال الياء الثانية هاء وإشباع
الكسرة التي قبلها حتى صارت ياء، وهي الياء الأولى

حلب بمعنى احذر الجمل: بالك .. ضهرك او يقول الأسدي: ومن تهكماتهم بالك ضهرك. ص ٤٣/مو٢٠. أي اتبه و(خذ بالك) هذا على فرض تحريف القاف إلى كاف، واتصال الكلمة ب (جي) يدل على أنها اسم حرفة، مما يرجح كون هذه الكنية ذات صلة بالسبك كما ذكرنا. وربما كانت كنى باليخان وباليكيان، أشكال لفظية أخرى لكنى هذه الفقرة، وقد تبعها طبعاً تعديل كتابي مناسب.

بالطه: وقد تصح كتابتها بشكل (بالطو)، وهذه الكنية مستمدة من لقب صاحبها: أبو الباطو وربما كثرة إرتدائه الباطو فوق ثيابه، وشهرته بذلك. وقد جاء في موسوعة الأسدي (الباطو من الفرنسية عن الهولندية ومثلها الإسبانية: كساء صفيق مبطن طويل واسع ذو جيوب خارجية، يلبسه الرجال والنساء فوق الثياب.

وقد لاتعني الكنية هذا النوع من اللباس، إنما تعني نوعاً من الفأس إسمه بلطة يستعملها (الكتار لتقطيع حطب الوقود) وقد تُستعمل لغير ذلك. فتكون الكنية بمعنى ابلطة.

ومن الجدير بالذكر هنا: ما جاء في رتب الجيش المصري: وما يقابلها بالإنكليزية، والعلامة التي تميّزها، حيث نجد بينها رتبة البلطه جي (Pioncer): وهو جندي ضمن (الأورطة) وهي أصغر وحدة (بيادة) في الجيش المصري (الذي يشبه في تشكيله الجيش العثماني)، والشعار الذي يحمله ذلك الجندي بلطتان متقاطعتان. أنظر: ص ١٤١/ تقويم الهلال، سنة أولى ١٩٣٠/ بمصر. فكرة هذا التقويم المصري تحاكي السلطنة العثمانية.

بامه، [أنظر (بامه / سقان) في "هـ": أصل هذه الكنية لقب مستمد من كلمة "الباميا" اليونانية الأصل، بعد تحريفها إلى بامه، أنظر "هـ": وذلك على عادة أهل حلب بإطلاق أسماء "الأكلات" وما يتعلق بها

باليكيان: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (بالتق - بالك: لفظ تركي معناه بلد، كما تعني بالك: السمك)، ص ٣١/دهمان. ربما نوع من السمك .

باليخان: قد تكون هذه الكنية: لفظ آخر من الكنية السابقة باليكيان. وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى (البليخ)، وذلك لقدم ذويها من منطقة حوض نهر البليخ القادم من شمال الرقة ليرفد نهر الفرات في جنوبيها.

باليزيان: كنية حرفية لإشتغال صاحبها بصنع البالوظة أو بيعها، والبالوظة كما جاء في موسوعة الأسدي حلوى تُتخذ من طبخ النشا والسكر وقد تكون من ماء البرتقال، والكلمة من العربية: الفالودج. ص ٤٣/مو٢٠.

بامبوقيان * بامبوكيان: بembok هو القطن، فقد جاء في المثل الأرمني: "Gamaz gamaz pambak" "geulla menaz" بمعنى: "شيئاً فشيئاً يصبح القطن نسيجاً". المثل مقتبس من محاضرة (حياة الحلبي القديم من خلال أمثاله العامة وأغانيه) للأستاذ "انطوان شعراوي"، والمحاضرة منشورة في مجلة الضاد ص ٢٥/ع ٨٠٨/لعام ١٩٩٢.

وإضاف: أن الكلمة أيضاً في اللغة التركية: Pamuk، بمعنى القطن. وعلى هذا فالكنية لقب يشير إلى علاقة صاحبها بمادة القطن، ولعلها بالعربية تعادل (أبو القطن).

بالقجي * بالقجيان: جاء في المصدر: (بالتق - بالك: لفظ تركي معناه بلد، كما تعني بالك: السمك، ص ٣١/دهمان)، وعليه تكون هذه الكنية كنية حرفية لصلتها بالسمك: صيده أو يبعه. أما الأسدي فنجد لا يذكر في موسوعة حلب إلا (بالك): يستعملها أهل

يوسف إلى حلب لتعيش وولدها بكتف أخواله الملقبين بـ "بامه، لكثرة البامه في طعامهم"، فمتحوه ما ينتحه الأب لولده من رعاية وحماية لدرجة أنهم ألحقوه بهم وغرف باسمهم، فقليل له يوسف بامه، إلا أنهم أمانة منهم وتقوى. يميزونه ونسبوه إلى أبيه صغار فأصبحت كنية مركبة من (بامه/سقار)، وأصبحت علماً عليه، وكنية له وللرثه من بعده، حيث تم تسجيلها كذلك في قيد النفوس بعلن.

❖ بانكيان: البنك من الإنكليزية BANK من ألعاب الشدة، وتوجد مثلها في الفرنسية. وقربا منها قولهم بانكو، فسرّها الأسدي: (ينادي أجير القهوة الكارسون الذي يقبض الشكلة، يناديه: بانكو .. بانكو .. أي تعال واقبض، فالكلمة من الإيطالية Banco) وتعني أمين الصندوق. ص ٥١/مو٢.

❖ باندك * بندك * باندو: في موسوعة الأسدي، يقول الأسدي: البندك: يطلقونها في قرى شمالي حلب على الشل، من التركية: بند بمعنى الربط، بعدها كاف كبير: من العربية. ص ١٨٠/مو٢.

هذه الكنية . غالباً من بندق محوّفة لفظاً على لسان السكان في مدن حلب ودمشق والقاهرة ... الذين هم من أصول غير عربية، حيث يلفظون القاف: إما كافاً أو همزة، كما هو مسموع ومشهور في مدن كانت مفتوحة (مقرأ أو مقرأ) للأجانب والغرباء عبر تاريخها الطويل، مثل حلب ودمشق والقاهرة، ولعل هذا التحول في لفظ القاف واحداً من آثارهم الباقية.

❖ بانه: جاء في موسوعة الأسدي (البان: كلمة عربية تدل على شجر طويل الأفنان ناعمها وليس لخشبها صلابة، كان العرب يشيرون به قذود الحسان فليل كأنها غصن بان. ص ٤٥/مو٢.

❖ باني: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (ذوي باني) وهم فخذ من النوافلة من الموسى من ناصرة من بلحارث بالسعودية وهو يسكن قرية الدمجاء. ص ١٨/ قبا٤.

على بعضهم البعض على سبيل اللقب لشدة تعلق هؤلاء البعض بها، ولا بد أن أحدهم كان كثيراً ما يأكل البامية ويشيد بها.. حتى عُرف عنه ذلك واشتهر فلقب بها ولحقَ اسمُها باسمه (بامه)!

والبامه كما وردت في موسوعة الأسدي: (بامه، بامياه، باميا، باميه، من خضار الطعام، ثمره بشكل قرن في داخله جيوب فيها بذور كروية، وهي من الفصيلة الخبازية، تتوفر فيها المادة الغرائية. موطنها الأصلي: المناطق الإستوائية من القارات الخمس لاسيما أمريكا الجنوبية. ووجدت رسوما على معابد قدامى المصريين؛ أمالحب فقد عرفت في العهد العثماني، وكلمة بامه من التركية، وهي موجودة في الفارسية واليونانية والفرنسية ونحوها. وهم في حلب ييسونها للشّتاء بأن ينظمونها في خيط ... الخ. ص ٤٤/مو٢.

أما (بامه/سقار) فهي مركبة من كنية بامه وكنية سقار لتمييز الأخير عن غيره من أقربائه ذوي كنية بامه، ولذلك قصة تروى "هـ".

"هـ": علينا أن نلاحظ هنا إمكانية تبديل الصاد بالسين، حيث كان عامة الناس ومنهم كاتب النفوس، لا يفرقون بين حرفي السين والصاد إساءة بما ورد في الآية الكريمة (لست عليهم بمسيطر أو معيط)، حيث تجوز القراءتان. وعليه تصح وتعامل الصيغتان صغار- سقار.

"هـ٢": اسم البامياه يوناني الأصل حسب المعزوب والبدخيل، ص ١٠٤/دخيل، ولا ينقص من ذلك وجود مدينة في أفغانستان اسمها باميان فمن المحتمل جداً أن تكون هذه الكلمة أتت من آثار الإسكندر المكدوني وجيشه عندما عبر تلك التواحي في طريق ذهابه أو عودته غازياً باتجاه الشرق، فقد ترك بصمته اليونانية في كافة جوانب الحياة حيثما مر أو حل، ولعل تسمية ذلك المكان باسم بامياه بصمة من هذا القبيل. وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (بامية: ثمرة معروفة بشكل أصابع، معزبة عن السرايا (باميا)، وهي موجودة الآن في الفارسية والتركية اليونانية باسم (بامية). ص ٢٤/وافدة.

"هـ٣": تروي (ذاكرة العائلة) بأن سيدة من عائلة بامه الحلبيه ذوّجت برجل كهل من آل الصقار عندما كان في مزارع، وكان يحمل محاصيله الزراعية إلى حلب ليبيعها في إحدى خانات قرى، والظاهر أن الرجل حظي بإعجاب صاحب الخان فأعطاه ابنته كزوجة ثانية، ومن ثم زوّجت بولد ذكر سُمّي "يوسف"، ولم يلبث أبو يوسف طويلاً حتى توفي وأبناؤه من زوجته ما زالوا صغاراً، فما كان منهما إلا أن اتسقت كل واحدة بأهلها: فلهبت الأولى أم محمد وأحمد إلى جبرين لتعيش، وولدها بكتف خالهم حسن القارس العكيدي المقيم هناك سابقاً. بينما ذهبت زوجته الثانية أم

المسيحيين. صاحبها رئيس رؤساء أساقفة، جمعه بطارك وبطاركة، أول ما أطلق هذا اللقب في الترواة على رؤساء القبائل أو العائلات وهم إبراهيم وإسحاق ويعقوب. أما البطريركية فهو إصطلاح ديني إداري أطلق بادئ الأمر على كل من الكراسي الأربعة الأولى في العالم المسيحي للدلالة على مقر البطرك، ثم أخذ هذا التعبير صفة إدارية بحيث أصبح لكل بطريركية نفوذها الروحي على مناطق محددة كبطريركية إنطاكية وسائر المشرق مثلاً. ص ٨٠/القاب

❖ باع * باعلج: الباع قسم من يد الإنسان استخدم اصطلاحاً لقياس الأطوال، كالذراع. والكنية على هذا: لقب. عُرف الملقب به لشهرته في القياس بواسطة باعه.

❖ بايع * يباع: لقب لعله من البيع والشراء، أطلق على صاحبه لإشتهاره بسرعة بيعه للأشياء التي يعرضها للبيع، ربما..

أما يباع: ثمة احتمال بوجود مصدر قبلي لهذه الكنية، فقد تكون مع شئ من التصحيف نسبة إلى قبيلة "الباعة" وهي فرع من بشر (أو من السبعة) من عزة يقيم في يادية حمص وحماة. ص ٥٨/قبائل.

وقد تكون كنية (يباعة) من اليباعة وهي فرقة من الأسبعة من عبيد من بشر، من عزة، وفيها الأفخاذ التالية: الموينع، الرويشدة، الشاية. واليباعة أيضاً: فرقة من الهنادي إحدى عشائر محافظة حلب، عدد بيوتها ٢٥٠/ ص ١١٣/قبائل.

❖ بجارة: هذه الكنية قبلية، نسبة إلى (البجاجة): فخذ من المحيسن من كعب من ربيعة بالعراق. أو نسبة إلى (البجاريون): فخذ من البوبكر من العزة بالعراق. أو نسبة إلى (البويجري): فخذ من البوحمر من المعامرة بالعراق. ص ٢٠/قبا. وربما كانت كلمة البجاجة كالبقارة، مع تبديل لفظي للقاف بجيم وفقاً

وقد تكون هذه الكنية نسبة إلى (البان) وأحدته بانه، وهو شجريسمو يطول في استواء، ثمرته تشبه قرون اللوباء ولها حب يُستخرج منه دهن اللبان، كما جاء في لسان العرب، ص ٣٤٤/لسان. وعليه يمكن تفسير هذه الكنية بمفهومين، الأول: كلقب أطلق على صاحبه تشبيهاً له بفصن البان، وهو لقب مديح. والثاني: كنية جزئية، لعمل صاحبها بأعواد البان وثماره واستخراج "دهن البان" منها والتعامل به

❖ باي: الباي من التركية عن الفارسية وتعني: الأمير، الغني، العظيم، أي أن الكلمة لقب شرف. وقد منح العثمانيون والي تونس لقب (باي تونس) في القرن ١١هـ. يقول المصدر عن هذه الكلمة: (لعلها محرفة عن أصلها (بك)، تلقب بها حكام تونس العثمانيون ابتداءً من القرن ١٦م. إلى جانب لقب داي. ومع بداية القرن ١٨م. تمكن البايات في تونس من السيطرة على مقاليد الحكم وتولوا إدارة البلاد بموافقة السلطان العثماني، والذي أصبح منذ ١٧٠٥م. وراثياً حتى قيام النظام الجمهوري في تونس عام ١٩٥٧م. ص ٦٨/القاب.

❖ باياس * باباسيان: قد تكون من "بابوس" وهي كلمة آرامية تعني طفلاً صبيّاً صغيراً (رضيعاً). ١٠٥/دخيل.

❖ بايرام * بايرامشان: كلمة بايرام من التركية وتعني عيد، كعيد رمضان مثلاً حسب موسوعة الأسدي، وقد سُمّي المسلمون أولادهم به، إما لأنهم وُلدوا فيه، أو لأنّ مجيء الولد بعد حرمان .. كمجيء العيد بعد صيام، فله فرحة وضجة في محيطه العائلي والاجتماعي الخاص. وهذه الكنية من كنى الأكراد والأرمن.

❖ بتركي: نسبة للبطرك، المرتبة الدينية المعروفة عند

للهجة البدوية. أنظرها في مادة (البقارة) لاحقاً.

ثلاثية النقاط؛ وعليه فتكون الكنية عبارة عن لقب مكسب من أحد المعاني السابقة . أما الكنيتان الأخيرتان (بوجيكيان، بوتشكجيان) فخرى أنهما من بجق وقد اتصلت بهما أدوات وحروف من اللغة الأرمنية، لاندري عنها شيئاً .

❖ بج * بجو * بجيج: يشرح الأسدي فعل بجج بـ: (يقولون أي الحلية: حكينا معك كلمة رحت قوام بجيتا هون وهون، يريدون: بحث بها، من العربية بجج القرحة أي شققها، واستعملوها مجازاً في كشف المساوي). ص ٥٣/مو٢.

❖ بجموق: لعله تحريف من كلمة بجمق التركية وهي بمعنى النعل، و"البجمسق دار" (وقي بعض المصادر يشمقدان) مسقى وظيفة أو مرتبة كانت معروفة في العصرين الأيوبي والمملوكي، صاحبها من فئة المماليك السلطانية، مهمته: حمل نعال الملك أو السلطان ص ٦٩/ألقاب.

وكلمة "البج" فارسية الأصل تعني فرخ الطائر، معرّب "بجه" بمعنى ولد الحيوان أو الإنسان. وقد وَلَدَ الأكراد من كلمة البج "بجوك" أي الصغير من كل شيء. ص ١٠٦/دخيل.

والبشمقدار: (هو الذي يحمل نعل السلطان أو الأمير ويحتني به، وكلمة بسحق تعني نعل باللغة التركية، ص ٣٤/دهمان).

وعليه، فتكون هذه الكنى السابقة من كنى الأكراد، كالألقاب وصفية لذويها وتشبههم بالفراخ وصغار الحيوان. وهو لقب لا يُقصدُ به المديح غالباً. ويُلاحق بها من حيث المعنى (بجاقيان، بجق، بجقة، بجك) بإعتبار إمكانية تبديل القاف بالكاف في كلمة بجك.

وعليه فتكون هذه الكنية كنية وظيفية، لإشتغال صاحبها بوظيفة حمل نعل السلطان.

❖ بجاقيان * بجق * بجقة * بجك * بوجيك يان * بوتشك جي يان: يشرح الأسدي فعل بجق بـ: (يقولون: أي أهل حلب، بجقلو بجقة، ودايماً ببجق، وشغلنو وعملنو وكارو: البجق أو يقول الأسدي: لم نجد للكلمة أصلاً، إلا أنه ذكر خمسة وجوه محتملة لتوليدها تدور جميعها حول إظهار المساوي وكشف ما لا ينبغي أن يكشف، أو ألقى من فمه كلاماً منبوذاً ممعوجاً. والبجاق بجيم ثلاثية النقاط، من التركية ببجاق بمعنى السكين، الموسى، مثلاً دبحتني من غير بجاق. ص ٥٤ و ٥٥/مو٢.

❖ بحر * بحري: من المعروف أن كلمة بحر من العربية، وكان الوصف بها مديحاً يعني الكرم أما إطلاق لقب بحري على شخص ما فهو لقب مستمد من البحر الطبيعي، من حيث العمل به أو فيه، أو من حيث مجيئ ذلك الشخص من جهة البحر، دون تحديد (مدينة أو قطر) من وراء البحر.

. أما بجك: فيشرحها الأسدي بإتجاهين: (١). بَجَك: يقولون. في حلب. بَجَك إصبعتو بالعجين، يريدون أدخلها وثبتتها فيه، ولعلها نحتت من بَرَك وجك. مثالهم على ذلك: عم ببجك زهر (طاوله اللعب) ببجك من شان هيك عم بخليني). و(٢). بَجَك: يقولون: هالمرأ مبجكة وجوزا متلا مبجك يريدون أن كلامه فيه تمثيل وزهو كاذب). ص ٥٦/مو٢. ويلاحظ أن العجم هنا

ولعل أول ظهور لاسم (بحري) كان في حكايا ألف ليلة وليلة في مقابل اسم بري . وقد تكون هذه الكنية (بحري) كنية مكانية نسبة إلى قرية (بحوري) وهي من قرى محافظة إدلب حالياً، والكلمة من الآرامية بمعنى: الخبراء، وقد تكون بمعنى: العالِم، أو السباك، ص ٦٣/برصوم. وهذا الاحتمال هو ما نرجحه في ظروف ولاية حلب البعيدة عن البحر، وذلك لقدوم ذوي هذه الكنية من قرية (بحوري) إلى إدلب أو إلى حلب وإقامتهم فيها. تاريخياً؛ في العصر الأيوبي ظهرت كلمة بحرية كإسم

ص ٣٠٩/لسان. فهل لهذه الكنية علاقة بهذه المعاني اللغوية عملاً أو تشبيهاً، أقول ربما. ومما يُذكر هنا ما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (بحش: حفر، بحث، حَزَك) ص ٢٤/وافدة.

أم أنها ببساطة كنية من أصل قبلي نسبة لعشيرة (الباحثة) بالعراق، ص ٧٨/قباة). أو: إلى قبيلة (حاد. أو قبيلة الحادي: وهي بطن من قضاة من القحطانية، ص ٢٢٥/قبائل). مع الأخذ بعين الاعتبار حرف الباء في أول الكنية وأنه يمثل (بوحادي)، أو (بنوحادي)، على منوال ماهو معروف في با كثير، بوسيع، بنوخالد... إلى آخر مفردات أسماء القبائل وأسابيها.

❖ بحسيتي: كنية مكانية، يمكن أن تُقال للشخص إذا خرج من حي بحسيتا وسكن في غيره من أحياء حلب، وقد كتب الأسدي عن هذه العادة بحثاً نشره في مجلة الضاد الحلبية في عددها المزدوج ٢/٣ من سنة ١٩٥٥، وضمنته ناشر موسوعة الأسدي فيها فقال: (في تسمية هذا الحي الحلي المذهب التالية: المذهب الأول: أنها من (باح صيتا) أي ظهر صيتها وذاع لِمَا كانت عليه من مقام علمي رفيع لدى سكانها الإسلام واليهود قال الغزي (المشهور أنها كانت في صدر الإسلام تشتمل على كثير من المدارس العلمية الإسلامية) وقال ياقوت الحموي: (باحسيتا محلة كبيرة من محال حلب، في شمالها، يُنسب إليها قوم، وأهلها على مذهب السنة (أي القسم الإسلامي الأكبر من أهلها). وفيها كنيسة اليهود الكبرى والتي تعد من أقدم الآثار الباقية لهم.

أما المذهب الثاني: أنها من (بعج صوتها لكثرة جلبة الباعة في سوق الخميس الذي كان فيها)، والمذهب الثالث: أنها من بيت حسدا، من السريانية. ويتابع الأسدي سرده للمذاهب بتفصيل دقيق. أنظره في ص ٥٩ - ٦٤/مو.

- وفي هذا الحي مسجد يُعرف باسم مسجد سيتا، وفيه

لجماعة من الممالك كانوا يتون بالقلعة حول دهايز السلطان بهدف الحراسة، وكان أول من رتبهم وسماهم بهذا الاسم، نجم الدين أيوب. ص ٦٩/ألقاب.

وقد يكون بعض حاملي هذه الكنية يتسبون عشائرياً لإحدى قبائل (بحر) وهي تشمل وحدات قبلية عديدة عدنانية وقحطانية منها (بحر، بحارات، بحيرات، بحيري، بحري، بحور، بحارنة، آل/بحر، البحر، البويعر، البحرانيون) ص ٦٦ و ٦٧/قبائل. وص ٢١ و ٢٢/قباة. ومن هنا يكون الفهم السليم لاسم البحرين بإعادته إلى مصدره القبلي لا غير.

لغويّاً الباحور والباحوراء كعاشوراء وتعني شدة الحر في تموز، وهو معرب. والباحور، أيضاً: هو القمر. وشدة الحر في تموز يُقال لها أيضاً: باحوري، يوم باحوري وهي كلمة سريانية، مشتقة. على الأرجح - من (بوحوري). ص ٩٤/ادخيل.

على ضوء هذه المفردات، نميل إلى احتمال توليد اسم بحري منها، لا سيما وأن كنية بحري كثيراً ما توجد في أماكن بعيدة عن البحر.

وكنية بحر المستمدة من لقب فهي بالعربية تدل على الجود والكرم كالبحر.

❖ بحادي * بحدي * بحده: من الأمثال ما يلخص حياة الطحان: "أوله بِخات وآخره شِخات" وهم هنا يعنون بالبحات من يبحث أو يبحث بالدراهم لكثرةها، أما شخات فهو من يطلبها من الناس لموزة. فهل يُعتبر لقب بِخات هنا أصلاً جاء منه الاسم بِخادة؟ أقول ربما، مع إفتراض التحريف اللفظي بتبديل الدال ناءً! ص ٢٩٠ و ٢١٨/قاسمي.

لغويّاً، وبإفتراض أن كلمة بحادي: تصحيف لبجاته، من التبحث وهي كما ورد في لسان العرب: الحية العظيمة ص ٥٨/لسان. والتبحوث الإبلُ تبتحث التراب بأخفافها آخرها في سيرها ترمي به إلى خلفها.

خمس مائة ديناراً، ص ٧٠/متر.

كلذك وجعلت القلالي بحلب، فقد زُود ذكرها مرات عديدة في مذكرات نعمو بغشاش التي كتبها بالعامية، ونُقل منها (...) الأحد ٢٤/٣٠/حزيران ١٨٦٦: تقيت بالقلالية حتى صارت الساعة ١٢ تمشيًا للكنيسة والمسكر مُضْطَرِدين أمام الناس من الإزدحام والمطران فيلبوس من غير بدلة ويدي المطران جرجس القلداس... وانعزما للقلالية وكان مطارين ثلاثة مواونة وأومن وروم، وبذبت تلقى موسيقى النصارى ص ١٩/ج١/بغشاش.

كما جاءت الكلمة في معجم الكلمات الوافدة (القلالية، كلمة يونانية، تعني تسكن الأسقف) ص ١٠٦/وافدة ونجد موسوعة الأسدي تقول: (القلالية: من العربية: "القلية" عن السريانية عن اليونانية عن اللاتينية: Ceia: الخلوة. واليونانية استعملتها بمعنى حجرة الناسك، ومسكن الأسقف، ويعني الصومعة. وجمعوا القلالية على القلالي والقلابات، وتقول: ويدانها في العربية "الكَلَّة": الصومعة) ص ٢٣٦/مو٦.

يقول الأسدي عن حارة القلة (القلة كلمة من العربية بمعنى أعلى الجبل) "هـ" وكانت حارة القلة قبل طغ الخندق ترتفع عن مستواه نحو سبع أذرع، وقد شهد الخندق (زسل الإنكليزي) صاحب كتاب الإفرنج في حلب في القرن ١٨م، واعتبر القلة أحد مرتفعات حلب كالجلوم والمقبة والجبيلة) ص ٢٤٦/مو٦. لكني، أقول، ليس من السهل على من عرف هذه الحارة الممتدة وسط حي منبسط أن يبتخرها قلة من قلال حلب المبعودة، ثم إن قمة المرتفع أو الجبل لا يستوي -عادة- باللهجة الدارجة في حلب: قلة.

"هـ": نجد هذا المعنى ينطبق على " القل " وهي بلدة ورفاً على المتوسط في الجزائر، وهي مركز دائرة ولاية قسنطينة، وكانت مركزاً تجارياً فينيقياً ثم رومانياً، احتلها بريسوس عام ١٥١٩ ثم الفرنسيون في القرن ١٧. ص ٥٥٥/منجد٢.

والأقرب للمواقع أن تكون القلة. بالإضافة للإحتمال السابق. اسم قبلي مستمد من إحدى الوحدات القبلية التالية: (قبلي، قُل، قِلان، القليات) ص ٩٤١ و٩٦٣ و٩٦٤/أقبال. أو: أنه مستمد من اسم بعض عائلات الدوات الذين سكنوا فيه، من ذرية الخان (رحيم قلبي، ت ١٨٤٢م) مثلاً، وهناك أكثر من خان يُعرف بهذه الكنية (قبلي)، كانوا حكاماً لخوارزم، وبخارى قبل أن يصبحوا تابعين لإيران ثم خلعهم الروس حوالي سنة ١٩١٩ فانتشروا في البلاد. أنظر: ص ٦٩/ستانلي. وقد أدركت (انا) خداماً في جامع المذبية إسمه المائلي (م). قله، من حلب) في ستينات القرن الماضي.

لكن الحكومة العثمانية، في أواخر عهدها، أنشأت في هذا الحي داراً للبقاء العمومي المرخص رسمياً عُرف بالمعزول، مما أساء لسمعة الحي كله فيما بعد؛ بهذا الصدد يقول صاحب تاريخ حلب المصور: ["وفي هذا العصر (عصر السلطان عبد الحميد الثاني) فتح المحل العمومي (دار الدعارة المرخصة) رسمياً في

رجل صالح دفين وهو مسجد عامر له منارة جميلة الصنعة جداً بُنيت سنة ٧٥١ وفي سنة ١٣٣٠ هدمتها البلدية وأرجعتها للوراء، توسعة للطريق. وأعادت المئذنة كما كانت دون خلل. ص ٦٣/مو٢.

ولليهود بهذا الحي حارة أو زقاق يُدعى القلة "هـ"، كان لا يزال موجوداً حتى عهد قريب، فقد عبره الكاتب ماشياً من قرب مسجد سينا جنوباً إلى جادة الخندق شمالاً في ستينات القرن الماضي .

تقع القلة داخل باب الفرج، وهي كبقية حارات حلب القديمة داخل السور، أشبه بممر ضيق يحاذي ويكاد يلاصق الشطر الشمالي من جدار سور حلب الممتد من باب الفرج حتى الخندق، أرضيته مرصوفة بالحجارة البيضاء (الكلسية) وعلى جانبيه دُورٌ عربية تفتتح أبوابها مباشرة على الحارة، وهي هنا تشبه دربا ضيقاً يمكن للمارين فيه أن يروا عن غير قصد ما في داخل هذه الدور، وأن يروا أيضاً بعض نساءها وهن يجلسن أمام أبواب بيوتهن .

= ومما يُضاف: ما ذكره المصدر من قرى سوريا السريانية فقال (ديريستا): من قرى حارم في إدلب من الآرامية بمعنى دير الكرم) ص ١٨٦/برصوم.

"هـ": جاء في كتاب حلب القديمة والحديثة، إعداد فزاهلان، ط/ ٢٠٠٦: (إن أحياء بحسنا والفرانرة والجلوم تعود إلى العهد الروماني) ص ٥٩٦/ملاال.

ولعل تسمية (زقاق القلة) في الوقت الحاضر تعود ربما لوجود (قلالية) لليهود فيه.

والقلالية: حجرة يقيم فيها المنجل وقتاً أحسبه محدوداً يختلف بحسب الدين والمذهب والطريقة،

ولعل القلالية بولطينها هذه تعادل حجرة "الخلوة" عند الصوفية المسلمين. ففي حي الجلوم وهو غير بعيد عن حي بحسنا وزقاق القلة، نجد الزاوية الهلالية التي تضم ٤٠/ حجرة مخصصة للخلوات وكان جندي لأمي من نزلانها يتكف وتقا محدوداً بين

حين وآخر بحسب المواسم الدينية الإسلامية، وذلك على ماترويه ذاكرة العائلة، للمزيد عن الزاوية الهلالية أنظر ص ١٦٠/حجار.

تاريخياً: جاء في كتاب الحضارة الإسلامية عن إذهمار الأديرة أيام العباسيين، في القرن الرابع عشر: (.. ثمن ذلك المير المسمى "ديروشي" وهو دير ختن نزة عامر، فيه مائة قلالية لرباهته والنمطين، فيه، لكل راهب قلالية، وهم يتعاون هذه القلالي بينهم من ألف دينار إلى مئة دينار إلى

من المدن.

= ومن الأماكن الشهيرة بهذا الاسم مكانٌ في دمشق يُعرف باسم البحصّة، يبدو أنه كان ملتقى سيول تنحدر إليه من الجبل (قاسيون) وعندما يخفّ المنحدر في مجرى السيل يقلّ إندفاع السيل فيه فتترسب الحجارة أولاً، ثم البحص، ثم الرمل وغيره، ومع توسع مدينة دمشق بدأ العمران يدب على أرض البحصّة، ونشأ حي يُعرف بهذا الاسم.

وعلى ذلك، ربما كانت بعض هذه الكنى: كنى مكانية نسبة لحي البحصّة، لأنهم جاؤوا منه وسكنوا في غيره من الأحياء والأماكن.

❖ حلّوجي * حكواني: كنى حرفية: الأولى لعمله بصنع الحلويات، خاصة بصنع الحلالة الطحينية (أي طحين السمسم). والثانية لشهرته بحكاية الحكايات والقصص الصحيح منها والخرافي؛ في أماكن عامة كالقهاوي والمساجد والزوايا، سواء منا للوعظ والتعليم أو للتسلية والدعابة.

٢

بحسب عام ١٩٠٠ م. حسب الطباخ/ج ٣ ص ٣٩٢، وكانت دور البغاء السرية غير المرخصة قبلها موجودة في كرم الكسمة قرب قشلة الترك، ص ٣٥٦/مو ٣. والظاهر على هذه الدور أنها كانت قريبة إلى ثكنات الجنود من جهة وقريبة إلى ميخانات الحميلية من جهة أخرى. الميخانة كلمة تركية ذات أصل فارسي مؤلفة من مقطعين "مي" أي الشراب و"خانة" أي دارتصيح "دارالشراب" ويُقصد بالشراب هنا الخمر، حسب [ص ٢٣٨/مو ٧. وص ٢٧٨/المصور، وحاشية ص ١٨٦/المصور] أما "الكسما" فنوع من حلوى قديمة يطبخها أصحاب الكروم من عصير العنب كالسجق ملين والبصطيق على هامش صناعة الدبس من العنب، وعلى أية حال، يبدو أن تلك الكروم كانت مشهورة - وقتئذٍ - بصنع "الكسما" الجيدة فيها.

ويبدل اسم محلة "الضوضو" على محلة البغاء، فكلمة الضوضو من طوطي الفارسية بمعنى البغاء، وتُطلق "دؤ دؤ" على نساء متقدمات في السن في بعض وهن على الطراز العتيق في بعض أحياء حلب القديمة، أو الدودو: من دودا السريانية ومعناها محلة الشقي أو المختل، هذا، مع أن اسم ضوضو لا يزال يُسمّى به في حلب لأنه كان من أعلام نساء الأتراك، أنظر: ص ٢٣٦/أسدي.

❖ بحصاص * بحصلي * بحصل: جاء في موسوعة الأسدي: (البحص: تحريف الخصب العربية، بمعنى الحجارة، أو صغارها. ص ٦٤/مو ٢.

وعليه، تكون هذه الكنى كنى حرفية لإشتغال ذويها بمادة البحص: حيث بحص + لي صيغة النسبة بالأداة (لي) إلى البحص، كقولهم بالعربية (أبو البحص)، وقد تكون كنية بحصل لفظ مختصر أو محرف منها. أما بحصاص فلقب أطلق على صاحبه لإشتغاله بالبحص، والبحص هنا مادة من مواد البناء تُستجه السيول طبعياً أو الكسارات قرب المقالع صناعياً في الجبال القريبة

حرف التاء

❖ ثابت: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (البوتابت): وهي فرقة من الغناطسة من الحليدين، عدد بيوتها ٣١٠ في مناطق ادلب وجبل سمعان وعزاز ومنيج والباب والمعرة وسلمية (سورية). ص ٤١/قبا٤.

❖ تاتار * تاتاري * تاتاريان: جاء في موسوعة الأسدي: (التتر: وتُلفظ الططر، وفي التركية تاتار، وفي الفرنسية TARTARE: أطلقها الأتراك على ساعي البريد، لأن السعاة هؤلاء غالباً يكونون من الشعب المُستقى في عصر المغول بالتار، سببه جَلَدَهم على السفر مع سرعة السير. كما يقولون: الترتي وقد يكتبونها: التاري أو الططري)، ص ٢٥٢ و ٢٥٣/مو٢.

= وهذه الكنى - أيضاً - كانت ألقاباً لذويها لحقت بهم نسبة لـ "تاتار" وهي وحدة عسكرية من وحدات الجيش العثماني قبل إلغاء الإنكشارية، وهي قليلة العدد، اتصلت مهمة أفرادها بالعمل ضمن دائرة الوزراء في إستانبول أو ضمن دائرة الولاية في الولايات. كانوا يعملون على إيصال الرسائل وإحضار الأشخاص المطلوبين للباب العالي. وهم في غالبيتهم من التار، وفي الولايات كانوا يحملون أعلام الولاية ويسيرون خلفهم أثناء تنقلهم، وكان الدخول إلى مجلس الولاية في أوقات راحتهم حصرياً لهم، وكانوا يكلفون بتقديم الضيافات لضيوف الولاية وسرد الحكايا المضحكة للترويح عنهم، وكان لهم زي رسمي يشبه زي التار القومي، يرأسهم بدارالسعادة "إستانبول" ضابط أطلق عليه اسم "أوجاق باش تاتاري" أما الرئيس العام لهذا الصنف من العسكر على مستوى السلطنة فقد أطلق عليه لقب "وزير تاتار آغاسي" وكان له لباس مميز خاص به. ص ٩٩/اللقاب.

والتار من الناحية العرقية شعب خليط من عدة قبائل بدوية مغلية وتركية بأن واحد، وحينما إنساح المغول

على غرب آسيا وأوربا في العصور الوسطى، اتسع مدلول اسم التار ليشمل المغوليين أنفسهم فيما بعد؛ وبالتالي فقد أصبح لفظ مغول نفسه معبراً عن لفظ تار، من وجهة نظر المؤرخين العرب والمسلمين. ص ١٠١/اللقاب.

❖ تاتفي * تادفي: جاء في موسوعة الأسدي: (تادف: قرية كبيرة قرب الباب فيها بساتين وإليها يُنسب البانجان التادفي - مع أنه لم يعد يُزرع فيها - كما يُنسب إليها العنب التادفي، والرمّان التادفي، المرغويين لأهالي حلب.

وفي تادف كهف النبي العزيز كان اليهود يشعلون فيه سراجاً ليلاً ونهاراً وحوله شبه معبد، ويقضي اليهود فيه وقتاً في عيد المظال. وهو الآن خرب على حد قول الأسدي، ويضيف: واسمها في العربية (تاذف)، وبعضهم يزعم أن امرأ القيس عنها بقوله: وبارب يوم صالح شهادته ... بتاذف ذات التل من فوق طرطرا). ص ٢٣٤/مو٢.

وعلى ذلك، فالكنية كنية مكانية نسبة إلى بلدة تادف الواقعة شرق حلب إلى القرب من الباب وتابعة لها إدارياً.

- ومن أعلام ذوي هذه الكنية: محمد بن يحيى أبو البركات القاضي الحنبلي ثم الحنفي في حلب، ولد فيها، ومات فيها سنة ٩٦٣ هـ.

و: يوسف بن عبد الرحمن، نشأ في حلب ووُلِّي قضاءها، مات في حلب سنة ٩٠٠ هـ. نفس المصدر السابق.

❖ تاج الدين * تاجو: التاج هو ما يوضع على رؤوس الملوك من الذهب والجواهر، أصلها - حسب المعاجم العربية - من كلمة (تاك) الفارسية، بينما قال مؤلف الألفاظ السريانية إنَّ أصل الكلمة سرياني (توجو). ومن السريانية انتقلت إلى العربية، وهذا هو الأرجح. ص ١٧١/دخيل.

من يتعاطى التجارة والجمع التجار. وهي في العبرية والسريانية وغيرهما من اللغات الشرقية: بألفاظ متقاربة. ص ٢٣٣/٢.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى عشيرة (آل تاجر: وهي بطن من آل فائر بكريلاء، ينحدر من سلالة علي بن حسين ابن عيسى الذي كان حياً سنة ١٠٩١هـ) ص ٤١/قبا٤.

✽ ترزي* ترزيخان* تاريزيان* ترزيان* تيرزيانان: الترزي هو الخياط بالتركية، ومرادفاتها بالأرمنية.

✽ تافي: قد تكون لهذه الكنية علاقة ما بكنية (تفاية) وقد يكون اسم تافي لفظ محوَرَف من (تادفي). ولانملك ما يُرجح أحد الاحتمالين على الآخر.

✽ ناكايان: ربما تعني أبواتكاي (الإسلامية)؛ لإرتياده لها على غير عادة (الأرمن). وفي حلب يقولون: (تكى الجدي ودبحو، تحريف أتكاه. وتُسَهَّل همزته: أي ألقاه على هيئة المتكئ) ص ٣٧٥/٢.

✽ تامر: كنية قبلية، نسبة إلى فخذ (تامر، المعروف بأبي تامر) من أبي فائلة من الحديددين، إحدى عشائر الشام. ص ١١٥/قباثل.

وقد تكون هذه الكنية: كنية عائلية نسبة إلى (تامر) جد العائلة الأول الذي تلتقي عنده سلاسل نسب ذوي هذه الكنية ١

وقد تكون هذه الكنية لقب فخر لذويها، يشير إلى منعة بيته وحماه؛ ذلك لما وُزِدَ في لسان العرب: "النامور والشأمورة: عُرَيسَة الأسد، وخيسته، ومحرا به، (أي مأواه)"، ص ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٦/لسان.

- وبما إن الشئ بالشئ يُذكر: فلنذكر (الطامورة) وهي موقع إلى الشمال الغربي من حلب بجوار عندان، مما يدلُّ على أنَّ بيته البراري، بما فيها من أماكن كانت (مأوى الأسود): كانت محيطة بمدينة حلب قديماً، لدرجة قرية جلد منها.

أما كنية تاج الدين فمركبة، وكان من الشائع جداً تركيب أسماء وألقاب وكنى بالجمع غالباً بين المفردات الدينية، كما في تاج الدين، وعبد الله. ونحو ذلك كثير.

أما كنية تاجو: فيدوا أنها مستمدة من السريانية حيث أصل الكلمة (توجو) كما رأينا .

- وللأسدي تفصيل جميل في (التاج) إذ يقول: [التاج من العربية عن الفارسية عن الفهلوية (تاك) والجمع تيجان: وهو لباس رأس الملوك، وانتقل لبس التاج من ملوك الهند وفارس إلى اليونان فالرومان وتضمن فيه هؤلاء. وأطلق لفظ التاج مجازاً على القسم العلوي من العمود، ومن التيجان ذات طابع أثري جعل لها قيمة تاريخية كالتيجان الآشورية واليونانية والبيزنطية والرومانية والمصرية والعربية. وكذا على القسم الأعلى من الأسنان. وكان في مصر عهد الفراعنة أسواق خاصة لصناعة التيجان، وضميرح "تاج محل" في الهند أشهر تاج عالمي.

أما اسم تاج الدين، فون أسماء ذكورهم (في حلب)، ويست (تاجو) اسم عائلة بحلب. ومن مشاهير هذه الكنية: تاج الملوك بوري بن أيوب، أخو صلاح الدين الأيوبي له ديوان شعر، مات سنة ٥٧٩هـ. ص ٢٣٣/٢

✽ تاجر* تجور* تاجريان: التاجر هو الشخص الذي يحترف البيع والشراء، متعرضاً للربح أو الخسارة، وهو عمل مرغوب اجتماعياً، أما صيغة تجور، فتوحي بالتصغير مثلها كمثل صيغة تويجر، وقد إقترفت الأرمنية كلمة تاجر لتصبح (تاجريان) بنفس المعنى. ومما يذكر، أنَّ كلمة التاجر ليست عربية، إنما هي لفظة آرامية (تاجورو)، أقدم معانيها بائع خمر، ويدوا أن اللفظة انتقلت من الآرامية إلى العربية. ص ١٧٣/ دخيل

. لكن كلمة التاجر عند الأسدي من العربية ويُقصدُ بها

(التايح تحريف الطايح: من طاح كل شيء أي هلك أو أشرف على الهلاك، يريدون أن عنه أشرف على مضي وقته، لذا جاء منه الزيبب الطايح والدبس الطايح، فإنهما من عنب جف رحيقه. واستدل الأسدي على ذلك بغنائهم: (بابو عبد الفتاح أطاح العنب طاح، نادي عالناطور يعطينا المفتاح. ص ٢٤٠/مو٢).

وعلى ذلك، تكون هذه الكنية كنية حرفية أكثر منها لقباً، لإشتغال صاحبها بمادة التايح: بجمعه من كروم الفلاحين بالقرى، ونقله إلى السوق، أو إلى حيث يتم تصنيعه، فيبيعه.

❖ تبتان: في لسان العرب، التبتان بائع التبن والتبن: عصفرة الزرع من البر ونحوه، وهو غلف للدواب. ص ٢٢١/لسان. للمزيد عن التبتان ودرب التبتانة أنظر: ص ٢٤٢/مو٢. للمزيد عن الكنية انظر: كنية تبني لاحقاً

أما كنية التبان فهي كنية حرفية لمن يعمل ببيع التبن، والتبن ناتج ثانوي قد يُجمع بعد حصاد ويزاس القمح والشعير ليكون غلفاً لحيوانات المزرعة، وقد يستعمل أيضاً في تطييب (أي الطلاء بالطين) لأسطح المباني الطينية وجدرانها قبل فصل الأمطار، والفلاح عادة ما يُخزن التبن الناتج لديه في مستودع بسيط يدعى قَتَبَن أوآخر فصل الصيف، وفي الشتاء يأتي "التبتان" لينقل أحمالاً منه على حماله إلى المدينة فيبيعه فيها لمن يطلبه بشمن زهيد.

ومن الجدير بالذكر، أنه ونظراً لرخص التبن ووعورة الدرب الترابي الذي يصل الضيعة بالمدينة، ولفقر التبان وسذاجته وقلة حيلته، فإن شيئاً من التبن لا بد وأن يتساقط على طول دربه، فتراه متشوراً قبضة هنا وقبضات هناك، بشكل عشوائي، كإتشار النجوم والكواكب في صفحة السماء، لذلك شبه الفلكيون صورة أقرب المجزآت التي نراها بالعين في ليلة صاحية، شبهوها بدرب التبتانة، والتبتانة هنا صيغة جفح

وهناك معان أخرى للكلمة في لسان العرب، مثل: التامور: الزعفران، ص ٤٣٠/لسان، الإثمار والتمير: حمل الشجرة الثمر، ص ٥٤٨/لسان. وهذه المعاني قد تكون على صلة بشكل ما بنشوء اسم العائلة تامر، سواء باللقب أو بالعمل بالزعفران أو العمل بالتمر، وهذا الأخير هو الأرجح.

❖ تمر * تمرجي * تمران * تمرز: كنى قبلية أو كنى حرفية، وكنية أرمنية، فتمران اسم لعائلة أرمنية بدلالة اللاحقة (يان) من الأرمنية.

أما الكنية المتصلة بالأداة التركية (جي) فهي بالتأكيد كنية حرفية لدلالة هذه الأداة على الصنعة والعمل الذي يقوم به حامل الكنية باللغة التركية. وأما الكنية الأولى (تمر) فهي على الأرجح كنية قبلية نسبة إلى: (قبيلة البوتمر: وهو فخذ من البوصالح من بني زريع بالعراق، أو: نسبة إلى قبيلة التمار: فخذ من البوخليفة الملحقة ببني مالك بالعراق، أو: نسبة إلى قبيلة أهل التمار: وهي فخذ من عشيرة الحلاف الملحقة ببني مالك بالعراق. أو: نسبة إلى الثوامر: من عشائر العراق، أو: الثويمر: فخذ من الكمايلة في العراق، أو: ذوي ثويمر: فخذ من العمرية في السعودية)، ص ٤٣ و ٤٩/قبا١.

. ومن الجدير بالذكر ما ورد في موسوعة الأسدي للأسدي: (التمر: عربية: البابس من تمر النخل، وقد نقش المصريون القدامى التمر على جدران معابدهم، الواحدة منه عندهم: التمرة والتمراي والتمرية، وفي العربية: التمرات والتمور

❖ تايح: هو رديئ العنب، لا يصلح للأكل كفاكهة، بل يُستخدم لتصنيع مواد غذائية أو مشروبات روحية. وقد نقل الأسدي عن سكان حلب أنهم: (يقولون: دبس تايح، يريدون الدبس المريق الأسود السيئ، ويقولون أيضاً: زيبب تايح. وعن أصل الكلمة رجّح أن

الشروال، ص ٨٠/وافدة.

ولعل ما جاء في معجم الكلمات الوافدة: يؤيد المعنى الأخير لكلمة التبان، حيث يقول: (التبان: أصلها توبان، من الفارسية، وهي سراويل صغير، كالذي يلبسه المصارعون، أي هوالشورت)، وجاء فيه أيضاً: (التبن: قش الزرع من الحبوب: القمح والشعير اليابسين، والكلمة آرامية) ص ٣٨ و ١٠٥/وافدة.

فهل جاءت كنية التبان من إشتغال التبان الأول بنقل التبن للمدينة لبيعه؟ أم كانت لقباً لحق بالتبان الأول بسبب لباسه سروال التبان بمناسبة المصارعة أوغير مناسبة، حتى اشتهر بذلك ولُقِّبَ به؟

ونذكر هنا، ما نذكره في كل مرة تتعدد فيها احتمالات تفسير كنية ما، أننا نترك لذويها مسألة الترجيح فيما بينها بمالديهم من تراث عائلي وذكريات.

❖ تبرجيان: كنية حرفية، لما جاء في موسوعة الأسدي: (برجى أو فرجى (بجيم ثلاثية النقاط): تحريف فرجج الدابة (العريية): أي حشها بالمحسة، عن الفارسية،

والبرجاي أو برجاية، وبالفاء: تحريف الفرجون (العريية): بمعنى المحسة، عن الفارسية، والجمع برجيات وبراجي. وأنواع البراجي كثيرة، منها: برجاية الثياب وبرجاية الأسنان وبرجاية القنطرة وبرجاية البلاط ونحوها، مع ملاحظة أن كافة هذه الجيمات ثلاثية النقاط [ص ٨٥/مو ٢.

وعلى ذلك تكون هذه الكنية بمعنى (الذي يفرشي ظهر الدابة لتنظيفه)، وهو من جملة عمل السائس.

❖ تبريزي: كنية مكانية، نسبة إلى مدينة تبريز في إيران، لقدوم ذوي هذه الكنية منها وإقامتهم في حلب فُسِّروا إليها وعُرفوا. كالعادة. باسمها، فكان يقال لأحدهم تبريزي.

❖ تيسي: هذه الكنية قد تكون لفظاً مُحَرَّف من دبسي

تبان أوأنها فعلاً هي المرأة التبانة، حيث كانت المرأة تحمل التبن على ظهرها ضمن (شكبانها) وهو قطعة من قماش صفيق تُعقَد زواياه ببعضها البعض لئيلقى برأس المرأة التي تحمله وتسير به على أقدامها، فتنتقله من البيلد (مكان إنتاجه) إلى الحوش (مكان تخزينه) وتصعد به إلى السطح وتفرغه في المخزن عبر فتحة في سقفه، حتى إذا امتلأ سُدَّت هذه الفتحة، ويُؤخذ التبن حسب الحاجة من المخزن من خلال فتحة سفلية فيه. ومن الجدير بالذكر أن طريقة النقل البسيطة التي ذكرناها، لا بد وأن يتساقط منها كتل ضئيلة من التبن تتناثر على طول الدرب الذي تمر عليه التبانة، ولذلك صيغ تشبيهم لصورة المنظر الجانبي كما نراه بأعيننا، لأقرب مجرّة إلينا فُسِّيت بدرب التبانة للتشابه الظاهريينهما.

أما التسمية بدرب اللبانة كما شاع حديثاً، فهو بعيد عن الواقع، وذلك لأنه من المؤكد أن اللبانة وهي تحمل علة اللبن في طريقها إلى المدينة، تكون أشد حرصاً من التبانة على تبنها، وهي ذاهبة في طريقها: فلا يتساقط منه شيء، ووعاء نقل اللبن عادة يكون محكماً فلا يتسرب منه شيء كما هي الحال في تسرب التبن! ثم إن اللبن إذا ما سقط منه شيء على الأرض فلن يمتكث طويلاً حتى يختفي، بينما يبقى التبن المتساقط ظاهراً على سطح الدرب وقتاً غير قليل وهو يلمع سواءً تحت المطر أو تحت الشمس، فيرى من بعيد. وقبل أن تطوي صنفحة التبان، لا بد من الإشارة إلى احتمال أن تكون هذه الكنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (التبان) وهي فرع من الجبور إحدى قبائل سورية النصف متحضرة، ص ١١٥/قبائل.

ولابد أن نذكر ما جاء في معجم فصاح العامية، ومن ذلك قولهم: (تعزى بالتبان) وهو سروال يستر العورة المغلظة، ويطلقونه في الريف على السروال الواسع الفضفاض، تتبذل به المرأة في العمل ولاسيما حين الحصاد أو الخبز. ص ٣٦/فصاح. وقد يُقال له أيضاً

الكبرى أو المشهورة أمرٌ شائع بين الناس كثيري التنقل بين تلك المدن، كالشام، وبغداد، ونحوها.

❖ تان: كنية حرفية لإشتغال صاحبها بالتبغ (أي الدخان، أو التبغ) بشرائه بالجملة وبيعه بالمفرق سواء بشكل أوراق نباتية خام أو بشكل مفروم جاهز للـفـ السكاثر منه أو حشو الجوزة به وتدخينه.

ومما يُذكر: وجود كنية أخرى بحلب مرادفة للتان بصيغة تركية، هي توتونجي. ويقول معجم الكلمات الوافدة: أن (تُتن Tutun: تعني التبغ بالتركية: أي الدخان)، ص ٣٨/وافدة. ونجد الأسدي أكثر تفصيلاً: حيث يقول: (التن: من التركية: توتون: الدخان مطلقاً ثم لدى دخول التبغ أطلقوها على غير التباك من التبغ. والواحدة عندهم: تننة وتنائي، وبائعه التان والجمع التانة والتنجي والجمع التنجية. وفي حلب بيت التنجي، من إسلام ونصاري) ثم يضيف الأسدي مزيداً من "التفاصيل" عن التن. في ص ٢٥٣ و ٢٥٤ /مو٢. وللمزيد عن هذه المادة أنظر كنى: توتونجي وتوتونجيان والغلاييني والفزام وبودقة وبوداقجي وبوداقيان.

❖ تحاري: جاء في موسوعة الأسدي [تخى على وزن فقل من "التحيات لله"، بمعنى تلاها في جلسته في الصلاة، (ومن كلامهم) مثلاً يقولون: قطع صلاتي وأنا عم بتخي، بذّي أعيدا]

وأضافت الموسوعة معنى آخر للكلمة، ففي حلب (يقولون: الحميماتى تخى للكشة ونزلت، بنوا على تفقّل من قوله: تخّ، تخّ، تحريف تخ: أي تعال تعال، غير عارفين أن تعال تُقال: للمنفخض يُطلب منه أن يعلو، والطور بالعكس). ص ٢٦٠/مو٢.

وعليه فتكون هذه الكنية لقب قيل لصاحبه لكثرة نداءه على الحمام بـ "تح .. تح"، وربما لكثرة تلاوته "التحيات"، وإشتهاره بذلك
- وقد تكون هذه الكنية صيغة جمع (غير قياسية)

المذكورة بموضعها، وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الطيسه) من فخذ السمرة من بطن موسى من قبيلة جهينة وهي من قبائل الحجاز العظيمة، أنظر ص ٢١٥/قبائل. وذلك باعتبار شيوع الإستبدال بين حرفي التاء والطاء بسهولة لاسيما في لهجة حلب الدارجة. وقد ذكر معجم الألفاظ التاريخية، لفظة: (طيسي: وفسرّها بأنها الإناء الصغير، جمعها طيوس، وطباسي) ص ١٠٦/دهمان. ولعل التيسية بمعنى نفاضة السجائر أشهر تلك الأواني الصغيرة.

ومن الجدير بالذكر المعاني الأخرى للكلمة في العربية، الدبسي: ضربٌ من الحقام أو ذكرُ اليمام، واللون الأبيض: أي الأقم. ص ٤١/لسان.

❖ تبني: كنية مكانية نسبة إلى بلدة التبني الواقعة غربي مدينة دير الزور وتشتهر بمنجم الملح الصخري المعروف حديثاً باسمها.

جاء في المصدر (تبني: من السريانية بمعنى (متابن) بصيغة الجمع مفرداً تبّين "كذا") ص ٨٨/برصوم. وجاء في موسوعة الأسدي [التبن: من العربية التبن: عصفية الزرع اليابس، والخضيفة هي الورق المجتمّع يكون فيه السنب، والواحدة عندهم تبنّة وتبناي وتبناية. والتبن في السريانية والكلدانية والعبرية وغيرها من اللغات الشرقية القديمة .. بالألفاظ متقاربة. للمزيد أنظر كنية التبان السابقة.

ويروي الأسدي (من نوادرهم) بحلب: قال للشيخ كامل الغزي واحداً من أصحابو: شيخى اليوم لا توجّه عشا بدّي أسكبلك، وعند المسا بعث لور مطبانية فتا ثلاث صحنون. فتحا، وإش شاف؟ شاف صحن تين وصحن شمير وصحن فصّة. رجّعا الشيخ مع ورقا فتا: أهديتمونا كل زاد عندكم: أتناكلون (هواكم) ببقته؟ [ص ٢٥٠/مو٢. وربما استبدل بهواكم كلمة أخرى]

❖ تبوك: هذه الكنية: كنية مكانية، مستمدة من اسم مدينة (تبوك) في السعودية، والتسمي بأسماء المدن

مفردها حاوي، وللحاوي كما جاء في موضعه الأبجدي من هذه الموسوعة: تفصيل يغلب عليها أنها كنى قبلية. للمزيد انظرها بموضعها.

✻ تحميسجيان: ما أشبه عمل (التحميسجيان) سابقاً بما يعمل به مشجعوا كرة القدم اليوم ولا يخفى على القارئ أن لفظ هذه الكنية مركب من ثلاثة مقاطع، من ثلاثة لغات: تحميس من العربية من الحماسة + جي من التركية أداة نسبة إلى الحرفة + يان من الأرمنية أداة نسبة للعائلة .

✻ تراب: التراب هو مادة الأرض الصالحة للزراعة، وبما أن المصدر الذي أخذنا منه مجمل أسماء العائلات في حلب، هو مطبوع بلا ضبط أو شكل للكلمات، لم نتمكن من معرفة لفظ هذه الكلمة بما يطابق الكنية فعزاً، وهل هي تراب أم تراب. فالأولى صفة قد يُلقب بها الشخص إشارة إلى تواضعه أما الثانية فهي حرفة منسوبة للعمل بالتراب، وعلى الأرجح، صحة اللفظ بتشديد الراء أي (تراب) ومع أنها قد تكون من العمل بالتربة، والتربة لدى أهل حلب (هي مكان دفن الموتى وأنه مدفن خاص تعلوه طربال) ص ١٠٣/الألقاب. والطربال: (هي القبة المرتفعة التي تبنى فوق قبور العظماء)، حسب ص ١٠٧/دهمان. أي أن التربة هي المقبرة، أقول: ومع ذلك، فمن المرجح أن التراب كنية جزئية للعمل بالتراب، بدلالة أنها تُلفظ بلهجة عامة حلب (طراب)، ولا أحد في حلب اليوم يقول عن المقبرة طرية! إذن التراب كالطراب تدل على عمل صاحبها الأول بنقل وبيع التراب. ومما يؤكد هذا المعنى ورودها في قاموس الصناعات (والحرف) الشامية وعنه نقل التالي: "تراب، بتشديد الراء المهمل، هو من يبيع التراب الأحمر، وذلك بأن يذهب إلى محفرة من المحافر المعدة لذلك، فيستخرج منها التراب الأحمر ويضعه في أوعية صغيرة على حمير مهزولة غالباً،

ويبيع كل حمل بقرش أو أكثر، على حسب طلبه وتفاقه، سيما في أول الشتاء وهو موسم تطيين الأسطحة.. ولباعة هذا التراب الأحمر محالٌ معروفة يقصدها الناس للشراء منهم والتسليف عليهم بالمقدار المطلوب، ولرئيسهم أجرأة عنده يرسلهم للمحافر وللدور". ويضيف صاحب القاموس: "ومن باعة التراب الأحمر نضر من الفلاحين يدورون في الأزقة بفصل الربيع بأحمال من تراب يسمى (تراب الخلد) ينادون عليه (تراب الوليدات)، تصغير ولد، يعنون به الأطفال الرضع، الذين تضع لهم أمهاتهم وقت نومهم، مع حفاظهم تراباً، صيانة لهم من النسيط، وهذا التراب نوع مخصوص يجمعه الفلاحون من أثقاب الخلد في البرية، لأن هذا الحيوان يدفع خارج وكره بترية ذات حبيبات ناعمة ناتجة مما تحفره يداه وأسنانه فتتجمع على سطح الأرض بشكل كومة من تراب نقي خال من الحصى، فيأتي الطراب ويجمع تلك الأكوام ويحملها ب (شليف، أو سريجة) على ظهر حمار يسوقه إلى المدينة يدور به في حاراتها ويبيعه فيها، وقد يُباع هذا التراب للزراع أيضاً وينادي عليه عندئذ "تراب الزريعة". ويروي القاسمي شعراً طريفاً قيل في تراب:

رُبَّ ترابٍ مليحٍ أورت القلب عذاباً
قلْتُ لِمَا أنْ بدالني ليتسني كنتُ تراباً.
ص ٦٨/قاسمي بتصرف.

وجاء في معجم فصاح العامية قوله: (والعامية تقول للمقبرة "تربة" حيث يُوارى الميت ويُستر بالتراب) ويضيف: (وقد أثبت المعجم الوسيط التربة بمعنى القبر) ص ٣٦/فصاح. وجاء فيه: (والجبانة: الصحراء، وتُسمى بها المقابر لأنها تكون فيها)، ص ٤٧/فصاح.

- يبقى للحديث عن التراب بقية لأبد من ذكرها: فهذه الكنية قد تكون قبلية، نسبة إلى إحدى قبائل (الترابين) فمعجم قبائل العرب يذكر عدة قبائل بنفس الاسم إحداها في مصر والثانية في فلسطين والثالثة في حلب،

فعلى الأرجح أن تذكرجي حلب كان موظفاً إلى جانب التطبيقجي في هذه الدائرة. للمزيد عن وظيفة التطبيقجي أنظر ص ١٠٧/ألقاب.

. من المؤكد أن كلمة تذكره كمصطلح كانت مستخدمة منذ ما قبل العثمانيين، حيث كان السلطان المملوكي مثلاً يُصدر (تذكرة) من لدنه إلى الأقاليم، لتذكير العمال فيها بتفاصيل ما يوكل إليهم، وكانت تلك التذكرة تعتبر "ورقة عمل" يعتمدونها كحجة عند الجهات التي يقصدونها. ص ١٠٣/ألقاب.

. ومن الجدير بالذكر أيضاً (تذكرة سيد) وهي تذكرة النفوس وتعادل اليوم بطاقات الهوية، ففي عام ١٨٨٢م تأسست دائرة النفوس بحلب لتقوم بتسجيل أسماء المواليد والوفيات وإعطاء التذاكر الشخصية وتقديم أسماء الشبان للجنسية أنظر صورة تذكرة هوية في: ص ١١٢/المصور. ويُقال أن إحصاء نفوس حلب قد حدث لأول مرة قبل ذلك التاريخ"هـ.

بناءً على ما تقدم، فمن المحتمل جداً أن يكون صاحب هذه الكنية قد اكتسبها حين كان موظفاً بدائرة نفوس حلب، أو: بدائرة قاضي عسكر حلب؛ أي أنها كنية وظيفية .

ويزيدنا معجم الألفاظ التاريخية توضيحاً لهذه الكنية، فيقول عن التذكرجي والتذاكر: (التذكرة: جمعها تذاكر، وهي مكتوب يصدر عن السلطان إلى نوابه في الأقاليم والذين يرسلهم في مهام الدولة لتذكرتهم بتفاصيل ما يوكل إليهم، وليكون بمثابة ورقة اعتماد، وحجة عند الجهات التي يقصدونها. و: التذكرجي هو الموظف المكلف بكتابة التذاكر) ص ٤٣/دهمان.

أما عند الأسدي، في موسوعة حلب، فالتذكرة: من العربية، مصدر ذكّره الشيء، وذكّره به: أي جعله يذكره، وهم أي أهل حلب أطلقوا التذكرة على الورقة أو الشهادة التي تُشعر أن حاملها سَدّد مبلغاً، أو أنه معفى من الجندية أو... وهذا من إصطلاح التركية، وجمعوها على تذكرات وتذاكر. ص ٢٨٢/مو٧.

فهي أقربها احتمالاً، وهذه الأخيرة فرع من الحويطات. وهم من قبائل الحجاز إلا أن عائلات منهم مقيمة في حلب. ص ١١٦/قبائل. للمزيد أنظر حاروط.

وقد تصبح النسبة لقبيلة الترابيين: فخذ من خفاجة في المسيب بالعراق ص ٤١ و ١٥٩/قباء. أو: لعشيرة (المطريون: من عشائر شرقي الأردن منازلها بلواء السلط)، ص ١١٠/قبائل. للمزيد أنظر كنية طراب .

❁ تذكره جي: كلمة تذكرة عربية وهي مفرد تذاكر واللاحقة جي تركية تفيد بأن هذا الاسم اسم عمل. تاريخياً: التذكرة إشعار أو وصل سالي يحصل عليه التاجر بعد دفع الرسوم في الخان الذي ينزل فيه، ويحق له بعد ذلك التصرف ببضائعه .

أما هذه الكنية، فهي كنية حرفية، وعلى وجه الدقة وظيفية، ولربما ظن الكثيرون أن هذه الكنية لحقت بحاملها بحلب لعمله بقطع تذاكر الركوب في (الترام الكهربائي) وهو عمل كان موجوداً فعلاً وقد شهدته في الترام وفي باص النقل الداخلي، وكان يأخذ قيمة التذكرة القليل ويرد الباقي الأقل وهو يزيه الرسمي ووجهه البشوش، صديقاً لكافة الركاب الملمنين على الذهاب والإياب معه بحكم وظائفهم أو مدارسهم، وهو يكاد يعرفهم باسمائهم

لكنّ الترام لم يدخل كوسيلة نقل داخلي في حلب إلا بعد دخول الكهرباء في مطلع الثلث الأول من القرن الماضي بينما نلاحظ وجود كلمة تذكرجي قبل ذلك بوقت طويل، فمن هو التذكرجي إذن؟

- التذكرجي كلمة كانت من اللهجة الداريجة بحلب في العهد العثماني وكانت اسماً لعدد من الموظفين فيها : . فالتذكرجي هو الموظف الذي كان يقوم بقراءة المعاريف والقصاصات المقدمة إلى الوزير للفصل فيها بقرارات تصدر عنه. والتذكرجي أيضاً موظف كان يعمل بإمرة القاضي عسكر ودائره، ص ١٠٣/ألقاب. ونظراً لوجود دائرة قاضي عسكر في حلب العثمانية،

وكان الفرق بينه وبين التراس فرق في الاختصاص فالسائق يختص بالنقل من وإلى المطاحن بينما ينقل التراس من وإلى البوايكي كافة أنواع الحبوب. ص ٦٩ و ١٧٥/قاسمي.

❖ تراكجي: هذه الكنية عبارة عن لفظ آخر مخفف أو ملطّف من طراقيجي على عادة المسنين بحلب؛ فهم ينطقون القاف كافاً؛ حيث سمعتُ جده تقول لحفيدتها: يابث ناوليني الكرآن... ففجأتها بالمصحف!

❖ تربه جي * تربيجي: كنية حرفية، عُرف بها من كان يعمل بالتراب، وقد جاء في موسوعة الأسديلاسيدي تفصيل مفيد عن التراب تنقل بإختصار من الصفحات: ٢٨٢ . ٢٨٤/منها: التراب، ويلفظونها (أي بحلب) الطراب، من العربية: التراب، مانعٌ من أديم الأرض. وهم يستون المشتغل به: التراب ويلفظونها الطراب. (كمادتهم في خشونة اللفظ، رجولة، كما في قولهم بطاطا بدلا من بتاتا)، ولتتابع مع الأسدي: وبيت التراب في حارة الجلوم الصغرى، ويذكر أنواعاً للتراب موضوع عمل التراب فيقول: تراب أحمر، تراب الطباخات، تراب الغريا، وتراب الهلّك، ثم: الترابة الإفرنجية (لاحظ الترقيق مع الإفرنجية).

ويذكر ما يتعلق بالتراب من أمثالهم ودعائهم وأقوالهم وإستعاراتهم وأفعالهم، فليرجع من أحب المزيد إلى ص ٢٨٣ و ٢٨٤/مو ٢.

ويضيف في موضع آخر: التربة بمعنى المقبرة، ويسمون حافظها (التربي) إستمدتها التركية فقالت (التربه دار) بمعنى من يحرس مدافن السلاطين والعظماء. وفي حلب عدد منها: التربة الدروشية، وتربة كوه رملكشاه، وتربة لالا، وتربة الهروي. كما أطلقوا اسم التربي على من يتولى الدفن في المدفن. ص ٢٨٧/مو ٢.

"هـ": حيث سُجِّلَت أسماء كثير من الأحياء وتم إحصاء من فيها في "قيد النفوس" الذي حدث لأول مرة بحلب في زمن كامل باشا ١٢٦٥هـ - ١٨٥٠م تقريباً، ثم تكرر مرات عديدة حتى أصبح على ما هو عليه اليوم . وهناك عدة روايات عن الإحصاءات الأولى لأهالي مدينة حلب، تقول أنها جزّت :

١. الإحصاء الذي جرى في زمن كامل باشا ١٢٦٥هـ - ١٨٥٠م تقريباً، كان إحصاءاً للسكان المذكور فقط، وقد بلغ عددهم ٦٠ ألفاً، ص ٣٧٦/أسدي.

٢. سنة ١٣٠١هـ. بلغ سكان حلب كما ذكرته جريدة القرات ٩٩١٨٩ ذكورا وإناثا، ص ٣٧٨/أسدي .

٣. سنة ١٣٢٤هـ - ١٩٠٥. بلغ سكان حلب في إحصاء جديد: ١١٣٧٢٤ ألفاً منهم ٧٤٥٨٥ ذكراً، ص ٣٨٠/أسدي .

٤. أما كتاب حلب القديمة والحديثة إعداد فؤاد هلال في إصداره الثاني: أحدث (دائرة النفوس ودائرة المعارف بحلب سنة ١٨٨٢) حسب ص ٥٩٢/هلال.

٥. كما يقول صاحب تاريخ حلب المصور: (حيث أُسِّت دائرة النفوس وبدأ تسجيل أسماء السكان في حلب لأول مرة عام ١٨٨٢م) ص ١١٢/المصور.

٦. مؤخراً: حقق ونشر دغواتني على صفحته في الفيسبوك بتاريخ ٢/أغسطس ٢٠١٨ نشر مشكورا تواريخ الإحصاءات العثمانية المبكرة، كمايلي:

= إحصاء ١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م: أول إحصاء سكاني عثماني، ونسخته توجد في تركيا .

= إحصاء ١٢٧٠هـ / ١٨٥٥م: ثاني إحصاء سكاني عثماني. نسخته متوفرة في سوريا.

= إحصاء ١٣٠٠هـ / ١٨٨٥م: ثالث إحصاء، كذلك

= إحصاء ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م: رابع إحصاء.

ولعل هذه التواريخ هي الأصح مما سبقها .

❖ تراس * تراسي: التراس هو من يحمل الحبوب بأنواعها على الحمير، من عند بائعها وهم أصحاب الحوانيت والفلاحين من إنتاج مزروعاتهم، إلى البوايكي، وبالعكس من عند البوايكي (الخانجي) إلى الحوانيت، كأنواع البذار، والتراس يمشي خلفها ويبله سوط ليسوقها به سوقاً حثيثاً، ولذلك يُقال لهذه الحمير: (حمير التراس)، ولا يزال هذا ديدنهم كل يوم، من طلوع الفجر إلى الضحوة الكبرى، ويجعلون له كل يوم أجرة مخصصة. أما من يحمل الطحين من الطاحون إلى الأفران وإلى البيوت فيقال له "السائق"

سبعة ترجمة ولوزير إسبانية ترجمانان ولقنصل النمسا ثمانية ترجمة ولقنصل بروسيا خمسة ترجمة ولقنصل السويد تسعة ترجمة.

والتراجمة والفرمانية يلبسون القلبي ويتمتعون ببعض الإمتيازات ويُعفون من بعض الضرائب. ص ٢٨٩/٢٠٢.

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية (ترجمان) كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (التراجمة ٣، آل نرجم ١، في العراق، ص ٤١/٤١).

❖ **تسرك * تركي * تريكي * تركاوي * نركو * تركمان/شيخ - بندر * تركمان * تركاني:**

هذه الكنى ذات صبغة قومية (أي عرقية أو إثنية)، نسبة إلى الترك، وهم: (مجموعة من الشعوب الآسيوية ترتبط بأصول عرقية وثقافية واحدة. ومن قبائلهم: تيركان، قزلق، غز، ه، آغز، قرغيز، كيماك. موطنهم الأصلي بسلاقليم الممتد ما بين منغوليا وشاطئ البحر الأسود.

هـ: الفز: جاء في معجم الألفاظ التاريخية عنهم:

(الفز - آغز: لفظ للمولدين بين المعجم في المدن من نسا لهم، وقيل الجنس التركماني أو التركي، وقيل تشمل التركي والتركماني والفز (قزباق) والجنس المولد. وقيل هم كل من ولد من عامور بن ياقث بن نوح، وهم قبائل تركية غير متحضرة ص ١١٥/دعمان.

غير أننا في كتاب التاريخ الإسلامي في العصور الوسطى للمشرق هاميلتون جيب نجد قوله عن الفز: أنهم أكباد، نقلاً عن كاتروير؛ من التعليق رقم ٣٠، ص ١١٥/جب. وهنا من تناقضات المصادر التي تحتاج للتحقيق، ولا نرى له داعياً هنا.

وقد دخل لفظ **تُرك** كمصطلح في المصادر العربية الإسلامية بعد إستيلاء العرب على مملكة "ترك شي" إحدى ممالكهم سنة ٧٣٩م. على يد نصربن سيار، في أواخر العهد الأموي، وقد استطاع الترك أن يقيموا عدداً من الممالك في إطار الدولة الإسلامية الواحدة كان آخرها السلطنة العثمانية. ص ١٠٤/ألقاب).

❖ **ترجانيان:** ربما تكون هذه الكنية: لفظ محرف عن تركانيان، فلها مثلما للأولى، حيث يمكن أن تتحول الجيم إلى كاف وبالعكس، على لسان العامة.

❖ **ترجمان:** أي المترجم، وهو اسم لمن يترجم الكلام أي يُبينه ويوضحه، وترجمَ كلامٌ غيره أي فسرهُ من لغة إلى أخرى وترجمَ لفلان أي ذكرنبذة من حياته.

والتراجمة حرفه رائجة في دمشق (حسب القاسمي ١٩٠٠) والمستعدون لهذه الحرفة هم من النصارى غالباً وعملهم مع الزوار والسياح، أما العمل كترجمان محكمة، في دمشق مثلاً، فهي مما يتناقله الأبناء بالإنترنت عن آبائهم وأجدادهم من بيت الترجمان، ص ٧٠/قاسمي.

ولعل وجود هذه الكنية هنا يؤكد وجود بيت الترجمان في حلب أيضاً ويدل على تشابه هذه الحرفة في الحالتين بدمشق وحلب.

وعليه فإن ترجمان حلب كان يعمل في نطاق المحكمة للترجمة: بينها من جهة، وبين المتخصصين من جهة أخرى، والترجمة هنا غالباً ما تكون بين العربية والتركية، لأن (مجلة الأحكام العدلية، العثمانية والتي تعادل قانون المحاكمات اليوم) مدونة باللغة التركية. أما في حالة كون الخصومة مع قسيلية أوتجارأجانب فإن المترجم الخاص بتلك القسيلية هو الذي يقوم بذلك

ذكر الأسدي مزيداً عن تراجمة القناصل نقلا عن ديفيزين القنصل البريطاني في قبرص وحلب سنة ١٧٩١ فقال: (كان عدد غير قليل من المسيحيين ومن اليهود يدخلون في دائرة القناصل الأجانب بصفة ترجمة، ولكل ترجمان شخصان يدخلان في حمايته ويسمى كل منهما (فرمانلي) أي بموجب البراءة السلطانية: فكان لقنصل فرانسة ثلاثة ترجمة ولقنصل إنكلترة أحد عشر ترجماناً مسيحيين وواحد يهودي ولقنصل البندقية ثمانية ترجمة ولقنصل هولندة أحد عشر ترجماناً مسيحيين وواحد يهودي ولوزير نابولي

ثمانين سنة.

- تركي: فرقة بوتركي من السرحان بمحافظة حماه.

- التركي: بطن من الزكاريط (الزقاريط) من شمرالقحطانية.

ويشير صاحب معجم القبائل إلى أنَّ بعض هؤلاء التركي قد تَخَضَّرَ وسكن في مدينة حماه أو حمص، وعمل في تجارة الغنم والخيول، لكنهم مع ذلك - حين الحاجة - يركبون ويغزَّون.

وقد ذكر المصدر مزيداً من قبائل التركمان في مستدركه على المعجم، فأضاف القبائل التالية في ص ٤٢/٤٤:

- التركات: فرقة من النعيم الكوجر بمحافظة حلب.

- البو تركمان: فخذ من البوحشمة من تميم بالعراق.

- التركي: فخذ من الزويد من البدور بالعراق.

- التركي: فخذ من الرسن من البدور بالعراق.

- التركي: فخذ من الوطيط بالعراق.

= أخيراً، لابد من الإشارة إلى الإحتمال التالي على

ضعفه، وهو أنَّ بعض هذه الكنى لاسيما (التركاني

والتربيكي) قد تكون نسبة إلى قبيلة (الطراق) وهي بطن

من التوفل من الزين من العامر من الفضل من الطوقة

من بني صخر من قبائل بادية شرقي الأردن)

ص ٦٧٦/٦٧٦ قبائل، حيث طراق = تراك، وذلك بإفراض

حدوث تبديل لفظي لحرف الطاء بالتاء، ولحرف

القاف بالكاف، وهو تبديل مقبول وشائع في بعض

اللهجات البدوية.

= ومما يُستفاد من معجم الألفاظ التاريخية [أن

(التركشاش = التركش: لفظ فارسي بمعنى الكتانة

أو العجة التي يوضع فيها النشاب، وأنه لفظ عامي)،

ص ٤٤/دهمان. وعليه، فإنَّ لفظ تُرك كمصطلح من

الألفاظ الدخيلة في لغة العرب بعد استيلائهم على

مملكة "ترك شي" إحدى ممالكهم سنة ٧٣٩م في

أواخر العهد الأموي كما مرَّ معنا قبل قليل نقلا عن

الصفحة. ص ١٠٤/ألقاب).

ومن الجدير بالذكر، وجود أحياء وقرى مازالت تعرف باسماء هذه القبائل بالذات حتى الآن، مثل: حي قارلق في مدينة حلب. وقرية الغزاوية، وقرية تركمان بارح، وتركان، وتربيكة، وغيرها في ريف حلب، وقد هاجر من هذه القرى بعض أهلها للسكن والعمل في مدينة حلب فُنِيسَبَ كُلُّ منهم إلى قريته التي جاء منها، فغرفوا مِن ثَمَّ بالغزي والغزاوي والتركاني والتربيكي والترياكي والتركماني، وربما إختصروا بعض هذه الكنى إلى (تركوا) فقط. وربما رُكِّبوا منها كنى جديدة بإضافة لقب (شيخ) (بندر) مثلاً إلى نسبة (تركمان) لتصبح: (تركمان شيخ بندر).

وإذا كان من الطبيعي وجود أحياء وقرى تحمل أسماء هؤلاء الأقوام نتيجة حرية الإنتقال على أراض بلا حدود، إلا أنه من الغريب حقاً أن يذكر معجم القبائل العربية، عددا من القبائل باسمائها التركية على أنها قبائل عربية، ننقل منه ماورد في ص ١١٧.

١١٩/قبائل، مايلى :

- التراكوي: فخذ من الطاهات (جمع طه) من الشرايين بالجزيرة من عشائر الشام.

- التركمان: من عشائر قضاء الرقة منازلها على الضفة الشرقية للبلخ بين قريتي تل حمام وسلوك والعشيرة وإن كانت تركمانية اللحم والدم لكنها مستعربة تماماً، وتُعدُّ من العشائر التي تتعاطى الزراعة.

- التركمان: من قبائل الجولان منذ أوائل القرن السابع عشر.

- التركمان السوداية: بطن يقيم في منطقة حمص وفي أنحاء حسيه.

- التركي: بدو من قبائل محافظة حلب منذ القرن السادس عشر.

- التركي: من قبائل حلب بطن يضم فرقاً منها: بني زيد، عابد، سهل، الحجاج، المؤذنين، الدرويش، الجابر، وغيرهم.

- التركي: فرع في سهل الغاب وجسر الشغور منذ

تعد ١٧٠ خيمة ولها فرع في سهل الغاب].
ص ٢٩٥/٢.

ويضيف الأسدي: كلمة التركي تفيد النسبة إلى الترك،
ص ٢٩٥/٢.

إضافة: التركمان القدماء وحل يسكنون الخيام التي تُدعى (خرگاه) وهي تختلف من مضارب العرب الأعراب، فهي مدورة أو مربعة، مسقوفة بالباد أو الحصير إلى آخر ما ورد في ص ١٧٦/٢. فهل جملة كلمة (خرقه) الدارجة بالعامية من اسم هذا النوع من الخيام؟ .. ربما!
و: من قرى التركمان في محافظة اللاذقية: جقوجاق، قولجوق، كشيش، برج إسلام، ويدوبسية. ص ١٧٧/٢. ذكرها.

والكاتب يتساءل هنا حول علاقة كنية كشيبيان الأرمية المعاصرة بهذه القرية: فهل هي كنية مكانية نسبة لهذه القرية؟ لمخروجهم منها مثلاً؟ .. ربما!

✳ ترماني: كنية مكانية نسبة إلى بلدة (ترمانين)، قال عنها الأسدي: (ترمانين من قرى حلب في حارم من الأرامية (طريمينين: بمعنى المخادع والقلالي، حسب الأب أرملة. وأنها بمعنى كومة التبن حسب الأب شلحت. وأنها بمعنى قرية الرمان حسب رأي الأسدي. وأنها تحريف ديرمانين، ومانيين اسم راهب، حسبما يقول أهل ترمانيين أنفسهم) ص ٢٩٧/٢.

وقال عنها المصدر: (ترمانين: قرية في محافظة ادلب منطقة حارم ناحية الدانا تبعد عن حارم ٣٥ كم. وبالقرب منها أنقاض مباني من القرن السادس. والكلمة من الأرامية بمعنى المخادع، والقلالي، ويعني آخر: كومة التبن) ص ٩٤/٢. برصوم. للمزيد عن حول اسم ترمانيين انظر المصدر الأخير.

ومن مشاهير هذه الكنية ثلاثة مفتين كانوا بحلب، هم: محمد نورالدين بن عبد الكريم، توفي سنة ١٢٥٠هـ وأحمد الترماني، توفي سنة ١٢٩٣هـ وعبد السلام ترماني توفي سنة ١٣٠٥هـ أنظر ص ٢٩٧/٢.

✳ ترمذي: كنية مكانية، نسبة إلى مدينة ترمذ في خراسان، وأشهر من حمل هذه الكنية أحد رواة

= ويُستفاد منه أيضاً: أن (ترمذي: صحيحها ترمذي، وهو من اللفظ العربي ترميقي ومعناه صانع الترياق، ثم صار يُطلق على المولع بالقهوة أو الشاي والدخان أو غير ذلك)، ص ٤٤/٢. دهمان وعليه تُعتبر هذه الكنية كنية حرفية.

والترياق: بحسب ما جاء في معجم الكلمات الواقعة: (دواء يدفع السموم، و: الترياق والترياقه أيضاً: الخمر، ويقول المعجم أن الكلمة يونانية) ص ٤٠/٢. وافدة.

= وقد عقد صاحب كتاب عشائر الشام فصلاً خاصاً عن عشائر التركمان عموماً، وتكلم فيه عن تركمان بلاد الشام خصوصاً، وذكر أماكن تواجدهم في المحافظات السورية وأنهم في محافظة حلب يقيمون في قرى عديدة من أقضية جرابلس ومنبج والباب وأعزاز، يمكن الرجوع إليها في: ص ٦٧٥. ٦٨١/٢. ذكرها.

= ويتحدث الأسدي مطوّلاً عن: الترك، والتركمان، والتركي، ص ٢٩٤. ٢٩٥/٢. حديثاً لا يخلوا من الفائدة والطرافة معاً، حيث قال [الترك، وجمعه أتراك: شعب طوراني أصله من تركستان، غير أن لهجة التركية في تركيا اليوم تبعد عن اللهجة الأصلية وقد فتح السلطان سليم الأول العثماني سوريا سنة ١٥١٦ وظلّت تحت حكم الترك حتى نهاية الحرب العالمية الأولى. ص ٢٩٤/٢].

وقال أيضاً: [التركمان: شعب طوراني رحال كالبدو، نزح من تركستان، ووصلت بعض قبائله إلى سوريا وسكنوا الخيام أو المدن، أكثرهم الآن في غربي تركستان وفي إيران وتركيا وموارء القفقاس، ويسمّيهم الأتراك قيزيل باش بمعنى ذؤوب الرأس الأحمر وبعضهم يعزّونها الحمر الوجوه وهم فئة من عسكر شاه إسماعيل وقيزيل باش من غلاة الشيعة ص ٢٩٥/٢]

وقال عن التركي: [اسم لإحدى قبائل محافظة حلب

المحدثين الأعلام، وهو: الإمام الترمذي.

بناية في التفال وسط كمية واذرة من الطحين لحفظها. والتفال اسم كان دارجاً في اللهجة المحكية حتى الجيل الماضي، وقتئذ كان كل بيت يخبز نفسه، سواء في البيت نفسه أو في فرن الحي، وعندما تحوّل الناس من تأمين خبزهم بأنفسهم إلى الإعتماد على الخبز الجاهز من السوق، طوي (التفال) واختفى من البيت، ولم تعد الأجيال الجديدة تراه؛ وأصبح إسمه غريباً على الأسماع، شأنه كشأن المنخل والغريال والتور والتفاية والصاج وماشابه ذلك من أدوات المطبخ القديم.

فهذه الكنية على أغلب تقدير مستمدة من لقب لحق بصاحبه لعلاقة بالتفال: إما بصنعه، أو بكثرة إستعارته مع خميرته من جيرانه، حتى اشتهر بذلك فلقب به!

تفاية: جاء في موسوعة العامية السورية: (تفاية جمعها أنفاية: من السريانية، وتعني: موقد). ص ٣٣١/عامية.

أما التفاية فشأنها كشأن التفال (في الكنية السابقة) فهي عنصر من عناصر المطبخ القديم، إنقرض اليوم وحل محله الموقد بكل أشكاله: بابور الكاز ثم موقد الغاز المفرد ثم فرن البرتوغاز بأشكاله وأحجامه المتنوعة ثم المواقد الكهربائية ثم المواقد الضوئية ثم ما يستجد منها مستقبلاً مما لا نعرفه اليوم.

والتفاية موقد من الحجر أو الطين يُقام في ركن من المطبخ أو في مشكاة أي فجوة منه غير نافذة، تعلوها غالباً مدخنة لتصريف ما يصدر من المطبخ عموماً ومن التفاية خصوصاً: من دخان ويخار ورائحة. وللتفاية فتحة من تحتها لسحب الصفيّة منها بعناية وذلك لا لرميها مع مهملات المطبخ بل لإستعمالها في جلبي وتنظيف أدوات المطبخ عموماً وأواني الطعام خصوصاً.

ونذكر هنا بأن مساحيق التنظيف الكيميائية الحديثة لاسيما المستخدمة لغسل الملابس في بداية إنتشارها

تسقية: التسقية نوع طعام مشهور في دمشق، وهي (أكلة غالب الفقراء، وصنعتها أن يُثَبّ الخبز قطعاً صغاراً ويُسقى بماء الحمص المطبوخ بماء القلي ثم يضع عليه حمصاً صحيحاً (مطبوخاً) ويضع عليه اللبن الحامض مخلوطاً بالطحينة ثم يصب على ذلك السمن المحمى مع الصنوبر والفستق ويؤكل، وهم تارة يجعلون عوضاً عن السمن زيتاً وثوماً بلا لبن وتسمى تسقية بالزيت وتارة يجعل الحمص صحيحاً مع الحمض والزيت. ص ١١٥/قاسمي.

تفتنازي: كنية مكانية نسبة إلى (تفتناز) بلدة في محافظة إدلب حالياً، والإسم يتألف من من ثلاثة مقاطع: (تفته أو تفتنا) وقد تُرسم (تفته) من الهندية أو الفارسية، وتعني نسيج رقيق من الحرير والصوف معاً اللامع الشفاف، وهذا يشير إلى شهرة هذه البلدة بالنسيج المذكور، والمقطع الثاني: (ناز): الفارسية بمعنى اللطف والنعومة والدلال والتفاخر. والمقطع الثالث (ي) وهي ياء النسبة بالعربية. وهناك مصدر آخر يقول بأن (ناز تعني: السنور بالفارسية أيضاً. وفي هذه الحالة يكون السنور كناية عن اللطف والجمال، كما أن الأسد كناية عن القوة. أنظر: ص ٣٥٤/مؤ. و: ص ١٥٠/المعربات. و: ص ٢١٤/الكديّة.

أما معجم الألفاظ التاريخية فقد ذكر كلمة (التفتنا) وفسرها بأنها (نوع من القماش المعروف، أجوده الهندي، وله ذكر في الأغاني، وتُصنع منه بعض الثياب كالشال والقلنسوة التي تحت العمامة) ص ٤٦/دهمان.

تفال: التفال قطعة من القماش الصفيق أي السميك، مربعة الشكل غالباً، وكان موجوداً في كل بيت وتستعمله ربة المنزل لحفظ الخميرة من العجنة الحالية إلى العجنة القادمة، والخميرة عبارة عن قطعة من العجين الخمير المُعَدّ للخبز تُقَطَّع منه وتُلَفّ

القرن ١٩ على الورشة أو المصنع الذي كان يجري فيه تصنيع البنادق. ص ١١٢/الألقاب.

وكذلك قال معجم الألفاظ التاريخية: (تفكجي = تفكشي: لفظ تركي يُطلق على صانع البندقية أو على من يصلحها أو يحملها) ص ٤٦/دهمان.

ومما يُذكر: أنَّ العامية السورية لا تزال تستعمل كلمات مشتقة أو مختزلة من (تفكجي) التركية أي حامل البندقية، مثل: (تفكجية: وهم جماعة في خدمة الحكومة الملكية، يُستخدمون في المحافظة على البلدة وجمع الأموال الأميرية، والواحد منهم: تفكجي من التركية تفكججي أي حامل البندقية كما ذكرنا) ص ٢٣٥/العامية. ويبدو أنَّ (التفكة) في أول عهد الناس بها كانت تمثل في التعامل معها مشكلة لا تُقاوم، فقد ذكر معجم العامية السورية لهذه الكلمة الدلالة المجازية الدارجة التالية: (تفكه: حيلة أو مؤامرة صغيرة يضعها أحدهم أمام مسمى الآخر. بالإضافة إلى دلالتها المادية (تفكه: بندقية ذات أنبوب واحد، من الفارسية tofang). ص ٣٣٧/العامية.

= ومن الجدير بالذكر أنَّ التفكجي اليوم، وبعد أن انقضى زمن التصنيع المحلي للبنادق البدائية اقتصر عمله على إصلاحها وغيرها من الأسلحة الفردية الخفيفة، ويُعرف في دمشق باسم بندقجي، حسب ص ٤٩/قامسي. وهي مشتقة من اسم البندقية الذي لايزال الدارجاً. وللمزيد انظر الملحق (البندقية).

❖ تقلا: من أسماء النصارى في لبنان !.

❖ تقي: صفة للشخص التقى. وكثيراً ما تأتي هذه الكلمة في القرآن بصيغة الاسم: التقي، المتقون، وبصيغة الفعل: يتقون. والكلمة هنا تقوم مقام اسم العلم، وعليه تكون الكنية: كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المعروف باسم (تقي). يقول الأسدي: (التقي: عريية: صاحب التقوى. وتقي الدين من أسماء ذكورهم. و: جنية التقي: بستان صغير على ضفة قويق

عُرفت باسم (صفية فرنجية) إسوةً بصفية (رماد) التفاية، وذلك لإحتوائها على أملاح البوتاس "ه".

"ه": ولما كان الرماد يُعرف بالصفية، لذلك فقد سُميت البودرة البيضاء الكيميائية التي وُزِدَتْ من أوروبا والتي تُصاف لماء الفسيل، سُميت بالصفية الإفرنجية، لأنها حلت محل صفية التفاية بالنسبة لمسايق جلي أرمني المطبخ، أو حلت محل صفية الشنان بالنسبة لمسايق الفسيل. وما زالت الصفية الفرنجية الكيميائية (الغنية بأملاح البوتاس) تدخل في تركيب مسايق الفسيل حتى اليوم.

أما (الأشنان) حسب معجم الكلمات الوافدة: فهي كلمة من اللغة الفارسية، عرييتها (المعرض): وهو نبات يُفصل به. ص ١٣/وافدة.

❖ تفنكجيان+* تفنكجي: التفنكة من التركية عن الفارسية وتعني السلاح الناري، البندقية. ويسمون صانعها وبائعها وحاملها: التفنكجي وهو أحد أفراد أوجاق التفنكجيان، وهم من الفرسان أيضاً حَمَلَة البنادق، وهذا الأوجاق أحد الأوجاقات السبعة التي كان يتألف منها الجيش العثماني النظامي. ص ٥٤/الألقاب. وانظر: ص ٣٦١/مو٢.

"والتفنكجية صنف من العسكر العاملين في الجيش العثماني، واحد منهم تفنكجي أو توفكجي وهم من المشاة المسلحين بالبنادق كانوا موزعين على الولايات، ولكل وحدة من التفنكجية أمرٌ أو قائد، يُعرف بلقب تفكجي باشي، أو توفكجي باشي". أما "تفك: فلفظ فارسي معناه بندقية، أطلق على البارودة وهي التفنكة التي دخل بها العثمانيون إلى المنطقة العربية، وهي على نوعين: كبيرة يبلغ طولها ستة أقدام، وقصيرة تعرف باسم طبنجة (ج. طبنجات) وقد ورد اسم التفنكة في بعض المصادر بلفظ غدارة" ص ١٠٨/الألقاب.

= ويقول معجم الألفاظ التاريخية عن الطبنجة (لفظ فارسي بمعنى اللطمة أو اللكمة أو المسدس، وقد دخلت التركية والعربية بمعنى المسدس فقط) ص ١٠٦/دهمان.

= أما توفكخانة: فإصطلاح عسكري أُطلق بمصر في

فتكون هذه الكنية لقباً لحق بصاحبه لعدة أسباب محتملة: لكثرة إقتناؤه التكايزات (أي الأشياء الزائدة الإحتياطية)، أو: لكثرة إعتصامه على الإمساك بحجر الخصم في لعبة المحبوسة ، أو: لشهرته بسرعة النجدة للغير.

❖ تاكايان: حسبما جاء في موسوعة الأسدي: (التكاي والتكاية تحريف التكاة / العربية وهي ما يُتكا عليه كالمخلة) ص ٣٧٧/٢. وعليه فتكون هذه الكنية كنية حرفية عُرف بها رجل من الأرمن كانت صناعته انتاج المخدّات، ومن ثم أصبحت كنية له ولذريته.

❖ تكة يان: التكة هي ما يُشدّ به السروال على خصر لابس. فتكون هذه الكنية: كنية حرفية لشخص أرمني كانت يصنع التكك أو يجلبها لبيعها.

❖ ثلاثيان: كنية قبلية نسبة لإحدى قبائل (التلتي، التلت، ص ١٢٤/قبائل) أو إلى مجموعة أخرى من قبائل العراق ذكرها المصدر، وهي (الثلاثة، التلت، أهل التلت، ص ٤٨/قباء).

❖ تلاليني: نسبة مكانية لقرية (تلالين) وهي قرية صغيرة تتبع إدارياً لناحية مارع في منطقة أعزاز بريف حلب الشمالي، يقول الأسدي أيضاً في كتابه "حلب": آل تلاليني هم (قاطرجية) باب النيرب، أي يتولون قطاربضائع وتسيير القوافل، ص ١٠٨/أسدي.

كما جاء في موسوعة الأسدي: (تللين: من قرى حلب في عزاز، من الأرامية بمعنى المستقعات، حسب الأب أرملة، ص ٤٠١/٢).

وبالفعل تقع القرية على الطرف الشمالي لمستقع كبير كان معروفاً باسم البحيرة (بحيرة مارع)، وعلى الطرف الشرقي لهذا المستقع حيث قرية إرشاف الآن كان يقوم معبد الإله رشف إله الشفاء، للمزيد انظر ماكتبناه عن مارع فيما كتبنا عن جبرين من الآراميين إلى العرب.

شمالي حلب، وآل التقي يلسودون بسي قرابة) ص ٣٧٤/٢.

❖ تکروري: عامياً: التکروري تعادل السوداني فهذه الكنية كنية إثنية، حيث يُنسب صاحبها إلى قومه التكرارة (وربما كانوا من السودان). والغريب أنّ فئة منهم تُعرّف باسم السيسي ١.

❖ تكيه: جاء في المعجم الوسيط: التكية لفظ تركي أطلق على رباط الصوفية، ص ١١٠/ألقاب. وجاء في موسوعة الأسدي: التكية من التركية عن الفارسية بمعنى مكان اجتماع الدراويش (الخانقاه) يقابلها بالعربية الرباط والزاوية، عُرفت التكايا منذ القرن الخامس هجري. ص ٣٨٤/٢.

ومن الجدير بالذكر: أن أناتورك ألقى التكايا الدينية في تركيا عام ١٩٢٥، وكذلك مُنعت إقامة الشعائر المولوية في سورية عام ١٩٤٤، وقد كان عندئذ في الملاحاة خمسة شيوخ من مرتبة داهه منهم الملقب بِقَجَّة وان داهه، وهو المسؤول عن حديقة التكية، والملقب أشجي داهه وهو المسؤول عن مطبخ التكية الذي يوزع الطعام على الفقراء. أما معلم العزف على الناي فكان يُلقب (نايات)، ويُقال أنّ الشيخ علي الدرويش وهو من أشهر الموسيقيين الحلبيين، تلقى تعليمه الموسيقي على يد نايات التكية المولوية، ولقب بالدرويش. ص ١١٧ و ١٢١/المصور.

❖ تكوز: جاء في موسوعة الأسدي: (التكاز: يقولون: السيارات لازم تشيل معا دولاب تكاز، يريدون: الغرض الزائد يكون احتياطاً للطوارئ، تحريف "تك تاز" التركية بمعنى الفرد يسعى ويسرع، أي للنجدة. ويطلقون التكاز في لعبة المحبوسة للحجر الثالث يكون فوق الخانة يؤتى به للإمساك بحجر الخصم) ص ٣٧٦/٢.

ويقول: وهناك قرى أخرى بنفس الاسم: في المعرة وحماه وجرابلس ص ١١٧/برصوم.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى عشيرة آل جبينة (وهي: فخذ من البوعطوان من آل نيزج (الأزيرق) في العمارة بالعراق، ص ٥٨/قبا. ٤.

✻ تلفةادي: نسبة مكانية إلى مدينة (تلفةاد) وهي تلفةث حسب آخر اسمائها، وهو الاسم الرسمي العثماني الذي لا يزال سارياً حتى الآن، مع أنها تُعرف في محيطها الشعبي بتلفةاد، وهذه التسمية الشعبية المتوارثة في المنطقة، هي الأقرب لإسمها القديم الأول "أرفاد"، وهو الذي عُرف به منذ نشأتها وإزدهارها، قبل أن تحلّ عليها لعة أرفاد: "يصير حصنها تلاً من تراب". كما ورد بعد قليل. وهذا مايطابق الآثار التاريخية، حيث كانت أرفاد (وفي قراءة أخرى أرباد) عاصمةً لمملكة بيت أجوشي الآرامية في مطلع القرن التاسع ق.م وكانت عزاز إحدى مدنها الهامة، ك (سارونا أي صوران ونيربو أي النيرب) وقد قضى عليها الآشوريون عام ٧٤٠ ق.م، بعد حصار امتد ثلاث سنوات، وجعلوها مقاطعة آشورية.

ومن الجدير بالذكر أن اسم أرفاد كان يُطلق قديماً على عدة مواقع بالمنطقة، ففي مقالة المنجد في الأعلام، عن أرواد: "هي أرفادة، وأرادوس اليونانية، وورد إسمها في التوراة" ص ٣٧/منجد ٢. وهناك قرية بين المدن الميتة غربي حلب تُدعى "رفادة" في المربع (b×٤) في خريطة حلب للنداف، يقول عنها المصدر: «رفادة: من قرى حلب في جبل سمعان، من السريانية بمعنى القبان، ميزان الأشياء الثقيلة، فيها وُجدت أقدم كتابة (لا يوضح المصدر: كتابة ماذا؟) تعود إلى العام ٧٣ م وتعتبر هذه القطعة أقدم قطعة لبناء مؤرخ بشمال سوريا بأكمله. أما معنى رفادة فهو بالسريانية: دب، زحف) ص ٢٠٧/برصوم

ويقول صاحب (المدن الأولى): "... ياد: اسم ظهر منذ

ومما يضاف: وجود قرية باسم "طليلين" موقعها في المربع (v×B) على خريطة د. نداف لمحافظة السويداء.

✻ تلاوي * تلي: نسبة إما إلى مدينة التل قرب دمشق، أو إلى إحدى القبائل التالية: التلاوية، التلول، التليتي، التلت، الأولى من عشائر قضاء الزوية، أصلهم من غور بيسان جاؤوا في غرة القرن الرابع الهجري واستقروا حول بحيرة طبريا. والثانية بطن يقيم بناحية بني جهمة بمنطقة عجلون، يقال أن جدهم هاجر من الحجاز ونزل في عثان وجعل مسكنه التل الذي عليه القلعة، لهذا أطلق على أعقابهم اسم التلول، وبعد أن أقام هذا البطن في عمان نحو الثلاثين عاما نزع إلى إريد واستوطنها. والتليتي: فرع من الجوابرة إحدى قبائل جبل العرب. ولعلمهم جاؤوا من قبيلة التلت من قبائل الفرات الأوسط ص ١٢٤/قبائل

.. وتقول موسوعة الأسدي: (التل، عريية بمعنى ما ارتفع عن الأرض قليلاً، والجمع: التلال والتلول، وهم أي أهل حلب يسكنون أولهما، والكلمة شائعة في معظم اللغات الشرقية القديمة وفي اللغة التركية أيضاً بالمعنى ذاته، وتقريباً بنفس اللفظ. لذلك نجد أن أسماء كثير من القرى صُدّرت بـ (تل) مثال: تل أرفاد، تل جبين، تل لاتا، تل عرن، تل باشر، تل حلف، تل أبيض، تل أحمر، وغيرها كثير. ص ٣٨٥/مو ٢.

✻ تلجيبني: كنية مكانية نسبة إلى قرية تل جبين (والجبب بالآرامية هوالبش)، وهي قرية تقع على مسافة قصيرة من شمال مدينة حلب. يقول الأسدي عنها: (تل جبين: من قرى حلب في جبل سمعان، من الآرامية: تل جوبين: تل الآبار، كما يصرى الأب شلحت) ص ٢٩٠/مو ٢.

ومصدرنا عن القرى السريانية يضيف شيئاً آخر على ما ذكرنا، إذ يقول: (تل جبين من قرى حلب في جبل سمعان، من الآرامية بمعنى تل الآبار) ص ٩٩/برصوم.

لمنطقة عزاز. والملاحظ أن سكانها لايزالون يتميزون عن محيطهم بلهجتهم وزيمهم وبعض العادات الخاصة بهم، وهي بذلك تشبه ريف حلب الغربي، أكثر مما تشبه ماحولها من ريف حلب الشمالي وهذا ما يدعونا للإعتقاد بأن فولكلورها الخاص بها حالياً هو من "التراث" الآرامي الباقي فيها حتى اليوم.

"د": للمزيد من قل أرفاد إقتبنا التلة التالية من عدة مصادر متفرقة:

[قامت مملكة بيت أجوشي في منطقة كانت في معظمها من قبل نُدص "ياخان"، حتى أن مؤسس تلك المملكة وملكها الأول شُقي بروجوشي الياخاني في النصوص الآشورية. ولما كانت ياخان هي وريثة مملكة يمحاض الأمورية؛ فهذا يعني أن مملكة بيت أجوشي هي الوارث الأخير ليمحاض القديمة (حاشية: مملكة يمحاض كانت تقسم عشرين أمانة صغيرة ضمن حدودها الإدارية، بعد أن توسعت المملكة باتجاه الغرب. وقد اثبت التنقيب وجود حاضرة في مدينة الألاخ قرب انتاكية، كان يقيم فيها أحيانا ملوك يمحاض. ص ١٤٦ من قاموس الألهة)، وإليها آلت نتائج الثقافة ومنتهى الحضارة في ذلك العصر، وسارت المدن الرئيسية في مملكة بيت أجوشي وهي: أرفاد، ٢٠ كم وعزاز ٥٠ كم شمالي حلب، .. سارت تلك المدن على خطى حلب في طريق الحضارة، لذلك، فمن المفيد أن نعرض هنا جوانب من الحياة الاجتماعية والاقتصادية التي كانت في مملكة يمحاض وتابعتها مملكة الألاخ (المنق)، وذلك لإلقاء الضوء والتعرف على ما كانت عليه تلك الجوانب وتتل في مملكة أرفاد وقرها.

تقنيات أثرية عتيقة في تل رعمت خلال الأحوام ١٩٥٠-١٩٥٦-١٩٦٠-١٩٦١ وأخيراً في ١٩٧٧، وكشفت الحفريات عن طبقات استيطان تمتد من العصر الحجري - النحاسي (الألف الخامسة ق.م) حتى العصر الروماني، وقد ظهرت فيها آثار العصر الآرامي في أكثر من سوية. أما مدن المملكة الأخرى فلم تجري فيها تنقيتات أثرية حتى الآن. ص ١٩/فاروق، وص ١٨٧/ فرزات ١٩-٢٠ دراسات. لذلك فمعلوماتنا عن المدن الأخرى في المملكة تأتي من الكتابات الآشورية عنها، ومن بعض النقوش الآرامية، وهي قليلة، ومن مصادر أخرى متفرقة، فنبينا بأنه ضمن سيادة هذه المملكة كانت تقع المدن الرئيسية التالية: عزاز أو خزاز (عزاز اليوم) (حاشية سفلية: قرز ٥ ٢٠)، عزاز (رقد تُقرأ ح ز ز) حزر، وقد ذُكرت مراراً في النصوص ونيرو (النيرو) والسفيرة ومنطقة سمعان وربما الباب أيضاً، حسب النقوش الآرامية، ص ١٩/فاروق.

أما النقوش الآشورية وخاصة التي تنطوق إلى هذه المملكة، فتزد أسماء أمكنة مثل عرة (تل حران اليوم) التي يذكرها الملك الآشوري (الذي دُوخ الآراميين بحروبه): شلما نصر الثالث (٨٥٨-٨٢٤ ق.م) يقول: (اتقرب من مدن آرامي - ملك بيت أجوشي عندئذ - مدينة عرنا، مدينة مملكة) ويضيف إليها: (عدا متة من ملنة) وما يستخلص من قوله: أن بيت أجوشي كانت تشتمل على مدن كثيرة، ولكن الملك الآشوري يبالغ في وصفه للمناطق التي استولى عليها - إظهاراً لقوته العسكرية - فيجعلها

خمساً آلاف سنة، حيث (باد - تبيرا) مدينة / دولة ظهرت في أراضي سومر الممتدة جنوبي بغداد إلى البصرة، في مستهل سنة ٣٠٠٠ ق.م، مثلها مثل سيار، أور، لكش، أريدوا، لاراك، نيور، إلى آخر قائمة تضم ١٥ مدينة/دولة. ص ٦٥/المدن الأولى. يقول صاحب "الأصول السريانية الأسماء القرى والمدن السورية": (تل رفعت، من قرى حلب في شمالها، وهي محطة للقطار، وإسمها تحريف "تل أرفاد"، حوّفه الأتراك إلى تل رفعت، وأرفاد هذه تحريف "أرياد" الآشورية. وأخطأ المنجد إذ سماها تل أرفاض - كما تقول موسوعة الأسدي ص ٣٩٢/مو ٢. جاء في قاموس الكتاب المقدس ص ٥٠/ط. بيروت: أرفاد مدينة في آرام يرجع أن موضعها اليوم هو تل أرفاد على مسافة ١٣ ميل شمالي حماه (والصحيح شمالي حلب لا حماه)، وتذكر عادة مع حماه في العهد القديم وتقرأ في ملوك الثاني: أن الآشوريين يفتخرون بأنهم أخذوا أرفاد، كذلك يذكر أرميا الإضطراب الذي شاع فيها بسبب الأخبار السيئة التي وصلت إليها، وتجد في سجلات الآشوريين أنهم أخذوها في القرن التاسع قبل الميلاد وأنها ثارت ضدهم ولكنهم عادوا فأخذوها عدة مرات.

ويرجح أن اللفظة Rfad: من السريانية بمعنى (فعل) دَبّ، زحف، أو من: Rfodo وتعني قبان. ص ١٠٢ و ١٠٣ و ٢٠٧/برصوم.

أما قوله: وتذكر عادة مع حماه في العهد القديم، فذلك لأن مملكة حلب تمتد إلى تخوم مملكة حماه في كافة العهود القديمة، أنظر - مثلاً - معاهدة بيت أجوشي (في أرفاد) مع كتك، الذي تمتد أراضيه جنوباً إلى العاصي. وللمزيد أنظر كتاب "جبرين، من الآراميين إلى العرب" للكاتب، لاسيما الصفحات ٥٩ - ٦٦ و ٩٠ - ٩٦ و ١٥٢ منه، وانظر الحاشية "هـ" التالية.

أما ترفعت اليوم، فمدينة تقع شمالي حلب، تبعد عنها مسافة ٤٠ كم. وهي إدارياً مركز ناحية تابعة

❖ تميمي: نسبة إلى واحدة من قبائل تميم العديدة، الواسعة الانتشار جداً، ولهم تاريخ طويل، فقد ذكر المصدر (٣٠) وحدة قبيلة منها (تميم وتعام) والتعام والتمايم وتعي والتميمي وتيم) ص ١٢٤. ١٣٩/قبائل. واستدرك المصدر فأضاف إليها في الجزء الرابع منه (٨) وحدات أخرى هي: (تعام) ٢، التميم ١، بنو تميم ٥، بنو التميم (١)، ص ٤٥٣. ٤٥٤/قبائل.

لعل أقربهم إلى حلب اليوم: "قبيلة بني تميم من حرب، تقيم في المدينة بالحجاز، وهي تُعدّ ٧٠٠ نفس/ وكانت لها مراتب وعوائد من الدولة العثمانية ومصر، تصلهم مع المحفلين" أي الشامي والمصري. ص ١٢٥/قبائل.

❖ تمي: نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية :
- تمي: بطن من آل مرة من عرب الشام. ص ١٢٥/قبائل.
- أو نسبة إلى: تمام، التمام، التمايم، تميم. ولهم تفصيل شغل ص ١٢٤. ١٣٣/قبائل.

❖ تمايمان: اسم عائلة أرمنية، لذلك، من غير المعقول نسبتها إلى قبيلة تمام العربية أو إلى مشتقاتها المحتملة (كما مرّ في كنية تميمي الآتفة الذكر) إنما من المحتمل أن تكون (أي كنية تمايمان)، كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة التسمى تمام فليس من المستبعد أن يُسمى الأرمن وغيرهم من غير العرب أولاً ثم باسماء عربية لدمجهم في يثتهم الاجتماعية وهذا عمل حكيم.

أوّلاً هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه لكثرة قوله: تمام .. تمام أفندم على عادة أهل مصر في حديثهم بين بعضهم البعض ولربما كان صاحب هذه الكنية من أرمن مصر ثم جاء فيمن جاء إلى حلب حاملاً معه عبارتهم هذه وظلّ يكررها في حديثه مع الناس حتى لقب بها.

كلها منها وماهي في الواقع إلا مزارع وقروى وبلديات صغيرة ولا بد أن جبرين كانت واحدة منها
ومن المواقع الأخرى التي يذكرها ملوك آشور أيضاً ضمن مملكة بيت أجوشي: ساروتا (صوران) ودياتو (تل أبو فنة) ص ٢٨٣/هـ.
أما حلب فقد كانت مدينة ذات أهمية دينية كبيرة منذ عصر لبيلا وما بعده، وذلك لأن المعبد الرئيسي للإله هدد، إله العالم الآرامي كله، كان في تل حلب المرتفع الطبيعي، والذي قامت عليه قلعة حلب الشهيرة فيما بعد، ولم تكن حلب وقتئذ عاصمة سياسية سوى للدولة الأمورية الحديثة باسم يمحاض، أما في عهد مملكة بيت أجوشي الآرامية فقد كانت أرفاد هي العاصمة، وبقيت حلب مدينة دينية عامة من مدن المملكة وحساب أرفاد أول وأهم مدن هذه المملكة يحكم إقامة البيت (أي الأسرة) الحاكمة فيها، فهي عاصمة المملكة، وسرى أهميتها في اقتصاديات المملكة في وقت لاحق من هذا البحث، وقد أصبح اسمها تل أرفاد بعد أن ذكرته الزلازل حصتها الترابي (شأنها في هذا شأن تل عراز وغيره من حصون المنطقة البنية باللين المصنوع من الطين المجفف بالشمس) ثم حُرّف الاسم إلى تل رفعت في السجلات الأخيرة للعثمانيين ولا زالت هذه الأسماء متداولة حتى اليوم

❖ تلجو: لفظ الدلال أو التصغير لاسم تلجي وتلججه:
انظر كنية تلجي.

❖ تليسة: التليسة غلاف من خوص للزجاجة، أو وعاء يُتَوّى من خوص شبيه بالقفّة، يُصنع لتوضع فيه زجاجة بمثل حجمه، والكلمة فارسية بمعنى نسيج مُصَلَّب بالنشأ يُلف به وعاء من زجاج. ص ١٨٤/دخيل.

أما معجم الألفاظ فيزيدينا بياناً، إذ يقول: (التليس: هو الكيس الذي يُستعمل لتعبئة الغلال والألبان، وفي "محيط المحيط" أن التليسة هي خوصة يوضع فيها الزجاج، و: كيس الحساب أيضاً، أو كيس الغلة) ص ٤٨/دهمان.

وعليه، فتكون هذه الكنية عبارة عن لقب تشيبي لصاحبه بالكيس أو القفّة، وهو تشبيه غير حميد. أما باعتبار التليس (كيس الحساب) فيكون تلقيب الرجل به تعبيراً عن قدرته على الإنفاق أو إشارة إلى غناه وإملاء كيسه بالنقود .

القطران، ص ٤٢٩/مو ٢.

.. ونجده أيضاً: في المنجد، حيث يقول: التنوب: واحده التّوبة، نبات، من أهم الأشجار الحرجية في العالم، من فصيلة الصنوبريات وقبيلة التّوبية، جذعها مستقيم، يُزرع منها نوع للتزيين في الحدائق العامة (للتظليل)، ص ٦٦/المنجد.

.. وقد تكون هذه الكنية نسبة إلى شيخ طريقة إشتهرت إحدى خواتم حي العقبة (عقبه بني المنذر "ه") بحلب باسم خانقاه ابن التّنبى. ص ٢٤٨/أسديجي.

"هـ": جاء في معجم الألفاظ التاريخية (العقبة): الأرض أو الطريق المنحدرة، وهي حي من أحياء دمشق القديمة ص ١١٣/دهمان.. أما مصادر حلب، فنذكر: حي العقبة، وعقبه الياسمين، وكلثاما داخل السور بين باب جنين وباب انطاكية في حلب القديمة.

❖ تنكجيان: جاء في معجم العامية السورية: تنكة: (صفيفة معدنية لحفظ السنفط أو الزيت أو مثله، مصنوعة من ال (تنك): وهو معدن أبيض مرقق يُصنع من الحديد المُقصدراًي المزوج بالقصدير وهي كلمة من الدخيل الحديث من التركية، وقيل انها من الفارسية تُسَكة: صفيفة معدن، وقيل من السريانية. والقصدير يُدعى آنك: وهذه دخيل قديم من السشكرتية بتوسط الفارسية. وقد تكون من الأكديّة، ففي الأكديّة: anakum: تنك، قصدير. أخيراً، وقد تُستخدم كلمة تنك مجازاً بمعنى: الشيء النافه الرديء، ص ٣٦٨/العامية.

وعليه فإنّ تنكجيان كنية حرفية، لإشتغال صاحبها بالتنك (وهي أوعية من صفائح معدنية رقيقة)، جُلب بها الكاز لأول مرة إلى البلاد لإستخدامه في المصابيح للإنارة بدلاً من إستخدام الزيت فيها، وذلك منذ أواخر العهد العثماني. ولا يزال من كبار السن في عائلتنا من يذكّر الرحلة الطويلة التي كانوا يقومون بها وتستغرق أياماً إلى ميناء اسكندرون لجلب تنكتين كاز وأبلوج سكر، على ظهر بغل.

❖ تمو: من كنى العائلات الكردية، كما طالعنا به الأخبار الواردة من شمال شرق سوريا سنة ٢٠١٢.

❖ تم: كنية مختصرة من (تمو). وأنها مجتزأة من (تمي) السابقتي الذكر.

❖ تنكجي * تنكجيان: هو من بيع التّبناك، وهو يشتره من عند تاجر ويبيعه في مكانه، والتّبناك أجناس أجوده المجلوب من جهة العجم، وهو كالثن يستعمل للتدخين في الأركيلة، وقد احتكرت "الريجي" تجارته أيضاً وانتهت عملياً حرفة التّبكجي. ص ٧٠/قاسمي .

ومما يُضاف نقلا من معجم الألفاظ (التّبناك: لفظة من أصل هندي تُطلق على النحاس أو البرونز المخلوط بالذهب، أو المظلي به، وفي اللغة التركية: تومباق أو طومباق، وعليه يُوضّح تبغ النرجيلة، ثم سُمّي تبغ النرجيلة عموماً ب التّبناك) ص ٤٨/دهمان.

وللأسدي تفصيل مطوّل عن التّبناك في موسوعة الأسديامتدّ على أكثر من صفحتين من القطع الكبير، لن نقلها لطولها ونحيل المهتمين إليها في: ص ٤١٩ . ٤٢١/مو ٢.

❖ تنبي: نسبة مكانية، إلى قرية (تنب) تقع قريباً من مدينة عزاز وإلى الغرب منها. ولعلها إشتهرت بأشجار(التنوب) في ما مضى حتى عُرفت باسمها.

.. وقد وُزد اسم هذه الشجرة مع الأشجار في باب النبات في لسان العرب، وقال "التنوب شجرة...!" ص ٣٤٤/لسان , وفاته التفصيل؟ إلا أننا نجده وفي موسوعة الأسدي: التنوب من التركية، تنوب، شجر ضخّم مستقيم الجذع يُستفاد من خشبه فهو يُستعمل جداً للنجارة، يُجلب من الأناضول ويمتاز بالمثانة والمناعة حيث لا يلحقه السوس، لطعمه المر. والشوح نوع منه. ويكثر التنوب في فنلندا. وقد ذكره مصطفى الشهابي بشكل تنّوب، ووصفه الزبيدي في التاج: بأن شجره يعظم جداً، ومثابه في الروم، ويُخذ منه أجود

نور) أي: بيت النار. ص ١٨٦/دخيل. يقال أن لها أصل عبري، حسبما ورد في ص ٢٠/ من معجم الكلمات الوافدة.

والتنور بتعريف معجم الكلمات الوافدة: (تجفيف إسطواني يُخَبَزُ بداخله بعد إشعال النار فيه، والكلمة من اللغة السريانية، وقد وُردت في القرآن الكريم مرتان. ص ٤٣ و ١٤٧/وافدة.

= وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنى: كنية مكانية نسبة إلى قرية تنورة أوالى قرية تنورين، وعن هاتين القريتين يقول المصدر: (تنورة: من قرى حلب في جبل سمعان من كلمة تنور الآرامية بمعنى التنور، المنارة)، و(تنورين قرية في محافظة حمص، من كلمة تنانير الآرامية بمعنى تنور بصيغة الجمع) ص ١١٣/برصوم. وهناك (التنانيري) صيغة جمع أخرى.

تواتي: كنية حرفية، لشهرة صاحبها ببيع الثوت، بشكليه ثمار طازجة في موسمها، وشراب الثوت الذي يمكن أن يكون على مدار العام. والثوت كما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الثوت: كلمة معربة عن الآرامية، وعربيتها الفرصاد، يلفظها الفرس "توت") ص ٤٣/وافدة.

= ومما يذكر على سبيل الإحاطة: ما جاء في معجم الكلمات الوافدة: كلمة: (توتو: كلمة فرنسية، تعني كلب بلغة الأطفال) ص ٤٣/وافدة.

= وجاء فيه أيضاً: (فريز: هو توت الأرض أو الثوت الإفرنجي أو الفراولة، حسب الأقطار المختلفة، والفريز كلمة فرنسية) ص ٩٨/وافدة.

توتل: من مشاهير هذه الكنية المؤرخ الأب فردينان توتل، إشتهر بكتابه (وثائق تاريخية عن حلب)، ويقول صاحب تاريخ حلب المصور، أنه كان من طلاب مدرسة القديس نيقولاوس في حي الصليبية التي تأسست بحلب عام ١٨٨٦م. ص ١٠٩/المصور.

وكانت تنكة الكازبعد أن تفرغ، يأخذها (التنكجي) ويصنع منها أدوات عديدة مفيدة مثل التنكتين اللتين يحملهما السقا على عاتقه من النبع أو المنهل إلى المنازل حسب الطلب، كذلك تنك زيت الزيتون ولا يزال الأمر كذلك حتى اليوم، وصُنعت منها أباريق الماء لإستخدامات العامة والمساجد خاصة، وكذلك المكايل بأحجام متنوعة، وأقماع تعبئة السوائل، وعلب مختلفة الأحجام لتعبئة مواد غذائية وغيرها.. ونحو ذلك. وإستمر الأمر كذلك حتى حل البلاستيك محل التنك في كثير من الأدوات. ومن الجدير بالذكر: الاسم الآخر الذي يُعرف به التنكجي وهو: السنكري، وهو تحريف السنكري كما يقول معجم العامية.

تنكران: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (تنكر: Tanker: سفينة لنقل النفط: ناقلة نفط، اوسيارة صهريج، وهي كلمة إنكليزية) ص ٤٣/وافدة. وعليه فتكون هذه الكنية مستمدة من كلمة تنكر الإنكليزية إما تشبيهاً بها، أو لإشتغالها بها، وهو الأرجح. ويلاحظ وجود اللاحقة (يان) الدالة على أن الكنية لعائلة أرمنية.

تنوري * تنورجي: اسم لمن يعمل على التنور، الكنية الأولى عربية الصيغة، حيث الياء ياء النسبة بالعربية. أما الثانية فهي صيغة تركية، حيث (جي) أداة النسبة باللغة التركية.

وعليه؛ فإن هذه الكنى حرفية: لإشتغال صاحبها بـ (خبز التنور). لكن هذه الحرفة اختفت من معظم أماكنها التقليدية (المنازل والأسواق) أمام انتشار الأفران الآلية لصناعة الخبز وانحصر إستعمال التنور فقط في المطاعم والأماكن السياحية الموسمية ونحوها كنموذج فولكلوري طريف للأجيال الجديدة. للمزيد عن التنور وخبزه أنظر ص ٧١/قاسمي.

ومما يُذكر: أن التنور هو الفرن الذي يُخبز فيه، وهو أيضاً بالعربية مُفَجَّرُ الماء أي مكان تنفجره من الأرض، والتنور كلمة سريانية معرب (تنور) مأخوذة من (بيت

أماكن إنتاجه إلى خان التتن ويحصل التوتنجي على التتن بعد أن يدفع الجلابون الرسوم المقررة على هذه المادة إلى ملتزم مقاطعة جمرک التتن المقيم في نفس الخان، وكانت الرسوم تتبع الصنف: أعلاها التتن الكردي فأوسط هذه الإصناف. ص ٤١١/أصناف.

= وغني عن البيان: أنَّ كلاً من المسيحيين والمسلمين في حلب قد مارسوا هذه الحرفة، نظراً لحاجتهم إلى مادة التتن .

"هـ": جاء في معجم الكلمات الوائدة (الهاون، الهاون، كلمة فارسية والجمع هواين: ما يُدقُّ فيه الدواء ونحوه، وقد غُيّرت الكلمة إلى مهراس، ص ١٤٠/واقعة، وهذا ما يدعون للمعجب كيف يكون الهاون أداة للفرم؟ وساهموا إلا أداة للسحق والهرس والدق .. اللهم إلا إذا كان من جملة عمل الفزّام: إنتاج مسحوق التتن لاستعماله كمنشوق أنفي.

و باعتبار أنَّ التتن سابقاً هو التبغ حالياً، فلننقل ما كتب الأسدي في موسوعته عنه: [التبغ نبات مخدر من فصيلة نيكوتينا من العائلة الباذنجانية، تُستعمل أوراقه المجففة في التدخين أو المضغ أو العطوس. وسقوه لأول عهدهم به التبغ تأثراً باسمه الفرنسي TABACO عن الإسبانية، إلا أنَّ استعمال هذا اللفظ قليل لا سيما في حلب، رغم أنَّ المجمع العلمي العربي أقرّه، فإنهم يسقونه بالدخان ولهجة حلب تشدد الخاء. وأصل التبغ من بلدة تاباكو في جزيرة هيتي في المكسيك، فسَمَّت الإسبانية التبغ باسم هذه المدينة بلغة أهلها الأرواكية، ومنها انتقل إلى أوروبا، على يد فرنسيسكو فناديس الذي حمل بذوره إلى إسبانيا وزُرعت أول مرة سنة ١٥٥٨م في لشبونة للترزين فقط. ثم أخذ بالانتشار في أوروبا فلهند واليابان وإيران. وسماه الإيرانيون تنباك حَزَفُوا كلمة تاباك وأطلقوها على ضرب من التبغ لا يدخُن إلا بالتركيّة وانتقل التبغ من إيران إلى الهند إلى البلاد العربية، وقد غُزِبَ بـ "الطباقي"، ولم يكن التبغ معروفاً في حلب

توتونجي+* توتونجيان: اسم لمن يبيع التتن المعروف، وكان هذا التتن هو الطريقة الوحيدة المتوفرة للتدخين قديماً، حتى نهاية الربع الأول من القرن العشرين، أي قبل وجسدالريجي إدارة حصرالتبغ والتبناك الحكومية، وكانت له أنواع: التتن العربي والإفرنجي والإسلامبولي، ولكل منها أجناس، فالعربي أحسنه جنسان: كوراني وشبعاوي نسبة إلى قرى كوران وشبعا، أما بعد قيام الريجي، فقد ظهرت "السيكارة" الجاهزة في الأسواق، وأخذت مهنة التوتونجي بالانحسار. ص ٦٧/قاسمي.

وكان (فَزَام التتن) هو الحرفي المتخصص بفرم التبغ بواسطة آلة تُعرف بـ (الهاون) "هـ"، وكان يعمل عند التوتونجي قبل أن يقوم هذا الأخير بتسويق بضاعته من التتن للمدخين، إلا أنَّ حرفته كسدت بعد قيام إدارة الرجة" أي الريجي بإحتكاره، منذالربع الأول من القرن العشرين فانحصر عمله بالتتن البلدي المهزّب ولا يقوم به إلا في بيته وبشكل سري ومحدود، وأخذ الناس يميلون لاستعمال باكيت التتن المعروف (الإسلامبولي) الذي كانت تسوّقه الريجي، ثم سوّقت "السيكارة" الجاهزة، وأخذت مهنة التوتونجي والفزّام بعد ذلك بالانحسار. ص ٣٣٧/قاسمي، بتصرف يسير.

= ولعل ماجاء في المصدرعن طائفة التوتنجية: يلقي الضوء على ماضي هذه الكنية، يقول: (دخل التبغ إلى بلاد الشام حوالي منتصف القرن ١١هـ/ ١٧م. وأثار دخول هذه المادة جدلاً استمرّ بين الفقهاء إلى أن حسم الأمر مفتي دمشق عبد الغني النابلسي المتوفى عام ١٧٣٠م، في (رسالة الصلح بين الإخوان في حكم إباحة الدخان)، وتبعاً لدخول التبغ وجدت طائفة حرفية غُنِيَتْ بالدخان الذي عُرف أيضاً بالتتن. وعُرف الذين مارسوا هذه الحرفة بالتوتنجية، منذعام ١٧٥٣م. حسب سجل المحكمة الشرعية بدمشق.

= تحصل طائفة التوتنجية على التتن من جلايي التتن الذين كانوا تجاراً مهمتهم جلبه بمختلف أصنافه من

وأشهره التبياك العجمي (حسب سجلات المحكمة بدمشق المؤرخة بعام ١٧٥١م). وبائعهُ يُعرف بالتبكي.

= وكان تدخين التبياك يتم في المقاهي، حيث وُجد ببعض المقاهي أراكيل، اختلف عددها باختلاف حجم المقهى (حسب سجلات المحكمة بدمشق المؤرخة بعام ١٧٨٥م) والأركيلة في الأصل جوزة هند استُبدلت بزجاجة، ومن ثم تفتتوا بصنع القلب (المدخنة).

ويبدو أن عادة التدخين بالأرجيلة أقتبست من بلاد فارس حيث وُجدت هناك أداة تشبه الأركيلة تدعى (قليان) وتدخين الأركيلة هو أقل إنتشاراً من تدخين الغليون لأسباب منها إرتفاع ثمن التبياك، إرتفاعاً جعل بعض أهالي دمشق يلجؤون إلى إستخدام التتن المُدبّس: وهو تتن مرطب بالدبس والماء، سعر الرطل منه حوالي قرش واحد (عام ١٧٤١م)، بينما يبلغ سعر رطل التبياك ثلاثة قروش بالجملة. ولجأ بعض المدخنين إلى إضافة الحشيشة إلى التتن المدبّس، لذلك مُنع في بعض الأحيان إستخدام الأركيلة في بعض الأماكن العامة بحلب خلال القرن الثامن عشر (ونلاحظ أن المُدبّس في الشام هو ما يدعى المعتسل بمصر، بإعتبار أن الدبس هو العسل الأسود هناك).

❖ تورينديان: ربما جاءت هذه الكنية من (دورينديان) بعد إبدال دالها بالتاء، وهي في هذه الحالة (دوريندي) واتصلت بها (يان) أداة النسبة الأرمنية، فتكون كنية مكانية لنسبة ذويها إلى مدينة (دوريند)، أي لقدومهم منها، وتقع قرب تقاطع خطي: طول ٤٨ شمال عرض ٤٢ شرق، على شاطئ بحر الخزر الغربي / الجنوبي. أنظر خرائط المنطقة المشار إليها، مثلاً: في خريطة ص ٣٤ من كتاب الأرمن في التاريخ العربي، تأليف الأستاذ أديب السيد.

حتى عام ١٦٠٣م] ص ٢٤٧. ٢٤٩/مو٢.

= الفَرّام: يقوم التوتونجي بتصنيع التتن بعد أن يحصل عليه، وذلك بأن يستأجر صناعاً، يُعرف الواحد منهم بالفَرّام، أو فرّام التتن، يتم إستخدامهم بأجريومي، منهم عم بن مصطفى الفَرّام. وكانت أجرة الفَرّام مرتفعة بسبب قدرته الإنتاجية العالية، فهو يستطيع أن يفرم ماوزنه خمسون رطلاً يومياً، مستخدماً آلة تُعرف بـ (الهاون)، لكن عمل الفَرّام موسمي، مرتبط بأوقات معينة من السنة. وبعد أن تتم عملية الفرّام يتولى التوتونجي بيع التتن المفروم بالدكاكين التي وُجدت لهذه الغاية، ومن المحتمل أن التصنيع والبيع إجتماعاً في مكان واحد، ص ٤١٣/أصناف.

= الغلايني: وتبعاً لوجود التتن وُجدت حرفة عُيّيت بصناعة الغلايين، ويبدو أن هذه الحرفة ظهرت في بلاد الشام في منتصف القرن ١٧م. مع دخول التتن إلى بلاد الشام وقد عُرف الشخص الذي عمل في هذه الحرفة بـ (الغلايني) ومنهم عبد الله بشه بن محمد الغلايني.

يشرح المصدر كيف يُصنع الغليون واللافت أن للغليون نوعان مثاقصبات: قصيرة، وُضعت في الغلايين التي إستخدامها الحرفيون أثناء العمل، بينما الغلايين ذات القصبات التي يبلغ طولها ٩٠. ١٨٠ سم. أستخدمت في البيوت والمقاهي، وأثناء التزهات. ص ٤١٤/أصناف.

وبعد أن يشرح المصدر الأدوات المتممة للغليون، مثل سلك التنظيف اليومي، وما يلحق به مثل كيس صغير يُخاط من قماش الشال لحمل الحاجة اليومية من التتن، وما يُضاف إليه من مراد معطرة كالزوالعبر كما يُلحق بالغليون (غطاء) مزركش للمحافظة على الغليون في حالة عدم إستخدامه، ويرطب هذا الغطاء بالماء ويُفرش تحت الغليون عند إستخدامه ليصل الدخان بارداً إلى الفم؛ بعد ذلك يتقل المصدر إلى التبياك (التحباك) الذي جُلب من العراق ومن بلاد فارس،

العربية .. تُنظر معانيها في المعجم العربي .

❖ توكل: هذه الكنية من العربية وهي كسابقتها، تُنظر في المعجم العربي .

❖ توكمه جي: ربما من دوكمه، وهي بهذه الحالة، كنية حرفية، تدل على إشتغال صاحبها بـ (الدوكمه) وهي طريقة بيع وشراء أي مادة بدون وزن أو كيل، اعتماداً على التقدير الشخصي للمادة.

❖ توخمانيان: ربما تكون كسابقتها بتشريف لفظي لتتسجم مع اللهجة الأرمنية.

❖ تومان: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى قبائل التومان العديدة، ذكر المصدر منها (آل تومان، التوام، التوامات، والتومة ٣، التويم، والتويم، والتويمات، والتويمان ص ٥٢ و ١٣٤-١٣٦/قبائل). ولعل أقرب هذه القبائل إلى حلب: إثنان: التويمات: فرع من الحديديين الغناطسة الذين يقيمون في منطقة الباب، والثانية: التوامات: عشيرة أصلها من الحديديين تقطن في عدة قرى في جنوب غربي منبج. ثم أضاف المصدر في مستدركه: ثلاث وحدات قبيلة أخرى إلى التومان هي (آل التوم، التومان ٢، التومة، أهل التومة، الطوامي، وهي من قبائل العراق. والتويمات من بلحارث في السعودية. والتويمات من السبعة في سورية) ص ٤٤ و ٤٥ و ٤٩ و ٤٤٠/قباء.

= وقد تكون هذه الكنية نسبة إلى الطومان = التومان، وهي بحسب معجم الألفاظ التاريخية: (الفرقة من الجند التي يبلغ عددها عشرة آلاف مقاتل، وتُجمع على توامين، وذلك في اصطلاح التتر. ص ٤٨/دهمان.

وعلى هذا الإحتمال تكون هذه الكنية عبارة عن صيغة جمع لعدد من أفراد هذا الصنف من الجنود انفصلت عن الفرقة وأقامت لوحدها في مكان ما ومن ثم عُرفت باسمها (تومان) وإذا لفظت بالتفخيم (طومان)، ولهم

ومما يذكر: أنَّ (الدربند: كلمة فارسية بمعنى سنبلة من الحديد يُقفل بها باب الدكان، ويُقال لها دروند أيضاً، ثم أستمعلت بمعنى المضايق والطرقات، أو المعابر الضيقة للأنهر والبحيرات) ص ٧٤/دهمان.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: [دروند: أصلها (دربند) وهي كلمة فارسية، يُقصد بها (غلق) الدكان الحديدي، كما تُطلق الكلمة على السقوف من التوتياء أي الزنك] ص ٥٨/واقدة.

وجاء في موسوعة الأسدي (الدرب: عربية بمعنى: "الطريق" عن الفارسية: دَرَبَنْد بمعنى: "باب السكة الواسع"، ص ٣٧/مو٤. لذلك فقد عُرفت دربند في تاريخ الفتوحات الإسلامية باسم (باب الأبواب).

وعلى ذلك: تكون هذه الكنية لقب، أطلق عل صاحبه لعلاقته بباب ما على سكة واسعة: كمسؤوليته عن فتحه وإغلاقه، أو مسؤوليته عن الحفاظ عليه وصيانته، وقد عُرف بذلك حتى أصبح اسم شهرة له ولذريته من بعده.

❖ تورو: لعلها من "التُور"، كلمة فارسية معناها الشبكة، لكنها عُرِبَتْ إلى إناء معروف "كالطست". ص ١٩٠/دخيل. وعليه، فتكون هذه الكنية لقب عُرف به صاحبه لعلاقة عمله بالطست، صناعة أويجاً، ونحو ذلك. إن كان صاحب الكنية يقيم بعيداً عن البحر. أما إن كان قريباً من الشاطئ فربما جاء اللقب من إشتغاله بشبكة الصيد (وهو المعنى الآخر لكلمة "تورو" وذلك بصنعها أو بيعها أو صيانتها .

. أخيراً: قد تكون الكنية كلقب مستمد من اسم التور (الثور) ملفوظاً بلهجة محلية للسكان غير العرب في حلب، كالكرد والتركمان والماردل ونحوهم .

❖ توغا: وُزِدَتْ هذه الكنية بحلب في حالة واحدة فقط، مع إسم: (جنكيز بن عزت توغا) .

❖ توفيق: هذه الكنية كغيرها من الكلمات والأسماء

الأسبوع التاريخي الأول بحمص (محاضرة الحملات الصليبية).

✿ تيروز: ربما تشكلت هذه الكنية من دمع كلمتي طير + وز، أي طائر الوز ..

✿ تيزيني: كنية مكانية نسبة إلى قرية (تيزين: من قرى حلب في حارم، والكلمة من الآرامية بمعنى الشائرون) ص ١١٤/برصوم.

✿ تيموريان: كنية عائلية نسبة إلى اسم الجد (تيمور)، أما تيمور فلاسّم علم يسمون به أولادهم إسوة بالشخصية التاريخية الشهيرة: تيمورلنك، وهو: (توغامي تيمورلنغ، وُلد في ١٣٣٦/٤/٨ م. وتوفي في ١٤٠٥/١/١٩ م. أبوه تارجي أحد شيوخ قبيلة برلاس وهي بيلا تركية مغولية. ص ١٢١/زكار. وغني عن البيان أنها اسم لأسرة أرمنية بدلالة صيغتها.

✿ تيناوي: كنية مكانية نسبة إلى مكان جاء منه ذويها؛ والأمكنة ذات التين متعددة مثلاً: تل تين، كفرتين، خربة التين، باشقة تين، تينة، توينة، ونحوها .. وهي منتشرة في معظم المناطق السورية. أنظر ما كتبناه عن كنية عيتاوي ...

وقد ورد عن توينة (قرية في محافظة ادلب تبعد عن معرة النعمان ٥٣ كم وعن قلعة المضيق ٥ كم. وكلمة توينة قد تكون مأخوذة من Tawone: المخادع، ص ١١٤/برصوم.

وورد عن خربة التين أنها: (تقع في ناحية "خربة تين نور" غربي محافظة حمص، سريانية، بمعنى بزلتين، قفرا لتين) ص ١٥٥/برصوم.

وربما تكون هذه الكنية (تيناوي) جزئية أولقب: لإشتغال صاحبها بشمارالتين الطازجة بعباً وشرأ في موسم صيفاً، أما خارج الموسم فيشتغل بالتين المجفف. ولا يُرجّح أحد الاحتمالين (أي نسبة الكنية

خان مشهور في الجنوب الغربي لمدينة حلب. أما هذه الفرقة، فقد تكون من التشكيلات العسكرية التي تعتمد على وحدة قبيلة واحدة مما يضمن لها تجانس أفرادها ويضمن الانضباط والطاعة لرئيس التشكيل باعتباره رئيس القبيلة أيضاً، للمزيد انظر موضوعنا "تشكيلات قبلية في الجيش العثماني".

= وربما كانت كنية تومان هذه نسبة إلى "التومينات" في آسيا الوسطى، ومن الجدير بالذكر: أنّ هذه الكلمة وَرَدَتْ بمعنى الرعية أيضاً، في (دراسة في تاريخ عرب آسيا الوسطى)، ص ٩٢ - ٩٥، دراساتنا، العدد ٨١ - ٨٢. = وما يُضاف إلى هذه الكنية أيضاً، أن بعض حاملها المقيمين بحلب ربما اكتسبوا لقبهم: من قرية "التومة" غربي حلب في ناحية دارة عزة في المربع (EXB) من خريطة محافظة حلب / د. نداف.

أو من قرية تومين وهي: (قرية في محافظة حماه، وتبعد عنها ٣٠ كم، والكلمة سريانية معناها (ثوم) أو (توأم، مزدوج، جمعها توائم)، وهذا المعنى الأخير هو الأرجح على رأي المصطلح. ص ١١٣/برصوم.

✿ تيت * تيتي: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (تيت): فعُذ من بني إبراهيم من بطن مالك من قبيلة جهينة من قبائل الحجاز العظيمة، تمتد منازلها على ساحل البحر الأحمر من "ديريلي" حتى ينبع. ص ٢١٥/قبائل). أو: نسبة إلى عشيرة (البومتيوت: وهي عشيرة عراقية قائمة بذاتها، ص ١٧٧/قباة).

ومما يُذكر هنا وجود بلدة توت: في نواحي خراسان ص ٢٣٥/كتاب التبادل. وبناءً على ذلك، فقد تكون هذه الكنية كنية مكانية نسبة إلى تلك البلدة، من حيث جاء أصل هذه العائلة.

. وهناك مصدر ثالث محتمل لكنية تيتي، هو أن أصلها بقية جيش الفرنجة (الصليبيين)، كان منهم منظمات أو ميليشيات عسكرية ذات طابع ديني مثل (رهبة الفرسان التوتونيين) للمزيد أنظر ص ١١/من محاضرات

إلى حرفة أو إلى مكان) إلا ذووا هذه الكنية أنفسهم بما لديهم من معلومات موروثة وذكريات .

ومما يُضاف: ما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (تين:

شجر وثمر معروف، في الآرامية (تيناً) وفي السريانية

(تين)، وقد جاءت بهذا اللفظ في القرآن الكريم.

ص ٥٤/وافدة.

حرف الثاء

القاسمي يذكر عن شقيقتها دمشق أن أكثر من مئة جفل ثلج كان يجلب إلى دمشق صيفاً ص ٧٢/قاسمي

. وما أكثر وأسهل من تحريف هذه الكنية: ثلجه وأخواتها بلفظ أولها سينا أو تاء على لسان العامة وغير العامة. وفي هذه الحالة: قد يكون بعض ذوي

هذه الكنية من أصل قبلي أي أن كنيتهم ليست كنية حرفية من عملهم بالثلج، إنما قد تكون كنية قبلية أيضاً، مستمدة من لقب "الثلج"، وهو في لسان العرب: فرخ العقاب، ص ٣٧/لسان.

. وعليه فمن الممكن أن تكون هذه الكنية نسبة إلى إحدى عشائر السلجاني (سلجة)، على فرض وجود التحريف الذي أشرنا إليه. أما (سلج) فهي فرقة من الجواربة إحدى عشائر جبل الدروز، تعد ٧ خيمات. ص ٥٣٣/قبائل.

= ومما يُذكر في حلب "الثلجة الكبيرة": ففي سنة ١٩١١ استمر هطول الثلج / ٤٠ / يوماً متصلة فتضررت قطعان الأغنام كانت ليرعيها باشا الملاح فاقتصر على الزراعة وتعاطى تجارة الغلال وأقام معصرة زيت كبيرة حديثة بمقاييس ذلك الزمن في قرية جمروك (الجمركية) التي تتبع قضاء عفرين، ومطحنة في قرية حاسين التابعة لقضاء أعزاز، وكان المذكور من السابقين إلى إدخال المكننة الزراعية والأساليب الزراعية الحديثة في قراه في أقضية جبل سمعان ومنبج وعزاز وعفرين. يُذكر صاحب تاريخ حلب المصنوع "الثلجة الكبيرة"، فيقول: في عام ١٩١١ حصلت الثلجة الكبرى ووقع برد شديد، واستمرت الحال كذلك لمدة / ٤٠ / يوماً وصلت الحرارة إلى درجة / ١٠ / وأحياناً إلى / ٢٧ / تحت الصفر، فتوقفت القطارات ثلاثين يوماً ونفقت الحيوانات وقُذِرَ عددٌ الأغنام التي هلكت في عموم البلاد بنصف مليون غنمة، وبست الأشجار وتشققت الأعمدة الحجرية في بعض المساجد وندِرَ وجود الفحم للتدفئة فتوفي

ثابت: كنية قبلية، نسبة إلى فريق من قبيلة الحديديين يسكن حول الباب ومن أعلام هذه الكنية: (ثابت بن أسلم الشيعي الحلبي: فقيه نحوي ولّٰى خزانة كتب حلب في عهد سيف الدولة، قتل سنة ٤٦٠ هـ). ص ٤٥٧/مو ٢. وجدّيز بالذكر ماورد فيما كتبه نعم بخاش من أخبار حلب، إبان إنسحاب جيش إبراهيم باشا المصري من مدينة حلب ... حول إصابته (واحد من أسيرة ثابت في فخذه ..) ومن ثمّ هجرته منها. ونلاحظ ظهور اسم ثابت إخوان في إعلان زراعي. تجاري بمصر عقب ذلك التاريخ.

أما الأسدي فبعد بيان مفصل عن حرف الثاء يقول: (الثابت: من العربية: اسم فاعل من ثبت، واستمدت التركية والفارسية: ثابت، وسُمّوا ذكورهم به، وبيت ثابت في حلب) ص ٤٥٧/مو ٢.

ثاني: من حيث اللغة: الثاني أو الثاني من العربية بمعنى ما يأتي بعد الأول. أما من حيث الكنية فهي كنية قبلية نسبة إلى (فرع من قبيلة) المعاضيد من الوهبة من تميم ولعل آل ثاني أمراء دولة قطر، ممن يتمون لهذا الفرع. ص ١٤٠/قبائل.

ثُلجي * ثُلجه * تلجو: الثلجي والشكل الكتابي الآخر منه: ثُلجه: اسم لمن يأتي بالثلج أي يجلبه من محله المُدخّر فيه منذ أيام الشتاء، حيث كان الثلاجون يجمعون الثلج وقت نزوله على الجبال ويخزنونه بكبسه في أماكن مناسبة إلى أيام الصيف، حيث يُقطع منه شيئاً فشيئاً ويُحمل إلى المدينة قطعة قطعة لاستعماله في تبريد المشروبات وصنع الدندمة. (الدندمة: كلمة تركية بمعنى بوظة، آيس كريم، ص ٦٠/وافدة).

ولانعلم كم كان يُحمّل من الثلج إلى حلب؟ إلا أن

مئات من الناس وألزمَت الحكومة أصحاب الحمامات بفتحها ليلاً لمييت الفقراء، كما جاء في ص ٣٩٦/ من تاريخ حلب المصور.

= ولمزيد من الفائدة ننقل عن الأسدي مذكره عن الثلج في موسوعة حلب فقال (الثلج من العربية: وهو ما يتجمد من ماء السماء ويسقط على الأرض، ويأهل حلب - يقولون في جمعه: تلوج، والواحدة تلجة، وتلجاي وتلجاية. وسنة الثلج مضرب المثل في شدة البرد عندهم، وكان الحلبيون يجمعون الثلج شتاءً ويجعلونه كومة كبيرة ويلقون عليها التبن بعد أن يرضونه بمضارب ويتركونه للصيف لييموه. وكان أهل حي قرلق يقومون بهذه التجارة الرباحة؛ لذا سُمِّيَ حيّهم بقارلق وتعني بالتركية المثلجة. ومن تجار الثلج الكبار منذ ستين سنة الحاج محمود الأفندي وأولاده وحتى اليوم يصنعون المرطبات. ويضيف الأسدي (ومن كلامهم: الثلج عم بندق. ومن نوادرهم: إشو غداك اليوم؟ قللو: تلج مشوي ومن أمثالهم: بكرا بدوب الثلج وبيان المرج. الثلج خميرة الأرض. في آذار ياما لَمِينَا الثلج عالغمان. وهم سَمَوْا نوعاً من زهر البيوت الأبيض الكثيف ككتلة الثلج سموه التلجه. ص ٣٩٠/مو ٢.

أما تلجو فهو لفظ التدليل من تلجي، تلجه. حسب لهجة الناطقين بالعربية من غير العرب، وقد تكون من بقايا اللهجة الآرامية.

حرف الجيم

✽ جابو * جابوريان: كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى (جبر، جبور) .

✽ جابر * جابرازيان "جابريان: كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى جابر، وقد أختصرت إلى جابو، وأضيفت إليها أداة النسبة باللغة الأرمنية (يان). ومن المستبعد أن تكون هذه الكنية كنية قبلية لأنها لو كانت كذلك لإتصلت بياء النسبة حسب قواعد اللغة العربية، ولأصبحت (جابري)، مثلما في الكنية التالية

✽ جابر + جابري: كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل الجوابرة، وقد ذكر المصدر مجموعات منها تشمل (٧٢) وحدة قبلية متناثرة في (ص ١٥٦-١٦٧/قبائل و: ص ٥١-٥٧ و ٨١ و ٨٥/قباء؛ و: ص ١٧٨/قباه) نذكر منها (جابر، الجبارات، الجبران، الجبور، البوجابر، الجبار، الجبارة، الجبارين، البوجبر، الجبيرات، الجوابر، الجوير. المجابرة: من القحطانية). بعض هذه القبائل مسيحية وأغلبها إسلام .

أما كنية "الجابري": فيت الجابري من العائلات المعروفة بحلب، وأول من اشتهر منهم محمد نافع أفندي جابري زادة: وهو الاسم الرسمي لعميد آل الجابري المعروف بحلب باسم نافع باشا الجابري: والده الحاج عبد القادر لطفي أفندي الشهير باسم حاجي أفندي مفتي حلب الأسبق، له إبنان ذري شان: الأول مراد أفندي الجابري، والثاني نافع الجابري، وسنكتفي بالحديث عن الثاني: ولّد نافع عام ١٨٥٣م، وعندما بلغ الرابعة والعشرين من عمره أنشعبتوا في مجلس المبعوثان الأول عام ١٨٧٧م وكان أصغر الأعضاء سناً، وكان شديد الدهاء تولى مناصب عديدة فقد عُيّن عضواً في محكمة الاستئناف الحقوقية، وأنشعب عام ١٨٩٨م عضواً في مجلس إدارة ولاية حلب، ومُنِع في العام ١٩٠٣م رتبة ميرمران (وتعني

أمير الأمراء) مع لقب باشا. وبعد وفاة والده عام ١٩٠٧م أصبح نافع باشا عميد أسرة الجابري وكبيرها، وعندما أعيد تشكيل مجلس المبعوثان الثاني عام ١٩٠٨م أنشعب ثانية وكان أكبر الأعضاء سناً فُسِمِي لذلك بشيخ المبعوثان، كما أنشعب عام ١٩٠٩م. رئيساً للحزب الحرّ بالأسانة.

وحلب اليوم تتوسطها ساحة "هامة باسم "سعد الله الجابري" تُذكرُ بنضاله في سبيل الإستقلال من الإنتداب الفرنسي خصوصاً وبآل الجابري عموماً. و"حتى الجابرية" السكني الشعبي في حلب الآن حتى تجاوز عمره المئة عام (خُطط له منذ ١٩٠٧) إلا أنه سُتِي بالجابرية نسبة لأحد بني الجابري الذي كان متصرفاً بأرضها. ص ١٩٤ و ٣٤٠/المصور .

✽ جايي * جايي/الحرمين: في لسان العرب: "الإجاء: بيع الزرع قبل أن يبدو صلاحه، أو يُدرك" ص ٥٦٩/السان. أما بالمصطلح الدارج: فقد كان الجايي قديماً اسم لمن يجبي مال الأوقاف فقط أما بعد أن أوجدت الحكومة مصلحة الضرائب، فقد وُجد جايي آخر لتحصيل المستحقات المالية للولاية والحكومة ونحوها، وأشهر جباة هذا النوع هو ماعزفه الناس، لاسيما في الأرياف باسم "التحصلدار" أي جايي (دار التحصيل) كان في النصف الأول من القرن الماضي (العشرين) يخرج مرة على الأقل في كل عام، بصحبة عدد من الدرك، ويدور على رعاة الأغنام حيث هم، في الريف والبادية، فيُخذ أغنامهم ليحصل منهم المبلغ الذي يقيّدُ رُه عليهم بقدر عدد أغنامهم، فكان الجايي يبادر إلى تعدادها فور وصوله، ولذلك كان يُسمّى "العُتّاد" أيضاً وكان يعطيهم "توجان" أي إيصالاً يثبت أنهم دفعوا الضريبة المطلوبة منهم لهذا العام. أما جايي الحرمين فهو يقوم بتحصيل مال الحرمين (في مكة والمدينة) من حصة الوقف الخاص بهما (زراعي وعقاري) ويبادر "جايي

وإعداداً لإنتاج مستحضر مناسب للإستعمال المنزلي أو الصناعي.

❖ جادريان: نسبة إلى جادر، وهو لفظ فارسي/ تركي معناه الخيمة، وهذه الكنية بصيغتها الأرمنية تعادل كنية خيمي بالعربية وهو من كان عمله في حرفة الخيام صناعة أو صيانة أو تجارة.

وقد ورد في معجم الألفاظ (الجادرجي: لفظ تركي من جادر: خيمة، وتقول العامة شادر، والجادرجي هو الخيمي) ويقول أيضاً (الشادر: لفظ فارسي، وإستعمل بالتركية أيضاً بمعنى خيمة، أخذها العرب بنفس المعنى، ويجمع على شوادن) ص ٥٠ و٩٥/دعمان على التوالي. وكذلك جاء نفس المعنى في معجم الكلمات الوافدة: (الشادر: كلمة فارسية أصلها جادر، ومعناها: الخيمة) ص ٧٩/وافدة.

واللائف ماورد في موسوعة العامة السورية: (جادر: صفة لنبته الحمص أو الفول إذا كانت ذات عدة فروع من جذر واحد)، ص ٣٨٢/عامة. ولعل هذا المعنى لا يتنافى مع الدلالة الواسعة الانتشار للكلمة أي بمعنى (الخيمة)، وذلك لأن النبات مع كثرة تفرعه يشكل ما يشبه الخيمة، ويظل ما تحته. تاريخياً: كان الجادرية جماعة من الخيامين يتعاونون بشأن الخيام بالعصر العباسي، والجادرية أيضاً لقب جماعة كانوا يتولون في العصر نفسه أمر المحافظة على السفن وحمايتها ربما لأن الشراع كان من أهم مكونات السفينة وكان من قماش الجادر المعرض للتمزق.

ومما يذكر من مشاهير هذا اللقب الشاعر الحكيم عمر الخيام، ومما يذكر أيضاً أن لفظ جادر أو شادر لازال متداولاً في أكثر الدول العربية بمعنى الخيمة ص ١١٧/ألقاب.

أما الخيمة فهي من قماش صفيق يحمله عمود أو أكثر وتشده إلى الأرض حبال وأمراس.

وبما أن الشيخ بالشيع يُذكر، فللخيمة معان أخرى منها (بيت من بيوت الأعراب، يُقام من أعواد الشجر ويلقى

الحرمين" بإرسال المجموع منهما إلى من يقوم بالإفناق عليهما هناك. وكان لهذا النوع من الجبابة "قيمة" أكبر مما للحصن، تبعاً لقدسية المخضّل له.

❖ جاد: اسم علم مشتق من الجود أي الكرم، وهناك معاني أخرى ذات دلالات مهمة لمفردات تُقارب هذه الكلمة، فالجادي هو الزعفران نسبة إلى موضع يُسقى (جادية) بالبلقاء من أرض الشام، ينبث فيها الزعفران لذلك قالوا عنه جادي. والجادي أيضاً هو الخمر، يُطلق على التشبيه. وهو ربما دخل في الفارسية بهذا الاسم، فهو ليس معرباً منها، بل ويُقال أنه عربي. ويُقصّد بالزعفران أيضاً الكركم، وهو نبات يشبه الورس (أي بلون العصف) وفي الحديث: "تغير وجه جبريل حتى عاد كأنه كُرْكُمَة". والكركم نبات طبي عسقولي هندي، قال عنه معجم غرائب اللغة العربية كركم كلمة لاتينية الأصل. وللزعفران اسم آخر يُعرف به هو المردقوش: كلمة فارسية تعني الزعفران، قال عنه المعجم الوسيط وعريته السمسق [وهو غير "المرزنگوش" النبات العطري الآخر الذي إذا بلغ إحقرت أطرافه، فيشبه بلونه هذا لون المردقوش (الزعفران) ولهذا أخطأ بعضهم وخلطوا بينهما] ص ١٩٩ و٦٤٩ و٧٠٣ و٧٠٦/دخيل.

والكركم نبات زراعي، ثمره صبغي (صبغ للأكلين، أي زيتي، يؤدم به) وهونيات يُزرع كمحصول يُقطف زهره لصبغ الأطعمة بلون أصفر مرغوب. ص ٥٩٣/دخيل. ويسمى عصفراً، وقرطم كلمة آرامية (قورطمس) وهو البهارا الثبهزم "ه" بالفارسية العُصفُر.

"ه": ومما يُضاف: أن في حلب القديمة جامع أثري يُعرف باسم جامع البهرية، وهو أول جامع يصادفه الداخل من باب إنطاكية باتجاه المدينة. والثبهزم بالفارسية: العُصفُر، (أي الكركم): ثبهزم الشين: صيف بالعصف. ص ١٥٩/دخيل. وفي معجم الكلمات الوافدة: (الكركم: كلمة فارسية، ويسمى أيضاً الزعفران والعصفر والورس وهو عُنْبُكَة وبلون للطعام) ص ١١٣/وافدة. وتقول العامة للزعفران أيضاً مرزنجوش ومردقوش وسمسم وعبقرو وغيرها من الأسماء ص ١٢٨/الدة. ومنه يتضح أن الاسم بهزم، والبهرية أسماء حربية لإشتغال ذويها بنبات العصفر زراعة

وبالرغم من تحويراتها اللفظية البسيطة، أسماء لنوع من الأحذية ثخينة النعل عريضة ولا زالت معروفة في بلاد الشام لاسيما بسدير الزور باسم "شاروخ". ص ١١٧/ألقاب.

✻ جاريان: ذكر المصدر: قبيلة باسم (جاري) أو (البوجاري)، ص ٥٢/ قبا. فهل تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى تلك القبيلة؟ الجواب: ربما.

✻ جازه: كنية قبلية، نسبة إلى (الجازي) وهي بطن من قبيلة الحويطات، يقطنون "معان" ص ١٥٧/قبائل.

✻ جاسر: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: ص ١٥٧ و ٢١٩ و ١٠٣٨/قبائل، وص ٥٢/قبا.

- جاسر: فرع من قبيلة تميم، تقيم في الرشم بنجد.
- الجاسر: قسم من عليان المثلثة من شمر الخرصه في الجزيرة.
- الجواسرة: عشيرة من ذوي عياض من قبيلة العوازم تقيم في الكويت.
- مجاسر: بطن من طبع.

- المجاسرة: فخذ من الخرصه من عنزة يقيمون في فيافي حلب. وهذا الفخذ هو ما ذكره الأسدي في موسوعته إذ قال: (المجاسرة: فخذ من عشيرة الخراصة يقيم في أرباض حلب. ص ٣٤/مو).
- جاسم: كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية

✻ جسوريان: من اللغة العربية، جسور بمعنى جريئ والحقث بها (يان) أداة النسبة للعائلة الأرمنية.

✻ جاسم: كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة جداً نذكر منها: (جاسم والجاسم. والجسيم والجواسم والجواسمة. وآل جاسم، والبوجاسم)، ص ١٥٧ و ١٨٧ و ٢١٩/قبائل، وص ٥٣ و ٥٤ و ٨٢/قبا.

عليه نبث يُستظَلَّ به في الحرّ. والخيمة أيضاً بيت يتخذ من شتّى (نسيج ضيق) يُحاك من الشعر أو الصوف أو القطن يُرفع على أعواد ويُشدُّ بأطناب. وأصل كلمة الخيمة حبشي دخلت اللغة العربية منذ القدم، على الأرجح. ص ٢٨٠/دخيل. وإستطراداً، يمكننا القول أن الخيمة التي تقام من أعواد الشجر وتُلقي عليها نبت يُستظَلُّ بها .. كما مرّ، وهي ما يُدعى في لبنان بـ "العزال".

بغض النظر عن (أرمنية لفظ هذه الكنية جادريان) فقد يكون بعض ذويها من أصل قبلي نسبة لإحدى قبائل (الجادر، البوجادر، الجوادن) العراقية، ص ٥٢ و ٨١/قبا.

وينبغي أن نشير إلى كلمة يظن البعض بقربتها للشادر إلا أنها بالتأكيد ليست كذلك، وهي "الشادروان"، بحسب ما ورد في معجم الكلمات الوافدة: (الشادروان، أو الشاذروان: كلمة فارسية بمعنى: ألواح خشية توضع في النهر لرفع مستوى مياهه)، ص ٧٩/وافدة. وفي معجم الألفاظ التاريخية: (الشادروان = الشاذروان: آلة (أي أداة أو وسيلة) لفصل مياه الأنهار عند التحويل، وهي ألواح خشية متينة يوضع خلفها أعمدة لتثبيتها فيرتفع مستوى المياه في النهر لسقاية الأماكن المرتفعة، ويظهر ذلك واضحاً في منطقة الشادروان على نهر بردى غرب دمشق، وقد استبدلت قبل سنوات بحاجز اسمتي (عام ١٩٨٥). ومن الجدير بالذكر: أن (الشاذروان) أيضاً، اسم لصف من الحجارة المبنية بشكل مائل أسفل وخارج جدار الكعبة المشرفة وهي التي لا يصح الطواف فوقها لأنها من جسم الكعبة) ص ٩٥/دهمان.

✻ جاركجي " جاركي " جارقيان: لعلها من جاروك أو جاروكة، وتلفظ أيضاً جاروخ وشاروخ، وقد ألحقت بها من التركية: جي، ومن الأرمنية: يان، وهما أدوات النسبة للعمل. أما هذه الكنى فهي جميعاً

بالعناد، يقول صاحب موسوعة العامية: (جاكر: عاند بدافع النكاية والتحدي، مثال: جاكر فلان فلانا: لآخه ولاجّه). ص ٣٨٢/عامية. وقد يكون اسم الجاكيري مُجتزئاً من كلمة الجاشنكير لا (أوغلبك): حاجب الحجاب، مات في حلب سنة ٧٦٠هـ. حسب ما جاء في موسوعة الأسدي.

.. (والجاشنكير: هو الذي يتصدى لتذوق مأكول ومشروب السلطان قبله خوفاً من أن يُدس فيه السم، ويتألف اللفظ من كلمتين فارسيتين: جاشا ومعناها الذوق، وكير أي المتعاطي). ص ٥٠/دهمان. وجاء في هذا المعجم أيضاً (جاقرجي: لفظ يُطلق على صاحب الصنعة). ص ٥٠/دهمان.

أما كنية جاقريان: فواضح أنها لقب لأسرة أرمنية. وفي موسوعة العامية السورية نجد: (جاقر فلان فلانا: جادله ويتن بطلان دعواه بلا حياء منه) ص ٣٨٢/عامية. وثلاحظ المعاقبة بين القاف والكاف، أي تبديل الكاف بالقاف أمر جائز يحدث في مدينة حلب وغيرها. أي أن: جاكر = جاقر بمعناها.

أما حاجب الحجاب، فوظيفة قال معجم الألفاظ التاريخية (حاجب الحجاب منصب مملوكي كان صاحبه يقوم مقام النائب في الولايات، واليه يشير السلطان، واليه أيضاً يتقدم من يتعرض ومن يرد، واليه يرجع عرض الجند وما شابه ذلك، فهو يتصف (أي يتوسط) بين الأمراء والجند تارة، وتارة بمراجعة نائب السلطان ..) ص ٥٩/دهمان.

ومما يلفت النظر وجود أشخاص فرنسيين بهذه الكنية (جاكيري)، فقد كتب د. حسين فوزي ذكرياته عن الدراسة بالسوريون في (باريس - فرنسا) بعنوان "ستيداد في رحلة الحياة" وذكر صديقه (كلوفيس جاكيري) الذي قضى غريقاً ضمن الأربعمين نفساً في السفينة العلمية بوركوبا عام ١٩٣٥ مصدر هذا الخبر: ص ١٢٧/اقرأ ٣٠٦، دار المعارف بمصر عام ١٩٦٨

ولعل أقرب هذه الوحدات إلى منطقة حلب: (عشيرة الجاسم وهي بطن من الرّسّالين من البطينات من الأسبعة من عبيد من بشر من عترة، يقضون الصيف في المنطقة الشرقية من حمص، والشتاء في أعالي وادي حوران، ثم يليها فرع الجسيم من الجمالان يقيم بنواحي دمشق .

وهناك احتمالاً نذكره للإحاطة مهما كان ضعيفاً، وهو احتمال أن يكون لفظ (جاسم) محوّر أو محوّر من (كاسم)، وكلمة كاسم كما وُردت في معجم الكلمات الوافدة: اسم من اللغة التركية للشهر الحادي عشر من أشهر السنة الشمسية، أي يقابل شهر نوفمبر، ص ١٦٢/وافدة.

وعليه، فقد يكون بعض الذين يحملون كنية (كاسم)، ربما تكون قد لحقت بهم كلقب عُرفوا به، لأنهم وُلدوا في ذلك الشهر مثلما سبّقي آخرون باسم محوّر أو رمضان أو شعبان ونحو ذلك، طبعاً دون أن تُسقط احتمال أن يكون أصل الكنية جاسم، ثم جرى تحريف لفظ جاسم إلى كاسم على لسان العامة، كعادتهم في التساهل بنطق الحروف لدرجة التحريف، والأمثلة على ذلك كثيرة، ولاداعي هنا للإطالة.

❁ جاطي: كنية مستمدة من (الجاط) وهو صحن كبير إلا أنه يختلف عنها بشكله المتطاوّل، وغالباً ما يُستعمل لتقديم الفواكه على الموائد الرسمية .

وقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (جاط - جات: Jatte: من الفرنسية، بمعنى قصعة وجفنة، وعاء كبير للطعام) ص ٤٧/وافدة.

❁ جاكيري * جاقريان: تنتسب العائلة التي تحمل هذه الكنية للشيخ جاكيري المعتقد فيه، وله قبرٌ يُزار في حارة، تسمى الآن حارة القرباط، وقد حدد الأسدي موقعها بشرقي جامع التوبة في حي باب النيرب وقال عن القبر: "وزرته أنا"، ص ١٧٠/مو، وهذه الكنية على الأغلب لقب لحق بصاحبه لإتصافه

المذكر. ص ٢٠٢/دخيل. وكنية (جاموس) في نسبتها وجهان: فهي قد تكون لقباً لصاحبها، تشبيهاً له بقوة الجاموس، ويحب للنزول في الماء. أما الوجه الآخر للكنية فهو نسبتها إلى إحدى القبائل التالية:

- (الجماميس): وهي فخذ من العبادات من الأعبدة من الأسبعة في سوريا.

أو: (الجميس): وهي فرقة من البشاكم من عشائرحماه
أو: من (الجواميس): من قبائل البلقاء بالأردن.
ص ٢٠٢ و ٢٠٦ و ٢٢٠/قبائل. على التوالي.

- و(الجاموس): فخذ من الهيجل من الجبور بالعراق.

أو: (الوجاموس): فخذ من الشوكات من الحديديين بالعراق.

أو: (الجماسة): فخذ من السبخة بدير الزور، ص ٥٥ و ٧٣/قباة. على التوالي.

- ومن غرائب اللغة العربية، ما ذكره لسان العرب مقابل كلمة الجاموس حيث نقرأ: "الجاموس والجماميس: الكمأة، ص ٤٣٥/لسان". وكذلك جاءت في موسوعة العامية السورية ص ٣٨٤/عامية.

و بناءً عليه، يمكننا تفسير بعض هذه الكنى (جاموس وجماميس والجميس) ليس بعلاقتها بماشية الجاموس الزراعي فقط بل بعلاقة هذه الكنى بالكمأة علاقة جمع وبيع أي أن تلك الكنية لحقت بصاحبها لإشتغاله بتجارة الكمأة.

ومما يُضاف، ما وُرد في معجم الكلمات الرافدة: (الجاموس، ج. جواميس: ضربٌ من كبارالبقر منه الداجن والوحشي، والكلمة فارسية) ص ٤٧/وافدة.

. لغوياً، وهنا ننقل عن الأسدي (الجاموس: عربية عن الفارسية: مقطعين كاف بمعنى الثور، وميش بمعنى النعجة، الشاة، أي هو حيوان بين الثور والغنم، وقد تلفظها الفارسية: كاميش، أو عن السنسكريتية كاو:

البقرة وميشا الكاذبة. والجاموس حيوان أهلي ضخم من فصيلة البقریات، أصله من الهند. والجمع جواميس. للمزيد انظر ص ٢٢/مو٢.

جالتى * جالتيان: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (جالتى - شالتى - الشالة): هو الموظف المضطرب العقل فيتقاعد، ومحلة الشالة بدمشق دُعيت بهذا الاسم ترجمة لـ (شاليت محلل سي) لأنها كانت محللة المتقاعدين، وهي الآن حي بين ساروجة والبحصة، هُدم معظمه) ص ٥٠/دهمان .

- وعليه فهذه الكنية لقبٌ عُرف به رأس هذه العائلة بعد إحالته للمعاش بسبب إضطراب عقلي أصابه، كالزهايمر مثلاً. للمزيد أنظر كنية (شلق).

جامبازيان: أنظر كنية قماز.

جامجي * جامجيان: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (جمجان: وهي فرع يُعدُّ ١٥٠ خيمة من بني سمير، من ولد علي، من عترة) ص ٢٠٢/قبائل. وقد اشتهرت هذه القبيلة بحمارها القبرصي الأبيض، الذي كان وجهاء حلب يتخذونه للركوب والتنقل به في أنحاء حلب، وممن اشتهر بذلك الدكتور جاميجيان، حيث كان يذهب به سريعاً في حالات الإسعاف إلى مرضاه.

- ومن هؤلاء أيضاً: "سابا" وحكايته: كمثل حكاية "جنية سابا" التي كانت في حي العقبة بحلب، وكان فيها "غزافين"، وقد سُميت باسم مالكها، وهو: الرومي الملقب باسم القديس ذي الدير شرقي القدس .

- وبناءً على "جنية سابا" بنى أهل حلب كلمة "السيانة" بمعنى التزهة، وقد تحوّلت الجنية في عهدنا - والكلام للأسدي -: إلى دور سكن. وكان سابا غنيا يركب هو وكل فرد من أسرته حمارة يضاء للمضي من العقبة إلى كنيسة الروم. ص ٩٤/مو٣. ويبدو لنا أن الحمارة البيضاء وقتئذ كانت تعادل المرسيدس البيضاء في هذه الأيام قيمةً ومركزاً اجتماعياً

جاموس: الجاموس نوع من البقر، يحب العيش في المستنقعات وقرب الأنهار، والكلمة معربة من الفارسية (كاؤميش) بمعنى كاو: بقرة وميش: علامة

قيادة تراوحت من عضو محكمة إلى نائب في برلمان دولة حلب، ثم أصبح وزيراً لأكثر من مرة. توفي عام ١٩٥٢. انظر: ص ٢٣٨/المصور

❖ جانات: وُرد في موسوعة الأسدي [أنقراته: من قرى حلب في إدلب، من الآرامية نقرتا الإجنات والقصاص] ص ٢٩٦/١٠. أي جورنو Gurno بمعنى: جرن، حوض، [جانة، إلخ] ص ١٢١/برصوم. الإجنات والقصاص (جمع قصعة) المنقورين. أي كانا يُحفران بطريقة النقر على قطعة مناسبة من الحجر لتصبح بالشكل المطلوب للإستخدام كجرن للماء أو قصعة للطعام .

- في كتاب الإفادات الزراعية المطبوع في دولة حلب سنة /١٩٢٤/ وردت كلمة (الأجاجين) وما أحسبها إلا صيغة جمع إجنة. ص ٢٥١/إفادات.

- بهذا المعنى تكون الكنية إما لقب لُقّب به صاحبه لكثرة إستخدامه ذا النوع من القصاص أو تكون كنية حرفية لقيام ذويها بصنع الجون والقصاص ونحوها من الحجر بطريقة النقر.

- لكن الإحتمال الأقوى فيما أطلعت عليه أن هذه الكنية قلبية، مستمدة من قبائل المغول وثمة تفصيل طويل عن الجانات في كتاب "الدول الإسلامية" في آسيا الوسطى في العصور الوسطى للمستشرق ستانلي بول، نختصر منه ما يلي (والمرجو من القارئ الصبر على قراءة المختصر بله الكتاب):

كان جنكيزخان أعطى ابنه الأكبر (جوشي) قبائل (قرا ختاي) القديمة شمالي نهر سيحون (سيردريا) ص ٥٢١/ستانلي. ومن ثم تفرق أولاد جوشي إلى أربع شعب ص ٥٢٢/ستانلي: الشعبة الأولى: شعبة باتو: وهي تضم كبار خانات آلتون أودر. وكانت تحكم (كوك اودن) غربي قشاق في الفترة من سنة ١٢٢٤-١٣٥٩ م ص ٥٢٣/ستانلي. وكانوا هؤلاء الحكام عشرة آخرهم جاني بك الكبير مات سنة ١٣٥٧ م.

❖ جان *جان/آجي: لغوياً، ذكر الأسدي الجان والجن: ولتنقل عنه (الجان: من العربية اسم جمع للجن، من اللاتينية بمعنى الآلهة، والواحد جاني والمؤنث جانية. وقال أيضاً: جان: من التركية عن الفارسية بمعنى الروح، الحياة ومنها قولهم جانم) ص ٢٣/٣٠.

- وقال في موضع آخر (الجن من العربية مخلوقات غير مرئية يعتقد بها الدين، واحداهم جني والمؤنث: جنية، والجمع: جنيات، واسم الجمع: الجان، وهم: المحلية لايشدون النون). ص ٦٨/٣٠.

وكلمة جان اليوم اسم علم يتسنى به السريان وغيرهم. وينقل لنا المستشرق (ادوارد وليم لين) تفاصيل عن الجان - إقتبسها عن المجتمع العربي في مصر/ العصور الوسطى ولاندري ماصحتها - يقول: [كان اسم الجان يُطلق على أنواع الجن كلها سواء أكانت طيبة أم شريرة، بينما يُطلق اسم الشياطين على الشريرة منها. أما العفريت فهو جني شرير قوي، وأما المارد فهو جني شرير أيضاً لكنه أقوى الجن على الإطلاق. ويطلق الفرش على الجن الأشرار الأقوياء اسم "ناراه" ويعتقدون أن بينهم الذكور والإناث، ويطلقون على الجن الذين يمتازون بالخير اسم "بري" (وأحسبه من البر لا برية) وأحياناً يخضون الإناث بهذه التسمية] ص ٣١/ادوارد. أما القطرب: فهو ذكر الغول، انظر ص ٤٥/من المصدر السابق.

❖ جنبرت: من أجل هذه الكنية جلنا على مصادرنا جولة عامة فلم نقطف منها، سوى المستخلص التالي (برزمن أفراد هذه الكنية بحلب "سليم أفندي جانبرت" بتعيينه عضواً في غرفة التجارة والصناعة لعام ١٩٠٩، وهو من طائفة الروم الكاثوليك، عمل ابتداءً في مجال التجارة في شركة "جنبرت وناقوز" ثم استقل وعمل في مجالات إقتصادية عديدة وتولى مناصب حكومية

اليهم"، ص ٤١٦/ستانلي. لاسيما وأن لبعض هذه المدن نظراء في سوريا مثل (الجينة) قرب معبر باب الهوى على الحدود التركية. أما صيغة النسبة إلى مدينة الجينة: فهي جيني للمفرد، جينات للجمع، وقد تتحول على لسان العامة إلى جيناوي وهذا اللفظ هو الأكثر استعمالاً الآن وربما استعملوا: كناوي للمفرد، وجانات للجمع. أنظر كني: - جناوي - جيني - جنو.

= وقد أضاف المصدر معلومة أخرى عن أسلاف الجانات في سوريا، فقد ورد في تعليق المشرف على ترجمة الكتاب للعربية، والذي وضع في نهاية الكتاب قائمة بولاية دمشق في عهد المماليك، فذكر: جاني بك قلقيس، رقم تسلسل ٦٧، على ص ٧٢٠/ستانلي.

وقد ورد في نفس القائمة اسم (جان بلاط) جانبولاط، جنبلاط، وهو اسمٌ يذكّرنا بصاحب الدار العربية الأثرية في محيط المركز الثقافي الجديد بحلب في شارع عبد المنعم رياض قرب السبع بحرات مما يعزز المعلومة الواردة عن الجانات في نفس القائمة.

= ويذكر المصدر معلومة على قدرٍ من الأهمية عن قومية مكوّنات الجيش في تلك الدول والامارات الإسلامية في آسيا الوسطى في العصور الوسطى، فقد أشار كاتب (الدول الإسلامية) إلى خليط (مغول - ترك) عسكرياً فقال: إن الأسر الحاكمة والبارزين من أركان الجند هم من جنس المغول في حين أن القسم الأعظم من القبائل التابعة لأولاد جوشي كانوا أتراكاً أو تركماناً، ص ٥٢٢/ستانلي.

وفي موضع آخر، وهو يتحدث عن الفترة المؤرخة بسنة ١٣٢٧م. قال: (لما انقضى السلاجقة، حكم الأمراء الأتراك في المناطق الجبلية من البلاد في حين بقيت السهول في يد أمراء المغول، ص ٤٢٢/ستانلي). - والى عهد قريب نسبياً كانت موجات من خليط (التركمغولي) "هـ" المشار إليه لاتزال تتدفق على مناطق حلب فقد جاء في تاريخ القرم تحت حكم الخانات، أن مقصود كراي (يعرف أيضاً: بالشيوخ

خلفه ابنه بردي بك مدة ستين، وظهر إثنان إدياً أنهما من أبناء جاني وأمضيا في الحكم سنة خلفاً لبردي بك، وتاريخ هذه الشبهة هام بسبب صلته بنشأة التوسع الروسي:

- في البدء كان كبار خانات قبجاق هؤلاء حكاماً آمريين لدى أمراء روس يجلبون لهم الضرائب ويحمون فيضاتهم، مما جرّهم أخيراً إلى التبعية لهم ص ٥٢٤/ستانلي. وفي زمن (توخاش) ترايد شأن (آلتون أودرو) وهم من نفس الشجرة التي تنتمي إليها الجانات، وشتت حرياً كبرى ضد روسيا سنة ١٣٨٢م، نُهب فيها مدينة موسكو وأحرقت وخُرِبَتْ هذه الإمارة القوية من قبل المغول، الذين إختصروا بالشدة والخشونة، ص ٥٢٧/ستانلي.

- وهناك أسماء أخرى بارزة من الجانات مثل: جاني بك كراي الأول: سنة ١٤٧٧م. و: جاني بك كراي الثاني ١٦٢٧م، وهما من سلالة حاجي كراي رأس خانات القريم (أي شبه جزيرة القرم/البحر الأسود) سنة ١٤٢٠م. ص ٥٣٨/ستانلي. وقد ظهر اسم جاني (مفرد جانات) في زمن المماليك، وتنقل عن تاريخ دمشق، قوله: وحضريه الأمير جاني بك، نائب الشام.

ص ٧١١/قنية. في معرض حديثه عن المماليك

— جاني بك كراي الأول: سنة ١٤٧٧م ص ٥٣٨/ستانلي. وجاني بك كراي الثاني ١٦٢٧م. ص ٥٣٩/ستانلي. وهما من سلالة حاجي كراي رأس خانات القريم، من سنة ١٤٢٠ - ١٧٨٣م. ص ٥٣٤/ستانلي.

- وهناك أسرة (جانيان) وهم خانات آستراخان بالفترة ١٥٩٩ - ١٧٨٥م، ص ٦٠٠/ستانلي.

وذكر المصدر مدينة باسم (جينة) وتنقل عنه "لما انقضت الدولة السلجوقية في الأناضول، كان أبناء متشا - في قطاع قاريا القديمة والتي تسمى الآن ولاية متشا - قد شكلوا حكومة مستقلة سنة ٧٠٠هـ تقريباً، وكانت مدن بلاط، ميلاس، جينة، طواس وغيرها تعود

✽ **جانم:** في التركية تعني روح أو روحي. وفي السريانية: تعني الرجل الناعم .

✽ **جانودي:** كنية مكانية، نسبة إلى قرية الجانودية قرب مدينة جسرالشغور.

✽ **جاني:** جاء في موسوعة الأسدي (الجان: من العربية: الجان: اسم جمع للجن، من اللاتينية: Genie: بمعنى الآلهة. والواحد عندهم: الجاني، والمؤنث الجانية. ومن إعتقادهم أن ملوك الجان سبعة: الملك الأحمر والأخضر والأصفر والأزرق والأسود والأبيض والأبلق. وعلى هذا الإعتقاد نسجوا

صاية السبع ملوك، أي ملوك الجان بألوانهم

.. وأهل حلب يقولون على سبيل التهكم: جارك جان وجان غيرك بانجان، من التركية عن الفارسية: جان: الروح، الحياة. ص ٢٣/مو٣.

.. وأضاف في موضع آخر: جانم: من التركية عن الفارسية "جان": الروح، الحياة، بعدها الميم التركية: ضمير المتكلم، أي ياروحي. تُقال كعكاز للكلام، كما ترد في الغناء كلفظ من ألفاظ (التَرَلُّ) يُجَسَّدُ بها النغم. ص ٢٤/مو٣.

✽ **جانيكيان:** فكنية أرمنية لا أدري إن كان الجاني في هذه الكنية هو نفس جاني الكنية السابقة؟ أنترك الجواب لأصحاب اللغة نفسها والناطقين بها أيضا.

✽ **جاهد:** جاء في موسوعة الأسدي (جاهد: عربية: جاهد العدو: قاتله، جاهد: استفرغ وسعه). ص ٢٥/مو٣. ولعل أصل الكنية مجاهد؛ فهو لفظ أشهر وأعم.

✽ **جاهل * جاهليان:** إصطلاح أطلقه المؤرخون المسلمون على الزمان الذي عاشه العرب في الجزيرة العربية قبل الدعوة الإسلامية. ص ١١٩/ألقاب. وقد

مقصود كراي) "هـ٢" قد حكم القرم سنة ١٧٦٨م، وحكمها للمرة الثانية سنة ١٧٧١م. أنظر سلسلة خانات القرم على الصفحة ٥٤٠ و٥٤١/ستانلي. أما خانات القرم فقد استولى الروس عليها، سنة ١٧٨٣. انظر ذيل ص ٥٤٠/ستانلي .

"ه١": يذقنا هذا الاسم المركب (التركمفولي) بـ (التركماتي) ولعله الأصل الذي ظهر منه اللفظ الأخير .

"ه٢": وكذلك (الشيخ مقصود كراي) لعله الأصل الذي ظهرت منه تسمية التلة المعروفة باسم (الشيخ مقصود) بحلب ومعظم سكانها اليوم من الأكراد والأرمن.

✽ **جانكية:** هي واحدة الجوّاري الجنكيات. جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الجوّاري الجنكيات: هنّ الجوّاري اللاتي يلعبن أي يعزفن على الجنك، و: (الجنك: لفظ مملوكي فارسي الأصل، وهو آلة ذات أوتار من الأسلاك لها ست وأربعين سلكاً، واختصرت بالعود، ص ٥٥/دهمان).

أما الجنكي في عصر المماليك بمصر فهو: الرقص في المتدييات والأفراح، جمعه جُنك، وهم: من غلمان وشبان الأرمن واليهود واليونان والترك، وبعض ثيابهم من لبس النساء وبعضها من لبس الرجال، وكانوا يُرسلون شعورهم ويضفرونها. وفي عصر الحملة الفرنسية على مصر كان لفظ الجنك يُطلق على بنات اليهود اللاتي احترفن تعليم الرقص "ه"، وكُنّ يخرجن في زفاف العروس أحياناً وهنّ راكبات على ظهور الحمير يلعبن على الدف والرباب. ص ٥٦/دهمان).

"ه٣": من غريب المصادفات، أن أشر في مكتبي المتزيلة على كتيب [القواعد الغريبة لتعليم الرقص الحديث] تأليف نعيم عازار، طبع على مطبعة فلسطين الجديدة في يافا سنة ١٩٢٨. أي أن تعليم الرقص كان دينهم في كل زمان ومكان.

الجاويشية في العصر العثماني لتصبح وحدة عسكرية يقوم أفرادها بمهام الشرطة العسكرية اليوم، فكان يُعهد إليهم بقمع المخالفات التي يرتكبها أفراد الإنكشارية، وينفذون العقوبات البدنية بحق المخالفين. وفي عهد محمد علي باشا في مصر أصبح لفظ جاويش رتبة عسكرية تقابلها في أيامنا رتبة رقيب وفق الإصطلاحات العسكرية المعاصرة. ص ١٢٠/ألقاب.

أما معجم الألفاظ التاريخية؛ فقد قال عن كلمة جاويش = شايوش: (لفظ تركي لرتبة عسكرية، وفي الأصل بمعنى حاجب، وهو أيضاً صاحب البريد، والدليل في الحروب، وأمور أخبار واستخبار، ورئيس العشرة. ص ٥١/دهمان. وكذلك وُردت الكلمة في معجم الكلمات الوافدة، بلفظها: شايوش وجاويش (رتبة عسكرية تعادل رتبة "رقيب" ومنه باش - جاويش أي "رقيب أول". والكلمة تُطلق أيضاً على مراقب العمال. وهي فارسية جاءت عن طريق الأتراك) ص ٤٧ و ٨٠/وافدة.

= أما جاويش عتايي: فإسم العائلة هذا مركب من مسّى الرتبة العسكرية السابقة الذكر بالإضافة إلى نسبة حاملها إلى عتاي كما ركّب العثمانيون من رتبة جاويش رتباً أخرى مثل باشي جاويش وجيجي باشي، وغيرها.

وأما جاويشيان فقد أضافت اللغة الأرمنية إلى لقب جاويش التركي السابق الذكر، أضافت إليه اللاحقة "يان" وفق قواعدها اللغوية .

❁ جبارة * جباري * جبري * جباريان: صيغ من اسم جبر، جَبَّار، وهو من الأسماء المشتركة بين اللغات الشرقية، بمعنى القوي القاهر وقد جاء وصفاً للإله هدد في النقوش الآرامية القديمة جاء في أحد نصوصها (.. والذي يمحوا اسمي منه ويضع اسمه، ليكن هدد الجبار خصمه ..) ص ١٦٢، ١٧٣ /الآرامية القديمة. كما وُرد "الجَبَّار" في أسماء الله الحسنى، من

جاء في معجم فصاح العامية "الجاهل ضد الخير، والجهل نقيض العلم، وعامة أهل الخليج يقولون للأولاد (جُهَّال) أي هم صغار قليلوا الخبرة"، ص ٥٧/فصاح.

وجاء في موسوعة الأسدي (الجاهل من العربية: السفه، ضد العالم. والجمع الجهلاء، الجُهَّال، الجهَّال، الجهلة. وكذلك في السريانية، والكلدانية إلا أن جيسها تُلفظ كافاً: بمعنى: الشاب العاهر. والجاهلية من مفردات الثاقفين - كما يقول الأسدي - وهي كلمة من العربية، يُقصدُ بها عهد ما قبل الإسلام. ص ٢٥/مو٣.

. ومما يُذكر أنّ نفس الكلمة في الفترة الأخيرة أُستُخدمت في حلب: لقباً يُراد به وصف الملقب بالأمية وبعدم المعرفة لدرجة الحمق وهو غالباً ما يوصف به حديشي السن من الشباب والفتيان كثيري الإنفعال، قليلي الخبرة بالحياة.

. وقد إستعارت الأرمنية هذه الكلمة من العربية وألحقت بها الأداة (يان).

. أما إذا ما حملت أسرة عربية هذه الكنية (جاهل) فقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل التالية (الجهالين: وهي قبيلة فلسطينية كبيرة، تقع ديارها على مسافة نصف ساعة إلى الجنوب من غزة.

ص ٢١٢/قبائل). أو: قبيلة (الجاهلي: من عنس من ثقيف اليمن بإحتمال ضعيف). أو: عشيرة الجُهَّال: وهي فرع من قحطان عسير. أو: عشيرة جهل بن مالك وهي من القحطانية) ص ١٥٨ و ٢١٣/قبائل. أو قبيلة (ذو جاهل: وهي فخذ من النوافلة المتمين إلى بلحارث في السعودية. أو: إلى آل جهل: فخذ من العبودة من ربيعة بالعراق) ص ٥٥ و ٨١/قباء.

❁ جاويش * جاويش/عتايي * جاويشيان: الجاويش لفظ تركي معناه جندي ذو رتبة صغيرة. وكان للجاويشية في العصرين الأيوبي والمملوكي دور في مراسيم خروج الملك أو السلطان، ثم تطور مدلول

الخانات المتخصصة ببيع الأجبان بالجملة، ويمكن رؤية طريقتين لعمل الجبان: أن يشتري الجبن من الفلاحين الذي يأتون به من قراهم، وهو يبيعه للمستهلكين. أو: أنه يذهب إلى تجمعات البدو في مضاربهم بالبادية في فصل الربيع، وهناك يقوم بشراء حليب الغنم من الغنامة وتجميعه وتصنيعه إلى جبن وإرساله إلى خانات المدينة ليبيعه للمونة والإستهلاك. ص ٧٦/قاسمي.

ونلاحظ: وجود من يعمل بالجبن من الأرمن كما هو الحال لدى المسلمين. ومع أن كلمة جبن سريانية الأصل (جوني) حسب ص ٢٠٥/دخيل.

إلا أن الأسدي في موسوعة الأسديقول: (الجبان: عربية، تعني صانع الجبن وبائعه، والجمع: الجبانة) ص ٢٩/مو٣. وما يدعم قوله هذا: وجود قبيلة عربية باسم (آل جبن: وهي فخذ من الكربة من البوصكر من الجنايين بالعراق)، و: (آل جينية: فخذ من البوعطوان من الأزيق في العمارة بالعراق) ص ٥٧ و ٥٨/قبا٤. وليس من المستبعد أن يكتسب بعض ذوي هذه الكنى كنيتهن هذه من نسبتهم إلى هذه القبيلة أو نحوها، بغض النظر عن عملهم بمادة الجبن الغذائية، أي سواء عملوا بالجبن أم لا.

✻ جبرائيل * جبر * جبران * جبرا * جبرائيلان * جبرشيان: جاء في موسوعة الأسدي (الجبار: من العربية، والجبارة: مصدر جَبَر الكسر. والجبار: عربية: القوي، المسلط، القاهر، المتكبر، العاتي، المتمرد. ونخلة جبارة: أي طويلة تفوت يد المتناول، والجبار من الأسماء الحسنى.

وفي العبرية: جَبور (تلفظ الجيم كافاً): القوي، البطل. وفي السريانية جَبْر (تلفظ الجيم كافاً): الرجل، البطل، الباسل، العزيز، ص ٢٨/مو٣.

وقيل إن "جبر" بمعنى عبد، و"إيل" اسم الله. وفي المعجم الوسيط جبريل: تلك الوحي ويُقال له

أسماء الصفات. أصله آرامي، جبار: متسلط، متكبر، عات، من (جابورو).

وفي لسان العرب: "الجبار: ما طال من النخيل وفات اليد" ص ٥٤٨/لسان. وعليه يمكننا أن نفهم بعض تلك الكنى بأنها لقب يصفُ صاحبه بالطول المفرط كالجبارة من النخل.

✻ جباري: هذه الكنية مستمدة من اسم عشيرة (جباري) الكردية، في قضاء خانقين/لواء كركوك. في مطلع القرن العشرين كان تعدادها ٥٠٠ أسرة وهم زراع مستقرون ما بين جمجال وكركوك وشواني خاصة ولبلان. ص ٢٧٩/الكرد.

وقد تكون بعض هذه الكنيات نسبة إلى إحدى القبائل العربية التي تتضمن صيغةً ما من صيغ (جبر)، وقد بلغ عددها ثلاثين اسماً، ذكرها المعجم في ص ١٥٩-١٦٧، ولعل أقربها إلى حلب: (جبارة) وهي فرع من بني زيد إحدى قبائل محافظة حلب ص ١٦٠/قبائل. وأنظر موسوعة الأسدي: ص ٢٨/مو٣. أيضاً.

✻ جبّال: جاء في موسوعة الأسدي (الجبّال: عربية ويُقصد بها من يبجل الطين وغيره من عجين وكبة). ص ٢٨/مو٣. فالجبّال كنية حرفية لإستغلال صاحبها بجبّل أي بخلط التراب بالماء لإعداد الطينة اللازمة للبناء أو لصب اللبن (البلوك الطيني) أو لطلي الأسطح والجدران الطينية بطبقة من (الزريقة الطينية) تكون قبل فصل الأمطار.

— ومما يُذكر إندثارُ حرفة الجبّال اليوم لحللول الإسمنت محل الطين في كافة الإستعمالات المذكورة وانتشار الجبّالات الآلية لإعداد الجبله.

✻ جبان * جبنة * جبينان: الجبن (= الجبنة)، وهي كما جاءت في معجم الكلمات الوافدة: (من مشتقات الحليب المخثر بالمنفحة، والكلمة من الآرامية)، ص ٤٨/وافدة. والجبان: اسم لمن يبيع الجبن في

العربي .

- وكلمة جبرين من الآرامية حيث تُلفظ الجيم كافاً: والكلمة تعني الرجال الأقوياء. كما يرى الأب أورلة، وكذلك الأب شلحت يرى مثله). ص ٣٠/مو٣٠. وص ١١٨/برصوم.

- لكن مصدر كنية (جبريني) المقيمين بحلب فعلى الأغلب هم قادمون من أقرب جبرين إلى مدينة حلب: وهي جبرين شرق /حلب والمعروفة تاريخياً بجبرين الفستق (حسب الغزي في نهر الذهب) لوقوعها وسط "محيط" من كروم الفستق الحلبي، وهي لشدة قربها من المدينة أصبحت اليوم حياً من أحياء حلب الكبرى. أيضاً، وقد يكون مصدر كنية (جبريني) الموجودة بحلب - لكن بإحتمال ضعيف جبرين/ شمال حلب، أو جبرين/ حماه.

- ومما يُضاف إتماماً للفائدة أن من قبائل العرب قبيلة إسمها (جبرين) وهي فرقة تُعرف بعيال جبرين من الطراونة إحدى عشائر الكرك في الأردن، ص ١٦٢/قبائل. وعليه فإن كنية (جبريني) قد تكون كنية قبلية أيضاً نسبة إلى تلك القبيلة، لاسيما في غير مدينة حلب وأحب هنا التأكيد على عبارة (في غير مدينة حلب)، لأن جبارنة/ حلب هم بالتأكيد من إحدى قريتي جبرين آنفتي الذكر وأخيراً كنية (جبريني) من الممكن أن تكون نسبة إلى قبيلة (الجبارنة) لكن بإحتمال ضعيف جداً، لأنها من قبائل طرابلس الغرب ومصر، وهما بعيدتان جداً عن حلب. ص ١٦٠/قبائل.

❖ جبسة * جبس: لقب مستمد من الاسم الحلبي للبطيخ الأحمر، مفرداً جبسة والجمع جبس ويعني فاكهة تنزل إلى الأسواق أواخر الصيف حجمها كبير لونها أخضر، لونها أحمر.

وقد جاء في الموسوعة (الجبس): أطلقوها على ضرب من البطيخ الأخضر أو الأبيض أو بعضه أخضر وبعضه أبيض، وكل ما تقدم له أحمر. وقد سماه العرب قديماً

أيضاً جَبْرَيْل وجَبْرَيْن. ص ٢٠٥/دخيل. وجبرا إيل: تعني رجل الله، أطلقته اليهودية على كبير الملائكة، ومهمته - حسب الدين الإسلامي - تبليغ الرسالة من الله للرسول. ص ٣٠/مو٣٠.

وفي موسوعة العامية السورية (جبرائيل: اسم علم، وهو اسم آرامي: جبرائيل: الله يقوّي. الله يعزّز. وجبريل: اسم ملاك سماوي، وفيه ألفاظ شتى منها: جبرائيل، جبرئيل، جبرائيل، جبرائيل، جبرين. (حسب ابن الأعرابي في المعرّب ١٦١) ص ٣٨٩/عامية.

= ومما ينبغي أن يُضاف: أن بعض هذه الكنيات قد تكون عربية أصلاً: فهي نسبة لإحدى القبائل العربية التي تتضمن صيغة تا من صيغ (جبر)، وقد بلغ عددها ثلاثين اسماً، ذكرها المصدر في ص ١٥٩. ١٦٧/قبائل، ولعل أقربها إلى حلب: (جبارة) وهي فرع من القراشيم من التركي إحدى قبائل شمال سوريا ومحافظة حلب. كذلك (الجبران) بطن من عشيرة المغرة الملحقة بقبيلة عبدة من شمّر القحطانية. ص ١٦١/قبائل. أو من إحدى بطون جبران بالأردن.

أما كنية (جبرائيل) فقد تكون نسبة قبلية لعشيرة (جبرائيل) من الطراونة من قبائل الكرك شرقي الأردن. ص ١٦٢/قبائل. أو نسبة إلى فرقة جبران من عشيرة الملي الكردية في معظمهما، وبعضها يزيد، وقليل منها عربي الأصل. ص ٦٦٤/زكريا.

❖ جبريني: نسبة مكانية إلى قرية جبرين وعلى مسيل الدقة ينبغي القول: نسبة إلى إحدى قرى جبرين، وذلك لوجود أكثر من قرية باسم جبرين، فقد أحصيت / ٧ / قرى باسم جبرين، ذكرناها في كتاب "جبرين من الآراميين إلى العرب". ذكرت موسوعة الأسدي ثلاثة منها إذ قالت (جبرين: من قرى حلب، في جبل سمعان، وأخرى في عزاز، وثالثة في حماة، وزدنا عليها رابعة في الساحل السوري قرب اللاذقية، أما بقية السبعة جبرينات فموزعة في نواحي أخرى من المشرق

قديم بالتعريب. والجُبَّاس لغة: الغليظ القدم) ص ٣٨٦/العامية.

❖ جبل " جبلي: جاء في معجم الألفاظ التاريخية (الجبليّة: لفظ عربي الأصل، أُسْتُعْمِلَ للدلالة على أهالي المناطق الجبلية في بلاد الشام مثل جبل القدس أو الخليل أو نابلس) ص ٥١/دهمان.

أما الكنى في هذه الفقرة، فعلى الأغلب هي لقبُ أُطلق على صاحبه لكونه أتى إلى حلب من جهة جبليّة غير محددة فهو (جَبَلِيّ). وأنها أي هذه الكنية، كنية قبيلة وهو الأراج، نسبةً إلى واحدة من قبائل (البُجُول) الثمانية التي ذكرها المصدر. لعل أقربها إلى حلب عشيرة (الجَبَل) وهو بطن من النعيم إحدى عشائر سوريا، منازلهم في أنحاء القصير وغربيّ العاصي. ص ١٦٣/قبائل.

وقد تصحّ نسبة هذه الكنية قبلياً إلى العشائر التالية في ص ٥٦ و ٥٧/قباة:

. آل جبال من الجبور من الرميثة من بالعراق.

. الجبل من آل سعيد من الغنامة بالعراق.

. الجبلية من الهجال والعضيلات بالسعودية.

❖ جبولي " جبوليه: لهذه الكنى في الواقع مصدران محتملان: أنها كنية قبيلة، نسبة إلى إحدى القبائل التي سبق ذكرها في الفقرة السابقة.

أو: أنها كنية مكانية، نسبة إلى أحد المكانين التاليين:

١. قرية الجبول: وقد جاء عنها في المصدر مابلي: (الجبول من أعمال حلب، يجري فيها نهر الذهب فيسقي عدة قرى، وهو نهر محليّ ينبع ويجري من ناحية باب بزاعة وتمده عيون بالوادي إلى أن تجتمع في الجبول وتأتي إليه عيون أخرى من نقرة بني أسد فيجتمع الماء في الشتاء في أرض سبخة إلى جانب الجبول، ينتهي إليها النهر في مساكن يعملها أهل الجبول والقرى المجاورة لها فيجمد ويصير أبيض مثل

"الخزبز" عن الفارسية: قاربوز، ويسميه المحجازيون "المجحب"، ومن اسمائه أيضاً "البطيخ الهندي"، البطيخ الأحمر، البطيخ الأخضر، الجبس، الرقي، الدلاع، للمزيد أنظر ص ٣٣٠/مو ٣

= وكلمة جبس محرفة من زبس، كانت تُطلق عليه في الشام قديماً على ما جاء في ص ٣٨٩/عامية.

= وعلى صعيد حلب يمكن أن يُلقب أحدهم ب (جبة): نسبةً لعمله في تهيئة حجر البناء متخصصاً بالنوع المعروف عند أهل الصنعة بحلب باسم (جبة)، وهو "الحجر الصوري أو السوري نفسه لكن وجهه مدقوق بشكل جزئي ويكون له تحدب وأضلاعه مربعة بدقة، وتكون لصاقاته عند البناء بعرض أقل من ستمتر واحد". ص ١٩٤/الرفاعي.

وأنا أرجح أن يكون اسم الجبس كفاكهة وخضرة، مصدراً لهذه الكنية، لغلبة إطلاق الأسماء المقتبسة من الطعام والمطبخ ونحوه، على غيرها لدى أهل حلب حسب القوشاقي في كتابه: التراث الشعبي الحلبي. وهناك احتمال لا بد أن يؤخذ بعين الاعتبار، هو المصدر القبلي لهذه الكنية نسبة إلى قبيلة (الجبسات: وهي فخذ من الصيالة من قيس بالعراق يقيم في أنحاء بيجي) ص ٥٧/قباة.

❖ جبسي: نسبة مكانية إلى قرية (الجبة) جنوبي مدينة الحسكة، اشتهرت بعد أن أكتشف بقرىها النفط وتظهر على خريطة محافظة الحسكة من إعداد: د. نداف) في المربع (٦ x F) كمرکز سكاني باسم جبة.

وقد تكون كنية جبسي كنية مستمدة من لقب أُطلق على صاحبه لأنه يحكي بالجبسي، فقد جاء في موسوعة الأسدي (الجبّاسي: يقولون: هم يحكي بالجبّاسي، وهم يريدون: بالكلام المفهوم، وأصلها: بكلام كبير ظاهر وواضح كجبات الجبس) ص ٢٨/مو ٣. وجاء في موسوعة العامية السورية (جبّاس: الجبّاص والمطين المشتغل بالكلس، مولّد

يدوياً ويُنقل على ظهور الجمال ويُباع مقايضة بمنتجات زراعية نباتية أو حيوانية، في أنحاء ولاية حلب، أقول: لعل هذه الطريقة تمثل دليلاً (ما) على أن البحيرة فعلاً كانت ولزمن طويل (بحيرة قبيلة الجبُول). فقد كانت طريقة بدوية بدائية تذكرنا بتجارة العصر الجاهلي: حيث يجري جمع الملح منها أكواماً أكواماً، يدوياً أو بأدوات بسيطة كالجاروف، ومن ثم تجري تعبئته في جوالق (أكياس كبيرة من الشعر) ونقله على ظهور الجمال، وهي طريقة لم تتطور رغم مرور عقود طويلة من السنين، وكانت لا تزال مستمرة، عندما شاهدتها في خمسينيات القرن الماضي.

ولعل التساؤل التالي يؤيد مذهبنا إليه في تفسير تسمية البحيرة: إذا كانت البحيرة (مشاعاً عاماً) فلماذا لم تتنوع وسائل الاستخراج، أو وسائل النقل بتنوع أجناس الناس ولم تتعدد باختلاف مستويات هؤلاء الناس الحضارية؟ فلم يستخدم أولئك الناس المتنوعون والمتعددون البغال ولا العربات الخشبية. مع أنها كانت وقتئذٍ وفيرة. في نقل الملح وبيعه؟ ونخلص إلى أن بحيرة الملح كانت ملكية خاصة أي حكراً على قبيلة الجبُول.

❦ جبلاق: لقب وحدة عسكرية تابعة للترسانة البحرية العثمانية يُنْسَبون إلى (كُؤُتْشُوك حسين باشا جبلاق) الذي كَرَّمَت الدولة العثمانية نتيجة لما قام به من خدمات. كان من مهام مفرزة الجبلاق مرافقة القابودان باشا على الدوام، ولهم زِيَّ خاص ووشم على الذراع يعرفون به. ص ١٢١/ألقاب.

- ومن الجديريبالإضافة، ماورد في موسوعة الأسدي (جبَلْلك) يقولون أي في مدينة حلب: عندكن بَقْ كثير يسوى تشترؤا جبَلْلك (من الكلمة التركية (جبيليك): وهي الشاش المثقب ثقوباً دقيقة يُغطى بها السرير إثناء لسع البعوض وغيره) ص ٣٥/مو٣. وهي ما تُسقى اليوم ناموسية، ومن المتوقع أن الناموسية

الثلج، لا مرارة فيه، وغاية في الجودة والاعتدال في الطعم، ص ٥٠/برصوم.

أما كلمة الجبُول فهي من السريانية وتعني: الجبال، والعجان، والخزاف، حيث الجذر (جبَل) يفيد: - القتل والتجبل -.

- التجبَل ومنه الحد والتخم.

من (جبُول) وهو حائط من طين يُسَوَّر به البستان، أما إذا كانت الباء غير مشددة أي (جبولا) فإن اللفظة تكون من الآرامية العبرية: الحد والتخم.

يضيف المصدر: وإلى الشرق من بلدة الجبُول يقع تل تايم أو تلامي أو تل ليم الآرامي، والجبُول اسم يُطلق على مملحة حلب، وقرية الجبُول، وسهل الجبُول، وسبخة الجبُول. ويُقال أحياناً المَلَّاحَة بدلاً من المملحة.

تقول موسوعة الأسدي (الجبُول من قرى حلب، قرب الباب، أرضها سبخة وملحها يُعدُّ من أجود الأملاح طعاماً، والجبُول اسم من الآرامية: جولا مع لفظ الجيم كافاً، وتعني: الجبال، كما يرى الأب شلحت، ومثله يرى الأب أرملة. ومعنى جبُول في العبرية: الحد، التخم) ص ٣٧/مو٣.

٢- والمكان الثاني: هو بحيرة الجبُول (الكائنة شرق حلب - جنوبي الباب) وهي بحيرة فيها يصب ويتهي نهْر الذهب، وقد سُمِّيَ بالذهب لأنه يحمل الذهب إلى البحيرة، أي يحمل الملح، وكان الملح في المجتمعات القديمة يعادل الذهب، وكذلك كان الملح في منطقة حلب، ولأن هذه البحيرة كانت المصدر الوحيد لملاح الطعام في هذه المنطقة لبعدها عن البحر وعن الملح الصخري.

ولانذهب مع الزمن بعيداً، إذا رأينا أن بحيرة (الجبُول) قد اكتسبت إسمها من اسم القبيلة الضاربة حولها وهي قبيلة "الجبُول" الذين نزل فرع منها حول البحيرة، منذ زمن بعيد واحتكروا إستخراج الملح وبيعه.

ولعل الطريقة التي شاهدتها وكان الملح يُجمَعُ بها

في رسالة لإبراهيم باشا إلى الأمير بشير الشهابي، ص ٣٩/مو ٣.

وعلى ذلك، تكون هذه الكنية لقب عسكري نسبة للجبيجة، وهم صف من العسكر العثماني كان موجوداً قبل إلغاء الإنكشارية، واحدهم جبجي أو جبه جي، وهو عندهم العسكري لابس الدرع. كانت الجبيجة تعتبر وحدة عسكرية من أصل السبع وحدات التي يتشكل منها مشاة القايي قول (أي الإنكشارية) ويرأس هذه الوحدة ضابط كبير يُعرف باسم جبجي باشي أو (جبه جي لر كئخدا سي) ومحل إقامته في دارالسعادة (استانبول) وقد تطور عدد الجبيجة من ٧٠٠ جندي زمن سليمان القانوني إلى ٧٠٠٠ جندي في القرن ١٧م.

= ومما يُذكر أن بعض المصادر ذكّرتهم باسم جابدجية، وواحداهم باسم شلفوت جبجي، أما مصطلح الجبخانة فهو مستودع السلاح والذخيرة. وفي عهد أبناء محمد علي باشا بمصر، أطلق اسم مدرسة الجبيجة على مدرسة عسكرية أُستحدثت في عهد الخديوي إسماعيل كانت مختصة بتعليم الأسلحة والذخائر. ص ١٢٠/اللقاب.

بالنسبة لحلب، فقد اشتهر فيها من ذوي هذه الكنية طبيب العيون (جبجيان) وإفتح فيها مشفى متخصص بأمراض العيون عُرف باسمه "مشفى جبجيان"

✻ جبور * جبوره * جبوري: كنية قلبية نسبة إلى واحدة من قبائل الجبور العديدة وقد ذُكر المعجم منها ٣٠/ وحدة من الجبور وهي عموماً تتجول في الجزيرة بين الدجلة والفرات، من مراكزها: البوكمال والميادين والحسجة والمجرى الأعلى للخابور ونغرالجنگج وعويجة وغيرها. ص ١٦٣، ١٦٧/قبائل.

وأضاف المصدر إلى ما سبق ٧/ وحدات أخرى هي الجبور، جبورالهور، جبورالواوي، جيسر، الجيسر، جيرات، الجيرات، ص ٥٨/لقاب.

= ونقل من "عشائر الشام" قوله عن الجبور: (يزعم

عُرفت باسم جبيلك نسبة للوحدة العسكرية التابعة للترسانة البحرية، وذلك لكثرة وضرورة إستخدامها حيث تقيم على شواطئ البحار ويكثر فيها البعوض فلا يُستغنى عنها.

بناءً على ما تقدم: تكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه لأنه كان أحد أفراد تلك الوحدة العسكرية. أو كان معن يستعمل التاموسية خلافاً لما عليه قومه، لذلك فقد ميّزوه عنهم بهذا اللقب .

= ومن الجدير بالذكر: أنَّ الأسدي ذكر لهذه الكلمة (الجبلق) معنى آخر مختلف تماماً عما ورد؛ فقال: الجبلق بجيم مثله النفاط، (من التركيبة بمعنى العاري عن الثياب، الفقير المعدم)، ص ١٢٣/مو ٣. وعليه قد تكون الكنية لقب أُطلق على صاحبه بسبب فقره الشديد لدرجة عريته من الثياب.

✻ جبه جي * جبه جيان: جاء في معجم الألفاظ التاريخية عند حديثه على الجبخانة، مايلي: (الجبخانة لفظ تركي يتألف من: جبه أي الدرع المكون من أكثر من جزء، الجبه جي تعني صانع الدروع. وفي العهد المملوكي أُستعمل بنفس المعنى الزردكاش. أما كلمة خانة فهي بمعنى الدار، فتكون الجبخانة: هي مكان حفظ الدروع في الأصل، ثم شمل أيضاً مكان حفظ البارود والقنابل والأسلحة والذخائر) ص ٥١/دهمان.

أما معجم الكلمات الوافدة فيقول: (الجبخانة: Cepehane: كلمة (تركية) تعني الذخيرة أو مستودع الذخيرة وفي الأصل تعني مستودع الدروع. ص ٤٨/وافدة.

وكذلك قالت موسوعة الأسدي: (الجبخانة: من التركية عن الفارسية: "جبه": الدرع، بعدها "خانة" بمعنى البيت والدار، أي دار الدروع، أطلقوها على مستودع ذخيرة الجيش من الأسلحة مطلقاً، عزّيها بعضهم ب (الفسلحة) ثم استعملوها للعتاد الحربي نفسه. وورد ذكرها في العهد الأيوبي، كما ورد ذكرها

❁ جيلي: كنية مكانية نسبة إلى (الجبيلة) وهي حي معروف في حلب يقع بين باب الحديد وباب النصر. قال عنها الأسدي: (الجبيلة من حاراتهم: بين البياضة وباب النصر، شرقيها جبل صغير سُمِّيَتْ باسمه، عليه تربة، وسقاها الشيخ الرفاعي في منظومته: الجبيل، وقال:

وتربة الجبيل مثنى السادة وروضة الأنوار والشهادة.
وقال الغزي الجبيل تصغير جبلة والمراد بها هنا: المقبرة، ويُقال عنها أيضاً الكتاوية الكبرى وما جاورها). ص ٣٧/مو ٣.

❁ جتارة: من كلمة "جتار" الفارسية بمعنى: مظلة، وهي من شارات الملك، شاع إستعمالها منذ أواخر العصر العباسي، وهي عبارة عن مظلة على شكل قبة من الحرير الأصفر المزركش، في أعلاها طائر من الفضة، مطلية بالذهب، تُحمل فوق رأس الملك، أو السلطان في العيدين. وفي الوقت الحاضر لازل هذا اللفظ على لفظه الفارسي في العامية العراقية بعد إضافة الياء إليه، فيقولون الجتري، وهو عندهم نوع من القماش الثخين تُعمل منه السراقات. ص ١٢١/ألقاب.

وكذلك يقول معجم الألفاظ التاريخية عن الجتار(من) خصائص السلطان وهو قبة من الحرير الأصفر مزركشة بالذهب على أعلاها طائر من فضة مطلية بالذهب، تُحمل على رأس السلطان، وهي من بقايا الدولة الفاطمية) ص ٥١/دهمان. ولعل القول بأن صلة ما، بين الجتارة الفارسية والستارة العربية، هو قول على درجة مقبولة من الإحتمال.

وعليه؛ فتكون كنية (جتارة) عبارة عن لقب لحق بصاحبه لشهرته بصنع هذا النوع من القماش، أو: لوظيفته بحمل المظلة وفقاً للمراسم المتبعة.

ونضيف إلى ما سبق: ثمة إحتمال نذكره؛ للإحاطة، رغم ضعفه فنقول: وقد تكون كنية جتارة هذه: لفظ مُحَرَّف عن الإسم (جعتس) الذي قالت عنه موسوعة

الجبورأنهم قحطانيون ومن زبيد، ومن أعقاب الصحابي الجليل أبو ثور عمرو بن معدي كرب الزبيدي، والجبور عشيرة كبيرة تقطن في ضفتي الخابور الأوسط، وهناك تفاصيل كثيرة عن العشيرة، يجدها المهتمون في: ص ٦٤١-٦٤٥/زكريا.

- والى كنية جبورين فقط، أضيف هنا إحتمال أن تكون هذه الكنية: كنية مكانية نسبة إلى قرية (تل جبورين) التي خرج منها ذوا هذه الكنية وأقاموا في مكان آخر عرفوا بنسبتهم إلى المكان الذي جاؤوا منه: وقيل لهم جبور أوجبورين. وعن تل جبورين يقول المصدر(هي من قرى محافظة حمص، من الأرامية بمعنى ربوة الأبطال، الجبابرة، وهي جمع تنكير بالسريانية مفردها جبان ص ٩٩/برصوم.

وفي موسوعة الأسدي، يقول الأسدي: (جَبُور: من أسماء ذكور النصارى، بنوا من جبرا على فقول للتلطيف) ص ٣٦/مو ٣.

تقول موسوعة العامية السورية (جَبُور تصغير) اسم العلم جبر. والجبر لغة :

١. القهز والإكراه ويُنتظر للمعاقبة بين الجيم والكاف)،

٢. الشجاع،

٣. الرجل، قيل من جبرو السريانية gabro بمعنى رجل، في اللهجة السريانية الغربية، تصبح جبرا gabra في الشرقية أي في اللهجة السريانية الشرقية، و: جبر gabr بالعربية العرباء في شبه الجزيرة .

٤. ولقباً للملك.

وبلاحظ صاحب الموسوعة التطور في دلالة الكلمة، فيقول(وهذه الإنتقالات للكلمة تؤرخ تطور السلطة في نظم المجتمع بدقة كبيرة، فقد بدأت قوة مستعلة قاهرة، فتفوق شجاع، فسيطرة الرجل في عهد الأبوة، فترئاسة البطل الشجاع "الملك") .

- ثم تتابع الموسوعة الدلالات الأخرى للكلمة، تجدها في ص ٣٨٧/عامية.

بنوادر جحا العربي القديم المتقدم، وأدغم اسمه باسمه، وظنَّ الناس أنَّ جحا واحد.

وقبر خواجه نصرالدين في جوار مدينة آقشهر، وقبره غير مسور على أن له مدخلاً على بابه قفل كبير، وطُبعت نوادر جحا في العربية طبعات عامية كثيرة ومعظمها لجحا التركي وانتشرت في جميع البلاد الأوروبية التي كان العثمانيون مستولين عليها، كما انتشرت في غيرها.

وقد ذكر بعض نوادره بعض الشعراء الفرس، وورد اسمه في كتاب جامع الحكايات كما ذكره العظيم مولانا جلال الدين الرومي في "المثنوي" باسم "جُوحَى"، وأخيراً أصدرَ عباس العقاد كتابه "جحا". ص ٣٩/٣.

جحتو: ورد في موسوعة الأسدي (جحد: من مفردات الناقين: عربية: جحده حقه جحدًا وجُحدًا، أي أنكره مع علمه به، وجحد النعمة: أي أنكرها. واستمدت التركية: جُحدو. وينو لمطاوعها: أنجحده. وفي العبرية: كَحَد: جَحَد، ص ٣٩/٣.

وعليه، فقد يكون أصل هذه الكلمة جحدو، وحرف لفظ الدال إلى تاء. فيطبق عليها ما ورد في الموسوعة، وتكون الكنية في هذه الحالة: لقب أطلق على صاحبه لشهرته في إنكار ما يعرفه.

وإذا أمعنا في إفترض التحريف، يمكن أن تكون هذه الكنية جحتو مُحَرَّفة من شحدو، وهو اسم التصغير والتدليل من شحدو.

جخيخ: في مصدرنا الذي منه تقتطف الكنى الحلبية وجدنا كنية جحجاح ص ١٤٧/دليل. ولم نجد كلمة جخيخ التي تليها بالترتيب الأبجدي، فافترضنا وجودها لأنها موجودة في كلام أهل حلب، فقد ذكرها الأسدي في موسوعة حلب. ولأنها موجودة في كلام الناس في عموم سوريا فقد ذكرتها موسوعة العامية

الأسدي (قبيلة من قبائل الجن. كما يعتقدون. يردُّ اسمها في المنديل، مُستغاثًا بملكها)، ص ٦٣/٣.

جحا: هذه الكنية قد تكون لقباً، وقد تكون نسباً، أي كنية قبلية، وذوي هذه الكنية - هنا. على الأرجح: نسبة إلى عشيرة (البحاليون): وهي فخذ من خلفة خميس يقيم في هيت والموصل. أو نسبة إلى (البحلان): فخذ من الخيطات من آل إبراهيم بالعراق. أو نسبة إلى (بو جحيلي): فخذ من السودان. ص ٥٩/قبا.

وقد تكون كنية جحا هذه لقباً تشبيهاً له بـ (جحا) القديم لطرافته وغلبة طابع النكتة والفكاهة عليه. وفي موسوعة العامية السورية، نجد جحا بلفظ (ججي)، وتعرِّفه بـ (جحا الشخصية المعروفة علماً للفكاهة) ص ٣٩١/عامية.

وللتعرّف على جحا لا بأس أن نقل ما ورد في موسوعة الأسدي رغم طوله. لطرافته وشموله، تقول الموسوعة: (جحا شخص أسطوري لا حقيقي، واسمه في لهجة شمال المغرب (جُح)، وقيل بل هو حقيقي، لقبه جحا. ولا صحة بأن أصل لقبه هذا من قوله في سؤق الحمار: جوحا .. جوحاء، فسُيَّ بها لأنه كان يرددها كثيراً لدى ركوبه الحمار. عاش في صدر الدولة العباسية، تُنسب إليه أعمال وأقوال منها مافيه البلاهة ومنها ما فيه السداد والذكاء ومنها مافيه الحكمة ومنها النادرة. وهو قديم الذِّكْر في الأدبيات العربية. فقد ذكره الصفي في الوافي نقلاً عن الجاحظ: (ولجحا ذكر في كتب الحديث)، وذكر ابن النديم في الفهرست: كتاب نوادر جحا. وفي كتاب شفاء الغليل: "جحا" علّم لشخص عند العوام كيثل "شفعة" عند العرب.

ثم ظهر في بلاد الروم فكاهي في عهد ولي الأتراك وزعيمها الديني بكتاش في القرن ١٦م، أي في عهد السلاجقة، اسمه: خواجه نصر الدين، فألحقوا نوادره

السورية أيضاً.

. كتب صاحب موسوعة الأسدي: (جَحْجَحْ: يقولون جَحْجَحْ فلان علينا، يريدون: صَرَفَ بسخاء، وفي أصلها ثلاث مذهب انظرها في المصدر التالي. وبنوا منها على وزن فقيـل صيغة المبالغة اسم (الجَحْجَحِيّ) وجمعوها على الجَحْجَحِيّين والجَحْجَحِيَّات والجَحْجَحِيَّة. ص ٤٤/٣.

. كما كتب صاحب موسوعة العامية السورية: (جَحْجَحْ: الشخص: بالغ وتأتق بلباسه ورياشه، عامي مفضح. وهو جَحْجَحِيّ. ولغة جَحْجَحْ الرجل: أي إضجع متمكناً مسترخياً. وإضجع المصلي: باعذه عضديه عن جنبه. وجَحْجَحْ المرتحل: تحوّل من مكان لآخر. جَحْجَحْ الأثني ماسها وباضعها .

وجاء في أحد مراجع هذه الموسوعة: أن (جَحْجَحْ) ترجع في الأصل إلى لباس الجوخ، وكان علامة ثراء ونعمة. تنابع موسوعة العامية: القول أن الجَحْجَحْ لغة: الإضجاع يتمكن واسترخاء. والوخم الثقيل. والأحمق القدم. والأكل النوم.

أما جَحْجَحْ ، (وقد تُكتب جَحْجَحْ) كصفة فتعني ممتاز كأن تقول: هالبدلة جَحْجَحْ. والفعل جَحْجَحْ الرجل أي صاح بكلمة الإستحسان: جَحْجَحْ .. جَحْجَحْ. وجَحْجَحْ: الاسم من جَحْجَحْ. وجَحْجَحِيّ: المُبالغ في التأتق بلباسه ورياشه متظاهراً بالغنى والجاه الكبير. وجمعها جَحْجَحِيَّة وجَحْجَحِيّين. تقول موسوعة العامية السورية: وصوابها جَحْجَحْ. ص ٣٩١/عامية .

جَحْجَحْ * جهجاه: الجَحْجَحْ هو السيد الكريم، نقلاً عن حسن موسى النميري في مجلة المعرفة/ع ٥٣٨. أما الكلمة الأخرى (جهجاه) فهي لغة أو لهجة من جَحْجَحْ. وجاء عنها في فصاح العامية ط. مجمع اللغة العربية بدمشق (جهجه بالسبع وغيره، صاح به والجهجه صياح الأبطال وتستعمل العامة هذه الكلمة بمعنى بدء طلوع الضوء في الفجر" ص ٥٧/فصاح. وجاء في موسوعة الأسدي (جهجه: يقولون جهجه

الضوء، من السريانية وعندهم ثُلُفَظ الجيم كافاً، وتعني: أضاء، انفلق الفجر، طلع الصباح. ويذكر الأسدي أيضاً الجَهْجَهْه العربية بمعنى: صياح الأبطال في الحرب). ص ٩٦/٣.

كما جاء في موسوعة العامية السورية: (جهجه: شعشع وانجلي مابه، كأن يُقال: جهجهت السماء أي أصبحت وانقشع الغيم، كما يُقال: جهجه الفجر أي لاح من السريانية gahgah بمعنى أضاء). ص ٤٢٢/عامية. ويتبين لنا مما سبق أن هذه الكنية لُقِبَ أُطْلُقَ على صاحبه السيد الكريم مديحاً له؛ ووصفاً بالبطولة في تصرفاته والوضاعة في وجهه .

جَد * جَدِي * جَدَد * جديد: هذه المجموعة من الكنى تشتمل على معنيين: أحدهما يدل على القرابة وهو أب الأب أو أب الأم (كما يُطلق على ما قبلهما)، فهو جَدُّ أولادهما وهم ينادونه بـ"جدي"، وقد ينادى على سبيل التعجب والإحترام "جدو". وفي حلب عائلة معروفة باسم (جَدَّ) وهي، على ما يقول صاحب "تاريخ حلب المصور": أسرة مسيحية حلبية عريقة، ص ٢٤٩/المصور. وفي هذا النطاق تقول موسوعة الأسدي (الجدَّة: من العربية: أبو الأب، وأبو الأم، كما يُطلق على ما قبلهما والجمع الأجداد والجدود والجدودة، والمؤنث: الجَدَّة. ويغلب أن يقولوا: النانة. ص ٤٥/٣.

أما المعنى الآخر فهو: الجديد: بمعنى الحديث يوصف به الشيء أو الأمر، وهو ضدّ القديم؛ وعلى ذلك فقد تكون كنية جديد مستمدة من لقب "جديد" الذي لحق بصاحبه لسبب ما، واستمر إسماعلاً لعائلته من بعده .

= وقد تكون هذه الكنى مستمدة من أصول قبلية، فهي ربما كانت منسوبة إلى إحدى القبائل العربية الأربعة عشر، التي من الممكن أن تحمل في بطونها أصولاً لتلك الكنيات. ص ١٦٩-١٧٢/قبائل، منها: الجد.

ونخلص من هذه المعاني كافة إلى أن واحدة على الأقل من هذه الكلمات الدخيلة في العربية أستمِثت هنا لقباً لأحدهم وأصبح مع الأيام كنية حرفية لعائلته بلفظ (ج د د) أو (ج د ي د) وتماهى مع اللفظ العربي (جديد) ففقدت الكلمة الدخيلة معناها الخاص وغلب عليها المعنى العربي لكلمة جديد، أي عكس القديم. أقول: ربما !

❖ جدلان: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (آل جدال) وهي فخذ من عشيرة الصيام الملحقة ببني مالك بالعراق ص ٦٠/قبا. ٤.

❖ جدوع * جدعو * جديع * جدعون: جاء في موسوعة العامية: (جَدْعُ: جذبه بعنف وهزّه. والكلمة من حيث اللغة تعني: حبسه وسجنه. وجدْعُ فلاناً: قطع أنفه أو أذنه أو يده أو شفته. وقيل الجدْعُ خاصة بقطع الأنف واستعماله لغيره تجوِّز وهو الصحيح. في مصر يقولون جَدَع بالجمجمة المصرية: وتعني الشيط القوي الذي يُعتمد عليه، جمعه جدعان.

. ومن حيث اللغة أيضاً: الجَدْعُ من المعز لسنة ومن الضمان لثمانية أشهر، والشاب الحدث، والدهر، والأسد، وجمعه جُدْعان. ص ٣٩٢/عامية. وعلى ذلك فهذه الكنى قد تكون لقباً لصاحبها تشبيهاً له بالجدع وهو الفتى من الظباء إذا قوي واشتد، فهو (جدْع)، وهو (ثني)، وهو تشبيه محمود .

= وقد تكون تلك الكنى قبلية: نسبةً إلى إحدى قبائل (الأجداع: بطون من تميم. و: الأجدعة: فخذ من كحيل، ص ٥/قبائل)، وقد أضاف المصدر إلى ماسبق قبائل أخرى بأسماء وصيغ متقاربة، ذكر منها ١١/ وحدة، أقربها إلى حلب قبيلة (الجدع) وهم فخذ من الخرصنة من القدعان من عُبَيْد من عنزة يقيمون في فيافي حلب، كما يقول المصدر، ص ١٧١/قبائل. وأضاف إليها قبيلتان باسم (المجادعة). أقربها إلى منطقة حلب عشيرة (المجادعة: من عشائر الغاب

جداد. الجددي. جدي. الجديان. جديد. الجديدة، والقبيلة الأخيرة من قبائل العرب التي تقيم بين يتبع والمدينة، وكانت حتى أوائل القرن العشرين تتقاضى مرتبات من الدولة العثمانية للمحافظة على الحج، ص ١٧٢/قبائل.

= وثمة تساؤل مشروع: هل سُكِّت مدينة جدعة السعودية على ساحل البحر الأحمر (القريبة من ينبع) باسم مشتق من تلك الأسماء؟ ربما وربما بدرجة أكبر من الصحة: من عشيرة (راهب) وهم بنو الخزرج بن جُدَّة بن جَزْم من قضاة من القحطانية. ص ٤١٤/قبائل.

وقد أضاف المصدر إلى ما سبق قبائل أخرى، هي: (بيت جداد، الجددي، البوجدي، الجديدة، آل جدية، آل جديد) ص ٦٠. ٦٢/قبا. ٤.

ومع أن ظاهر تلك الكنى لا يدل على أنها مستمدة من مصدر جزني، إلا أننا لمحنا في معجم المعرَّب والدخيل إشارة إلى إمكانية ذلك، نذكرها للإحاطة مع أن احتمالها ضعيفاً جداً، فقد جاء في "الدخيل": جُدَاد كلمة آرامية، ومعناها كل متعقِّد من خيط أو غصن شجر، فهو (جدودو: خيط) وفي السريانية (كدادا) معناها نهاية النسيج، وربما كانت من جُدَاد وهو معرب (كُدَاد) بالفارسية ومعناها الخلقان من الثياب والخيوط المعقدة. ويقال لها كَدَاد بالنبطية أيضاً. ص ٢٠٦/دخيل. هنا ثمة تساؤل مشروع آخر: ألا يمكن أن تكون واحدة أو أكثر من تلك الكنى في حلب خاصة قد جاءت من مصدر جزني؟ أقول ربما، لا سيما مع وجود كنية (جزقي) و(عقي) فيها، ووجود (المشاقة) الناتجة عن تمشيط شلل الحرير في مرحلة من مراحل تحضيرها للحياكة وهي تتألف من الجزء المعقد والمتقطع من خيوط الشلة وهي قرية من معنى كداد الفارسية وكدادا السريانية وجداد الآرامية: بمعنى (الخلقان من الثياب والخيوط المعقدة)، كما رأينا.

الصف من الناس: جذبة ومجذوب، مع تبديل الذال بالذال غالباً على لسان العامة.

وهذا الاسم أيضاً من إصطلاحات المتصوفة، وهو عندهم: الرجل الذي جذبه الحق إلى حضرته فأولاه ماشاء من المواهب بلا كلفة ولا مجاهدة ولا رياضة. ص ٣٨٧/ألقاب. وقد اشتهر من حملة هذه الكنية محمد زين العابدين جذبة (١٩١٠-٢٠٠٢). عمل خطيباً في الجامع الكبير ومديراً للأوقاف ومفتياً ومدرساً دينياً في حلب. وقد شهدت أنا أحد ذريته وكان مقيماً في حيّ البياضة في سبعينيات القرن الماضي .

ويقول الأسدي في موسوعته (الجذبة = الجذبة: من العربية ... وهم سقوا المعتوه مجذوباً، يريدون أن الله شده إلى ملكوته فبهره بعظمته فلب عقله وهم يجمعون الجذبة على الجديان كما يجمعون المجذوب على المجاديب، وما كان أكثر مجاديب حلب وكلهم يرتزقون مع الإغزاز، ص ٤٦/مو٣.

. أخيراً، ربما اكتسب بعض ذوي هذه الكنية كنيته من نسبتهم إلى عشيرة (المجاديب: من عشائر فلسطين الشمالية، منازلها بين بيت لحم وسعسع وتعدّ ٢٠ خيمة، ص ١٠٣٧/قبائل). أو: عشيرة (اليوم مجذوب: وهي فرع من البدران من عبادة بالعراق، ص ١٨٠/قباه).

✽ جر: كنية قلبية نسبة إلى (الجراونة: وهي فخذ من آل جهل من عبودة بالعراق، أو: هي فرع من الشامرة بالعراق) ص ٦٣/قباه٤.

لغوياً: يقول الأسدي (جرّ: عربية: جزء أي جذبه، مذهب. ويذكر من أمثالهم: السلام بجرّ الكلام، والكلام بجرّ الكلام. ويذكر أيضاً من الأغازم: شلون بتصور أربعين جمل بمشوا عجرة (أي على سحب مقودها) ص ٤٨/مو٣.

✽ جراب: لكلمة الجراب معنيان: فهو ملبوس للقدم

(حلب) جاؤوا إليه في القرن ١٩/ وهم يعدّون ٢٩ عائلة وقراهم قرقول والزياره، ص ١٠٣٧/قبائل). وفي موضع آخر يضيف المصدر إلى ما سبق أيضاً ١٤/ وحدة قلبية أخرى معظمها من قبائل العراق، ص ٦٠- ٦٢/قباه٤.

وغالب الظن أن آخر الكنى في هذه المجموعة (جدعون): صيغة عبرية، ربما كانت لبعض اليهود في حلب.

أما في لسان العرب، فلكلمة "الجذعاء" تدل على الشاة المقطوعة الأذن والجذيع: الفصيل السبيّ الغداء أو الذي رُكِبَ صغيراً فوّهن، ص ١٦٢/لسان.

. وفي موسوعة الأسدي جاءت الكلمة بمعنى مختلف، فهو يقول [الجدع من مفردات الشافقين، من العربية: جذع النخلة: ساقها، وهم (أي الحلية) أطلقوا وأرادوا بالجدع ساق كل شجرة، والجمع جذوع وأجداع، وهم يقولون جذوع وجذاع.

. كما يقولون أي أهل حلب عن الفروة الصغيرة يلبسها الولد: (الجذاعة) نسبة للجذع العربية بمعنى الشاب الحدث، جعلوا ذالها دالاً. وفي موضع آخر تقول الموسوعة: الجذع فخذ من عرب الخرصه من الفدغان يضربون خيامهم حول حلب. وتضيف: والجدعان فرع من قبيلة أبي خميس النازلين حول حلب ويعدون ٦٠ خيمة .

. أما (جدعين): فهي من قرى منطقة حارم، من الآرامية: جدعين (تلفظ الجيم كافاً) بمعنى الأغصان. حسب الأب أرملة]. ص ٤٨ و ٤٥ و ٤٦/مو٣.

✽ جذبة: جاء في موسوعة العامية السورية (جذبة: مجذوب، معنوه، ألبسه. والجذبنة: البلاهة) ص ٣٩٢/عامية. فلعل أصل هذه الكنية من لقب لحق بصاحبه لما عُرف عنه واشتهر به من أوصاف وأعمال غير طيبة يعزوها الناس للإستغراق في الروحانيات مع عزوفه عن الدنيا ومظاهرها. فكان يقال لهذا

ص ٤٩/مو٣.

وتقول موسوعة العامة السورية: (جرابات: محرقة عن الجورب، وأكثر ما يعنون به المنسوج من صوف. والجورب لباس الرجل أو لفافة الرجل، معرب قديم، وفارسيته كزوب كما ذكره صاحب التاج واستعمله قدماء العرب. ص ٣٩٣/عامية.

أما الجراب ككنية فتحتمل لتفسيرها وجهان: الأول أنها كنية حرفية لإشتغال صاحبها بالجرابات: صناعة أو تجارة. أو أنها لقب لحق بصاحبه (جُرَاب) بسبب كثرة لبسه للجراب بشكل نافر عن أثرابه، هذا إذا اعتبرنا أنّ الجراب هو ما يُلبَسُ بالقدم، وهو إعتبار ضعيف لأن الجراب كملبوس للقدم حديث الظهور في منطقة حلب، والأقدم منه جراب: بمعنى الشنطة وهو كيس من جلد أو قماش يُعلّق على الكتف، كان حتى خمسينات القرن الماضي ما يزال مستعملاً، ولقد شهدناه مع الأولاد الذين كانوا يأتون إلى الكتائب. ومازلنا نشاهد في بعض البيوت الريفية والشعبية: مصحف العائلة يُوضع فيه ويُعلّق على الجدار تبركاً. وعليه فيكون لقب (الجراب) قد لحق بذويه بسبب ملازمة صاحبه لجرابه طوال الوقت. ولا تزال بيننا بقية باقية من الجراب التراثي، فإلى عهد غير بعيد كنا نشاهد في حلب آبائنا وهم يصطحبون "شنطة" من الجلد الصناعي أي القماش المشتمع إلى سوق الخضار لجلب حاجات البيت بها، كما كان آبائهم من قبلهم يحملون "القفة" إلى السوق، ثم أتى كيس النايلون أخيراً وقضى على كافة ما سبقه من أشكال الجراب التراثي، فاندثرت.

وهناك احتمال هام لا ينبغي إهماله وهو المصدر القبلي المحتمل لهذه الكنية (جراب)، فقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (آل جريب: وهي فخذ من البو جياش من الطوالم بالعراق، أو: نسبة إلى قبيلة الجريب: وهي فخذ من البوعلي من الغزي من بني لام بالعراق، ص ٦٥/قبا٤). هذا بإعتبار كلمة الجريب صيغة تصغير

أي كساء له وهو أيضاً وعاء من جلد شبه المخلاة، التي (يحملها الشحاذون غالباً. ص ١١٠/المنجد)، وهو المخرف (أي الزنيل "هـ" الذي يحمل فيه الشحاذ طعامه، ص ١١٦/المنجد).

"هـ": وقد استشهد المصدر (ص ٨٩/الكنية) للتوضيح بشعر أحد المكئين التالي:

لقد حدث خلق الباب..... مُعَلَّقُ الزنيل والجراب
طياً يقد خلق الباب..... أسمع ذات الخلد والحجاب

والشلاق، والكراز (وهي مما يستعمله الشحاذون أيضاً، ص ٤٠/الكنية). ومن الجدير بالذكر مرادفات الجراب: الكنانة، الجعبة، الخريطة، الجراوة، شنطة، حمالة، مخلاة، وهي عموماً كالكيس يُعلّق بالكتف. كما أنّ للجراب في المفردات التراثية دلالة مختلفة تماماً، فهو خريطة أو حمالة وهو على كل حال: شنطة قماشية (كيس من قماش)، كان تلاميذ الكتائب يعلقونها بأكتافهم وتدلّ على جنوبهم يحملون فيها ما يلزم لدراستهم في الكتاب من (جزو) أي جزء من أجزاء القرآن، ودواة مغلقة فيها يراع وجبر، يتلرب التلميذ على صنعتهما وحملهما، وقد يحمل في جرابه لفافة من طعام، يذكر الأسدي أنهم كانوا يتعلمون صنعتهما في أول عهده متعلماً.

ويقول الأسدي في موسوعته أيضاً (الجراب من التركية: جوارب (جيم مثله) عن الفارسية: كُور: قبر+ با (باء مثله): الرجل، وهم أطلقوه على ما يُلبَس في القدم تحت الحذاء وفي العربية المجزؤب. ويُعتبر الحلبيون أهل البقارة بحلب بقولهم: "أهل مرقع جرابو لأنهم كانوا يقرمون بهذه الحرفة منادين: "مرقع جرابو" يريدون الجراب الصوفي. ص ٤٩/مو٣.

وأضاف: "الجراب من العربية: الجراب: وعاء من إهاب (أي جلد) شاة، لا يُوعى فيه إلا لباس من الأشياء، وهم أطلقوه على الكيس مطلقاً، ثم ذكر كمادته ما يتعلق بكلمة الجراب من كناياتهم وكلامهم وأمثالهم ومن كتاب لباهم ومن جراب الكردي.

من درب الحج، وهذا البطن يضم عشائر أخرى منها الضُحَف (كنية الصحاف) والهنود (كنية الهندي) والعسلان (كنية العسلي) وغيرهم. ص ٤٦٥/قبائل. ومن الجدير بالذكر ماورد في الأطلس التاريخي للعطار في ص ١٤٤/منه: حيث ذكر قبائل جرجرة في شمال الجزائر وأشار إلى معركة لهم مع الإستعمار الفرنسي سنة ١٨٣٤.

٤. المصدر الرابع المحتمل هو ما جاء في لسان العرب "الجرجر والجرجير: نبت طيب الريح" ص ٤٣٠/لسان. وما جاء أيضاً في معجم الكلمات الوافدة: (الجرجير نبات "الأبهقان" يُستخدم في صنع السلطة، والكلمة سريانية، وهي موجودة بالفارسية) ص ٤٨/وافدة. ولعل تسمية إحدى زوجات فرحان باشا، أكثر شيوخ قبيلة شمر نفوذاً بالعراق، كما قال مؤلف "عشائر الشام": لعل تسميتها بجرجرية كانت من باب الشاء عليها بطيب الريح، على منوال التسمية بريحانة ونعناعة. ص ٦١٨/زكريا.

وعليه؛ فالكنية ربما من لقب لحق بصاحبه بسبب كثرة تناوله الجرجير، وهكذا ألقاب كانت شائعة جداً لاسيما في حلب فقد كتب الأب قوشاقجي حول هذا الشأن ووفاء حقه من الذكر والبيان في كتابه الأدب الشعبي الحلبي؛ حيث جمع فيه مئات الكنى والألقاب الحلبية المستمدة من أسماء المأكولات ومكوناتها والمطابخ وأدواتها ونحو ذلك، فليس مستغرباً أن يُلقب أحدهم بشيء من ذلك، وهو هنا الجرجير.

٥. سمعت من الفضائيات العربية أواخر عام ٢٠١٧ أخباراً عن (جروود الجراجير) في القلمون الغربي من لبنان. وبناءً عليه فقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية: كنية مكانية، لقدوم ذويها من تلك الجروود (الجبالي).

٦. وقد تكلم الأسدي عن هذه الكلمة في موسوعته من الناحية اللغوية، فقال: (جرجر: يقولون. أي في حلب. جرجروه ويهدلوه، بنوا على ففع من جوه العربية،

لكلمة جراب. وقد تكون صيغة تصغير لكلمة جربا، ونترك لذوي هذه الكنية ترجيح هذه الاحتمالات بما لديهم من تراث وذاكرات.

- أخيراً؛ قد تكون كنية جراب مكانية نسبة إلى قرية جرابا (وهي قرية في منطقة القنيطرة: تبعد عنها ٢٥ كم، والكلمة من السريانية "Grobo" تُلفظ الجيم كافاً وتعني: جراب، زق، جب كبير، جرة كبيرة، إناء، وعاء. ص ١٢٠/برصوم.

❁ جراجري * جرجور * جرجورة: في لسان العرب: الجراجر: الفحل الكثير الهدير، والجرجرة نرددة هدير الفحل عند الضجر، والجرجور: الجمل العظيم، أما الجرجسر: فهو الفصول. ص ١٣٥ و ٢٩٠ و ٣١١ و ٤٧٤/لسان: هذه الكنى يمكن أن تُنسب إلى أربعة مصادر محتملة: فهي:

١. نسبة مكانية إلى قرية "جرجرة" في ريف حماه الغربي.

٢. نسبة حرفية لصناعة "الجرجر": وهو الآلة الزراعية التي ظلت مستخدمة في ريف حلب الشمالي إلى عهد قريب جداً، فقد كنا حتى أواخر الربع الثالث من القرن الماضي نشاهد هذه الآلة وهي تدور على حافة البندر فوق طبقة من قش الحبوب لتفتيتها بأسنان دواليب هذه الآلة الحديدية، التي يجرها عادة حصان غير أصيل (كديش)، يقوده شخص يتربع فوق كرسي الجرجر الخشبي ونظراً لعدم ورود كلمة "جرجر" في "معجم المعرب ودخيل" فإننا نميل إلى أنها عربية من تكرار فعل (جرج.. جرج)، وقد تأيد توقعنا هذا، بما قرأناه بعد ذلك في لسان العرب: "الجرجر: ما يُدأش به الكُدش (الزرع المجسود)، وهو من حديد (ويُدعى النورج أيضاً)". ص ٥٣٧/لسان.

٣. وهو الاحتمال الثالث: فيمكن لهذه الكنية أن تكون قبلية نسبة إلى عشيرة (الجراجرة) من زييد وهو بطن من بني مسروح الذين يملكون ثغر رابغ وقسماً

أم عرضية، وهذه الصنعة ليس فيها كساد، سيما إن اشتهر ولو بلا علم، ومعرفة"، ص ٧٨/قاسمي. وقد تكون هذه الكنية (جُزّاح) من إحدى قبائل (الجرّاحين) ذكر المعجم سناً منها، أقربها إلى حلب (الجزّوح) وهم فخذ من فرقة البهادلة من عشيرة الفواعة إحدى عشائر محافظة حمص. ص ١٠٩/قبائل. ثم ذكر ثلاثة أخرى منها (الجراح) في البوكمال، ص ٦٢/قبا.

ومن الجدير بالذكر: أنّ الأصل القبلي لهذه الكنية (جراح) لا يصح إطلاقه في معظم الحالات، بل إنّ الأصل الجزّفي للكنية هو الغالب عليها، لا سيما في حالة الإثنيات غير العربية، ففي حلب مثلاً، توجد كنية جراح لعائلات من الأكراد، ولاشك بوجود جراحين آخرين من إثنيات عديدة لا يمكن تصنيفهم ضمن القبائل العربية وهم من إثنيات غير عربية، فالحاجة إلى هذه الحرفة عامة وقديمة منذ العصر الجاهلي؛ ومن الأسماء المعروفة وقتئذ "أبو عبيدة بن الجراح".

. وعليه: تكون هذه الكنية على الأغلب لقب علمي أطلق على صاحبه لمزاولة حرفة الطب بالجراحة، وقد تكون كنية قبلية كما سبق بيانه.

✻ جرّاد * جرادة: نظرا لعدم ضبط هذه الألفاظ بالشكل، فقد تكون بتشديد الراء، أو بفتحها فقط. فإن كانت مشددة ينطبق عليها ما جاء في قاموس الصناعات الشامية "الجرّاد بمضاعفة الراء (جمعه جرّادة): هو من يُتجرّ في مجال حاجيات الأعراب والبدو، من قمصان وعبي وكفافي وحطّات حرير ومحارم كبيرة وصداري وثياب وغير ذلك من ملبوساتهم كالغروات والعكل" ويذكر القاسمي مثالا عن الجرّادة فيقول "هؤلاء التجار المخصوصون يذهبون في مواسم مخصوصة (عند طلوع الحاج من دمشق، مثلا) ويجعلون في رقعة (مزريب) سوقا مخصوصا في مئة خيمة يُسمّى (القصبية) مشتتلا على كل شمين من البضائع التي يحتاجها قاصدوا الحج، والظاهر أن

واستعملوها بمعنى: عذبته. ونسوا مطاوعها على تجرّج. وفي السريانية: جُزّجُز، ومثلها في الكلدانية (بالجيم ثلّفظ كافاً) وتعني: سحب كثيراً. والجرّج: عريسة عن الحبشية: آلة يُدأش بها الحصيد، النورج. والجمع الجرّاجر. وفي السريانية جرّجر أو جرّجيرا، وفي الكلدانية كذلك مع لفظ الجيم كافاً. ص ٥١/مو٣.

وكذلك جاءت الكلمة في العامية: (جرّجرة: أصل الجرّجرة في اللغة: الصوت، واستعارته العامة لجرّ الشيئ ومسحبه مرات عدة: كالأخذ والعطاء بين البائع والشاري ..) و(جرّج: تكثير جرّ. فصيحها جرّ. من السريانية gargar) مثال: جرّج البعير: ردد صوته في حنجرته. ص ٣٩٤/عامية. وربما وجد القارئ المزيد بالرجوع إلى كنية جرّجورة.

✻ جراح: جاء في موسوعة الأسديلاسي (جرح: عربية: جرحه: شق بعض بدنه، كما تعني أيضاً جرحه بلسانه (أي عابه وتنقصه)، وقد توصف بها شهادة شاهد فيقال جرح الشهادة: أي أسقطها، وهم سقوا الطبيب الذي يزاول الجراحة: الجراح. واستمدتها التركية والسريانية. ثم نقل الأسدي كعادته عن أهالي حلب ما يتعلق بهذه الكلمة من كلامهم وأمثالهم واستعاراتهم وتشبيهاتهم وكتاباتهم) أنظر ص ٥٢/مو٣. = وفي الألفاظ التاريخية نجد (الجرّاحية، مفردهما جراحجي: وهو طبيب الجراحة). ص ٥٢/دهمان.

= وقدماً، كان يُقال للطبيب: (حكيم)، فإذا داوى الحكيم مريضه بالجراحة قيل له جراح وكان عمل الجراح بسيطاً جداً لا يتعدى فتح الدمايل وضمد الجروح وجبر الكسور، ونحوها. ويظهر ذلك في تعريف القاسمي للجراح في قاموسه فقال: "هو من يتعاطى صنعة الجراحة وهي قسم من أقسام الطب الراضجة، وصاحبها يتعاطى المجاريح بالتفتيش عليهم بوضع اللصوق والمراهم، سواء كانت بجراحة أصلية

. ومن القبائل القرية نسباً إلى حلب: فرقة جرادة من جيس (قيس) تقيم في القرى المحاذية للخط الحديدي غربي تل أبيض وهي كثيرة بعدد رجالها وغنية بزراعتها وأغنامها.

و في الأردن قبائل (الجرادات في الكرك) و: (الجرادة حول جرش) و: (الجرادة بمنطقة عجلون).

ثم أضاف المصدر في مستدركه إلى ما سبق /٧/ وحدات قبلية أخرى هي (الجراد، والبوجراد ٣، وآل جرادة، والجرادي) ص ٦٣/ قبا ٤.

= وقد تكون بعض كنى (جرادة) كنى مكانية نسبة إلى قرية جرادة، وذلك لقدم ذوي هذه الكنية من تلك القرية، وهي (قرية في حلب منطقة جبل سمعان، من السريانية بمعنى نحاة، برادة، قشرا) ص ١٢٠/ برصوم.

❖ جربا: هذه الكنية قبلية، نسبة إلى إحدى قبائل (الأجارب: وهذا الاسم يُطلق على خمسة قبائل من العدنانية، و: ربما إلى الأجران: وهما بنوعيس وذبيان من قبائل عدنان، و: الجرباء: بطنٌ من شمر الجربا كانت رئاسة شمر ولا تزال فيهم إلى اليوم. و: أشهر بيوت آل مجول والجار الله والعاصي ص ٥ و ١٨٠ و ١٨٦/ قبائل. أونسة إلى قبيلة (الجزابة: وهي فخذ من البو نجيم من عبودة بالعراق أو: نسبة إلى (جربة شمر من عشائر العراق) أو: نسبة إلى (الجربة: فخذ من آل حسن بالعراق)، أو: نسبة إلى (آل جريب: من الظوالم بالعراق، و: الجريب: من بني لام بالعراق)، ص ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥/ قبا ٤.

= ولعل أسماء الجزابة والأجارب والجريب الواردة هنا، ما هي إلا صيغ جمع سماعية لمجموع من الجربا أو لجماعة من أفراد الجربا.

= ومن الجدير بالذكر: أن أول من حمل كنية (جربا) في حلب هو "ميزر بن عبد المحسن بن عبد الكريم الجرباء".

أما الجرباء فلقب غالباً ما كان يُطلق على الفرس الأصلية

العرب تتنظر هذا الموسم، ليأتون ويشترى ما يلزمهم من ملبوسات وقهوة وغير ذلك على حدّ عبارة القاسمي في قاموسه. ويذكر مثلاً آخر من الجزادة، فيقول: وفي رجعة الحج، يخرج بعض التجار إلى (مدائن صالح) مع (جردة الحج) وهي قوة عسكرية يبعث بها باشا دمشق لإستقبال الحجاج، وإسعافهم بما إحتاجوا إليه بعد سفرهم الطويل هذا، وكذلك لحمايتهم من قطاع الطرق وهم عائدون. وتُطلق "الجزاد" أيضاً على من يجرد البضائع للقرى والبلاد البعيدة بأن يرسلها إلى "عميل" هناك متفق معه مسبقاً. ص ٧٩/ قاسمي.

= والجدير بالذكر: أن لكلمتي (الجراد والجرادة) نظير في رسمها ومعناها مختلف تماماً، وهما كنيّا (الجراد والجرادة) براء غير مشددة، فهما من مصدر آخر غير المصدر الجزفي السابق، هو المصدر القبلي: فقد تكون كنية جراد أو جرادة نسبة إلى إحدى قبائل "الجرادات" العربية العديدة، وقد عُدّ المصدر منها /١٣/ وحدة، في: ص ١٧٨. ١٨٥/ قبائل.

= ويقول الأسدي في موسوعته [الجراد: من العربية وتعني: دوية تجرد الأرض من النبات، منها الطيار ومنها الزخاف، وأنواعه كثيرة. ويقول الأسدي: "وأنا أكلته في اليمن محمّصاً ومشمساً...". وبعد أن يذكر أمثال أهل حلب وكنياتهم وتشبيهاهم المتعلقة بالجراد، يذكر قبيلة أبو جراد ويقول هي بطن من الموالي يقيمون في الغاب [ص ٥٠/ مو ٣.

وعلى ذلك تكون أقرب هذه القبائل إلى حلب قبيلة (جراد) المقيمة في الغاب، وقبيلة (أبو جرادة) في قرية قسطون قرب جسر الشغور. ومن أقربها إلى حلب أيضاً: بطنٌ يُعرف بأبي (جرادة) كانوا يملكون قرية بحلب يُسقال لها أقذار؟ (كلدا وردت في المصدر ص ١٧٨/ قبائل/ العمود الثاني نقلاً عن ص ٤٣/ ج ٤ من معجم البلدان لياقوت الحموي. ولم يتسن لنا التحقق من صحة هذا النقل).

والجربيع في ص ١٧٧/قبائل وص ٦٥/قبا، على التوالي. من الناحية اللغوية، قال الأسدي في موسوعته: (الجربوع: نحت لهم من اليربوع، وهو الدوية التي أكبر من الجرذ البري) ص ٥١/مو٣. وفي العامية السورية: الجربوع هو اليربوع، والكلمة تعني مجازاً الهزيل الضعيف، ص ٣٩٣/عامية.

✽ جرجس: جاء في موسوعة العامية السورية: (جرجس: تحريف الاسم السرياني "جرجيس"، ص ٣٩٩/عامية. ويقول الأسدي: (جرجس: لغة لهم في جورج وهو اسم للذكور النصاري) ص ٥١/مو٣. ومما يُذكر: أنَّ كتي خضرة وخضرو، ونحوها تنطوي على قدر كبير من التناؤل بمولد صاحب الاسم إن كانت إسماء علم، لأنه ولّد في الربيع مع إنشاق الخُضرة في كل مكان من سطح الأرض. أو تفاؤلاً باسم القديس "جرجس" عند المسيحيين، و"الخضر" عند المسلمين، وهو صاحب المعجزات التي لا تُعد ولا تُحصى في رعاية الأطفال والنساء، في المعتقد الشعبي سواء لدى المسلمين والمسيحيين. ولعل هذا القديس ما هو إلا رمزاً للخصوبة التي تتجلى باللون الأخضر، على صعيد مجتمع الزراعة والرعي

= وقد أشار معجم الألفاظ التاريخية صراحة إلى علاقة اسم الخضر بعقيدة الخضر في أديان المنطقة، يقول: (روزخضر: روز في الفارسية معناها اليوم، والخضر هو صاحب موسى عليه السلام، روز خضر تعني يوم الخضر عليه السلام. وهو يوم الخضرة وإزدهار النبات، وهو عند النصاري اليوم ٢٣ من نيسان، ويُعرف عندهم بيوم القديس جرجس (أي الخضر عليه السلام) ص ٨٣/دهمان.

ومما يُذكر: أن الأكراد مسلمين وغير مسلمين يحتفلون أيضاً بعيد النوروز في شهر نيسان من كل عام.

= ويقول: معجم المعربات الفارسية: أن قرقس هو الطين الذي يُختم به، معرب كلمة (جرجشت) الفارسية

ذات اللون المبرقش أي تختلط فيه نقط بيض بأخرى ملونة. والمعنى فلان الفلاني راعي الجربا أي خياله، وهو من ألقاب الفخر بين عرب البادية.

ومما يُذكر: ما كانت تعنيه كلمة (جربة) سابقاً، وبالتحديد في أواخر العصر العباسي، فقد كانت هذه الكلمة بلغة المكدين تعني (الجماعة)، حسب ما جاء في دراسة عن (أدب الكندية) ص ٥٦/الكندية، وهو معنى يختلف عن المعنى الشائع حالياً والذي أشرنا إليه قبل قليل.

أما الأسدي في موسوعته فيذهب إلى ذكر هذه الكلمة لغوياً، فيقول (الجربان عربية، بصيغة الصفة المشبهة من جَرِبَ فهو أجرب وجَرِبَ وجربان، وهم يقولون: الجربان، والمؤنث: الجربانة). ص ٥١/مو٣.

✽ جرباقة: جاء في موسوعة الأسدي، جربق: بنقطة واحدة للجيم أو بثلاث نقاط: حيث يقولون في حلب (هادا مجربق، وجربقو السوق، عن الشخص الذي جَرَّبَ الأمور ويلاها: من التركية: جاريشمق: وتعني المضاربة، المصارعة، المقاتلة، المحاربة). ويلتح إلى تفسيرها ب (الخيث، المكّار، الذكي). ص ٥١/مو٣، يتصرف يسير للتوضيح.

✽ جربوع: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى قبائل (الجرباعة ٢، والجربايع ٢). ص ١٧٧/قبائل. ثم استدرِك فأُضاف إليها: (عشيرة الجرباعة: من عشائر العقيدات بالعراق) و(الجربوع: فخذ من البوسلطان، والبوجربوع: من آل عيسى) و(الجربيع فخذ من دوام من عبدة من السبعة في الحماد) ص ٦٢ و ٦٤ و ٦٥/قبا، على التوالي. ولعل أقرب هذه القبائل إلى حلب. حسب المصدر قليلة واحدة (وهي: فخذ من الدوام من الأعبدة من الأسبعة من عزة، مراكزها الرئيسية في الحماد إلى شرقي جبل عزة والقعة والحد النهائي وادي حوران في سورية)، وهذه القبيلة هي نفسها وَرَدَتْ باسمين: الجربايع

مما يسمح لنا بفترض أن اللفظ الأصلي لهذه الكنية قد تعرّض للتحريف أو التبديل حتى أصبح على لسان العامة على ما جاء في معجم الألفاظ: (الشُرْكُفْلَك): بمعنى الإطار المحيط لحفظ ما داخله من الشر ص ٩٨/دهمان. أي أنها كنى جرّفة إشتغل ذووها بهذا الإطار الحافظ المسمى شُرْكُفْلَك، فُتْسِبُوا إليه وعُرفوا باسمه مع تحوير باللفظ.

وبحسب الصيغة الأخيرة من هذه الكنى (جرشلفية) قد تكون حرفتهم ذات صلة بالشرشف (شرشلفية): أي قطعة من قماش ناعم يُفرش على الفراش تحت النائم، فمن يختص بانتاجها أو بيعها يُعرف باسم شرشفي، وبالتركية شرشفلي (شرشفي). ويدّوا لنا أن فهم هذه الكنية يمكن أن يكون مقبولاً بكلا التفسيرين لأنهما متصلان بالمعنى: فالشُرْكُفْلَك على أرجح تقدير هو أيضاً شرشف يستعمل كبقعة لحفظ ما بداخله وحملها، فيكون مدار هذه الكنى كافة على لفظة الشرشف أما الشرشف الصفيق (السميك) المعدّ للفرش على التخت فيسمى الشرشف المجفر، وقد يُختصر إلى لفظ مجفر فقط، وهو لفظ ليس بعيد عن إيقاع ألفاظ هذه الكنى.

- لكن الأسدي كان أكثر قرباً لهذه الكنية، فهو يقول (الجرجف أو الشرشف: من التركية: جارشف، ما يُمَدُّ فوق الفراش ليقية من التلوث، وقد تتلفح به نساء الأكراد. عن الفارسية "جر" بمعنى المظلة أو ما يُنشر فوق الرأس، ومن "شب": أي الليل. حيث يسميه الأكراد جارشب، وأحسن ما يباع في أسواق حلب من الجراجف: الجرجف الحموي). ص ١٢٥/مو ٣.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (الشرشف: ج. شراشف: ملءة تُبسط فوق الفراش لتقيه من الأوساخ، وهي كلمة فارسية) ص ٨٠/وافدة. وفي محافظة حلب خاصة، كان للشرشف استعمال آخر في بعض مناطقها: حيث يُستعمل ك (ملاية أو ملحفة) للمرأة خارج بيتها تغطي به كامل جسمها فوق ملابسها. وانا

ويضيف ولعلها سريانية الأصل، أما معجم غرائب اللغة العربية فيقول (قرقش) كلمة آرامية الأصل وتعني تربة لزجة، كانت تُستعمل للإصاق ظروف الرسائل معرب (جرجشت) بمعنى صلصال. أما صاحب المعرب والدخيل، فيعجب لتباين الرأيين في أصل الكلمة: فارسي أم آرامي، على الرغم من التطابق في اللفظ والمعنى بينهما، بعد إبدال السين شيناً فالكلمة سريانية على الأرجح وأخذها الفرس عن السريان وانتقلت للعربية عن طريق الفرس فظنوا أنها فارسية. ص ٥٩٤/دخيل.

أما معجم الكلمات الوافدة، فله رأي آخر، إذ يقول: (قرقش: قضم، أو قرض، والكلمة عامية سريانية) ص ١٠٥/وافدة.

نخلص من هذه المفردات إلى أن لهذه الكنية مصادر عديدة معظمها محتملة ووجيهة، منها أنها كنية جرّفة: لإشتغال صاحبها بتحضير الصلصال (القرقس أو القرقش) لمن يحتاجه، ولا ننسّ الاحتمال الآخر: بأنها من لقب لحق بصاحبه لأنه إشتهر بقضم وقرقشة (أكلات) تعطي صوتاً أثناء تناولها.

ولا يجوز لنا أن نغفل عن المعاني الأخرى التي وردت للكلمة في لسان العرب، فالجرجس بكسر الجيمين هو البق أو البعوض، ص ٥٩/لسان، والقرقس بكسر القافين هو البعوض، ص ٧٩/لسان. فربما اكتسب صاحب هذه الكنية لقبه هذا، بعد إنقضاء زمن استعمال البطين (القرقس) لختم الرسائل، من تشبيهه لسبب ما بالمعاني الأخرى للكلمة.

- إلا أن أرجح الاحتمالات وأكثرها وجاهة، أن هذه الكنية مستمدة من اسم العلم جرجس (الخضض) وهو شخصية تلعب دوراً هاماً في ميثولوجيا الشرق الأوسط كني أو ولي أو قديس دائم الحضور لا يموت.

✻ جرجلفية * جرجفي * جرشلفية: ذكر معجم الألفاظ التاريخية، لفظة قريبة من ألفاظ هذه الكنى،

البيان أن الأخيرة أرمنية الصياغة.

✱ جرجور * جرجورة: نقل الأسدي عن أهالي حلب قولهم: (يابو مرتك جرجورة، بالجيم المثلثة، ما بتبرك في البيت اسأل أمك بتعرف). وهم بنوها من جز: حكاية صوت السير، ويجمعون الجرجورة على جراجير كما يجمعون الجرجورة على جرجورات). ص ١٢٥/مو٣. وعليه، فتكون كنى هذه الفقرة من لقب لحق بصاحبه أو بصاحبه لكثرة خروجها من البيت. - وقريب من اسم جرجور: كلمة (الجرجي) جاء في الموسوعة: أنها من التركية (بجيم مثلة) تعني البيع المتجول في القرى، كان في الأصل يبيع الخرز مقابل البيض والحبوب، ثم اتسعت بضاعته. ويجمعونه على الجرجية.

✱ جرجومة: بلدة بالقرب من بانياس الداخل (في الجولان)، خرج منها "الجراجمة" وهم أقوام من المسيحية سكنت في جبال لبنان، وعلى الأخص في جبل اللكّام (= جبل أمانوس) ويعرفون أحياناً باسم "الفرّدة"، خدموا البيزنطيين ثم العرب بعد الفتح الإسلامي ونزح قسم منهم إلى الأناضول بينما توطن القسم الآخر منهم في لبنان. ص ٣٩٤/القباب.

ويبدو لي أن هذه الكنية (جرجومه) مصحفة من جرجومي، كتبت بالهاء بدلاً من الياء، على عادة معظم كتاب النفوس في الساهل باستبدال ياء النسبة بهاء، فتصح نسبتها عندئذ إلى بلدة جرجومه، ويصح أن تكون مفرد الجراجمه.

✱ جرداوي: هو واحد الجردي نسبة إلى الجرود (أي الجبال)، يقول عنها المصدر: (الجردي من عشائر بلاد العلويين، إتخذت من شواطئ الجبال مسكناً لهم، لذلك سُموا بهذا الاسم) ص ١٨١/قبائل. واللافت للنظر مذكوره معجم الألفاظ التاريخية عند حديثه عن (جرود = جيرود: وهي بلدة صغيرة معروفة

رأيت ذلك خاصة في النواحي الغربية من منطقة إدلب في خمسينات القرن الماضي، وكان الشرشف المستعمل كحجاب لازمة له، وهو عبارة عن قماش سميك من القطن بلون كحلي أي أزرق غامق (أزرق ممزوج بالأسود).

- وجاء في موسوعة الأسدي تحت حرف (ج) المنقوط بثلاث نقط ويُلفظ بين الجيم والشين، جاء: (الجرجف: أو الجرشف أو الشرشف، من التركية جارشف: وهو ما يُمد فوق الفراش ليقه الوسخ، وقد تتلفح به النساء الكرديات، عن الفارسية: من جر: المظلة أو ما يُنشر فوق الرأس + شب: الليل، ويسميه الأكراد: جار شب. وأحسن ما يُباع في أسواق حلب من الجراجف: الجرجف الحموي). ص ١٢٥/مو٣. للمزيد أنظر كنية: شرشفجي لاحقاً.

✱ جرجنازي: كنية مكانية نسبة إلى قرية جرجناز وهي في المربع (F×١٠) من خريطة د. نداف لمحافظة إدلب. ولعله من المفيد، أن نقل ما وُرد في كتاب "الأصول السريانية" عن جرناز: (قرية بمحافظة ادلب، من الآرامية بمعنى: ولد الخنزير، خنوص، جرنوص)، ص ١٢٢/برصوم.

- بالمقارنة: نجد جرجناز كفتناز وأرناز ونحوهما، تتألف من مقطعين: جرجي + ناز: الأول جرجي (هو لغة لهم في جورج، وهو اسم للذكور عند نصارى حلب)، كما تقول: موسوعة الأسدي في ص ٥١/مو٣. والمقطع الثاني (ناز) من الفارسية بمعنى (الطفل، النعومة والدلال والتفاخر) ص ١٥٠/المعربات. ولفظ هذا المقطع يذكرنا بلفظة نايس في اللغات الأوروبية بمعنى: جميل، حسن.

✱ جرجو * جرجي * جزوج * جرجيان: قال الأسدي عن الاسم جرجي (هو لغة لهم في جورج، وهو اسم للذكور عند نصارى حلب) ص ٥١/مو٣. أما الصيغ الأخرى فهي صيغ تحجب وتدلّيل أو تصغير وغني عن

قرب دمشق، ص ٥٢/دهمان). ولم يذكر المصدر أية صلة بين هذه الجرود وتلك البلدة.

- ومما يُضاف: (الجُزْدِي): يطلقه الريفيون على جرذ كبير، أكبر من فأر الحقل يُحدثُ الحفر في الأرض ويقضم جذور النبات)، ص ٥٣/مو٣.

✻ جرشيان * جيريشيان: كنى أرمنية من أصل عربي. فقد قال الأسدي في موسوعة الأسدي (جرش: عربية: جرش الحب أي دقه دون أن يُنقِمَ نفثيته، وفي السريانية جُرش، ومنه الجاروشة، والجرش. وهم يقولون: صوتو جرش يريدون أنه غليظ، بنوعه على فعل للصفة المشبهة من صوت الجرش) ص ٥٣/مو٣. وجاء في موسوعة العامية السورية (جُرش الطعام الجاف اليابس أي سحقه بين أسنانه، وجُرش الحب: طحنه بالمجرشة أو الجاروشة اليدوية. وهناك معانٍ أخرى للكلمة لاتعنيها هنا). ص ٣٩٦/عامية.

وعلى هذا تكون هذه الكنية عبارة عن لقب وصفي لحق بصاحبه بسبب صوته الأجش. وقد تكون كنية جزئية لإشتغال صاحبها بجرش الحبوب بالجاروشة. - وربما تكون كنية مكانية نسبة إلى مدينة جرش الأردنية لقدم ذوي هذه الكنية منها إلى حلب.

- ولعل ذوي هذه الكنية هم أولى الناس وأقدرهم على ترجيح أحد هذه الاحتمالات على غيرها، بما لديهم من تراث عائلي وذاكرات.

✻ جرعتلي: ربما تكون هذه الكنية مستمدة من لقب اكتسبه صاحبه لجرأته وإقدامه، فقد ذكر الأسدي في موسوعته (جرعة): يقولون ما عندو جرعة يحكي.. ولو.. كلمتين قدام الجماهير، ليش؟ لأنو ما تمرّن، تحريص جرأة العريضة: الإقدام والشجاعة)، ص ٥٤/مو٣. ومنها الجُزُوع = الجريج.

وقد تكون كنية مكانية، نسبة إلى قرية (جرعة) التي يقيم فيها آل جريب، حسبما ورد في ص ٦٤/قبا٤.

✻ جركس+ * جركوس * جركزيان: جركس اسم أطلقه العرب على سكان إقليم القوقاز المعروفين باسم ديفا أو دينه وقد تُكتب ديفه والصحيح أديفه، وهم من الوحدات القبلية التركية، وكان لطبيعة البلاد القوقازية أثر كبير على تاريخهم السياسي والاجتماعي. عُرِفَ عنهم ولغهم الشديد بالفروسية، والمحافظة على التقاليد الخاصة بهم، وقد بدأ دخولهم في الإسلام منذ عهد عمر بن الخطاب ص ٢٧٢/القاب.

ولعل في هذه اللمحة التاريخية ما يكفي لنتقل من الماضي إلى الحاضر، فنجد من الكنى الجركسية التي ذكرها الأسدي في موسوعته عن حلب: أباطة وأباطلي ولاشك بوجود الكثير سواها. أما كنية (جركوس) فهي صيغة محلية تفيد التصغير، أما كنية (جركزيان) فهي تتألف من جركس + يان، اللاحقة الأرمنية المعروفة.

ولعل من آثارهم (أي الجراكسة) في دمشق: مآذره القاسمي في قاموس الصناعات الشامية عن "المجرکش"، فقال: [مجرکش: باللغة العامية، وصوابها "مزركش"، هذه الحرفة أصبحت في عصرنا هذا مفقودة بالمرّة، وكانت سابقاً بدمشق رائجة وواجباً زائداً، وذلك أنّ الأقدمين كانوا يرغبون بوضع عروق مصنوعة من خالص الفضة على المفروشات (جهازات العرسان) فغُبّ أن يصنع الصايغ تلك العروق الفضية وينقشها، تُسلم إلى المزركش مع وجوه الفرش، فيوقع عليها تلك العروق ويُخيطها بها بشكل مضبوط، وغب ذلك يسلمها إلى المنجّد فيستمر عملها. وهذه المفروشات في زمننا هذا لا يعتني بها أحد في البلدة، سوى البعض من أهالي القرى الذين لم يزالوا على ما وجدوا عليه آبائهم، فيعتنون بهذه المفروشات ولم تنزل باقية عندهم من تلك الستين السالفة يتوارثونها أباً عن جد. ص ٤١٩/قاسمي.

ومع ملاحظة إمكانية التبادل في لهجة دمشق بين حرف السين والشين، وكذلك بين حرف الجيم

حارب الروس نحو الأربعين سنة، وهو شيخ نقشبندي) ص ٥٤/مو٣.

= ولعلي بهذا المفهوم لكلمة جركس أكون قد عثرتُ على الجواب الأقرب للواقع، على حقيقة: لماذا اسم "جركس" في حلب بتبدلاته العديدة، مستقل عن الدين والقومية؟ أي أنه اسم حرفة حيث يشمل عائلات إسلامية وأرمنية ومسيحية مع تبدلات لفظية بسيطة، دلتنا على ذلك أسماؤهم المفصلة الواردة في المصدر (أنظر: جركس في الدليل) وعلى ذلك فتكون كنى: جركس، جركوس، جركزيان، قد جاءت من الإسم الحرفي لمن يقوم بزركشة الثياب والأثاث بالقضة على طريقة تلك الأيام وليس من الإسم القومي جركس

"١هـ": (قباذ المهاجرين): (ذلك أنه لما جاء إلى دمشق مهاجرون من الجراكسة أخذ بعضهم بحرف هذه الحرفة ويصنع من ذلك الرسم المألوف عندهم، ثم أخذت أصحاب هذه الحرف بدمشق تقلد صنعه وترضعه بنصوص الصدف، ص ٢٤٨/قاسمي).

"٢هـ": لهذه الحرفة اسم آخر وَرَدَ في معجم الألفاظ التاريخية: حيث ذكر لفظ الخواصين، فقال: (لفظ عربي جمع خواص، وهو الصانع الذي (يخوص) أي يزين الأشياء بصفائح الذهب) ويضيف توضيحاً مهماً إذ يقول: (وهناك معنى آخر للكلمة حيث تُقال لمن يشتغل بالخواص (سعف النخيل) ليصنع قفصاً أو حصيراً، ص ٧٠/دهمان).

✻ جرمق * جرمكلي * جرموكلي: كلمة جرمق، مجتزأة من "جرموق" وهي فارسية الأصل، مُعرَّبة، بمعنى الخفّ الواسع القصير الذي تلبسه النساء فوق الخف الأول العادي، لوقايته من الطين عند المشي فوق أرض موحلة.

فصاحب كنية جرمق إذن، إما أن تكون لقباً له، أو أنها كنية حرفية تدل على علاقته بإحدى حرفتي صنع الجرمق أو بيعه، أو بهما معاً (بافتراض سقوط أداة النسبة "جي" من جرموقجي، أو "ي" جرموقي) وربما كانت هذه الكنية، وهوما نرجحه لوجود اللاحقة "لي" الدالة على نسبة مكانية للإسم، أي إلى قرية "جرمق" القريبة من دمشق لجهة الغرب، وهي الآن داخل

والزاي، فقد ظننا لبرهة من الزمن أن كلمة مجركش جاءت من مجركس، بتبديل السين بالشين، وبالتالي ظننا أن فنَّ المجركش أثر من آثار الجراكسة في دمشق كما كان (قباذ المهاجرين) من أثارهم (انظر الهامش رقم ١" التالي). ولكن ظننا في محله للإحتمال الكبير في الواقع بصحة هذا الرأي لولا أن عثرتُ على أصل الكلمة الفارسي وهو "زركش"، أي أنهم بدلوا الزاي جيماً، على هوى لهجة عامة دمشق (يقولون طلعت الشمس غرّوزه وهم يقصدون طلعت الشمس على الجوزة) ففي معجم المعزّب والدخيل: الزركشة، كلمة فارسية معربة، معناها الزينة "هـ٢"، ومعناها أيضاً الحرير المنسوج بالذهب، ص ٣٥٥/دخيل. كما جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الزركش = زركشة: زركش الثوب: طرّزه من حواشيه بخيوط الذهب، وزركش الثوب أي زخرفه، وقد تكون لجميع الثوب)، ص ٨٦/دهمان.

ويقول الأسدي في موسوعته (جركس): يقولون: بدلة مجركسة من الفارسية (زَرَّ الذهب، (كش): الحسن، الجميل، أو عوضاً عن كش (كاي): بمعنى ذو، أي ذو الذهب. يريدون الحرير المذهب، أي المبروم مع قصب الذهب، وهذا المزركش يُنسج بالإبرة وهو أئمن ما يُنسج. وكانت مجركسات حلب لا تُبارى. وكانت صرماية الأطفال المقصبة تُسمى "المجركسة"، وهم أي بحلب يستعملون فعل جركس لمعنى طرّز. ثم انتقل الأسدي للحديث عن الجركس، فقال (قوم من القفقاس هاجروا منها إلى تركيا سنة ١٩٠٥ وسكن بعضهم في حلب، أسكنهم السلطان أول الأمر مؤقتاً في جامع الطروش ثم خصصت لهم (أبو كلكل) فرفض سكناها الكثيرون، فأسكنوا في منبج وختاصر وراس العين. ومنهم نحو ١٢ قبيلة جركسية وكلهم إسلام سنون أحناف، وفي تركيا بعض الشيعة منهم، وفي قفقاسيا أقلية ضئيلة منهم مسيحيون. ويذكر الجراكسة بكامل الإحترام زعيمهم الشيخ شامل الذي

إتخاذهم "الجراوة" رفيقة سفر وحضر .. مُعلقة على كتف أحدهم أو إلى جنبه، فاستهزوا بذلك حتى لقبوا بها، ومن ثم أصبحت إسماً لهم به يعرفون دالاً عليهم حيثما يكونون، وكم من لقب قوم طغى على إسمهم بين الناس! أما الجراوة: فهي بحسب معجم الألفاظ التاريخية: (وعاء من القماش مثل الخرج توضع فيه الأغراض.. ويقال له جُرَاب، ص ٥٢/دهمان) وربما كان

العكس هو الصحيح؛ فقد يكون ذلك الوعاء من القماش الشبيه بالخرج والذي توضع فيه الأغراض ..، إنما سُمِّيَتْ جِراوة لأنها بشكلها هذا: المصنوع من القماش الشبيه بالخرج، من إختراع قبيلة جِراوة، أما ما يشبهها من شنطة كالكيس تُعلّقُ بالكُتف فتُعرف باسماء أخرى كالكنانة، والجبّة، والخريطة، والجِراب

ولنُعد إلى كنى جِزّو، جِزّوه: فهي تختلف بحسب كيفية نطق أصحابها بها فإن كانت (ج ر و) فالجِزّو لغة هو إبن الذئب والكلب ونحوهما من الفصيلة الكلّية. وإلا فهي كنى قُبيلة كما ذكرنا .

وفي لسان العرب: "الجِزّو، والجِزّوة: الخُفْل الصّغير من كل شيء حتى من الحنظل والبطيخ والقثاء والرمّان". ص ٤٦٣/لسان.

وقد يكون لهذه الكنية مصدرٌ بعيدٌ كل البعد عن هذا المعنى أو ذاك، فربما تكون كنية مكانية نسبةً إلى موضع بالحجاز في ديار أشجع يُقال له (جِزّ) ص ٢٩/قبائل .

❖ جِروخ * جِريخ * شِريخ: ألقابٌ ربما أُطلق إحداها لأسباب عديدة على شخص ما، منها:

- كثرة لبسه للجاروخ. وهو بلهجة أهالي دير الزور نعل صيفي خفيف شائع جداً هناك، أجوده ما صُنِع: فيها أو في العراق القريبة منها، من جلد البقر أو الجمّل وهم يُعبّرون عن إعجابهم بجمال شيء يروّنه: بقولهم

الحدود اللبنانية شمال غرب مرجعيون، أنظر الحاشية السفلية "ه" ص ٢١٢/دخيل. و: ص ١٧٤/دراسات ٩٩. مع الإشارة إلى أنّ القِصاف في الكنتيتين الأخيرتين استبدلت بالكاف تبعاً لعادة أهل المدينة ولهجتها. - نلاحظ عدم ورود هذه الكلمة في موسوعة الأسدي مما يشير لعدم استعمال الخف الجرموقي في حلب.

"ه": بمناسبة ذكر مرجعيون وقرية جرمق فيها، لا بأس بالإشارة إلى أصل هذا الإسم المحتمل والمشتق من اسم القبيلة العربية "مرجيعة" التي لا بد وأنها نزلت فيه زمناً كائناً لأن يُعرف المكان باسمها فيقال سهل مرجعيون، أما القبيلة (مرجيعة) فهي بطن من الأصلح يسكنون (المرجاج) وجماعة منهم في (الشظيف) من قرى لمحج في جنوبي شبه جزيرة العرب. ص ٤١/قبائل.

❖ جِزّو * جِزّو * جِزّو * جِزّو * جرور * جر: الجرّو لغة كما في موسوعة الأسدي: (الجرّو: عربية: صغير كل شيء حتى الرمان والبطيخ، وغلب على ولد الكلب، والمؤنث: جرّوة، والجمع: الجِراء. ص ٥٧/مو٣. أما الجرّو ككنية فهي كنية قُبيلة، نسبة إلى واحدة من القبائل التالية: (الجزاوين ٤)، جِزّة ٢، جرّرة، الجرّوات، جرّوة، جرول ٢، الجِري ٢، الجِريات، جِريان) ص ١٧٩. ١٨٤/قبائل. وهي قبائل قحطانية وعدنانية تقيم في سيناء وبيّرا السبع والأردن، والفرات الأوسط، ومحاليل. أقربها لمنطقة حلب (الجِريات): وهي من الأُمّخاذ التي تتألف منها عشيرة السُكن في جنوبي جبل سمعان من أفضية حلب، ص ١٨٤/قبائل).

ويضيف المصدر في مستدركه إلى مجموعة القبائل السابقة، قبائل أخرى بألفاظ متقاربة: (الجِراونة ٢، الجرّوة، الجِري ٢، البوجري، والجِري، الجِريو، البوجريين) وكافة القبائل الأخيرة تقيم بالعراق، ص ٦٣. ٦٦/قبا٤. ولاننسى احتمال أن تكون أسماء الجِراوين من المجموعة الأولى والجِراونة من المجموعة الثانية: عبارة عن لقب علّقَ بهم وغرّفوا به، إكتسبوه من

المشاركة والشروح. والثانية شروخ: بطن من خزاعة من القحطانية، ص ٥٨٨/قبائل.

واستدرك المصدر فذكر قبيلتان باسم الجروخ (الأولى: فخذ من آل فرطوس من آل خريم من آل شبل بالعراق، والثانية: فخذ من السراي (السراج) أيضاً بالعراق)، ص ٦٤/قباء.

ووجدنا لهذه الكنية مصدراً آخر محتملاً، فقد تكون كنية مكانية نسبة إلى قرية "جاروخ" القريبة من "الرها: أورفه" في جنوب تركيا اليوم. حسب ص ١٩٤/قباء.

كما وجدنا في لسان العرب، دلالة واضحة للكلمة، ففيه: "الشروح: خروج ناب البعير"، ص ١٧٠/لسان. فمن المحتمل جداً أن يُطلق البدوي اسماً من هذا القبيل: شريخ أو شروخ، على أحد من أبنائه تفاؤلاً بأنه يبلغ مرحلة عمرية متقدمة .. مرحلة خروج الناب، كما هو الحال في أحب الحيوانات إليه أو على سبيل التذكير، نقول: إن أسماء سمور، فرهود، مها، جدع، وشوف، وغيرها كثير جداً، مستمدة من أسماء وصفات كائنات حية كانت تعيش حول الإنسان العربي في باديته من حيوان ونبات، ولعل خير دليل على ذلك معجم قبائل العرب، فهو يعج باسماء مأخوذة من البيئة مباشرة (ويبدون تهذيب أحياناً)، وقد كتب أحد الباحثين في أحافير التراث كتاباً عن مدى تشبيه المرأة بالناقة باللسان العربي البدوي ١. أما الكتاب فهو (العرب والمرأة): "حفرية في الأساطير المخبئة" كما عرّفه كاتبه (خليل عبد الكريم)، ونحن - لطرافته - نحفظ بالطبعة الأولى منه!

= شاه رخ: ولهذه الكنية مصدر آخر محتمل، من القبائل المغولية، فقد ذكر كتاب الدول الإسلامية للمستشرق ستانلي بول، في أكثر من موضع: ذكر (شاه رخ) كإسم غلم من الإفشارية وقال أنه: (سليل الصفويين) ص ٥٨١ و ٥٨٢/ستانلي، وذكر (شاه رخ بك): من خانات خوقند ص ٦١٤/ستانلي، و(شاه رخ) من أسرة رستم ص ٦١٥/ستانلي، و(شاه رخ) من

(جرخه أو "شرخه أويق" لفظهم هذا: وسطاً بين الجيم والشين)، فهل سُتقي هذا النعل المُستحسن عندهم بإطلاق كلمة الإستحسان المحلية المذكورة عليه؟ أقول ربما!

. وينقل "معجم الألفاظ التاريخية" عن قاموس "محيط المحيط" أن (الجرخ: لفظ عربي الأصل يُطلق على آلة حرية تُستعمل لرمي السهام والنفط والحجارة ويُقال لمستعملها من الجند جرخي) ص ٥٢/دهمان.

. وجاء في مصدر آخر (الجرخ آلة حرية لرمي السهام والنفط والحجارة، ص ٧٩/فن الحرب) فهل تشير هذه الكنية إلى إشتغال ذويها بسلاح (الجرخ) هذا؟ ومن ثم احتفظ أحدهم بهذا الإسم لما كان له من أهمية في زمانه! أقول ربما!

. وهناك دلالة أخرى مختلفة تماماً عما سبق، وزدت في بعض المعلومات التاريخية: [الجرخي: خمس وخمسون بارة، وهو إصطلاح محلي في (مناطق منجار) أما العملة العثمانية وهي الأصل الذي منه أُشتق الجرخي فيقطعها الأساسية هي الليرة التي تساوي خمس مجيديات والمجيدي يساوي عشرين قرشاً صاغاً والقرش الصاغ يعادل أربعين بارة] ص ١٥٥/اليزيدية.

. وقد يكون بعض أهل هذه الكنى من أصل قبلي نسبة إلى (أبوشرخ) وهم أسرة من الدويكات من عشائر المشاريق، يقول المصدر: "أصلهم من جبل الخليل، رحل فرع منهم إلى اللقاء ثم نزلت أمر منهم في نابلس". ويذكر من تلك الأسر (أبوشرخ). ص ٣٩٧/قبائل. ومما يذكر أن الإسم (أبو شرخ) من الممكن أن يتحول باللهجة الدارجة إلى أبو شريخ وشروخ.

ثم نجد في المصدر (معجم القبائل) اسماً صريحاً ل قبيلة (الشرخ) و(شرخ): الأولى بطن يعرف بأبي الشرخ من جذام كانت لهم بقية بريف مصر يُقال لها

التيورين ص ٥٩٢/ستانلي.

ونوه إلى أن المصدر ذكر سنين حياة كل (شاه رخ) بالتاريخين الهجري والميلادي والأسرة أو السلالة التي ينتمي إليها هذا الخان أو الأمير، وذكر لنا رقم الصفحة التي ورد فيها (الشارخ، وتحولاته اللفظية: شاروخ وشرىخ ونحوها كالكنى التي وردت في مطلع هذه الفقرة).

✻ جريد: كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (الجريد: فخذ من محوجية من الطوقية بالعراق. أو: البوجريد: فخذ من آل شبانة من الأكرع بالعراق. أو: البوجريدي: فخذ من التواشي بالعراق)، ٦٥/قبا.

أما الجريد لغة فقد قال الأسدي: (الجريد: يقولون: اليوم يذو يصير لعب جريد بالسييل. والكلمة من العربية: تحريف الجريدة بمعنى: الخيل تُجرد من سائر الخيل للسياق). وقال (الجريدة: يقولون: ضرب قدامو جريدة، من العربية الجريد: قضبان النخل المعجزة من خواصها، الواحدة: الجريدة، وفي اللسان الجريدة للنخلة كالقضيبي للشجرة). وقال (الجريدة: من العربية عن الفارسية: بمعنى الدفتر، استعملت لدفتر أرزاق الجيش في الديوان، وكذا الورقة تُكتب فيها مصالح الدولة، ووضعها أحمد فارس الشدياق للصحيفة الدورية تنشر الأخبار والمقالات ومنها الجريدة الرسمية. جمعها جرائد. وأقدم جريدة في العالم جريدة صينية اسمها "باكين" صدرت سنة ٩١١ ق.م ولا تزال تصدر، وفي الغرب صدرت نشرات غير منظمة في القرن ١٧ في البندقية وهولاندة وانكلترة، وفي القرن ١٩ انتظم صدور الجرائد، وقد بلغ عدد الجرائد في العالم سنة ١٨٥٩: سبعين ألفاً، ثلثها في أمريكا) ص ٥٧/٢٣.

بناء على ما سبق؛ فإن لكنية جريد عدة احتمالات أرجحها أنها كنية قبلية.

✻ جريص: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل التالية - (جريس) عشيرة مسيحية مذهبها روم أرثوذكس ولاتين من عشاشرقي الأردن، تقيم بناحية عجلون وتوطن بقرية عنجرة. ص ١٨٥/قبا.

- (الجُرْسة) فخذ (بني إبراهيم) من بطن (مالك) من قبيلة (جهينة) من قبائل الحجاز العظيمة تمتد منازلها على ساحل البحر الأحمر من جنوبي (ديربلي) حتى ينبع. ص ٢١٥/قبا.

- (الجريصات): فخذ من خلفه خميس بالعراق. ص ٦٥/قبا.

✻ جزار: اسم لمن يحترف ذبح المواشي ويُعد لحونها للبيع بمحل خاص لذلك، ويقال له أيضاً: القصاب في حلب، واللحم في دمشق.

يقول الأسدي (الجزار: عربية: من يجزر ويذبح وينحر. وفي السريانية والكلدانية كذلك بالفاظ متقاربة. وهم يعتنون الرجل القاسي الشديد بالجزار. ص ٥٨/٣٠.

- وربما كان الجزار ليس هو من يقوم بالذبح بنفسه، بل يوجد في المسلخ شخص آخر متخصص بالذبح يسمى الدبّاح، وقد يُسمى بحسب ما يذبحه، فيُقال له دبّاح البقر إن كان يذبح البقر ودبّاح الجمل إن كان يذبحها، ص ٨٠/قاسمي.

- ويعود المصدر بكلمة جزر - كعادته - إلى السريانية، من جذر Gzar (تُلفظ الجيم كافاً) ومنها جزورو: وتعني: جزار، شجاع، شهم، ماهر، حاذق، قوي. ص ١٢٢/برصوم.

ويقول نفس المصدر عن جزرايا: من قرى حلب في جبل سمعان، من الآرامية (تُلفظ الجيم كافاً) وتعني الجزارون. ص ١٢٣/برصوم.

- مع ذلك، فقد تكون كنية بعض (الجزارين) من مصدر قبلي، لا جزفي، نسبة إلى قبيلة (الجزارين): هي فرقة من التزازية، في شرق قرية جرش. ص

١٨٦/قبائل. أو: نسبة إلى قبيلة (الجوازرية): فرقة من جبور الواوي بالعراق، ص ٨٢/قبا. ٤٤.

وهي بجوارهم، فوجدت بعضهم يسيون اسم قريتهم إلى اسم مالكها أحمد باشا الجزار.

جزره: هذه الكنية مستمدة من لقب لحق بصاحبه همزاً ولمزاً لإفراطه في حب الجزر وتناوله جزيرة جزيرة؛ فحيثما راوه رأوا في يده جزرا يأكل منه أو جزراً يحمله إلى بيته، فععارفوا بين بعضهم البعض على تسميته بـ "أبو جزره"، ثم اختصرتها ألسنة الناس إلى جزره.

جزائرلي * جزائري: لهذه الكنية صيغتان: عربية ب (ياء النسبة)، وتركيب ب (لي) أداة النسبة التركية، وهي بالصيغتين كنية مكانية تفيد قدوم رأس هذه الكنية من الجزائر؛ القطر الأوسط في المغرب العربي.

والجزر عموماً نبات شتوي يؤكل جذره الشخين طازجاً أو مطبوخاً لفائدته الكبيرة وطعمه المرغوب، والجزر من الخضار الرخيصة الثمن لذلك يُعتبر اللقب به لقب غير حميد، وقد جاء في الموسوعة للأسدي: (الجزر: نبات تؤكل أرومته نيئة أو مطبوخة مع اللحم أو محشوة بالرز واللحم مع حمض دبس الرمان، أو يُشرب عصيره، وهو يكون أحمر يكون أصفر. والصف الحلي منه خمري اللون).

جزديان: الجزدان بحسب ما ورد في معجم الكلمات الوافدة: (الجزدان: ج. جزادين: وعاء من جلد أو قماش سميك توضع فيه النقود. وقال: وهي كلمة تركية) ص ٤٨/وافدة.

ويقارن الأسدي بين كلمة (جزر) بالعربية والسريانية والكلدانية والعبرية، ص ٥٨/مو. وقد تكون كلمة (جزر) فارسية حسب ما جاء في معجم الكلمات الوافدة، ص ٤٨/وافدة.

وقد سمي الجزدان جزداناً نسبة إلى بلدة (جوزدان) في خراسان لصناعتها فيها أيضاً. ص ٢٣٥/التبادل الثقافي. أما صيغة هذه الكنية فتدل على أنها اسم لعائلة أرمنية، وهي كنية حرفية سمي بها ذوها لإشتغالهم بصناعة الجزادين، أو لشهرتهم بجلبها وبيعها، وقد يكون سبب التسمية: لقب أطلق على أولهم لكثرة حمله الجزدان، وكان يلقبه. كعادة أيام زمان. على كتفه ويتدلى إلى جنبه ١.

وقد تكون هذه الكنية كنية مكانية، لما ورد عن (الجزر، وجزرايا) في المصدر، إذ يقول: (الجزر، هي المنطقة التي تقع فيها ناحية معرة مصرين الآن، من أهم بلداتها وقراها: مرتجوان (ويقال لها مرتحوان أيضاً)، وكفتين، بيت راس، الكفر، حزانو، حرينوش. وفي أرض الجزر هذه جرت معركة بين المسلمين بقيادة أبي عبيدة ابن الجراح والروم، وتم فتح معرة مصرين على مثل صلح حلب وهي بتعريف ياقوت الحموي (كورة من كورة حلب).

. وقد ذكر الأسدي الجزدان بلفظ جزضان وجظضان وقال: [أمن التركية (جزدان) عن الفارسية (جزو): تحريف كلمة الجزء العربية، يريدون بالجزء النقود المعدنية الصغيرة (وهي مأثرف عندنا اليوم بالفراطة أو الفكّة) وهي أجزاء النقود الكبيرة كالتليرات والمجديات، ثم لحقت بالكلمة (دان) الفارسية وهي أداة الظرف المكاني، فيصبح إجمالي المعنى: مكان النقود الصغيرة، أو: محيط النقود عامة بما فيها الأوراق المالية وغيرها وجمعوها على جزاضين وجزضانات]، ص ٥٩/مو. ٣.

= أما سبب تسمية قرية (جزرايا) بحسب ما سمعته أنا من أهلها. وقد تواصلت معهم، يوم كانت "محطة إكثار البذار" في جزرايا ضمن دائرة عملي الوظيفي.

جزماتي * جزمة * جزمه جي * جزمه: الجزمة هي نعل له ساق يلتبس، وقد يغطي ساقها كل ساق لابساها أو بعضها، والجزمة أجناس واللوان، تتناسب مع

درجات الناس وأذواقهم.

يقول الأسدي عن الجزمة في موسوعته: (الجزمة كلمة من التركية: جيزمه (بجيم مثلثة) هي الحذاء ذو الساق الطويل من الجلد أو المطاط أو النايلون، يلبسها الضباط والسواري والصيادون، والجمع: جزمات. ومن أنواع الجزمة: الجزمة الرباطية تُصنع في سوق البهرمية ويلبسها الفلاحون، يرتبطونها على أقدامهم بخيط قطني مفتول، وهي متينة فتعملها من جلد الجاموس، وفي مفاصل وجهها لوزات للتمانة. ويستطرد الأسدي - كعادته - بذكر ما يتعلق بالجزماتي: فيذكر الشيخ محمد الجزماتي ونوادره. ص ٥٩/مو ٣.

وفي معجم الكلمات الوافدة: (الجزمة Cizma: جمعها جزم، وهي كلمة تركية، يُقصد بها نوع من الأحذية طويلة الساق، وفي مصر تُطلق على كل حذاء ص ٤٨/وافدة.

والجزماتي أو الجزمجي: اسم لمن يصنع الجزمات (جمع جزمة أو جزم). أما ما يلبسه الجند (العساكر السلطانية) منها، فيشتغلها لهم صناع الميري والكندرجية. عموماً، للجزماتية سوق خاصة بين أسواق "المدينة" بحلب، ص ٨١/قاسمي، ص ٢١٧/دخيل.

ومن العجيب أن نجد في قبائل العرب قبيلة (الجزامله) التي تنتم عن علاقتها بالجزم، وهي أي القبيلة: فخذ من الطيار مراكزها الرئيسية حوران والجولان. ص ٦٦/قباة. و: قبيلة (البو مجزم) وهي فرع من بني أسد بالعراق، ص ١٨١/قباة.

- في حلب عائلة الجزماتي عائلة معروفة، فمنذ أواخر العهد العثماني، كان "زكي جزماتي" تاجراً معروفاً وهو صديق "بشير أفندي أوبري زادة" الذي كان رئيساً لبلدية حلب عام ١٩٠٠ م ثم عضواً في مجلس المبعوثان عام ١٩١٦ م، وكان هذا الصديق يسافر إلى استانبول لحضور جلسات المجلس وذات مرة كان يصطحب ابنه رائف البالغ من العمر ١٢ عاماً،

فذهس الأب عند نزوله من القطار في المحطة، ولما بلغ الخبر للسلطان كلف صديق والده التاجر الحلبي زكي جزماتي باصطحاب الطفل إلى حلب وخصص له مقطورة سلطانية في القطار، ولما كانت المقطورة السلطانية لا تتعرض للتفتيش فقد حمل التاجر كثيراً من البضائع الخفيفة الوزن والغالية الثمن، وكان الزمن زمن حرب العالمية الأولى والبضائع في حلب نادرة، فحقق هذا التاجر ربحاً كبيراً، تمكن به من فتح مخزن الجزماتي المشهور في قسطل الحجارين، وكان محلاً ضخماً يمكن أن يقال له مول بإصطلاح هذه الأيام. ص ٢٣٣، ٢٣٤/المصور.

❁ جصري * جسوربان: نسبة مكانية إلى مدينة الجسر (وهذه الكلمة على إطلاقها تعني "جسر الشغور" التي تتوسط طريق حلب - اللاذقية)، والجسرلة هو مكان العبور على نهر أو وادٍ ونحوهما، والكلمة من السريانية (جسرو)، ص ٢١٧/دخيل. صيغة الجمع بالسريانية: جسرين وتعني جسور وهي بهذه الصيغة اسم (قرية في محافظة دمشق ناحية عربين، ص ١٢٣/برصوم.

أما الأسدي فيقول إن (الجسر من العربية - بكسر الجيم أوفتحها - وهو ما يُعبرُ عليه النهر أو الوادي، وفي الاصطلاح المعماري: ما يتصل بين عمودين من الإسمنت المسلح يبنى فوقه، والجمع الجسور، والجسورة، وكعاداته يذكر الأسدي شيئاً من كلام الحلبيين المتعلق بكلمة الجسر، فيقول: ومن تهكماتهم (ياحيف عجبوزك يا قويق)، ثم يذكر عدداً غير قليل من الجسور القائمة على قويق. ص ٦١/مو ٢. - ومن الجدير بالذكر، أن بعض أصحاب كنية جصري ربما لا يكونون من بلدة الجسر، بل إن كنيهم كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل الجسر، وقد ذكر المعجم منها أربعاً بعضها عدنانية والأخرى قحطانية. ص ١٨٧/قبائل.

الخشيين الملتصقين ببعضهما طبيعياً من طرف واحد، أهمية عملية كبيرة وذلك لكثرة إستعمالات الجطل: لرمي البندق (أو الحمص بحجم البندق) على الخصم، أو على الصيد، وقياساً عليه إشتقوا فيما بعد اسم البندقية للأداة التي ترمي البندق (المعدني) بقوة انفجار البارود. كما يُستخدم الجطل أيضاً في فلاحه الأرض بالعدة (المحراث الروماني الخشبي القديم) لذلك قالوا عنه "عود" أيضاً والجطل كان جزءاً من أداة الفلاحه القديمة بشكلين: إبتداءً بإستعماله هو نفسه كجسم أساسي للمحراث: بمسك الفلاح بطرفه الخلفي يضغطه للأسفل ويوجهه لليمين أو اليسار، ويربط طرفه الأمامي بالحيوان الذي سيجره وذلك بالإستفادة من شكل الجطل بحيث يُربط فرعه الرفيع بالحيوان وينزل فرعه الثخين بالأرض بشق سطحها وقلب تربتها وهذا ما كان يُسمى "حراثه". أما الشكل الثاني لإستخدام الجطل في الحراثه فكان بتقصير فرعيه ووضع على رقبة الحيوان المستخدم لجزر الفدان أمام طوق ملفوف باللباد والجلد يطوّق رقبته يُعرف باسم كذّان أو كذّانة، من الكد وهو العمل الشاق

جاء في معجم لسان العرب: القَانُ: الكُكُّ وهو السُّنُّ الذي يُحَرِّثُ به. والعالم اللغوي ابن سيده قال عن هذا الاسم: أراه فارسياً، ص ٦٩٢/دخيل. فإذا صح هذا المعنى، تكون كافة الكنى المتضمنة لكلمة مان الفارسية ماهي إلا صيغ وأشكال متنوعة لمعنى سكة المحراث القديم. وهي تُصنع من الحديد وتركب على العود، وتحتاج بين فترة وأخرى إلى الصيانة بسنّها وتثبيتها، وهذه الكنى تشير إلى جِسرَة أصحابها وعملهم بما تحتاجه القان أي السُنُّ أو السكة أو المشقن أو سلاح المحراث أو النيرج "هـ". وهي أعمال تتصل بالحدادة والتجارة غالباً. والملاحظ هنا التبادل بين القاف والكاف، كما يلاحظ إتصال الكنية باللاحقة (يان) للدلالة على أرمنية المسمى بهذه الكنية

= أما عن هذه العائلة في حلب؛ فأصل كنية الجسري فيها (هو نورالدين حيث غادر جدُّ الأسرة بكري نورالدين حلب إلى جسر الشغور حوالي ١٨٢٠م هرباً من الإضطرابات في تلك الفترة وتوفي في الجسر، فعادت زوجته وأولادها إلى حلب حوالي عام ١٨٧٠م ومنهم نوري أفندي، في حلب عُرفت الأسرة من حينها بلقب الجسري. برز من هذه الأسرة "الحاج نوري أفندي الجسري بن بكري: من مواليد عام ١٨٥٢م سكن في الهزازه بحلب، درس العلوم الشرعية في الأزهر وإشتغل بمجال التعليم الشرعي، أسس مع نجيب باقي الجمعية الخيرية الإسلامية للإيتام عام ١٩١٩م أنتخب عضواً للمؤتمر السوري الأول زمن الحكم الفيصلي ١٩٢٠ وتولى مناصب مهمة أخرى في حلب. ص ٤٩٧/المصور.

ومن الجدير بالذكر أن في مدينة حلب عائلات أخرى عديدة تحمل نفس الكنية دون أن يكون فيما بينها أية صلة أو قرابة إلا النسبة إلى بلدة الجسر التي قدموا منها.

❁ جطل * جطو: جطو صيغة محوَّرة من جطل باللهجة المحلية تُطلق على الشخص الصغير ممن يُسمّون جطل. أما جطل فقد تكون هذه الكلمة جزء من اسم (تل في سهل العمق) يُدعى تل جطل حيّوك (شاتال هيوك)، وهذا الموقع هو غير موقع آخر يحمل نفس الاسم يقع في سهل قونية في تركيا يعود إلى عصور ما قبل التاريخ. ص ٦/دراسات ٩٩.

والجطل أيضاً هو "البرقيل" والكلمة من الآرامية وتعني القوس التي يرمي بها الصبيان الجلاهق (أي البندق) لصيد عصفور. ص ١٢٦/دخيل.

والجطل عموماً: هو فرعين من فروع الشجرة، ملتصقين بزواية هي أقل من قائمة وأكثر من حادة، وكان للجطل قبل التوصل إلى تشويق وتثبيت القطع الخشبية ببعضها البعض جيداً، وقد كان لهذين الفرعين

(لهجة، أو لغة) للروم وأهل الشام، وقالوا: هم الذين تعلوا أصواتهم أثناء الحرث، حيث الفدّاد: الشدّيد الصوت الغليظ الكلام. ووردة فيه أيضاً: الفدّان: كلمة دخلت العربية قديماً، فقد وردت في معلقة عترة، واللفظة سريانية (أفدّو، أفدّو) ومعناها: قصر، مقصورة. ٥٤٦/دخيل. ولهذا المعنى خلفية نحسبها: في أن للفدان دلالة على القصر، فالفدان بما يستلزمه من ملحقات وكادر وعمال وخان وعلف وطعام ... أي بما يلزمه من أدوات ونفقات. (أي يحتاج لرأسمال، بمصطلح اليوم)، لا يتأتى إلا لغني صاحب قصر، ولهذا إقترن المفهوم عندهم في كلمة الفدان. هذا المعنى للفدان وصلته بالقصر أو المقصورة يذكّرنا بمصطلح "قيصرية" في حلب، حيث يشترك الفدان والقيصرية (مجموعة صالات صغيرة تجتمع في مكان واحد خان مثلاً) بكونهما مشروع استثماري، وعمل إنشائي، إلا أن العمل بالفدان يحدث في الحقل والعمل بالقيصرية يحدث في صالة أو مشغل. يتعرّض هذا المفهوم بما ذكره القاسمي في قاموسه عن الحرف والصناعات الشامية في دمشق سنة ١٩٠٠، حيث كان يعبر بكلمة "الحانوت" عن أي استثمار، سواء أكان الاستثمار في الزراعة أو في دكان بقال وسمان، أي أنه عُرِّبَ بالحانوت عن الفدان.

❁ جع: قد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الجُعّة) وهو فرع من آل فاطمة من (يَام) إحدى القبائل المهمة بمنطقة (نجران) وماجاورها من (الجوف) اليمني. وقد عرفت أنها عن قرب - يوم كنْتُ مقيماً للعمل هناك لبضع سنين، ص ١٩٣/قبائل.

❁ جعارة * جعاري * جعرور * جعرورر * جعورر: كنية قبلية نسبة إلى (الجعارات) وهي عشيرة من الخنازرة من الفوارنة، إحدى عشائر الكرك في شرقي الأردن. ص ١٩١ و ٣٦٢/قبائل. أو: نسبة إلى (عشيرة

"ا.": كلمة "تريج" فارسية الأصل، ولها جملة من المعاني جميعها معربة عن الفارسية: إلا سكة المحراث، فهي بهذا المعنى آرامية، أنظر ص ٧٦٣/دخيل.

نعود إلى الكنية جطل (ولفظ الجيم هنا قريباً من شين الشاي الحلبية) فلا بد أنه كان لحامل هذه الكنية علاقة مابالـجطل الطبيعي كإتقاطفه من الأحراج، وتجهيزه للإستخدام وبيع، وربما لقب به لمهارته في إستخدام الجطل للصيد أوللرمي، حتى إشتهر بذلك وسُـمّي به؟ ولتوضيح كلمة كدّان نقول أنها مشتقة من "كوذن": وهو الحصان غير الأصيل (يقال له الآن كديش ص ١٧٩/المعرفة ع ٥٦١، وقد صيغَتْ منه كلمة "الكدنة" وهي المساحة من الأرض الزراعية التي يفلحها الكودن عادةً في يوم عمل واحد، كما صيغ منه أيضاً فعل كدّن: أي وضعه تحت النير. والنير جزء من آلة الفلاحة التي تسمّى: عود، أوعدة، أو محراث. وهي في ذلك تعادل كلمة (الفدان) فهي تُقال لزوج الحيوانات التي تجرّ المحراث. كما تعني مساحة الأرض الزراعية التي يفلحها الفدان عادةً. وتعادل كلمة (صمد البقر) التي عزّفها معجم الكلمات الرافدة: بأنها: (كلمة آرامية تعني ثوران يُقرن بينهما للحراثة، وتعني أيضاً: مساحةً من الأرض الزراعية معروفة) ص ٨٤/وافدة. أي معروفة باسم الفدان وفي موضع آخر من نفس المصدر جاءت بصيغة فعل (كدّن) الفدّانين: قرّن بين الثورين بأداة النير وجهزهما للفلاحة، وقال أنها كلمة سريانية) ص ١١١/وافدة.

ومن الجدير بالذكر أن معظم هذه الكلمات تعود إلى اللغة الآرامية التي كانت سائدة في المنطقة قبل الفتح العربي ثم إنحسرت بعده. وبما أن العرب ليسوا أهل فلاح ولا صناعة وقتل .. فقد ظلّت مفردات هذين المجالين آرامية.

ولعل فيما أورده معجم المعرب والدخيل، إضافة مفيدة لفهم الفدان، حيث يقول: "الفدّادون" وهي

نسبة إلى قلعة جعبر ومنطقتها على نهر الفرات الأوسط، وقد تكون كنية قبيلة نسبة إلى :

• الجعابرة: فرقة من الولادة تقع في (خفية) أبي قلقل في أنحاء الفرات، أبو قلقل بمنطقة منبج، شرقي حلب؛ (وبما أنَّ الشيء بالشيء يُذكر، نقول: إنَّ "أبو قلقل" اسم نبات يُعرف أيضاً باسم "بطرة" و"الششم" ويُدعى باسماء أخرى تجدها في ص ٢١٧/العامية، وما يليها).

• الجعابرة: فرقة من بني سعيد إحدى عشائر الشام الشمالية (بمنطقة الباب).

• الكعابرة: عشيرة من منذر من قبيلة المناصير في الربع الخالي ويقسم قسم منهم في عُمان وقسم آخر في قطر. ص ١٩٠ و ٩٨٤/قبائل على التوالي.

وللأسدي تفصيلٌ لغوي نقله للإحاطة، مع أنه قليل الفائدة عملياً: [جعبر: يقولون جعبرت الفرشة، والفرشة المجعبرة ما بترتج، لم نجد لها أصلاً. ولعلها من كذا وكذا .. ويذكر لها أربع تفاسير محتملة أفضلها الجعبري (العربية): القعب (القدح الضخم الغليظ) القصير الجدار الذي لم يحكم نحته والجعبري والجعبر كل قصير متداخل] ثم يذكر قلعة جعبرين الرقة ومسكنه، ويقربها قبر سليمان شاه، وهي قلعة قديمة سماها العرب دوسرة، ثم لما ملكها "جعبر القشيري" سُمِّيَتْ باسمه. ص ٦٣/٣.

✻ جعتول: من دليل هانف حلب نجد أن اسم حامل هذه الكنية سرياني، وعليه فإن محاولة فهمها بغير اللغة السريانية لن يكون دقيقاً، ومع ذلك، وإلى أن يتوفر لنا المفهوم السرياني للكلمة، سنفترض أنَّ لام هذه الكنية متبدلة من النون لفظاً، أي أنَّ أصلها جعتول، وتكون في هذه الحالة كنية قبلية، نسبةً إلى (الجعاتين) وهي قبيلة محالفة لقبيلة الفضل، إحدى قبائل الجولان. ص ١٩٠/قبائل.

ونفترض. أيضاً. أن هذه الكنية مستمدة من جعتري، لسهولة التحريف بين الراء واللام، وعليه فتكون كنية

الجعاعورة: من عشائر بني لام بالعراق، ص ٥٤/قباة).
أو: نسبة إلى (البوجعاري: فخذ من المعيوف بالعراق،
أو: الجعارين: فرع من بلحارث بالسعودية، أو:
الجعرة: بطن من بنيوس من بلحارث بالسعودية)
ص ٦٧ و ٦٨/قباة.

وجاء في العامية السورية: "جعاري: الكلب البلدي غير السلوقي، الكثير الجعير" ص ٤٠٠/العامية. وجاء في لسان العرب، الجُعُور (دوية من أحنأش الأرض، ص ٦٠/لسان) ولغض الكلمة مدلول آخر: (ضرب من التمر صغار لا يَنْثَغُ به، أو ضرب من الدقل (شجر) يحمل رطباً صغاراً لاخريفه، ص ٣٤٦/لسان). وجاء فيه أيضاً: (الجعرة: شعير غليظ القصب عريض ضخم السنابل كأن سنبله قرون الخشخاش ولسنبله عدة حروف وجّه طويل عظيم أبيض وكذلك سنبله وسفاه، وهو رقيق خفيف المؤونة في الدرس والتنعيم، وهو كثير الزرع طيب الخبز، إلا أنَّ الآفة إليه سريعة. ص ٤٢٦/لسان). وأرى تفسير مجمل هذه الكنى (بالشعير الكثير الربع الطيب الخبز.. الخ) هو الأقرب إلى واقع تلك العشائر ومكان عيشها المشار إليه.

= وقد تكون بعض هذه الكنى نسبة مكانية إلى قرية (جعارة) الواقعة قرب السفارة جنوبي حلب في المربع (D x ٦) من خريطة محافظة حلب للنداف. إلا أن قرية (جعارة) المشار إليها، أكاد أزعم أنها أخذت إسمها من سكنى جماعة من قبيلة الجعارة فيها، فعُرفت من ثم باسمهم، وذلك إساءة بغيرها من القرى التي تتخذ من أسماء مؤسسيها أو أوائل ساكنيها إسماً لها.

= والجعارة: أيضاً مكان منخفض في بادية الشام، جاء في كتاب "عشائر الشام" أن القعرة (وتُلفظ بلهجتهم: الجعارة، أيضاً): وهدة عالية الحواف بين الرطبة وأبي كمال، تقع داخل الحدود العراقية. ص ٢٨ و ٢٥/ذكريا.

✻ جعبري * جعابرة: قد تكون هذه الكنية كنية مكانية

أمر معروف وشائع لفظاً وكتابةً، مما يطرح احتمالية أن يكون حرف الكاف في بعض كنى كعدان متحوّلة من جيم جعدان، لاسيما مع الوجود الفعلي للكنتين (جعدان) و(كعدان) جنباً لجنب في مدينة حلب اليوم بين المسلمين، أنظر كعدان في موضعها الأبجدي.

وهذه الكنية، من الناحية اللغوية كما قال الأسدي في موسوعة الأسدي (جعد: عربية: جعد الشعر: جعله جعداً، أي فيه تقبّض ولثواء، والشعر الجعد ضد المسترسل). ثم ذكر (الجعدي) وقال أطلقوها على من يُرْقَص القرد أو الدب) ص ٦٤ و٦٥/مو ٣.

✽ جعفر: لغوياً، قال الأسدي (جعفر: استمدوا من العربية تسمية ذكورهم به، ومعناه النهر)، ص ٦٤/مو ٣. = وهناك احتمالان لتفسير هذه الكنية: أنها كنية عائلية نسبة إلى جدّ العائلة المسمى جعفر، أو أنها كنية قبلية، نسبة إلى إحدى قبائل (الجعافرة) وقد ذكر المعجم ٩ منها، أقربها لمنطقة حلب (فخذ من الجعافرة من البوئثا يقيمون في قرى منطقة منبج في قرى الغرة الصغيرة والغرة الكبيرة وقشلة يوسف باشا وغيرها) ص ١٩٢/قبائل.

ومن الجدير بالذكر أن المصدر إستدرك فأضاف إليها عدداً من القبائل، منها (الجعافرة ٧ وحدات قبلية، الجعفر، جعيفر، الجعيفرية) ص ٦٧/قبا ٤.

ومما يذكّر أن (الغزة) المذكورة هنا كقرية، وردت في ص ٨٨٢ من نفس المصدر (معجم القبائل العربية) إسماعيل، وقال عنها هي فرقة مستقرة من نعيم الجولان ووادي العجم، من أفضية محافظة دمشق.

✽ جعلوك: جاء في موسوعة الأسدي (جعلك: يقولون: شق الورقة وجعلكاً وكباً، يريدون: وثأها نياً غير منظم مع الضمط عليها، يقول الأسدي: لم نجد لها أصلاً ولعلها نحتت من جعد ولاك الشئ بأسنانه). ص ٦٤/مو ٣.

وعلى هذا تكون الكنية لقب ليجن بصاحبه: كوصيف

قبلية نسبة إلى قبيلة جعتر وهي من قبائل الجن. باعتقاد المؤمنين بالمدنل. حيث يراد اسم هذه القبيلة في المدنل مستغاثاً بملكها. ص ٦٣/مو ٣.

✽ جمعجول: لعل هذه الكنية لقب مشتق من فعل جعل الذي قال عنه الأسدي في موسوعة حلب: (جعل: عربية: جعله: أي صنعه ووضعه وصيره. جعل يكي: شخ يكي). ص ٦٤/مو ٣. أو: لعلها محزفة من جعنون، ولتنقل ما جاء في موسوعة الأسدي عنها أيضاً: (الجعينة، يقولون: هالولد الزغير جعينة، يريدون: البكاء والكثير الطلب) ص ٦٥/مو ٣. وبالفعل توجد "جعينة" ككنية لعائلة عربية تقيم في مدينة (عزاز) ويبدو لي أن هذه الكنية جاءت من لقب لحق بأول أسلافهم.

✽ جعدان: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى قبائل (الجعدان) وقد ذكر المصدر ١٢/وحدة قبلية منها بصيغ متعددة: (الأجعود، ص ٥/قبائل). و: (جعادة، الجعادنة، جعد، الجعد، الجعدان ٢، جعدة ٢، الجعدة، جعدة بن عامر، جعدة بن كعب، الجعيدات)، ص ١٩١ و١٩٦/قبائل. ولعل أقرب هذه القبائل إلى ولاية حلب موطناً لمجموعتان: جعدان الأردن وهي فرقة من عشيرة الفايز من الغبين من الطوقة (اشتهر منهم الشاعر إبراهيم طوقان) من بني صخر. يليها في قرب الموطن إلى حلب: جعدان العراق وهم فرع من الظاهر من الخنم من الحيات من زوبع شمّر الطائفة، ص ١٩٣/قبائل.

ثم أضاف المصدر إلى تلك القبائل ال ١٢/السابقة، قبائل أخرى من قبائل العراق وهي: (الجعدة، البوجعيد، جعيدات، ص ٦٨/قبا ٤).

ويجدر التنبيه هنا إلى وجود كنية أخرى في مدينة حلب يمكن أن تتداخل مع كعدان فعلاً وخاصة على لسان العامة، وهي: (جعدان)، لأن التحوير اللفظي للجيم، أي لفظ الجيم كافاً أو لفظها بالطريقة المصرية،

غير حميد.

وفي العامية السورية: (جعلوك كإسم: الشخص المتداخل الهيئة قميتها)، و: (جعلك كفعّل: جعلك الورقة، أفسد إستوائها بضمها وثنيها بصورة غير منتظمة)، ص ٤٠٢/عامية. وهناك المزيد لغوياً.

وزارة الثقافة بدمشق سنة ٢٠٠٥.

= وقد تكون كنية جقل: كنية قبلية غير عربية، نسبة إلى قبيلة (المجكل: الذين يبعدون سهيلاً وزحلاً والنجوزاء وبنات نعش والجدي، ويُسمّون الشعرى اليمانية "زب الأرباب") ص ١٨٣/الكندية.

"هـ١": إستبدال حرف الغين في الإسم جقل بحرف قاف، أي أن أصل الإسم (جقل)، أو بالعكس، أمر أن محتملان. أما في لهجة حلب القديمة، فكتيراً ما يُلاحظ لفظ القاف كائناً مثل الكرآن بدلاً من القرآن، وعليه فقد يكون أصل اسم القبيلة (الجقل) بدلاً من الجكل وكذلك في بعض لهجات ريف حلب، في بلدة ثل رفعت مثلاً تُلفظ القاف عيناً نحو: غال أو آل بدلاً من قال، وعليه فقد يكون أصل كنية جقل هو (جعل أو جقل).

ولأحد يرجع أحد هذه الإحتمالات على الآخر سوى ذوي هذه الكنية أنفسهم إما لديهم من موروث عائلي

"هـ٢": كما وردت في آخر دليل هاتف مدينة حلب مطبوع سنة ١٩٨٥: إبراهيم بن روفائيل جقل/ محل بالسليمانية. وورد أيضاً: علي بن مصطفى جقل/ منزل بحي المحافظة.

"هـ٣": وقد يكون لفظ هذه الكنية (جقل) محزواً عن جقل "هـ"، وهو اسم لحيوان يربي قريب من الثعلب (و ربما كان أحد أنواعه) يكثر وجوده في المناطق الغربية لولاية حلب سابقاً، وإذا صح هذا التعريف، تكون كنية (جقل) مستمدة من لقب لحق بصاحبها لشبهه أو علاقته بالجقل: كصيده والتجارة بفروه، أو نحو ذلك من أوجه الشبه والعلاقة.

❖ جنلان: هذه الكنية صيغة من الكنية السابقة، وهي بمعناها، وقد جاء في موسوعة الأسديلاسددي: (الجقل: أطلقوها على المضيق الحدودي أي (المنحدر) يُنشأ على شاطئ نهر ليندفع مأؤه بقوة جريانه دولاّب الناعورة أو الطاحون، والكلمة من التركية: جاجل، جوغل، جيغل، بمعنى: التضيق، الإزدحام، الإحتشاد. ص ٦٥/مو٣. وإطلاقها هذه الكلمة نعتاً على المرء تدل على أن أخلاقه نزقه، وأنه غالباً مزدحم بالعمل (مشغول).

❖ جنجوغه: نهر جنجغ أحد روافد الخابور الرئيسية في الجزيرة السورية، فهذه الكنية مكانية تدل على قدوم الشخص المعروف بها من محيط جنجغ، إلى مكان آخر حيث أقام وسماه الناس فيه باسمه هذا نسبة للمكان الذي أتى منه.

❖ جقل: هذه الكنية على الأغلب كنيةً حرفية، نشأت من لقبٍ أطلق على صاحبه لعلاقته الوثيقة بالجقل، والجقل بالغين "هـ" هو أهم أجزاء آلة طاحون الماء فهو القلب المُحرّك لآلة الطاحون جميعاً فهو (دولاّب خشبي ضخم يسقط عليه ماء تيارُ النهر المنحدر من المزراب بقوة هائلة فوق فزاشات هذا الدولاّب فيدوّرها بسرعة) ص ٢٠٧/صناف.

ومن أشكال تلك العلاقة الوثيقة: كأن يكون متخصصاً بصنع الجقل، أو متخصصاً بالعمل عليه وهو ما نرجّحه هنا، لأن كنية (جقل) تحملها في حلب أسرٌ مسيحية وإسلامية وردت أسماؤها في: ص ١٥٣/الدليل "هـ".

أولاً صاحب كنية جقل يشبه (الجقل) "هـ٣" بقوّته الهائلة أو بوزنه الثقيل أو بأهميته أو بكافة هذه الصفات مجتمعة.

ومن الجدير بالذكر: أن هذه الكنية تُذكرنا بكنية (ناعورة)، فهي تقاربها من حيث الشكل ومن حيث المعنى.

وللمزيد عن تفاصيل آلة الطاحون أنظر: كامل شحادة: "تاريخ الطاحون كمؤسسة إقتصادية". وانظر كتاب "نواعير حماه: تأليف آيت دلبش ورفقاها من منشورات

العربية: جفل، شرد، نفرز، مثال: جفلت النعامة: هربت.
والصفة منه الجفلان، ومؤنثه عندهم الجفلانة). و:
(جفل: عربية: جفّله: صيّره يجفل أي قرّعه، وقد بنوا
الجفيل على وزن فَعِيل لصيغة المبالغة من جفل).
ص ٦٦ و ٦٧/مو ٣.

= أما قبلياً فالجفال كنية قبلية نسبة إلى إحدى
الوحدات القبلية العديدة، وقد ذكر المصدر ثلاثاً منها:
(الجفال: وهي بطن من الغضيان من عشيرة الشعار،
التي تلتحق بزويح من شمر الطائية). ومنها: (الجفل:
وهي فرقة من الحيدة من خرصة من ماجد من الفدعان
من عبيد من بشر من عترة). ومنها: (الجفيل: فخذ من
الزكاريط (الزقاريط) من عبده شمر الفحطانية ولها
فرعان العودة وآل معافي). ص ١٩٧/قبائل.

ثم أضاف المصدر إلى هذه القبائل الثلاث قبائل أخرى
من العراق، هي: (الجفافلة: وهي فخذ من آل الحسن
من إبراهيم. و: الجفافلة: فخذ من البو عيد الله. و:
الجفال: من بني لام. و: آل جفال: فخذ من العمارين.
و: بيت جفال: فخذ من السراي. و: الجفيل: فخذ من
الرفيعات) ص ٦٩/قبا ٤.

وللجفلان دلالة أخرى، معروفة لدى العامة بمعنى:
جفلت الإبل إذا شرّدت وأجفل القوم: هربوا مسرعين.
فهي تستعمل للدلالة على نفور الدواب كما يستعملها
بعضهم للدلالة على نفور الإنسان وهربه في مرضع
يحطّ من شأنه، أنظر ص ٥٢/فصاح.

جقلبص: جاء في موسوعة الأسدي: (جقّص:
يقولون: جقّص عينو وطلّع فيني، وهم يريدون: أطبق
جفون عين ونظر بالعين الأخرى. ص ٦٨/مو ٣. وعليه،
فقد تكون هذه الكنية مشتقة منها على غير قاعدة، أي
أنها لقب لحق بصاحبه بمعنى (جاقص أو جقّيص
عين) لأنه كثيراً ما كان يفعل ذلك وأحسب أن جقلبص
كلمة دارجة عند السريان لأن الظهور الوحيد لهذه
الكنية في مصدرنا للأسماء (دليل هاتف حلب)، جاء

جفا: لغة جفا، كلمة عربية: جفا: قطع الصلة معه،
وأعرض عنه، وضدها: واصله، ص ٦٦/مو ٣. وقد
تكون هذه الكنية مجتزأة من (جفان): اسم إحدى
القبائل التالية (جفان، جفايفة، جفنة بن عمرو، جفنة بن
عوف، جفيان، جفين، ص ١٩٧/قبائل) و(الجفان،
جفانات ٢، جفانية، ص ٦٩/قبا ٤).

ولعل أقرب هذه القبائل لأن تكون مصدراً لكنية (جفا)
هي قبيلة الجفايفة، لأن موطنها بالجزيرة. يليها قريباً
إلى حلب الجفيان لأنهم فرع من الفرعة من الروالة
المقيم بسورية. وقبيلة (الفرجة) هذه ربما كانت هي
السبب في تسمية باب الفرج باسمها، أو بإسمه، وذلك
لنزولها خارج الباب لمدة طويلة كانت كافية لأن
تعرف بهم، وقيل باب الفرجة، ثم قيل - على سبيل
التعميم والجمع - باب الفرج، أقول ربما ومن
الجدير بالذكر أن قبائل الروالة/عترة كانت كثيرة
التواصل التجاري مع أهالي حلب ص ٥٦٤/قبائل.

جفال * جفال * جفالة * جفلان * جفاليان: لغة
من الجفلى وهي الضيافة العامة للناس جميعاً،
وعكسها التقري (بفتح النون والقاف) وهي الدعوة
الخاصة لأفراد معينين. قال طرفة بن العبد مفتخراً: [
نحن في المشتاة ندعو الجفلى... لا ترى إلا دب
فينا ينتقر] والأدب هنا هو الداعي إلى المأدبة. عن
الفاخوري، من ج. الجماهير ١١٩١. كان إطلاق هذه
الكنية على حاملها ضرباً من الهجاء في الزمن
الماضي، زمن الشاعر، لكنها اليوم تكاد أن تكون
مديحاً له، لمجرد قيامه بالدعوة إلى مأدبة. ولا يضير
دعوته أنها دعوة خاصة، فقد مضى زمن الدعوات
العامة للناس كدعوة جفلى أي مفتوحة عامة، وقبل
الابتعاد عن هذه المعاني نذكر بأن (التقري) هي أيضاً
كنية لعائلة معروفة في نواحي السلمية، منهم الكاتب
رائق التقري.

= ومن الناحية اللغوية ننقل عن الأسدي: (جفل من

من خلال اسم سرياني ص ١٥٣ /الدليل.

مَجْقَجَقَة، بنوا "جَقَجَق" من جَقَّ على وزن فَعْفَعٍ، بصيغة أرمنية، ص ٦٧/مو٣. للمزيد أنظر جَقَّ وجَقَجَق بنفس المصدر.

جَقِير: قال الأسدي عن هذه الكلمة من حيث اللغة (يقولون جَقِرُوا، مثلاً: لما شافو جَقَزَ وجَوَّ (أي وجهه بجسيم مثله)، والكلمة من السريانية: سَقَرَه: أي أبغضه، أهانه، آذاه، نظرَ إليه شراً. ويدانِه في العربية: صَقَرَه بالعصا أو بالكلام: ضَرَبَه. ويرى عيسى المعلوم أنها من جَكَارَة. وينقل لنا الأسدي من تهكمات أهل حلب: مَيَّ عَكَرَة ونفس جَقَرَه. ثم توسع في كلمة (جَكَارَه)، للمزيد أنظرها في ص ٦٩/مو٣.

ونلاحظ أن هذه الكنية لأسرة من المسلمين بحلب، حسب دليل هاتف حلب.

جَقِيم: هذه الكنية على الأغلب من السريانية، فقد وجدناها في "دليل هاتف حلب" تقترب باسماء سريانية، كنديم بن جرجي، مثلاً.

وجاء في موسوعة الأسدي: (جَقِيم: يقولون: إذا دعا عليهم أحد: من تمك لأبواب جَقِيم (مقابل أبواب السماء). وجاء: (جَقِم: يقولون: جَقِم حنكو، وضربو صواب جَقَمو، يريدون: جعل عضواً منه بغير مركزه الطبيعي، ثم يحاول الأسدي أن يؤصل الكلمة باستقراء /٨/ احتمالات).

ويقول (وتشوا من جَقِم: انجقم وجوقم والمجقوم وجقيم .. ولعل اللفظ الأخير صيغة تصغير من مجقوم. والجقما مؤنث الأجقم.

ثم يقول: ويدأبون الجقمة بعزيمة يتلوها شيخ مختص، ولا سيما إذا كان من أسرة الجنيدات في باب النيرب، ثم يرقعه الشيخ على خده المجقوم بالبابوجة. ص ٦٨/مو٣.

- وقد يكون لهذه الكنية تفسيران: الأول أنها لقبٌ لحق بصاحبه لعله أوعاهة أصابته فانحرفَ (نَكَّه السفلي)

جَقَنُوز: كنية وجدناها في "دليل هاتف حلب" تقترب باسماء الأرمن والسريان نذكر منهم مثلاً: كركور بن يوسف، يوسف بن موسى. ص ١٥٣/دليل. ولم نتوصل إلى معناها.

جَقِي: كنية وجدناها في الدليل (المصدر) تقترب باسماء السريان بحلب. ص ١٥٣/دليل.

ووردت الكلمة في موسوعة الأسدي معنيين (جَقَّ: يقولون شلاح صرمايتك لا تجق لنا الحوش. وهم بنوا منها إنجق مثل: انجقت الحوش. والمعنى الآخر: بمعنى طعام "الجَقَّ" مختصرة من السجق: يقولون: جق الغنم مرغوب في الشتاء أكثر من الصيف، وهم يريدون بالحق المعني أخذوها من المقطع الثاني من كلمة "صوجوق" التركية: وهو المعني يحشى باللحم، وهم يحشونها أيضاً بلحم ورز وقلويات ..، وقد يُقلى بالسمن والحق عندهم أغلظ من القباوة. واحدتها الجقّة، والجمع: الجققات). ص ٦٧/مو٣.

وأضاف: (وكل ما خشي بالرز من الخضار يسمونه المحشي، إلا الجققات فلا يقال محشي الجققات كما يقال محشي البانجان وغيره.

والجققات في حماه تسمى: الكرغونة.

وفي الشام يسمونها: السجق. كما هو أصلها التركي. والجمع السجقات. وصوجوق التركية أصلها سوجوك، وهذه تحريف جوجوك بمعنى الطيرى واللذيق والطيب). ص ٦٧/مو٣.

وقد ذكرت الموسوعة: الجق مرة أخرى في (جق ملين: وقالت: هي من التركية، ثم شرحت كيفية صنعه، وما يتصل به من كلامهم.

جَقَجَقِيَان: قال الأسدي في موسوعته (يقولون جَقَجَق: الحوش، ويقولون: شوريتك اليوم شوية مي

(الجلالدة، الجلال، الجلادية، جلد، الجلدة، جليد، الجليدات، المجلاد، مجلد بن عليان، وربما: الكلالدة؛ لإمكانية التبديل بين الكاف والجيم). ص ١٨٠ و ١٩٨ و ٢١٠ و ١٠٤٠ و ٩٩٠/قبائل، ثم أضاف المصدر (الجلالدة، جلد بن مالك، الجلود، البوجلدي) ص ٧٣/٧٣.٧٠. و: ص ٣١٣/قباه.

ولعل أقرب هذه القبائل إلى منطقة حلب: عشيرة (الجلاد)، التي سبقَت الإشارة إليها ويقول المصدر أن أصلها من نجد جاءت في القرن ١٢ وتقيم اليوم بمنطقة غربي منبج وتعد ١٢٠ بيتاً. ص ١٩٨/قبائل. كما جاء في كتاب عشائر الشام: أن من رؤسائهم حسان الهندي، ص ٥٦٠/زكريا.

ونظراً لقرب هذه العشيرة لحلب فمن الأرجح أن تكون هي المصدر القبلي للوي كنية (جلاد) بحلب.

❖ جلال * جلّول * جلو * جلجلول * جلجليلان: اسم العلم جلال عربي اللغة ويعني كما يقول الأسدي: (التناهي في عظيم القدر، واستمدّت التركية جلال وبه سمّت الذكور، ومنهم استمدّت حلب وغيرها التسمية). ص ٧٠/مو٣.

لهذه الكنى تفسيران محتملان: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسمّى أو الملقب بواحد من تلك الأسماء. أو: أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية: (الجلال: وهي بطن من الصقور من الجبل من العمارات من بشر من عزة بسورية، وتفرع إلى آل داغر والجمّول وغيرهما، ص ١٩٨/قبائل

بالإضافة إلى هذه القبيلة، ذكر المصدر عدداً من القبائل الأخرى مثل: قبيلة (جلال) العربية في الجزائر، وقبيلة (الجلالات والجليلات) من قبائل مصر العربية. وقبيلة (الجليلة) بالأردن، وهناك قبائل متفرقة (جليل وجيلية وجلان). ص ٢٠١، ١٩٩/قبائل. وأضاف (الجلال ٢)، (الجلالات ٢، جلالات، جلّو، ص ٧٠ و ٧١/قباه).

إلا أنها من المستبعد أن تكون مصدرًا للكنى المذكورة

عن وضعه السوري ومظهره الطبيعي بشكل ظاهر للعيان، فيقال بأنه مجّوم أو جقيم على سبيل التصغير. والجقما مؤنث الأجم.

- والثاني: أنها كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة تعرّض اسمها للتبديل والتحريف حيث القبيلة الأم (البوجقيم) وقد حُرِفَتْ قافها إلى غين بحسب لهجة البدو الناطقين بها، فأصبحت (البوجقيم): وهي (فخذ من الدارحة من عشيرة ملحقة بالطفيل بالعراق). ص ٦٨/قبا. وربما وقع التبديل والتحريف على الكنية وليس على القبيلة، أي أن الكنية (جقيم) كانت قبل التحريف (جغيم).

❖ جلاد: لغة، كمسا وَرَدَتْ في موسوعة الأسدي (جلاد: عربية، فغال من جلد، وقالت: الجلاد عشيرة تقيم في منبج تعد ١٢٠ بيتاً وتزعم أنها من نجد. وأضاف: الجلادة: يقولون: فلان عندو جلادة عالشغل، وهي من العربية: الجلادة أي القوة والصبر والشدة والصلابة). ص ٧٠/مو٣.

ويطلق الجلاد كإسم غالباً على من يشتري جلود الغنم والماعز من القصابين داخل المسلخ وخارجه ويبيعهها للدباغين الذين يبيعونه بعد دبهه للجزماتية، والجلاد هو الذي يتقي الجلود ذات الصوف الجيد الذي يصلح لصنع الفراء كجلد الخروف مثلاً فيتركها، بينما يُجرّ صوف الجلود الأخرى قبيل دباغته. ويبيعه لإستعمالات أخرى.

- تاريخياً: كان الجلاد منذ الحروب الأولى بين البشر لعب دوراً ضرورياً وهاماً في صناعة التروس والدروع باستخدام الجلود المجففة، لأنها تصبح قاسية لايسهل على السيف والرمح اختراقها فضلاً عن خفة حملها ورخصها لو فرتها.

- وكذلك كان في الماضي، لكل حاكم جلاد، الخاص، يقطع له رؤوس من يشاء من المحكومين! وقد تكون كنية الجلاد من مصدر قبلي نسبة إلى إحدى قبائل الجلالدة، وقد عُدّ المصدر عدداً منها:

فيها أو لتشبيه شيء من سلوكه بها.

❖ جلقوم: بما أن التبادل بين القاف والغين أمر ملحوظ على لسان البدو وفي بعض الأرياف، فمن الطبيعي إلتباس مفهوم هذه الكنية (جلقوم) في (جلغوم)، وقد جاءت الكلمة الأخيرة فعلاً في موسوعة الأسدي وجاء فيها تفسير كلمة جلغم بما يلي: (يقولون أي أهل حلب: وجو مجلغم، وخطو مجلغم، وحلقو الحلاق خلافة مجلغم، وأش بدنا نعمل لو عقلو شبعان جلغم... يقول الأسدي: لعلها من التركية "جوغانلمه". أي طلا الشيء بالجوغان، و(الجوغان هو سخام المداخن)، ص ٧٣/مو ٣. ويمكنني أن أضيف: ولعلها من "جلق"، أيضاً.

وعلى هذا تكون هذه الكنية لقباً لحق بصاحبه لصلته ب (الجلغمه) سواء في شكله، أي بمظهره الخارجي، أو بعقله أي بإسوب حياته.

وقد تكون (جلقوم) كنية قبلية نسبة لقبيلة تعرضت إستئها للتبديل والتحريف حيث أن القبيلة الأم (الجلغمه) حُرِفَتْ قائلها إلى غين بحسب لهجة البدو الناطقين بها فأصبحت (الجلغمه) وهي فخذ من البوكر من العزة بالعراق. ص ٧٠/قبا ٤. ومن وجهة نظر أخرى، قد يكون التبديل والتحريف قد وقع على الكنية وليس على اسم القبيلة، أي أن كنية (جلقوم) كانت قبل التحريف (جلغموم).

❖ جلقو: تقول موسوعة الأسدي (جَلَق: عربية: جلقت المرأة عن ثيابها: أي كشفت). ويتوسع المصدر بذكر الدلالات العديدة للكلمة، ولعل أقربها للواقع ما أخذت به التركية حيث تقول (جلق: هو الفاسد من كل شيء)، ويذكر من تهكماتهم: (قل: أعوذ برب الفلق من فلان إذا انجلق. ويذكر من أقوالهم: حلب الجَلَق (أي أهل حلب). ص ٧٣/مو ٣. وقد تكون هذه الكنية كنية مكانية نسبة إلى

بحلب، نظراً لبعدها وهي في بلدانها العربية المذكورة. ونلاحظ هنا إمكانية الخلط بين كنية الجليلات القبلية (من مصر)، وبين كنية الجليلاتي الحرفية في حلب.

أما بقية الكنى فهي صيغ أخرى من جلال حتى الأرمينية أخذت الكلمة من العربية بلفظها ومعناها، واستعملتها كإسم عائلة أرمينية بصيغتها. أما كنية جلجليان، فقد تكون (جلجل): بمعنى الكتكتة أو الحبة الصغيرة التي تخرج في جفن العين، وتكون الكنية في هذه الحالة لقباً.

❖ جلو: هذا اللفظ مع أنه صيغة تصغير من الأسماء الواردة بالفقرة السابقة، قد تكون صيغة تصغير أيضاً، للكلمة الفارسية غل = كل = جل الذي يعني (وردة نبات الورد المعروف بالجوري). ومن الأسر المعروفة بمدينة عزاز (بيت كللو).

❖ جلوسني: كنية قبلية، نسبة إلى (الجلّاس): من قبائل مسلم تنزع إلى الروالة وغيرها، تقضي الصيف في المنطقة الواقعة إلى الجنوب الشرقي من نصيبين والقامشلي. ص ١٩٨/قبا ١.

وقد تكون هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه لطول جلوسه على "الجلّاس" الذي أشار اليه الأسدي بقوله: (كان لدور الأثرياء مقعدان حجرين في المدخل لجلوس المتظرين، يسمون كل واحد الجلّاس). ص ٧٠/مو ٣.

وقد تكون الكنية كنية حرفية لإشتغال صاحبها ب (الجلّاس) التي قال عنها الأسدي (وعاء نحاسي يستعمل إستعمال كاسات الهوا في الظهر وفي الصدر لكنه أكبر منها بكثير) ص ٧٠/مو ٣.

وقد يكون صاحب الكنية قد اكتسب هذا اللقب من عمله على الجلاسة وهي: نوع من السفن الحربية الكبيرة غرفت في البحر الأبيض المتوسط أصلها من الفرنسية أو الإيطالية ص ٥٣/دهمان. وذلك لصلته ما بين صاحب الكنية وبين هذا النوع من السفن؛ لطول عمله

ذراريه تبوأ منصب "نقيب الأشراف" وصار لقب "جلبي" لقباً عاماً للعائلة بدلاً من لقب طه وصارت الأسرة تُعرف بكنية جلبي زادة. وفي القرن التاسع عشر اعتمد سليم بن محمد وهو أحد أبناء الجيل الجديد من آل طه زادة اعتماد اسم جلبي إشارة إلى اللقب الذي كان يُعرف به محمد بين عامة الناس وكان التنافس في تلك الفترة على منصب نقيب الأشراف على أشده بين أسرتي طه زادة والكواكي. ص ٢٨٥، ٢٨٧ / المصور.

ومما يدل على غنى آل الجلبي أن إبراهيم باشا المصري عندما دخل حلب عام ١٨٣٠م، قام بشراء مجموعة من المباني الفسيحة الضخمة بمساحة تزيد على سبعة آلاف متر مربع من آل طه جلبي زادة، وهم من أكبر وأثرى العائلات الحلبية آنذاك، وهم كانوا قد إشتروها عام ١٧٥٤ (من جماعة إشتروها من ورثة الحاج حسين باشا البابي الجد الأكبر لآل بابي وآل ميشس وجعلها مقراً له كحاكم لحلب، ص ١٣٧ / المصور.

ومن الجدير بالذكر: فإن معجم الألفاظ التاريخية ساوى بين شلبي - جلبي، لكننا لاندرك هل هي مرادفة لها؟ أم أنها مطابقة؟ لذلك لم نجعلها معاً (أي لم نجعل جلبي وشلبي). للمزيد يمكن الرجوع إلى كنية (شلبي). "هـ"

- للإحاطة بالموضوع سنضيف هنا ما نقله من موسوعة الأسدي (الجلبي: من التركية: جلبي: اللطيف، الناعم، الأديب، السيد، الجميل؛ ص ١٣١ / ٣)، وتنقل الموسوعة عن المصدر (أن أصل جلبي الصليب في السريانية، إلى أن غدت الشريف حسبا ونسباً، وأخيراً صارت بمعنى جتلمان). ص ٦١٥ / ٥ / مجلة الهلال.

"هـ": وقد انتقل مركز المولوية في العالم إلى حلب عندما ألغى أناتورك التكايا الدينية في تركيا عام ١٩٢٥ وعندما مُنعت إقامة الشعائر المولوية في سورية عام ١٩٤٤ كان في الملائخانة خمسة شيوخ من مرتبة داه منهم

"جُلِّي" القريبة من دمشق بصيغة التصغير من النسبة الصحيحة (جلق - جلقي - جلوق) أما جلق فقد اشتهرت بجمال طبيعتها الخلاب الذي تغنى به الشعراء فيما تغنوا به من دمشق وغوطتها.

❁ جلب + * جلبي: لفظ تركي - فارسي معناه: سيد، أطلقه العثمانيون في عصرهم على أعيان دولتهم كلقب من ألقاب النبالة والتعظيم، أصبح فيما بعد كنية لبعض العائلات في الوطن العربي. ص ١٢٥ / الألقاب. كما جاءت الكلمة في ص ٢٤٤ / التنجي: جلبي من التركية بمعنى سيد وخواجة. وجاءت في معجم الكلمات الوافدة: بنفس المعنى وقال: كلمة تركية. ص ٤٩ / وافدة.

= كما أطلق على أحفاد جلال الدين الرومي لقب جلبي، بينما أطلق على شيوخ المولوية لقب داه "هـ".

= وجاء في معجم الألفاظ أن (شلبي = جلبي: لقب كان شائعاً بين الأتراك العثمانيين ذوي النبل والفضل، واستعمل أيضاً بمعنى سيد، وبمعنى خواجة عند الأتراك) ص ٥٤ / دهمان.

= وفي مصدر آخر، نجد أن "جلبي" مثلثة الجيم: كلمة تعني بالتركية السيد اللطيف وتقارب كلمة الجتلمان بالإنكليزية، وفي حلب أسرتان تحمل كنية جلبي زادة، الأولى هي الأسرة المشرفة على الكنية المولوية (الملائخانة) وهي أسرة من أصول تركية وقد تفرغت للشؤون الدينية والثانية هي أسرة طه زادة، التي سُمِّيَتْ لاحقاً بأسرة الجلبي وتعود إلى الجد طه، وهذه هي أسرة سعيد أفندي جلبي زادة، عضو غرفة التجارة بحلب عام ١٩٠١م. كانت أسرة المدعوطه إحدى أكبر الأسر البارزة في حلب/ القرن الثامن عشر ويُقال إن جده الأكبر هو كليب العابد المدفون في مقبرة الكليباتي المعروفة أيضاً بمقبرة الكليماتي، تقع حالياً بين الكلاسة وباب قسرين. ومما يُذكر: أن عدداً من

الماضي رجلاً قريماً وهو يحمل على عاتقه آلة الجملخ "هـ١"، وكنا نتمعجب منها كيف تدور، وكيف تطلق الشرر من قرصها الحجر! ولم تلبث هذه الآلة العجيبة إلا قليلاً حتى إختفت من شوارع المدينة، ولم تعد تظهر إلا حيناً بعد حين في البازار الأسبوعي، إلى أن إختفت تماماً .. قال أحدهم وهو يغمز: دخلت آلة الجملخ إلى متحف التقاليد الشعبية لتفرج على ما فيه، فأصبحت هي فرجة فيه!

أما هذه الحرفة فقد قبعث في بضع دكاكين قديمة، وهي تحتج على ما آلت إليه، فتطلق شررها وزعيقها الصارخ من قرصها الحجري الصناعي إذا ما دار بقوة محرك كهربائي سريع، وأصبح (المجلخ) شاباً يضع على عينيه نظارة واقية، يأخذ منك الأداة الحادة المراد ستنها ويعطيك (وصلاً أو تذكرة) تحمل رقماً وموعداً لإستلام "أدواتك" بموجبه وهي جاهزة. ومما يُذكر أن حجر المسنّ الذي أشرنا إليه [وَرَدَ في كتب التراث، في كتب الحديث الشريف مثلاً، وفي المعاجم العربية، باسم "باسنة" وهي كلمة دخيلة من اللغة اليونانية، وتعني آلات الصنّاع، وهي هنا المحك (أي حجرٌ يُحك به للإختبار) ص ٩٨/دخيل وقد تكون كنية بعض أفراد ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى إحدى قبائل السناني، وقد ذكر المعجم ٧/وحدات قبيلة منها (سنان، السنان، سنان، بن مدرك، السناني، السنّان) لعل أقربها إلى منطقة حلب بطنان من عبدة من شمر القحطانية. ص ٥٥٦، ٥٥٧/قبائل. كما ذكر معجم الألفاظ التاريخية (السناسنة) وقال عنهم قبيلة من الأرض "هـ٢" لها حصون منيعة تجاور مدينة خلاط، في تاريخ ميفارقين قرب مناطق تركستان. ص ٩٣/دهمان.

وقد تكون كنية (جلخي) كنية قبلية محوذة من شلخي وهي نسبة إلى قبيلة (الشلخيات): وهم فخذ من البوعلكة (علقي) من خلفه دويبع بالعراق) ص ٢٩٥/قباء. وهو تحريف ممكن الحدوث جداً على

الملقب بـغُجّة وإن دأبه، وهو المسؤول عن حذقة التكية، والملقب أشجي دأبه وهو المسؤول عن مطبخ التكية الذي يوزع الطعام على الفقراء. أما معلم المزف على الناي فكان يُلقب ب (نايات) ويُقال أن الشيخ علي الدرويش، وهو من أشهر الموسيقيين الحلبيين، تلقى تعليمه الموسيقي على يد نايات التكية المولوية، ولقب بالدرويش. ص ١١٧ و ١٢١/المصور.

❖ جلخي: هو الآن من يسنّ الأمواس والسكاكين وكان في الماضي يسنّ السيوف والخناجر. وقد ذكره القاسمي في قاموس الصناعات والحرف الشامية، حين ذكر "السنّان" باسمه الدارج: مجلّخ (بتشديد اللام) ويقول عنه: هو من يُصلح ما تشلم من السكاكين والأمواس والمقاريض (أي المقضّات)، بواسطة دولاب يُعرف بالجلخ، وهو آلة تتركب من ثلاثة عواميد خشب طول كل واحد منها ذراعان مُركبٌ يوسّطها دولاب كبير، بأعلاها قطعتان من خشب بينهما فاصل مقدار نصف ذراع مركب عليها سيخ من حديد في وسطه قطعة من حجر كالدائرة بعرض قيراطين يصل بين السيخ والدولاب الكبير قشاط من جلد، ومنه أيضاً إلى قطعة خشب بأسفله، كقصد الرّجل، وهي التي يضع الجلاخ عليها قفله ويحركها فيدور الدولاب، ويدورانه يدور السيخ وعليه حجر الجملخ (وهو من حجر رملي) فيسرع بالدوران، وحينئذ يكون الجلاخ ماسكاً بيده ما يريد إصلاحه فيمرره على طرف الحجر حتى يتآكل ما تشلم منه وما فتد، فينقله إلى قطعة من حجر رملي ناعم يُعرف ب (الوسنّ) والذي غالباً ما توضع عليه نقطة زيت، فيعرف بحجر الزيت، ليشحذ على سطحه ما أصلحه بالجلخ ويسلمه إلى صاحبه ويقباض منه الأجرة وهي طفيفة جداً (لا تبلغ عشرين بارات) وهي حرفة فقراء الأفغان المتوطنين، وحرفة من لاحرفة له. ص ٤١٦/قاسمي. للمزيد عن هذه الحرفة أنظر مادة "سنان" اللاحقة.

وقد شهدت مع أبناء جيلي في خمسينيات القرن

لسان العامة.

آل الجلايلي: جاء في موسوعة الأسدي: الجليل عريّة: الكبير، العظيم، الخطير، ذوالقدر. وقد استمدتها التركية، وهم سَمُوا ذكورهم به: الإسلام والنصارى. ص ٧٦/٣.

ومن الجدير بالإضافة هنا: كنية آل الجلايلي، فقد وجدت بحلب بمعنى مختلف تماماً عن الكنية السالفة. فكنية آل الجلايلي كنية جزئية نسبة إلى العمل بالجلاليات أو (الجلاليل، على وزن الستائر)، وهي في لهجة عامة دمشق اليوم تعني الستائر، مفردها ستارة، لأنها تغطي نوافذ البيت وتستر على من فيه. ولهذا يبدو لي أن هذه الكنية انتقلت من دمشق إلى حلب. ولم أجدها أي كلمة الجلايل في مراجعتنا بهذا المعنى. بل وجدت في أنواع الأقمشة التي جيكت في دمشق (الجلاليات وتُقَرَن بالألّاجة) ص ١٧١/ أصناف. وهي (من اختصاص القايي قول) ص ١٧٢/ أصناف.

ونذكر معلومة فقط: بالإضافة إلى الجلايل، والألّاجة، نذكر أنواعاً أخرى من الأقمشة كانت تُنسج في دمشق في فترة الدراسة منها: الكريشة، الأطلس، الكرمنسود، والكتان، والحريز الطرقي المقصب، ولعل هذا النوع الأخير هو الأصل الذي نشأ منه نوع الدامسكو (الدمشقي) الشهير عالمياً.

= و(آل الجلايلي) في حلب اليوم، هم وحدهم الذين يعرفون بالضبط إلى من إنتماؤهم؟ هل هو إلى تلك القبيلة أم لهذه الحرفة، أم أنها مجرد لقب؟ بما لديهم من تراث عائلي وذكريات.

جم * جمجم * جمجوم: (جمجوم) كنية قبلية نسبة إلى (الجماجمة): عشيرة من الموالي القبليين تعد في نهاية النصف الأول من القرن العشرين حوالي ١٠٠ بيت يقيم قسم منها بعض قرى ناحية محردة كالمجدل، وبطيش، ومعزاف في محافظة حماه، في الشتاء تقطن في البيوت والكهوف، وفي الصيف في بيوت الشعر.

١٥٠: ولأزال "الجلاخ" اسم عائلة في مدينة عزاز حتى اليوم.
١٥١: قوله: قبيلة من "الأرض" لأحب لإخطأ مطبعي، صحيفه من "الأمن".

جليلاتي +: جاء في موسوعة الأسدي: جَلَل (بتشديد اللام الأولى وفتح اللام الثانية): عريّة، بمعنى جلل الشئ: غطاه، وهم يقولون في حلب: جلل الفرشات. و(الجليلاتي: صانع الجليلات وبائعهها)، و(الجليلات جمع الجلال وهو تحريف جَلّ الدابة أو جَلَّها: ثوبها، وهم. أي أهل حلب. أطلقوه على برذعتها). ص ٧٤ و ٧٦ و ٧١/٣. على التوالي.

وجاء في معجم فصاح العامية (جَلّ الدابة وجَلَّها: الذي تُلْبَسُ لثِصان به. والجمع جلال وأجلال، وجمع جلال أجلة، وجلال كل شئ: غطاؤه. وعامة الفلاحين تستعمل الكلمة دائماً بصيغة الجمع (جلال) مع أنهم ينعنون بها المفرد)، ص ٥٣/فصاح.

وعليه، يكون الجليلاتي: اسم لمن يحترف صنع (جليلات الدواب) والجليل بلهجة مدينة حلب، هوما يوضع على ظهر الدابة، كالحمار والبغل والفرس؛ لباساً لها؛ لثِصان به ولراحة مستخدميها سواء للركوب أو للعمل، وهي درجات، فمنها للغني ومنها للفقير، والجليلات عموماً دون السروج. ويلاحظ أن الجليلاتية منهم إسلام ومنهم مسيحية. ص ٨٣/قاسمي

ولنلاحظ هنا عدم الخلط بين الجليلاتي الحرفي الذي يصنع (جَلّ الدابة أو جَلَّها أي برذعتها)، وبين جلال، جلول، جلو، جلدلول، جلجليان. بمعنى الجليل = والغريب أن يذكر المصدر وحدة قبلية باسم (الجلال)، حسبما وُرد في قوله عن قبيلة (القدوم): فرغ من الطعيمة من الجلال من عشيرة المجمع بالعراق. ص ١١٦/قيا. والنسبة إلى هذه القبيلة جلايلي بتشديد اللام الأولى

التي يتألف منها الجيش العثماني النظامي. ص ٥٤/ألقاب. وإلى عهد قريب كنا نشهد فرقة "الهجانة" كوحدة من القوات الحكومية مهمتها تنفيذ ما يطلب منها في البادية السورية. والهجانة أي: راكبي الهجن، والهجن نوعٌ من الجمال السريعة الحركة. ومن الجدير بالذكر، الإحتمال الكبير بأن تكون بعض هذه الكنى مستمدة من نسبتها القبلية إلى فخذ (الجمالية) من عشيرة الحيسان "ه" من ذوي ثبيت من الروقة من عتية، ص ٣٢٣/قبائل. نقلا عن (قلب جزيرة العرب) أو إلى فرقة (الجمالان) بمحافظة حماه. ص ١٢٢٤/قبائل. نقلا عن عشائر الشام لوصفي زكريا. للمزيد أنظر كنية: جَمَل وجَمَلَة اللاحقة.

"ه": يغلب على الظن أن (جبل الحص) قد إستمد إسمه من وجود هذه القبيلة على أراضي لمدة كانت كافية لأن يُعرف باسمها (جبل الحص)، وهذا الجبل يقع في الجنوب الشرقي من مدينة حلب.

جمال الدين: كنية تحتل التفسيرين أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة النُسُوي (جمال الدين)، أو: أنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (جمال الدين) وهي من عشائر سورية، عدد بيوتها ٢٠٠ بيتاً ص ٧٣/قبا.

جمباز * جنباز: جاء في موسوعة الأسدي (الجنباز: وتُلَفَّظ "الجمباز من التركية عن الفارسية: جنباز، وهو التاجر بالدواب، وهم: أي الحليسة. يستعملونها للدلال الدواب، ورسمها في قاموس الصناعات الشامية: جنباز والجمع جنبازة). ص ٨٩/مو٣.

أما لفظ (جنباز)، كما ذكره القاسمي، فهو إصطلاحٌ أطلق على رجل أو أكثر يكون مركزه في سوق الخيل، يشتري الخيل من الدلالين ويحسنها ثم يبيعها لمن يرغب بها بالخداخ والغرر. وقد يعاونه على ذلك جملة

ص ٢٠١/قبائل. أما بقية الكنى فهي صيغ مجتزأة أو مختصرة منها. = قال الأسدي أن (جمو: من أعلام ذكور الأكراد، تحريف علمين عربيين: جمعة وجميل). ص ٨٠ و ٨٥/مو٣.

جَمَّاس: في لسان العرب: "الجُمْسَة: الرُطْبَة التي رُطِبَتْ كلها وفيها يَبَس، و: الرُطْبَة والبُسرة إذا دخلها كلها الإِرطَابُ وهي صلبة" ص ٥٦٤/لسان. وعلى ذلك تكون كنية الجماس كنية حربية لإشتغال صاحبها بتجارة الجمسة (الرطب).

جَمَّال + * جَمَّالي: جاء في موسوعة الأسدي: (الجمَّال: عربية بمعنى صاحب الجمال، و: الجَمَّالي: نسبة إلى الجمَّال عندهم، يقولون: جَمَّال جَمَّالي وجرس جَمَّالي) ص ٧٧/مو٣.

والجمَّال لقب لمن كان من أصحاب الجمال عموماً ولهذا وُجِدَ من ذوي هذا اللقب في حلب مسيحيون ومسلمون. ولهذا اللقب معان أخرى مخصوصة، منها: الجمَّال كلقب لمن يبيع الجمال في سوق الجمال. ومنها الجمَّال لمن يسوس الجمال ويفتش عليها وعلى طعامها وشرابها بأجرة معلومة من مالكمها، والجمَّال هنا حرفة كحرفة السائس. وقد عُرف بعض الجمالين بخشونتهم إجتماعياً، فكان يُقال "هذا كلام جَمَّالي أو هذا لفظ جَمَّالي، لفحشه!"

ومن تلك الإستعمالات الخاصة ل (لقب الجمَّال) إستعماله كإسم لمن يستأجر الجمال بأجرة مخصوصة ليتفح بها بالتحميل أو بالسفر إلى الحج وغيره. ص ٨٣/قاسمي.

أما الجَمَّالي فهي نسبة أحدهم إلى جماعة الجمالين. وكان أصحاب الجمال أيضاً يُعرفون باسم الجَمَّالين أي المتطوعين.

تاريخياً: كان الجمَّال والجمالي لقباً عسكرياً لمن يعمل في أوجاق الجمليَّة، وهو أحد الأوجاقات السبعة

جنازمة مهمتهم جعلُ المشتري لا يشعر بالخديعة، بسبب تعاونهم على تنفيذ تمثيلية تجبره على الشراء بسعر يفرضوه هم. أنظر ص ٨٤/القاسمي.

وفي معجم الكلمات الرافدة: [الجنياز أو الجمباز: أصلها (جان باز) وتعني (روح اللاعب) أي الذي يلعب بروحه لخطورة ألعاب البهلوان، وهي كلمة فارسية] ص ٤٩/وافدة. وكذلك في معجم الدخيل: جمباز كلمة فارسية (جان باز) تعني الرياضي، الفخاطر، ص ٢٢٤/دخيل.

ويبدو لنا: أن المعنى الأخير للكلمة هو الذي تطور إلى الاستخدام بالمعنى الذي رصده القاسمي (١٩٠٠) في دمشق. وهو المغزى الذي رآه الدهمان (١٩٨٨) في دمشق أيضاً، حيث قال: (الجنبازية: لفظ فارسي، جمع مفردة "جان باز" بمعنى اللاعب بروحه، وهو بهلوان السيرك الذي يلعب على الحبال، أو هوبعارة أخرى: الممسك بروحه، أي روحه براحة يده وهو يلعب) ص ٥٥/دهمان.

* جمر: كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل: (الجمرا، البوجمرة، الجمور، الجوامرة) ص ٧٥ و ٨٣/قباء. ويكتب الأسدي عنها: (الجمر: عربية: النار المتقدة، واحدها عندهم: جمرة وجمراية، والجمع جمرات وهم سكنوا الميم. ويقولون بحلب: جمر الكبة: ويغلب أن يقولوا قمر، وهي من العربية: جمر اللحم: وضعه على الجمر، ص ٧٨/مو٣.

✻ جمرک: الجمرک رسم أو ضريبة تاخذها الدولة على البضائع التجارية الداخلة إلى أراضيها وهم جاروا المصريين في رسمها. ويلفظونها بالكاف (كمرك). ص ٧٨/مو٣.

✻ جُمُعَه: اسم اليوم السابع من أيام الأسبوع عند العرب، وفي الاصطلاح هو لفظ دارج على السنة العامة منذ العصر العباسي بمعنى الأسبوع، ولا زالت

كذلك حتى اليوم. ص ١٢٦/القاب.

قال الأسدي: (الجمعة من العربية وتعني الأسبوع، والجُمُع: الجُمُع، ويسمى اليوم السادس (شَيْثِي) في السريانية، ويسمى عرب في العبرية بمعنى الغروب، غروب الشمس لأن السبت: أول الأسبوع يتدث في غروب شمس الجمعة. والسومريون هم الذين قَسَمُوا الزمن تقسيماً نظرياً لا يعتمد على الظواهر الطبيعية بخلاف الشهر والعام والفصل، والداعي لتقسيمهم الزمن إلى أسابيع: لإعتقادهم أن الكواكب السَّيَّارة سبعة، وكان لهذا العدد طلسمات وتأثيرات روحية وغير روحية، وكل شعوب الأرض منذ التاريخ القديم حتى اليوم تتبع السومريين في تقسيمهم الزمن إلى أسابيع.

والعرب في العهد الجاهلي جاروا العبرانيين في تسمية يوم الجمعة بالعروبة من عرب العبرية: الغروب، كما تقدم. وفي السريانية عروبتا وفي الكلدانية كذلك مع تغير طفيف في اللهجة بينهما. وفي العهد الإسلامي سَمَّوْهُ الجمعة، لإجتماعهم في الصلاة فيه.

ص ٨١/مو٣. ثم يذكر الأسدي - كمأثته - ما يتعلق بيوم الجمعة من المأثورات الشعبية في حلب: من اعتقاداتهم، ومن نوادرهم، ومن أيمانهم، ومن أمثالهم، ومن تهكماتهم. فليظروا من شاء المزيد.

أما (جمعة) ككنية فهي كنية عائلية: نسبة إلى جد العائلة المسمى جمعة، وهو اسم واسع الانتشار في الأوساط الريفية من المجتمعات الإسلامية.

✻ جَمَل * جَمَلَة: جاء في موسوعة الأسدي: (الجمال عربية وهو الذكر من الإبل، ثم يتوسع الأسدي في ما يتعلق بالجمال من حيث اللغة والمأثورات.

ويقول: أن اسم الجمال ليس من الجمال كما يقول اللغوي ابن جني، إنما من (جَم) الدالة على الزيادة والبسطة. ويقول: ويضرب المثل ببلاته، ثم يذكر معلومات كثيرة من العلم ومن مأثورات، وأمثال،

وتهكمات أهل حلب، ومجازاتهم وسبابهم وتشبهاتهم وأساطيرهم. ص ٨١ - ٨٣/مو٣.

= وهذه الكنية على الأغلب لقب يُرادُ به تشبيه صاحبه بالجمل للمذكر والجُمْلَة للأُنثى من حيث الصبر والقدرة على التحمل. وإذا وُصف أحدُهم بأنه "جمل المحامل" فهو لقب مديح لتشبيه صاحبه بالجمل الذاهب بمحمل الحج إلى مكة.

وقد جاء في لسان العرب: "الجَمَالَة: أصحابُ الجمال، ص ٢٢٣/لسان"، وعليه قد تكون بعض هذه الكنى: حرفية، مثل جَمَال والجَمَالَة والجماملة ونحوها وقد تكون بعضها كنى قبلية، وهو الاحتمال الأرجح هنا لغلبة الطابع البدوي على المتعاملين مع الجمل والناقة (الجُمْلَة)، وكنيتهم في هذه الحالة تكون نسبة إلى إحدى القبائل التي تُعرَف باسم من أسماء الجمل ومشتقاته العديدة وقد ذكر المعجم منها / ٣٦ / وحدة مثل: (جَمَل بن كنانة، الجَمَل من قحطان، الجمال: من حرب، جُمَلائ من الحديديين، الجُمَلائ بالغوطة، الجُمَلائ الملتحقة بالحديديين المقيمين جنوبي حلب) ص ٢٠٤ - ٢٠٦/قبائل. وقد استدرك المصدر فأضاف إليها قبائل (الجَمَال، البوجَمَال ٢، البوجمال التي تحولت إلى البوكمال، الجماملة ٢، الجواملة) ص ٧٣ و٨٣/قبا٤.

ولعل أقرب هذه القبائل إلى حلب: عشيرة (جَمَلائ) التي هي من الحديديين المقيمين جنوبي حلب وكانوا في أواسط القرن الماضي يعدّون ٣٥٠ خيمة ويملكون ١٢٠٠ جمل و١٠٠٠ رأس من الغنم ص ٢٠٥/قبائل. ص ٨٤/مو٣. وأنظر كنية: جَمَال + وجَمالي، السابقة.

ومما يُضاف، أن البدو اعتادوا تسمية كل الجمالة الذين يتقلون السلع التجارية في البوادي ب (السَخانة)، ذلك لِمَا لأهل السخنة من المقدرة والمعرفة بإختراق البوادي وإجادة النقل وحسن الوساطة في البيع والشراء بين البدو والحضر. ص ٢٦/زكريا. في كتابه عشاثر الشام.

❖ جَمِيل * جَمُول * جميل: هذه الكنى قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية: وهي كما وردت في معجم القبائل: (جَمَال، الجَمَلائن، الجَمَالَة، جميل ٦، الجميل، جميلة، الجميلة) ص ٢٠٢ - ٢٠٨/قبائل. وأضاف لها المصدرُ قبائل (الجميل، آل جميل، البوجميل ٤، بوجميل، البوجمَيْل، بيت جميل، البوجميل العلي، الجميلة ٣) ص ٧٦ و٧٧/قبا٤.

لكنَّ القبيلة الأكثر احتمالاً من بين هذه القبائل كمصدر لكنى هذه الفقرة هي قبيلة (جميل) لقرب موطنها من حلب فهي إحدى قبائل منطقة الباب ومنيج شرقي حلب مباشرة، وهي تنسب إلى بني تميم بالحجاز وتزعم أنها بعد أن تَبَدَّت في نجد والعراق وصلت إلى منطقة الباب حوالي أوائل القرن الثامن عشر للميلاد. وكانت تُعَدُّ أواخر النصف الأول من القرن الماضي ١٠٠ بيت (وفي مصدر آخر ٤٠٠ عائلة)، وكانت تقطن (وقتل) في ناحية دير حافر في ١١ قرية أهمها (زبيدة). ص ٢٠٧/قبائل.

واللافت ما ذكره الأسدي في موسوعته: (جَمَلائ بطن من الحديديين يقيم جنوبي حلب يمدّ ٣٥٠ خيمة ويملك ١٢ ألف جَمَل وعشرة آلاف رأس غنم. ص ٨٤/مو٣. وعلى ذلك: تُعتبر هذه القبيلة (الجملائ) من أقرب المصادر المحتملة موطناً إلى تلك الكنى الحلبية الواردة في مطلع هذه الفقرة. وقال الأسدي عن جَمُول: أنها صيغة على وزن فَعُول للتطيف من إسمي العَلَم جميل وجميلة ص ٨٥/مو٣. وذكر تفصيلاً جميلاً عن اسم جميل وفروعه.

❖ جمو: جمو من أعلام ذكور الأكراد، تحريف علمين عريين: جمعة وجميل. ص ٨٥/مو٣. وربما إختصار للعلمين بلفظ "جمو" وفقاً للهجة الكرد المعاصرين في ريف حلب اليوم. أما إن كان المتكلمون عرباً فغالباً ما يختصرونها إلى لفظ "جملو".

وهكذا. وهم اليوم يبالغون في زينة الجنية وقيمتها، لأنهم إنما يحملونها تقليدياً وزينة، وقد رأيت بعضهم في اليمن وجنوب السعودية يحمل مع الجنية (موساً) حادة للأغراض الأخرى غير القتالية، وهذا ما يؤكد أن الجنية لا تُستخدم كأداة حادة بل تُحمل الآن بغرض الزينة وإعلان الرجولة، ولعل حمل الجنية اليوم في مكان بارز من مقدمة كرسي الرجل وليس إلى جنبه، هو دليل آخر على ما ذكرناه من قصد الزينة لا القتال بها. وعلى الأرجح: فإن هذه الكنية بصيغتها الأرمنية (جنايان): كنية جزئية؛ عُرف بها أحدهم (أي أحد الأرمن) لإشتغاله بصنع الجنابي وهم ذوي مهارة في الصنعة، كما هو مشهود لهم في حلب.

وهناك دلالة أخرى لهذه الكنية، نجده في معجم الألفاظ التاريخية، بقوله: (الجناب: جمع جنُب وهي الخيول الإحتياطية التي ترافق السلطان في سفره، كما تُستعمل أيضاً بمعنى الحرس المرافق. ص ٥٥/دهمان). وعليه فقد تكون كنية (جنايان) كنية حرفية أيضاً لإشتغال أحدهم برعاية وتأمين الخيول الإحتياطية تربية وبيطرة وحفظاً، ومن الطبيعي أن يبرع الأرمن في هذا النوع من الأعمال وهم سكان (كيليكيا - خيليكيا) التي فيها دُجنت الخيل لأول مرة. بناءً على ذلك، فمن المحتمل جداً أن يُلقب أحدهم بـ(الجنابي) وهي تعادل (أبو الخيل الجنابي) بلغة اليوم

ولا ينبغي لنا أن نُهمّل الدلالة الأخرى للإسم (جناب)، فقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الجناب: لقبٌ مملوكي لأرباب السيوف والأقلام، وهي كلمة تركية) ص ٤٩/وافدة. وعليه فقد يكون رأس ذوي هذه الكنية ملقباً بلقب جناب، ومن ثمّ إنتقل اللقب إلى ذريته كإسم عائلة.

أما كنية (جنسو) المجتزأة من جنابي فهي صيغة تصغير أو جمع القليل لأفراد يُعرفون باسم جنابي، من أي مصدر من المصادر السابقة جاءت كنيته. وهناك احتمالٌ ليس بالضعيف: أن تكون هذه الكنية

جنايان * جنبو: من الناحية اللغوية قالت موسوعة الأسدي: (الجناب: عربية تعني الفناء والناحية. واستمدتها التركية واستعملتها مجازاً لمدح السلطان ثم استعملت لغيره: جناب بادشاه: مقام السلطان. ومثلها: حضرة. وأول إستعمالها كان في عهد المماليك. وكلمة جناب من ألقاب الفرس الرسمية. وكانت كلمة جناب تُعطى بفرمان ملكي لمن قام بعمل جليل. وذكر الأسدي مثلاً عن ذلك قولهم: جناب مستطاب: لقبٌ للعلماء والفقهاء. وجناب مستطاب أشرف: لقب الصدر الأعظم. الخ.

= ولا ينبغي لنا أن نُهمّل الدلالة الأخرى للإسم (جناب)، فقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الجناب: لقبٌ مملوكي لأرباب السيوف والأقلام، وهي كلمة تركية) ص ٤٩/وافدة. وعليه فقد يكون رأس ذوي هذه الكنية من أرباب السيوف والقلم الذين نالوا لقب جناب، بفرمان سلطاني، ومن ثمّ إنتقل اللقب إلى ذريته كإسم عائلة. ومن أعلام هذه الكنية بحلب قديماً: أبو محمد الجنابي: وتُني القضاء في حلب، مات سنة ١٥٩٠م). ص ٨٦ و ٨٧/مو ٣.

= ولا ينبغي لنا أن نُهمّل الدلالة الأخرى لكلمة (جناب)، فقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الجناب: لقبٌ مملوكي لأرباب السيوف والأقلام، وهي كلمة تركية) ص ٤٩/وافدة.

= وقد تكون هذه الكنية كنية حرفية لإشتغال صاحبها بصنع الجنابي أو بيعها. والجنابي جمع الجنية وهي خنجر معقوف كان أهل اليمن يثبتونه إلى جانب الخصر في الحزام الذي يشدونه فوق مئزرهم، ولهذا سُميت عندهم جنية، لأنها تُحمل على جنب صاحبها وربما سُمّي هذا النوع من الخناجر (جنية) لشهرة جماعة من قبائل الجنابات أو الجنابين بصنعه، كما سُمّي السيف اليماني، يمانياً لصنعه باليمن مثلاً والرمح الرديني لأن قناته عود مما ينبت في بلاد قبيلة ردينة..

العربية، نستبعد أن تكون "جرش" هذه كنية مكانية نسبة إلى مدينة جرش الأردنية لأنها في هذه الحالة تصبح (جرشي) لا جرش. وعلى هذا يمكن أن تكون هذه الكنية: لقب لحق بصاحبه بسبب صوته الخشن الغليظ، وقد تكون كنية: حرفية لإشتغال صاحبها بجرش الحبوب الجافة على "الجاروشة". كما قد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الجرائشة: وهي بطن من مرشد من الحزمان بالسعودية) ص ٦٢/قبا.٤.

✻ جنادري: قرب مدينة الرياض في السعودية موضع (الجنادرية) وهو مكان أصبح مشهوراً بعد أن أقيم على أرضه مهرجان سنوي فولكلوري سعودي، باسم "مهرجان الجنادرية"، يتضمن أنشطة ثقافية وفروسية، وعليه، فقد تكون هذه الكنية كنية مكانية لحققت بصاحبها لقدمه إلى حلب من ذلك الموضع قبل وقت غير قليل.

وقد يكون لهذه الكنية مدلول آخر حيث جاء عند الحديث عن كنية دقاق: أنه اسم لمن يدق أبواب الحرير المسماة (صايات الألاج) وأتواب القطن التي تسمى (صايات الديما) بمدقة خاصة مع بنخ لطيف بالماء وطي بطريقة؛ خاصة وذلك لتحسين لون هذا النسيج الخاص وإظهار تلوّجه وماله من بريق ولمعان - وما يضاف أن تلك المدقة الخاصة تسمى الجنندرة: وهو اسم دخيل على العربية من الفارسية. ص ٢٢٧/دخيل. وعليه فقد تكون هذه الكنية "جنادري" كنية جَزَفِيَّة نسبة للعمل بالجنندرة أي بالمدقة المذكورة آنفاً. ومن وجهة نظر تأليفنا هذا، يُرجَّح المصدر الحرفي للكنية في حلب علي غيره من المصادر المحتملة بالنظر لظروف المدينة الحضرية وعراقتها بصناعة النسيج، ففي حلب أسمان إثنان لهذه الحرفة: الدقاق، الطرقجي، ونحن نضيف إليها اسم ثالث هو: الجنادري، كما رأينا الآن.

✻ جنانجي * جنانيان: من حيث اللغة، ننقل من

اطلقت على ذويها لقدمهم من بلدة (جنابا). وقد ورد اسم هذه البلدة في ص ٤١/الثلاثية. أي ثلاثية الحلم القرمطي: عند التعليق على اسم أبو سعيد الجنابي. ووردت أيضاً في المنجد للأعلام: بمناسبة الكلام على نفس الرجل، وقال عنه: الجنابي، أبو سعيد الحسن بن بهرام (ت سنة ٩١٣م) هو داعي القرامطة، أصله من مدينة جنابة بفارس ومن الجدير بالذكر: أخوه (مصطفى بن حسن الجنابي) يقول المنجد أنه وُلِدَ في جنابة، وتولّى القضاء بحلب وله كتابان.

ومن أعلام هذه الكنية أيضاً إبن أبي سعيد المعروف باسم (أبو طاهر سليمان الجنابي) والمشهور بفظائه مع قوافل الحجاج ومع الحمر الأسود بالكعبة. = وهناك قبيلتان باسم (جنابا) من قبائل العرب في العراق وردت في ص ٢٠٩/قبائل.

✻ جناد: كنية قبلية، نسبة إلى (جناد): بطن يُعرف ببو جناد من الغرير، ينقسم إلى أفخاذ: البوسيد والبوحسين الراشد، المراشدة. أو نسبة إلى قبائل أخرى تحمل أسماء متقاربة: (جنادة، الجنادة، الجنادرية). ص ٢٠٩/قبائل.

= والجناد، حسب الأسدي: (أطلقوها - في حلب. على الحزام ذي الجيوب: يحمل رصاص الأسلحة النارية، وجمعوها على جنادات). ص ٨٧/مو٣. فالكنية به قد تكون أيضاً كنية حرفية لإشتغال صاحبه بالجنادات: صنعا أو بيعا. وقد تكون هذه الكنية من لقب عُرف به صاحبه لكثرة تجنده بالجناد.

✻ جرش: جاء في الموسوعة (جرش: عربية، جرش الحب أي دقه دون أن يتغم فتتيته، ومنها الجاروشة، والناتج منها الجريش. وهم في حلب يقولون "صوتو عم بجرش جرش" يريدون: أنه غليظ). ص ٥٣/مو٣.

= ونبتة إلى أن جرش هنا صيغة جمع سماعية تعبر عن جماعة من عشيرة جرش. و: لخلوها من ياء النسبة

كنية (جنانة) كنية قبلية، أو أن بعض ذويها على الأقل من أصل قبلي؟ أقول: ربما. أما الأصل القبلي المحتمل فقد يكون إحدى القبائل التالية: ص ٧٨/قبا.

. قبيلة جنانة: من قبائل ربيعة القوية بالعراق، ويذكرها المصدر أيضاً بلفظ (كنانة).

. قبيلة (آل جناني): وهي فخذ من عشيرة البحاثة بالعراق.

. قبيلة (البوجناني): وهي فخذ من بني عمير من ربيعة بالعراق.

جناوي "جنو" جيني: هذه الكنى كنية مكانية نسبة إلى قرية "الجينة" في النواحي الغربية لولاية حلب سابقاً، لتحدد قرية الجينة اليوم بالمربع (Bx4) على خريطة ادلب للدكتور نداف. أي جنوب غرب مدينة الأتارب/ وهي مركز ناحية الأتارب "ه".

. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل العراق التالية (آل جناني: فخذ من عشيرة البحاثة يقيم في أراضي الفوارة. أو: البوجناني: فخذ من بني عمير من ربيعة. أو: البو جناني: فخذ من البوحويجمة من الجمعة من الظوالم، أو: الجنانية: فخذ من العوابد من عشيرة الصيام الملحقة ببني مالك، أو: الجنجون: وهي فخذ من العويد من خفاجة، أو: إلى قبيلة البوجنيوي: وهي فخذ من البوغادر من البوعلوان. وربما تصح قبيلة (جنانه: وهي فخذ من الشيعة، بالعراق) أيضاً كمصدر قبلي للكنى في هذه الفقرة. ص ٧٨ و ٧٩/قبا.

. وقد تكون هذه الكنى مجرد تحريف لفظي لكلمة كُنُو: وهي كلمة فارسية الأصل تعني (رعد، ص ٥٤٥/التنجي) أما كنو، وجنو، فكثيتان لعائلات معروفة جداً في مدينة عزاز اليوم، وانتقلت منها إلى حلب. وربما كانتا مترادفتان أو متفرعتان من أصل مشترك فقد تكون (كنو) مجتزأة من (كنانة)، أو أن حرف الكاف فيها مُثَبِّل أو مُثَقِّل من جيم (جن) التي قد تكون بدورها كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل

موسوعة الأسدي (الجنينة: من العربية: تصغير الجنة. والجمع الجنائن، وتُسَهَّل همزته). وفي حلب (باب الجنين: تحريف باب الجنان "العربية" أحد أبواب حلب المفضي إلى بساطتها، ص ٩٤/مو) القائمة على نهر حلب (قويق)، أي خارج السور غربي حلب . والجنة بحسب الأسدي (من العربية: تعني دار النعيم في الآخرة، وتعني البستان في الدنيا، والجمع: الجنات والجنان، ومصرغها الجنينة) ص ٩٣/مو.

ومن مأثورات اللهجة الداريجة على لسان العامة في حلب: قولهم - وهم يترحمون على الميت عقب دفنه، أو في خيمة العزاء: جناني إن شاء الله... جناني! أي أنه رجل صالح وهو من أهل الجنة إن شاء الله -- فهل عُرف جدّ ذوي هؤلاء (الجنانية) الأول بهذه العبارة، بسبب شهرته بتكرار هذه العبارة؟ ثم أصبحت لقباً له وكنية لعائلة من بعده؟ أقول - مرة أخرى - ربما. ومما يؤكد هذا المعنى الذي ذهبت إليه هنا ماورد في موسوعة الأسدي عند حديثها عن عبارة "الحسيب": (الحسيب عربية بمعنى ذو النسب، وهم. أي أهالي حلب. يقولون: فلان الحسيب النسب، ويكثر ورودها على لوحات القبور. ومثلها عبارة "السعيد الشهيد الجناني" فلان الفلاني...، ص ٢٠٦/مو).

. ولا بد للباحث أن يذكر مع هذه الكنية: علي بك بن راسم باشا جناني حفيد الصدر الأعظم الشهير في الدولة العثمانية: محمد قنري باشا جناني زادة"، ولنتقل ما جاء عنه في تاريخ حلب المصوّر: ولّد عام ١٨٧٢م، وهو من عيتاب وقد مثلها في مجلس المبعوثان أعوام ١٩٠٨ و ١٩١٢ و ١٩١٤ وأصبح عضواً في مجلس نواب الجمهورية التركية ووزيراً للتجارة بين عامي ١٩٢٤-١٩٢٦ وأتهم بالفساد الإداري فحُبس وعُزِم، ثم اعتزل السياسة عام ١٩٢٨، وتوفي عام ١٩٣٤. وأخيراً، يتساءل: هل من علاقة لم نتضح لنا بعد؟ أقول: ربما.

= ومع وجود قبيلة باسم (جنانة) ألا يمكن أن تكون

المذكورة. للمزيد انظر كنية كنو.

هـ: تقع قرية "الجينة" إلى الغرب من بلدة الأثارب، قرب الطريق التاريخي بين حلب وإنطاكية، الماز قرب باب الهوى/ بوابة الحدود الشهيرة بين تركيا وسوريا.

جنبلاس: نظرا للإحتمال الكبير بوقوع خطأ طباعي في دليل الهاتف، وهو المصدر الذي إقتبسنا منه باقة من الكنى الحلبية، لذلك أرجح أن صحيح هذه الكنية (جنبلاس): وهي ثمرة شجيرة الآس الحراجية الجبلية ولفظها الآخر (حبیب الآس) والآس هنا هو الحكيم أي الطيب. وذلك لعظيم فوائد هذه الشجرة ..

جنبجل: الجنبجل بلغة عامة أهل حلب، حبة صغيرة تظهر في السطح الداخلي لجفن العين، حيث تشكل بؤرة التهاب موضعي نتيجة تلوث ماء، ويقال لها أيضاً: ككتكة. وعلى الأغلب، فإن هذه الكنية كانت لقباً لحق بصاحبه، لكثرة ما كان يصاب بالجنبجل، ثم إشتهر الرجل بلقبه هذا، لفردته وغرابته، وأصبح اسم شهرة له ولذريته من بعده.

جندلي: كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل الجندالة، وقد ذكر المصدر منها: (جندل ٢، الجندل، ص ٢١١/قبائل) و(الجندالة: فخذ تابع لعشيرة بني لام بالعراق، ص ٧٨/قبائل)، ولعل هذه الكنية جاءت مع ذوبها من حمص لحلب، وأقرب تلك القبائل المذكورة إليها، قبيلة: (الجندل وهي فرقة من السوالمه من المحلف من الجلاس من مسلم من عزة).

جندي * جنديه * جندو: الجند في لسان العرب: هم العسكر والأعوان والأنصار جمعها أجناد وجنود وواحدهم جندى؛ ولعله بهذا المعنى وُجد في حلب وغيرها اسم أو لقب الجندي، وأصبح كنية لعائلة معروفة فيها، مثلاً، تزوج مسعود الكواكي من السيدة

أمينة الجندي من أهالي إستانبول في مطلع القرن العشرين وكان الرجل يضطلع بوظائف قيادية في الحكومة العثمانية في أواخر عهدها، مما يدل على المستوى المناسب لآل الجندي، ص ٢٦٣/المصور. تاريخياً: قسّمت بلاد الشام عقب الفتحات الإسلامية إلى "أجناد" كجند فلسطين وجند حمص مقتبس من الكلمة من الآرامية (جند: جود) لاسيما وأنها وردت في القرآن. وقد كان للجند أهمية عظمى في الدول القديمة لأنهم قوام الجيش وهو عماد الدولة. ولعل جنديه بهذا المعنى، أما جندو فهي صيغة غير عربية للتصغير بمعنى الجندي الصغير ربما من الكردية وربما متبدلة من لفظ (جنده) المعرب عن الفارسية بمعنى: عدة قطع من القماش مربعة الشكل. ص ٦٠/التنجي، فهل وُجدت بحلب امرأة أنفقت صناعة هذا النوع من القماش المربع الشكل واشتهرت به حتى لُقبَت باسمه (جنديه) ربما. واللافت للنظر، كلمة "قطع" فلا زال حتى اليوم يُقال "قطعاً من الجيش". وعلينا أن نذكر مكرهين العبارة الفارسية (جنده خانه) ومعناه (بيت الدعارة) أي البيت الذي يرتاده الجند للدعارة حسبما ورد في بعض المصادر العربية المتأخرة. ص ١٢٨/القاب نقلاً عن ص ٢٠٥/التنجي. وهي تذكرنا بعبارة رسمية تركية من حلب العثمانية، هي (ملاقاة خانه) عُرفت فيما بعد بـ "المنزول"، ولحساسية الموضوع نقل العبارة بنصها عن الشيخ الغزي في تاريخه عن حلب، يقول [وفي أواخر أيام هذه الحرب (أي العالمية الأولى) أصبح الناس فزأوا بيوتاً في محلة بحيتاً غُلق على أبوابها ألواحٌ كُتِب عليها (ملاقات خانه نمرو كذا) أي محل لقاء رقم كذا، سألنا عن المراد من هذه البيوت فقيل لنا المراد تسهيل الوصول إلى المحبوب لذوي الهيئات الذين يتحاشون الدخول إلى المنزل] ص ٥٥/مجلة عشرتوت، ع ٦٠/مونتريال.

والجندية تاريخياً، أيضاً: لقب فرقة دينية منحرفة،

يكون أصل هذه الكنية من لقب لاحق بصاحبه من عمله بالجزير: شهرته بصناعة أو بيعه أو بإستعماله. وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (بيت جزير): وهي فخذ من السواعد بالعراق) ص ٧٩/قبا٤.

وذلك بإفتراض حدوث تحريف لفظي حوّل اللام إلى راء، في اسم جزير إلى جزير، وهو تحريف ممكن جداً على لسان العامة غالباً.

وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى بلدة (جزير) قرب خليج اسكندرون .

أما كلمة الجزير فيقول معجم الكلمات الوافدة أنها (مُحَرَّف زنجير وكلمة الزنجير فارسية تعني السلسلة)، ويذكر المصدر كلمة (جَزْرَز) كفعل بمعنى صدئ أي علاه الصدا، وتقول العامة (جَزْرَزَه): بصيغة الفعل أيضاً، بمعنى: لَفَّ حوله الجزير، والكلمة سريانية ص ٤٩/وافدة.

وقريباً من ذلك ما وَرَدَ في موسوعة حلب، حيث تقول: (الجزير: من العربية الزنجير عن الفارسية الزنجير وتعني السلسلة، القيد. وفي السريانية والتركية والكردية: زنجير. والفرس يسمون الوردیان: زنجوريان. ثم يذكر صاحب الموسوعة ما يتعلق بكلمة الجزير من كلامهم وأشغالهم وتشبهاتهم وكتاباتهم. ويذكر أنهم في حلب: سَمَوْا حساب الدويّا: حساب الجزير لأنه يقتيد الحساب بجزير. كما سَمَوْا نوعاً من الصايات ب (الصاية الجزيرية) لأن فيها رسم حبال الزرد الملوّنة). ص ٩١/مو٣.

✻ جنو: كنية قبلية، أنظر كنية جنابيان السابقة.

✻ جنين: كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (الجناني، البوجناني ٢، الجنانية، الجنجون)، ص ٧٨ و ٧٩/قبا٤. للمزيد انظر كنية جتانيي السابقة.

✻ جهاد: جاء في موسوعة الأسدي (الجهاد عريية: المُجاهدة، وغُلِبَ إطلاقه على القتال في سبيل الحق

نشأت من الكرامية، قال أتباعها بال تشبيه والتجسيم. ص ١٢٨/ألقاب. فهل تكون كنية (جندية) أثراً باقياً بحلب (من أفراد تلك الفرقة القديمة ؟) وما أظن هذا إلا أضعف الاحتمالات .

✻ جنيدي، جنيد، جندية: لغوياً، يقول الأسدي (الجنند: من العربية بمعنى العساكر، الواحد الجندي، والجمع الجنود، والجندية عمل الجنود) ص ٩٠/مو٣. أما جنيد فإسم غلم بصيغة تصغير لإسم جندي بمعنى (جندي صغير)، وهو اسم لمصوف كبير يُعرف باسم الإمام الجنيد، وله أتباع كثيرون من المريدين والمتصوفة، وعليه فـ "الجنيدي" هو نسبة أحد هؤلاء المريدين إلى شخص الإمام الجنيد، أما نسبة أحدهم إلى طائفة أو طريقة الجنيد فيقال له فلان جنيدي والجمع جنيدية. ومع ذلك؛ فقد تكون بعض هذه الكنى من مصدر قبلي نسبة إلى إحدى القبائل المسماة (جناد، الجنادية، الجنادة، جنادة بن معد، الجند بن شهران، الجنيد، الجنيدة) ص ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١٢/قبائل. وقد أضاف المصدر إليها قبيلة (البوجنيد): المقيمة في العراق، ص ٨٠/قبا٤). ومن الجدير بالذكر أنه قبل ظهور الإمام الجنيد وانتشار طريقته الصوفية كانت تلك الكنى المذكورة كنى قبلية فقط، ولا بد أن بعضاً منها استمر كذلك بعد ظهوره .

= ومما يُضاف: ما جاء في معجم العامية السورية (جنيدي: الحاي، ص ٤٢١/عامية). وتصح هذه الإضافة إذا علمنا أن ملاعبة الحاي للحيات تعتبر شكلاً من أشكال الكرامة عند العوام بمفهومهم الديني الصوفي للكلمة، وقد شهدت أنا كيف يتمتع الجنيدات بميزات هذا المفهوم في المجتمع الريفي، وهم يقولون في ريف حلب الشمالي: الجنيدات ادمستور من خاطرن، ثم يتابعون حديثهم.

✻ جزير: الجزير كلمة فارسية الأصل (زنجير)، وقد

أو الذين: ص ٩٥/مو ٣.

ص ٢١٦/قبائل.

❖ جهانيان * جهانيان: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الجهة: لفظ سلجوقي - تركي، أُطلق على زوجة الخليفة أو حظيته في العصر السلجوقي وما بعده. ويُراد بها أحياناً السيدة المتزوجة مطلقاً، كما يُراد بها المرأة الجليلة القدر. ص ٥٥/دهمان). بناءً على ذلك؛ تُعتبر هذه الكنية لقب يُطلق على سيدة ذات شأن، ثم أصبح كنية تُعرف به أسرتها. وهي - هنا - أسرة أرمنية. وقد تكون هذه الكنية من اللغة الفارسية (جهان: بمعنى دنيا، عالم، ويلفظها الفرس كذلك: جيهان وكيهان) ص ٦١/المعربات، وهذا يوافق ماجاء في معجم الكلمات الوافدة: (جهان: العالم، كلمة فارسية جاءتنا عن طريق التركية كإسم غُلم للأُنثى) ص ٥١/وافدة.

❖ جواد: كلمة عربية بمعنى الكريم السخي للمذكر والمؤنث وهم يقولون للمؤنث جواده والجمع أجاريد. حُوِّت الكلمة في اللغة التركية إلى جاويد وبه سَمَّت الذكور. والجواد أيضاً الفرس السريع، وفي السريانية: الجواد: من الخيل. ص ٩٩/مو ٣. ويُلاحظ في هذه الأسماء عدم تشديد الواو فيها.

. أما الإسم جَوَاد (بواو مشددة): فهي عربية أيضاً، من جَوَد الشيء: جعله جيداً، حسنه. ويقولون جَوَد القرآن تجويداً: أي راعى أحكام التلاوة المنصوص عليها في بحث التجويد من مدود وإدغام وإقلاب .. الخ. ص ١٠١/مو ٣.

وعلى هذا تكون هذه الكنية كنية عائلية - غالباً. وقد تكون كنية قبلية: فهي عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسَمَّى جواد. وهي كنية قبلية إن كانت تنتمي إلى إحدى قبائل الجواد العراقية، وقد ذكر المصدر منها باختصار ما يلي: (الجواد: من الجنابيين، الجواد: من عشيرة حجام، البوجواد: من النعيم، آل جواد: فخذ من

❖ جهامي: جاء في موسوعة الأسدي (الجهامة: من العربية وتعني: غلاظة الوجه، وهم أي الحلبية يستعملونها لمن هومديد القامة مهيب، ويغلب أن يقولوا: جهامتلي، حيث (لي) أداة النسبة في التركية، والجمع الجهامتلية). ص ٩٦/مو ٣. وعليه فتكون الكنية من لقب وُصِفَ به صاحبه لجهامته.

. وقد تكون كنية قبلية نسبة لقبائل (الجهامين: بطن من بلحارث بالسعودية، أو للبلوجهيمي: فخذ من خلفه دويح بالعراق) ص ٨١/قباء.

❖ جهجاه: جاء في معجم فصاح العامية: "جهجه بالسيح وغيره، صاح به. والجهجه صياح الأبطال، وتستعمل العامة هذه الكلمة بمعنى بدء طلوع الضوء في الفجر" ص ٥٧/فصاح. والكلمة لغة أو لهجة من جججاج.

. جاء في موسوعة الأسدي: يقولون (أي الحلبية): جهجه الضوء: من السريانية جهجه وتُلفظ الجيم كافاً: أضاء، انطلق الفجر، طلع الصباح. وتذكر من كلامهم: ساواوا لإبراهيم هنانو جهجهون عظيم. يريدون الإحتفال، ص ٩٦/مو ٣.

❖ جهني: كنية قبلية، صحيحها جهيني، نسبة إلى (جهينة بن زيد) وهو حي عظيم من قضاة من القحطانية، وهم بنو زيد بن ليث بن شود بن أسلم بن الحافي بن قضاة، ولهذا الحي بطون كثيرة. كانت مساكنهم ما بين ينبع ويثرب في متسع من برية الحجاز على العدو الشرقية من بحر القلزم، وعَبَّرَ بعضهم إلى العدو الغربية فانتشروا ما بين بلاد الحيشة، وصعيد مصر وهم أكثر عرب الصعيد كما نزلت جهينة الكوفة وبها محلة تُنسب إليهم. ونقل المصدر عن القلقشندي: "ويعتقلوط وأسبوط قوم منهم، وقال ويحلب وبلادها من البلاد الشامية قوم منهم أيضاً".

أمتن ين التي يُؤتى بها من غيرها يلبس منه كثير من أهالي دمشق، وجرايات أيضاً تُعرف بـ "الكزادية" يصنعها كثير من الأكرد في الصالحية ويُسَمُّونها (أي يسطونها) بسوق المعصونية على قارعة الطريق، وهي مينة جداً إلا أنها غليظة المنظر، يلبسها الفقراء، وبعض المتوسطين وأهل القرى عامة .. ص ٢٧٦/قاسمي ج ٢.

❖ جوبان * جوبوان: من اللغة الفارسية بمعنى راعي. وفي منطقة الباب بقرب الحدود التركية قرية تدعى جوبان بيك عُزِّيت رسمياً إلى الراعي، ص ٦٦٣/دخيل. وعلى ما يبدو أن للكلمة في اللغة التركية نفس المعنى كما هو شائع شعبياً في المنطقة. للمزيد انظر كنية جويي التالية.

❖ جوباس: كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (الجوايس) من قبائل العرب في مصر، وهي من القبائل الرحالة، كانت تحمل النظرون (ربما هو الجبس) من واديه وتوزعه على جهات القطر، من مربوط إلى أسوطافي عهد الحملة الفرنسية. ص ٢١٨/قبائل. ومما يُذكر، وجود قرية في فلسطين إسمها جوباس فقد تكون نسبة بعض أهل هذه الكنية نسبةً مكانية، لهذه القرية، مع أنه من المؤكد أن تكون القرية قد إستمدت إسمها أصلاً من القبيلة، أي أن القبيلة في الحالتين هي مصدر هذه الكنية. وهناك قرية أخرى باسم جوباس في محافظة إدلب .

❖ جويي: لعل أقدم ما بَلَّغْنَا من هذا الإسم، ماورد في الملحمة الشعبية: بذائع الزهور في وقائع الدهور لابن إياس فقي ص ٣٣٥/ج ١ منها، يقول الراوي: لَمَّا نُفِيَّ الأمير يَزْكَة الجوانى عام ١٢٨٠ م .. إلخ. وهناك خيط لإحتمال رفيع أمسكنا به على وهنه، لعدم وجود ما هو أقوى منه، وهو أن تكون (جويي) نسبة إلى قبيلة (جواب)، أي أن أصلها (جوايي) ثم أهْجِلْ لِقَطْ أَلْفُها فأصبحت جويي، أما قبيلة جواب فهي بطن من يزيد بن زغبة من هلال بن عامر، مركزهم حول مدينة (سورالغزلان) في عمالة الجزائر. ص ٢١٧/قبائل. وهو

آل طعمسة علم الدين، البوجواد: من الصميدح، البوجواد من المشاهدة) ص ٨١/قبا ٤.

❖ جواله: الجول من العربية، بمعنى: الجماعة من الخيل أو النعم والجمع الأجوال وهم يقولون الجُوال، ويُستون راعيها الجُوال. ص ١٠٨/مو ٣. وعلى ذلك تكون هذه الكنية حُرْفِيَّة لإشتغال ذويها راعياً للجول .

❖ جواريجي: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الجورب: ج جوارب وجواربه: لفافة الزَّجَل (القدم) وهي كلمة فارسية) ص ٥٠/وافدة. وعلى ذلك تكون هذه الكنية كنية حرفية لإشتغال ذويها بإنتاج الجوارب "هـ". ومن الجدير بالذكر، أن الجراب في مصر يقول له العامة: شراب، كما أن للجراب في المفردات التراثية دلالة مختلفة تماماً، فهو خريطة أو حمالة، وهما لفظان يُراد بهما: شنطة قماشية، كان تلاميذ الكتاتيب يعلقونها بأكتافهم فتتدلى على أجنابهم ويحملون فيها ما يلزم لدراستهم في الكتاب من (جزو) أي جزء من أجزاء القرآن، ودواة مغلقة فيها يراخ (قلم من قصب) وجبر يتدرب التلميذ على صنعهما وحملهما أي الحبر واليراق، وقد يحمل في جرابه أيضاً لفافة من طعام .

والجراب أيضاً كان وسيلة محترمة لحفظ ونقل المصحف الشريف: يوضع فيه ويُحمل إلى المقبرة للقراءة على الأموات في مناسبات معروفة، أو يُعلق على جدار في صدر البيت للزينة والبركة معاً والجراب في هذه الحالة يُدعى حمالة.

"هـ": إنتاج الجوارب اليوم يتم أكياً بأنواع متنوعة من الغبوط، ولكن كيف كان إنتاجها في الماضي القريب أي في أواخر العهد العثماني حيث ظهر اسم جواريجي وقتل بدلالة (جوي) الملحقة بالكنية، وهي أداة النسبة للعمل بالتركية. ومن حسن الحظ أن نجد إشارة لصنع الجورب في ذلك الوقت في قاموس الصناعات الشامية الذي تم تأليفه بدمشق سنة ١٩٠٠م. وذلك عند حديثه عن الصوّاف ويصح للصوّاف في سرق الصوف، لمن يستعملونه حشواً للفرش واللحف، ومنهم أي من الصوّافين .. "من يعطيه للفرالة تنزله، فيعملون منه الجرايات المعروفة بـ "شغل الشام" وهي

إحتمال ضعيف كما ترى.

ولعل الإحتمال الأقرب للواقع، إعتبار هذه الكنية (جويي) كنية مكانية نسبة إلى أحد الأمكنة (قرى ونحوها) التي تُعرف باسم (جويه) وذلك لقدم ذوي هذه الكنية منها إلى مدينة حلب وإقامتهم فيها. فماذا عن تلك الأمكنة ؟

جاء في موسوعة الأسدي (الجوية ناحية في محلة باب النيرب بحلب مطرفة مهملة، من العربية: "الجَوْنَةُ" بمعنى الحفرة، الخلوة بين البيوت. بل من الفارسية "جَوْنَة" بمعنى موضع يبيع الغلال ونحوها. ص ١٠٠/٣. كما جاء في نفس الصفحة من هذا المصدر (الجوية مزرعة في جبل سمعان وقرية في منطقة عزاز من الأرامية. جُوبا وتلفظ الجيم كافاً: البثر، كما يرى الأب شلحت.

والجوية أيضاً اسم لمكانين، الأول: (مزرعة في جبل سمعان، يقول عنها المصدر: أن الكلمة من السريانية، وتعني البشر أو الحوض أو الصهريج أو الأرض المنخفضة). ص ٤٨/برصوم. أما المكان الآخر فعلى ما يبدو من المصدر: يوجد في منطقة عزاز، فقد وردت فيه (الجوية: مزرعة في جبل سمعان. ولعل المصدر كررها سهواً منه. وقرية في منطقة عزاز أيضاً من الأرامية، تُلفظ الجيم كافاً، وتعني البشر). ص ١٢٤/برصوم.

(جوبا) أيضاً قرية تقع شمالي جبل زين العابدين في المريع (C × ٤) من خريطة محافظة حماه للنداف. بينما تقع جنوبي هذا الجبل قرية جبرين بنفس المريع. ويضيف الأسدي: (وبجنوبي السودان "جوبا" يعيش أهلها عراة تماماً). ص ١٠٠/٣. ونستبعد جوبا السودان من هنا تماماً ..

. وجاء على خارطة محافظة إدلب للنداف قرية الجويب في مريع (B×١٠)

. وجاء في أخبار الفضائيات العربية قرية الجوية شرقي الرمادي بالعراق.

= بناءً على ما تقدم، يصبح من الأرجح إعتبار كنية جويي: كنية مكانية، عُرف بها ذووها لقدمهم من إحدى هذه الأمكنة: من مدينة حلب نفسها أو من مزارع وقرى جبل سمعان أو عزاز أو محافظة ادلب أو من العراق إلى مدينة حلب حيث أقاموا فيها، ونرجح قرية الجويه الأقرب إلى حلب.

. وهناك إحتمال آخر لابد من ذكره لتمام الإحاطة وهو أن الاسم (جويي) قد يكون مفرد من جماعة "الجويب" أو "الجوية" والكلمة صيغة جمع للقليل من رجال (جويي) القبيلة أو الصحراء، جاؤوا إلى مدينة حلب للعمل فيها، ومن ثم أقاموا فيها وما زالوا .

✻ جوجو * جوجه: هذه الكنية على الأغلب اسم مختصر من (جرجي) أو (جورج)، أما سبب الاختصار فقد يكون للتصغير، أو للتدليل والتعجب. وبحسب مذهبنا هنا نذكر كافة الإحتمالات الممكنة لفهم وتفسير الكنية، وعليه فقد يكون مصدر هذه الكنية قبليّ نسبة إلى قبيلة (الججية) وهي فخذ من السراج (ويقال لها بلهجتهم السراي) القاطنة في العراق) ص ٥٩/قبا١.

✻ جوخدار * جوخه جي * جوخاجيان * جوخه * جوخاني * جوخاي:

. من الناحية اللغوية ننقل عن الأسدي في موسوعة حلب ما يقوله عن الجوخ: [كلمة من التركية جوخة أو جوقه .. عن الفارسية: نوع من نسيج الصوف. يجمعونها على أجواخ أو جواخ. وسخّوا القطعة منه الجوخة والجوخاي والجوخاية، وسموا بائعه الجوخه جي والجمع الجوخه جيّة. وكان الجوخ ملبس الرهبان، وملبس موبدانات الفرس أي سدة معابدهم القديمة.

= وفي حلب اشتهر عندهم الجوخ الإنكليزي، ومن فنائيزهم قنّاز الجوخ. كما إنّ سوق الجوخ بحلب يقع جنوبي سوق العطارين وعلى ما يساويه من الإتجاه.

وتقول الوثائق التاريخية: (حلب تستهلك الجوخ بكثرة وترسل منه إلى أورفا وديار بكر والموصل وأدنا وأرضروم وبغداد ودمشق وأيضاً إلى العجم والهند وإلى مكة).

ويتابع الأسدي حديثه عن الجوخ فيذكر لنا ما يتعلق بالجوخ من كنايات أهل حلب وأغانيهم وأمثالهم، ويقول أنهم يطلقون عبارة "بخ الجوخ": على مطر نيسان، أي أنه مطر خفيف وكذلك يطلقون "الجوخة" على الجبة المتخذة من الجوخ كما أطلقوا "الجوخة الخضراء" على الطاولة الخشبية المغطاة بالجوخ الأخضر يُلبس عليها بالورق.

أما "الجوخدار" فهو اسم أسرة في حلب، من جوخه تليها أداة النسبة (دار) الفارسية، وهي وظيفة من يُلبس السلطان أوثاقه ك (باشا حلب)، الذي كان من موظفيه جوخه دار أي أمين الملابس وقد يُقال جوقداراً ص ١٠١/مو ٣.

- أما هذه الكنى فمداؤها كافة كما هو واضح على الجوخه، فماهي الجوخة أو الجوخ، وماذا عن مجموعة الكنى الست المستمدة منه، وتفصيلها كما وردت في مصادر أخرى، أي عند غير الأسدي، كما يلي :

١. جوخه أو جوخا: لفظ معرب معناه نوع من قماش، مستحدث (وقتش)، جوخة كلمة تركية، وهي في الفارسية جوخا، يُقصد بها نسيج صفيق أي سميك من صوف خشن يلبسه الرعيان والرهبان والجوخ كلمة معربة (أو دخيلة) من أصل تركي أو فارسي، يقول معجم المعرب والدخيل: "ولانستطيع هنا أن نرجع أحد القولين الفارسي أو التركي وذلك لوجود أصل الكلمة في اللغتين" ص ٢٣٢/دخيل. إلا أن معجم الكلمات الوافدة: يقول بأن الجوخدار كلمة تركية، وهي اسم (الذي ينظر في شؤون ملابس السلطان في العصر العثماني. أو: الذي يفتح الستارة ويغلقها على باب الوزير أو الأمير، وأطلق عليه هذا الاسم لأن لباسه من الجوخ (والجوخ كلمة فارسية، تدل على

نسيج من الصوف)، فهو يقول عن الجوخدار كلمة تركية، مع إقراره بأن كلمة الجوخ كلمة فارسية، كما سبق) ص ٥٠/وافدة.

٢. أما جوخجي فهو بائع الجوخ (قماش صفيق من الصوف) ومثلها بالأرمنية .

٣. جوخجيان: يذكر القاسمي أن غالب من يبيع الجوخ بألوانه البسيطة كالأزرق والأسود والأحمر في سوق الخياطين بدمشق من اليهود وما كان منه مقشراً ملوناً فغالب من يبيعه هم الخياطون النصاري. ص ٨٥/قاسمي.

٤. الجوخدار لقب موظف من العهد العثماني، وهو من غير العسكريين "هـ١" مهمته الاعتناء بملابس السلطان. ص ١٣٠/ألقاب .

وبما أن الشيء بالشيء يُذكر فإن ذكر الجوخدار يستدعي ذكر (الجمدار) "هـ٢" وهو لفظ فارسي مركب يعني أيضاً المسؤول عن غرفة ملابس السلطان في قصره. وكذلك ملابس المستحامين في الحقام العامة أصبح في العصرين الأيوبي والمملوكي لقباً لموظف عمله لباس السلطان ثيابه الخاصة بكل مناسبة، والعناية بخزانة ملابسه ص ١٢٦/ألقاب.

أما في معجم الألفاظ التاريخية، فقد جاء (الجوخدار: لفظ عثماني يعني صاحب الجوخ وهو موظف فير عسكري ينظر في شؤون ملابس السلطان في العصر العثماني فهو مرادف للجمدار في العصرين السلجوقي والمملوكي - وكان اسم الجوخدار يُطلق أحياناً على الحاجب الذي يفتح الستارة ويغلقها على باب الوزير أو الأمير، فهو نظير السبّرد دار قسي العصر المملوكي وإنما أطلق عليه الجوخدار لأن ملابسه تُصنع من الجوخ ص ٥٧/دهمان

وفي معجم العامية السورية: (جوخدار: حاجب السلطان، وهي كلمة تركية، من اللغة التركية بمعنى: بواب بناية حكومية مفتوحة لخدمة جميع الأهالي، ص ٤٢٤/العامية).

(البيجاما) اليوم، ص ٥٤/دهمان.

✻ جود * جودت: كنى عائلة مستمدة من اسم جد العائلة، لاسيما اسم (جودت) ذي الصيغة التركية. أما كلمة (جود) لغة فقد جاء في موسوعة الأسدي (الجود: عرية وتعني الكرم، السخاء، وتضيف: الجود من السريانية جودا أو الكلدانية جودار، ومعناها عندهم: القرية، وهم أطلقوها على وعاء الماء يتخذونه من الجلد أو الكتان الغليظ المشتع وله أربع زوايا ويسدّ فمه بغطاء خشبي، والجود يتخذونه للسفر. ص ١٠١/مو ٣.

ومن الجدير بالذكر احتمال أن تكون كنية (جود) كنية قبلية نسبة لإحدى القبائل المعروفة باسم: الجودان، جودالله، الجودة. ص ٢٢١/قبائل. ولكنه احتمال غير راجح فسي ظرّف حلب، حيث تكثر القوافل والمسافرون وهم أكثر الناس حاجة للجود. أما جودت: فهي من الجودة العرية، مصدر جاد الشيء: كان جيداً، وقد سقى به الأتراك ذكورهم، ثم استمدّها أهل حلب منهم. ص ١٠٢/مو ٣.

✻ جودة: كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (الجودة): وهي بطن من الفريج من الجبور من الكعانة من بني صخر إحدى قبائل شرقي الأردن، ص ٢٢١/قبائل. أو: نسبة إلى قبيلة (الجودة): أو البودة: وهي فخذ من بني عمير بن ربيعة بالعراق، ص ٨٣/قباء ٤.

✻ جورية: في موسوعة الأسدي (الجوري: الورد الجوري: أذكى الورد رائحةً، سُمّي بنسبه لامتزجه قرب شيراز إسمه "كور" بمعنى البثر، ويفيدنا الأسدي بالمعلومة التالية: (الورد الجوري ممتاز للمري الذي يُسهّل، أما الذي يؤكل فالورد البلدي)، ص ١٠٣/مو ٣. وجاء في معجم الكلمات الوافدة: [الجوري (ورد): هو الورد المنسوب إلى مدينة (جور) في إيران، والكلمة

٥. أما جوخاني وجوخاي: فعلى ما يدّوا من المعاجم أن كلمة جوخان فارسية معربة بمعنى يبدد القمح، وهي بالعربية "الجرين والمسطح" ولهذه الكلمة (جوخان) أيضاً: معان مختلفة وقديمة، حيث قيل في معنى الجوخا: الحفرة، ويُقال جَوَخُ السيل الوادي وقلع أجرافه. أيضاً الجوخان يبدد القمح ونحوه، جمعها جواخين، وتقول الأكراد جوخين. وهو بالعربية جرين ومسطح (مكان مستو يُبسط عليه الثمر ويُجفف). ص ٢٣٠/دخيل. وهي كذلك في لسان العرب "الجَرِينُ: يبدد الزرع، وموضع الثمر الذي يُجفف فيه، وهو للشار كاليلدر للحنطة" ص ٥١٣/لسان.

ومما يُضاف هنا: ما ذكره المصدر عن الجرينية: (قرية في محافظة الرشيد منطقة الرقة ناحية المريبط، والكلمة من السريانية (تلفظ الجيم كافاً) وتعني جرن، حوض، على رأي. ويرأي آخر تعني: سمك، حبة الماء) ص ١٢٢/برصوم. وهذا يؤيد ما نقلناه عن لسان العرب سابقاً.

٦. وأرى أنه من المكيين، لأن نفس المصدر في موضع آخر يذكّر أن الجوقدار رتبة عسكرية من رتب الجيش العثماني قبل إلغاء الإنكشارية كما أنّ مهمته مختلفة، يمكن وجوع المهتمين لمادة (صالمة جوقداري) في معجم الألقاب، ص ٢٨٥/الألقاب. وللزمزيد من الجوقدار أنظر: "٦.٥" التالية.

ومما يذكّر مع الدفعة أوجود وحدة قبلية باسم (الجوخدار)، وهي فرقة من وحدة قبلية أكبر تُعرف بـ (أبي جراد) تقيم في الرقة، ص ٢٢١/قبائل؛ وعليه فقد يكون بعض ذوي كنية الجوخدار من مصدر قبلي، غير وظيفي، نسبة إلى هذه الفرقة. وأنا لا أرجح هذا المصدر القبلي لكنية الجوخدار، بل العكس هو الصحيح: أي أن هذه الفرقة منسوبة إلى جدّها الذي غيّل لفترة ما بوظيفة (الجوخدار) فأصبح اسم الوظيفة لقباً له؛ لقلة من يحمله فيمن حول، فغرف به ولازمه طوال حياته حتى أصبح إسمًا لعائلته وكنية للورثه من بعده.

٦.٥: الجوقدار: كالجوخدار المستعملة بالشام، ومعناها موظف (مندوب عن أحد الولاة لدى أبواب العالي) ومباشر (أي موظف متدرب لعمل مؤقت) ويثير بوصول الحاج الشامي إلى معان عند عودته وكان يحمل رسائل من الحاج ويدخل إلى دمشق من بوابة الله فيشر الرسائل لكثرتها فيتلقطها الناس وينادون (ليكو ليكو جاي جاي) ص ٥٧/دهمان.

٦.٥: الجمندار- جامادار: هو الذي يتصدى للإلباس السلطان أو الأمير؛ ثيابه، وأصل اللفظة جامادار: فارسي بمعنى البلبس داخل البيت، ومنها

فارسية] ص ٥٠/وافدة.

فهذه الكنية مستمدة من لقب، قيل لصاحبه تشبيهاً له بالوردة الجورية وهو تشبيه مديح لدرجة الغزل، فهو ورد شديد الحمرة تُشَبِّه به خُدودُ النساء، ص ٤١١/العامية.

وقد تكون هذه الكلمة (جورية) تحريف لفظي من كورية، وهذه الأخيرة وأخواتها كوري، كوراني، كوريني: كنى منسوبة إما إلى أمكنة أو إلى قبائل؛ فأنظرها إن شئت في موضعها الأبجدي. إضافة إلى ذلك؛ فقد تكون (جورية) كنية من أصل قبلي عربي "ه"، نسبة إلى إحدى القبائل التالية:

• (الجواري) وهي كما يقول معجم القبائل: "بطن من ذباب، من شُلَيْم: بن منصور من العدنانية، كانت مواطنهم طرابلس الغرب وما إليها مثل تاجوراء وهزاعة وذنزور، في عصر ابن خلدون".

ص ٢١٨/قبائل.

• (الجورية) وهي بطن من بني جعفر الصادق يتنسب إلى محمد الجور. ص ٢٢١/قبائل. لكن هذا الاحتمال تاريخي لا أكثر!

• الجوير: فخذ من آل ساير من بني ركاب بالعراق. ص ٨٥/قبا.

• الجويرات: فخذ من العنكية بالعراق. ص ٨٥/قبا.

• (الجوازنة): وهي بطن يقيم بناحية الكورة. عجلون في شرقي الأردن. ص ٢١٨/قبائل.

• (الجورانية): بطن من الصدعان من شمرطوقة، ص ٢٢١/قبائل.

• (الجورية): بطن من بني جعفر الصادق، ص ٢٢١/قبائل.

• (البو جواري): فخذ من اليسار من منيس بالعراق. ص ٨٢/قبا.

• (الجوارين): من عشائر العراق من بني لام. ص ٨٢/قبا.

• (الجورانية): عشيرة تُعَدُّ من قيس بالعراق.

ص ٨٣/قبا.

ومن الجدير بالذكر أن كافة الأسماء المشتقة من قبائل (الجوازنة) قد تتداخل مع أسماء (الكورانية)، وذلك لأن التبديل اللفظي بين القاف والجيم والكاف والغين شائع جداً بين اللهجات البدوية، فالجورية مثلاً يمكن أن تُلَفَّظ: قورية أو غورية أو كورية. أنظر كنية جورية السابقة.

• وعلى سبيل الشرح بالشئ يُذكر، نذكر أن في ريف دير الزور ثمة قرية بهذا الاسم (قورية = غورية).

هـ: أقول: عربي، لأن كلمة جوري وجورية إنمائي نسبة إلى مدينة (جون) في شمال شرقي إيران، وهي مدينة (فيروزآباد) في فارس اليوم ص ١١١/العامية. لذلك، ولتلا يذهب الظن بالفرائي إلى (جون) الإيرانية، أؤكد هنا على عرية القبيلة وما يُنسب إليها.

✻ جورج * جورجيان * جوركي * جوركيان: في موسوعة الأسدي (جورج أو جرجي أو جرجس أو جاورجيوس أو جبجو، من أسماء ذكور النصارى أخذاً من اسم القديس جرجس من أمراء القبادوق، قُتِلَ أيام الإمبراطور ديوقلتيانوس الروماني عام ٣٠٣، ويُعيدون له في ٢٣ نيسان. ويصغره النصارى تصغير تلطيف فيقولون: جريج. أما إسمه جرجس فهو تحريف جيورجيوس اليونانية، بمعنى الحارث والزارع من (جيو: GEO الأرض) + (أورجيوس: ORGIUS العامل)، وقد يكون أكثر أسماء النصارى شيوعاً، ولفظه بالسريانية جورجي وكذا في الكلدانية وهو في الأرمنية كيورك. أما جورجيت فهي مؤنث جورج.

ومما يُضاف لما سبق، أن الإسلام يسمونه الخضر وله مقام في مدخل قلعة حلب ومقام في باب النصر ويقَدِّسه العلويون جداً، ويعتقد كل من تقدّم ذكرهم بأنه حيّ ص ١٠٢/مو٣

✻ جوكاريان: جاء في موسوعة الأسدي (الجوكر: من الإنكليزية JOKER: مهرج في السيرك، وأطلقت في

إصطلاح لاعبي الورق على ورقة عليها صورة هذا المهرج، موجودة في كل أوراق الشدة، وتعتبر صالحة لتسذ مسد كل ورقة، فهي إذن حسب إرادة حائزها. ص ١٠٨/مو ٣.

وعليه فتكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه، بقصد المديح أو الذم؛ فهو يصلح للغرضين بحسب الحالة.

جول * جوال * جولو: جاء في (من لسان العرب، د. معمدوح خسارة): (الجول: الوعل المسن، ص ٨٦/لسان) وجاء في موسوعة الأسدي (الجول من العربية: الجماعة من الخيل أو النعم، والجمع أجوال، وهم يقولون الجوال بسكون الجيم، ويسمّون راعيّه الجوّال. ص ١٠٨/مو ٣). بناء على ذلك تكون هذه الكنى مستمدة من لقب عُرف به جدّ ذوي هذه الكنى، أو جدّ كلا الوحدات القبلية التالية العدنانية والقحطانية التي عُرفت بهذا الاسم (جول وجوال)، ولعل أقربها إلى منطقة حلب (الجوال: بطن من بني تغلب)، والمعروف وصول بعض التوحيين من بني تغلب إلى ظاهر حلب، ولا يزال أفراد منهم - عرفتهم - في قرية العيس، القائمة الآن مكان قنشرين القديمة في نواحي المطخ "ه"، جنوب مدينة حلب) ولا يضير نسبهم إلى من ذكرنا أنهم ينطقون جيم كنيّتهم (جول) كما ينطق الحلبيون شين الشاي .

وقد تكون نسبة بعض ذوي هذه الكنى إلى الوحدات القبلية التالية وهي :

- الجوّالة: فرقة من الحديددين التي تقيم في حماه، وذلك لقربها إلى حلب وتداخل باديتي حماه وحلب .

- الجوّالة: فرقة من حلفاء قبيلة طلي الموجودين في الجزيرة الفراتية.

- المجايلة: فرقة من نعيم الجولان وادي العجم من أفضية محافظة دمشق.

- مجول: فرقة من الجزعة من آل محمد رؤساء شمر الجربة.

- المجول: فخذ من الجلال من الصكور من عترة.
- مجول: فخذ من الشعلان من الرولة من عترة. أيضاً.
= البوجاولي (الجولات): فخذ من بني حجييم بالعراق.
= البوجاولي: فخذ من الأعبس بالعراق.
= الجوّالة: فخذ من سنس بالعراق.
= البوجول: فخذ يلحق عشيرة البونيسان بالعراق.
= آل جولان: فخذ من البوحيمدي من بني مالك بالعراق.

= الشوّالة: (البوشويل) فخذ من السادة المشاهدة بالعراق. أيضاً.

نقلًا من: ص ٢٢٠ و ٦٨٨ و ١٠٤٠ و ١٠٤١/قبائل، و ص ٥٦ و ٨٣ و ٨٤ و ٣٠٣/قباء. وللمزيد حول (جول) أنظر كنية قره جول .

"هـ: المطخ: من حيث العربية النصحي: نقل من معجم فصاح العامة (د. خسارة) (المطخ: شربت الدواب من المطخ، هو ما يبقى في الحوض أو الغدير من الماء الذي لا يشرب، وبعض العامة في الريف يقولون للغدير في القرية أو بجانيها: مطخ. ص ٢٧٥/فصاح .

والمطخ اليوم: مُنْبَسَطٌ من الأرض الرسوبية، تكوّنت مما يحمله إليها نهر قويق مع مياهه وسيوله من طين ورمل ناعم إلى نهاية مجراه، حيث يتوقف عن الجريان ويركد على سطح الأرض في أواخر الشتاء، ولا يلبث حتى يغيب ماؤه أو يتبخّر في أوائل الصيف، مخلفاً وراءه طبقة من الطمي تراكتت عاما بعد عام حتى شكلت هذا السهل الخصب للمرعى سابقاً والخصيب للزراعة لاحقاً. وعلى ما يبدو لنا فإنّ إقحلاً يُدعى (الفضيخ) من قبيلة الوهوب من حرب كان موطنها بنجد، ص ١٢٥٥ /قبائل. قد نزل في هذا السهل لوقرة مرعاه وقرب مائه، ومن ثمّ أقام فيه ستين عديدة جعلت الذين من حول هذا المكان يسميه باسم ساكنيه المضخ، فليصق به هذا الاسم وما زال كذلك حتى اليوم. وبعض المصادر تُميّزه بإضافته إلى قنشرين، فنقول: مضخ قنشرين، ص ٩٣١/قبائل. إلا أنّ بعض الناس يلفظون حرف الضاد طاءً لصعوبة لفظه على غير الناطقين بالفصحى، فقالوا المطخ، وكتبوها كذلك، إلا أنّ صحيحها كما ذكرنا "المضخ".

ومن الجدير بالذكر أنّ المكان قبل ذلك كان يُعرف باسم نومه

عن الجومة بتفصيل أكثر، يقول: [الجومة: وتعني بالسريانية قرية الجزّار أو الحلاق أو الحجام وفي العربية تعني المنخفض من الأرض وكانت تُعتبر من العواصم وتُسمى (كورة الجومة) ويرى المصدر أنها تعني: قطع، شلَب، قَلَم. أو استأصل، قَلَع. أو جزّ، قض، حلق]، ص ١٢٥/برصوم.

= ومن الجدير بالذكر هنا، ماورد في المصدر التالي عند حديثه عن أكراد بلاد الشام، فقال: (الجوم: كانوا بادية في أنحاء قونية، إلى أن أمر السلطان سليم الأول بنقلهم إلى قضاء عفرين فاستقروا فيه وتحضرُوا، وهم الآن في ناحية الحمام جنوبي القضاء، وعددهم ٤٥٠٠ بيت متشرون في ٨٢ قرية ويؤلفون عشيرة جسيمة غنية بقطعان الغنم والبقر والخيل، وهي مشهورة منذ أجيال بجفوتها وكثرة أشقيائها) ص ٦٧٣/زكريا.

= وقد تكون كافة صيغ اسم (جومة) مشتقة من اسم (الجام) المثلثة نقاط الجيم، وهي كلمة من التركية: ويُقصدُ بها شجر التنوب أو شجر الراتنج، وهو ينبت في المرتفعات وفي الأماكن الباردة، كما يُغرس في الحدائق لتصفية الهواء، ويُستخرج منه القطران. ص ١٢٠/مو٣. للمزيد انظر كنية تنبي.

✻ جونه • جوني: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التي تحمل هذا الاسم وقد ذكر المصدر منها (الجُون، الجون بن عوف، الجونة)، ص ٢٢٢/قبائل. ومنها (البوجون: فخذ من العشاشة بالعراق، ومنها: آل جوان: وهي فخذ من التوم من بني زريق بالعراق. ص ٨٣ و ٨٤/قباء٤).

ومما يُذكر: أنَّ المعنى المعجمي "للجُوني هي: القطا، وهي أضخمها، واحداها جونية" ص ٣٧/لسان. وجاء في فصاح العامية، في لسان العرب: "الجُونَةُ هي السلة المغشاة أدقاً". ص ٥٨/فصاح. وجاء في موسوعة الأسدي (الجونية من العربية تحريف الجُونَة وهي سُلَيْلَة أي سلة صغيرة مغشاة بالآدم، تكون عند

الطبيعي أي (الأجمة) لكثرة شجره. بدليل النص التالي: (ومخرج قويق نهر حلب من قرية تدعى سنياب على سبعة أميال من دابق ثم يمر إلى حلب ثمانية عشر ميلاً ثم يمر إلى قسرين اثني عشر ميلاً، ثم إلى مرج الأحمر اثني عشر ميلاً، ثم يفيض في الأجمة). نقلاً عن كتاب (حلب في كتب البلدانين) ص ٢٤/البلدانيين. وقد تكررت عبارة (ثم يفيض في الأجمة) بألفاظ متقاربة في عدة مواضع من الكتاب.

= ومما يُضاف: وجود موقع آخر شمال مدينة نوى بحوران في جنوب سوريا إسمه (المطخ) داخل المربع (C x٥). على خريطة درعا للتداف.

✻ جولنخ: الجولنخ بالتركية هو الأكنح. فهذه الكنية لقب لحق بصاحبه لعله الأكنح الظاهرة في يده .

✻ جولاق • جولو • جولاقيان: جاء في موسوعة الأسدي (جُولَاق: بنوا على فوعل من جلق، وينوامطوا على انفعّل: انجلق. فمن كلامهم: جالِق صدور، وقمباز صدور مجلوق.

جَلَق: يقولون ولد مجلوق، وجلقتو بشعة، والعظيم مهما الله عطاء ما ينجلق ولا يتشفت، وهو صفة من جلق المتقدمة. ويدانيه في العربية: جلعت المرأة: تركت الحياء وتكلمت بالقبيح، والإسم الجلاعة .. الخ.

وقالوا: المجلوق، المجولق، الجولقة، المجولقة، المجلقة.

واللغة التركية تقول "جلق": الفاسد من كل شيء . ومن تهكماتهم في حلب: قل أعوذ برب الفلق، ومن فلان إذا إنجلق. ص ٧٣/مو٣.

✻ جومه: وصحيحها جومي، كنية مكانية نسبة إلى قرية الجومة، وهي قرية كبيرة خصبة في إدلب، في سهل السروج كما تقول موسوعة الأسدي، ص ١٠٨/مو٣. أونسبة إلى قرية كفرجوم في غربي حلب، وعلى مقربة منها. ولتنقل عن المصدر ما جاء

(الجوهر ص ٨٤/قبا ٤). وثلاثة باسم الجواهرة. ولعل أقربها إلى حلب (الجواهرة: الذين من عشائر محافظة العلويين)، ص ٢٢٠/قبا ١. وذكر المصدر أيضاً من عشيرة حريطات التهمة بطناً يُدعى (الجواهرة)، ومن المعلوم أنَّ بعضاً من الحويطات موجودون في حلب، وهم معروفون فيها باسم (حاووط)، أنظره بموضعه الأبجدى.

أما جوهر يان: فهي كنية (جوهر) عندما تكون إسماء لعائلة أرمنية .

❖ جويد: جاء في موسوعة الأسدي (الجويد: من العربية: تصغير الجواد: الكريم، وتصغير الجيد، الحَسَن، وهي عند الدروز كمصطلح تعني: العاقل المتَّبِع لأحكام المذهب الدرزي وتعاليمه) ص ١٠٩/مو ٣.

❖ جيار بكرلي: لفظ هذه الكنية يحتاج إلى شيء من التوضيح: لأنَّ الجيم في بدايتها يُلفظ وسطاً بين الغين والكاف، لذلك نجد هذه الكلمة أحياناً تكتب بالكاف، أما بكرلي فهي نسبة إلى منطقة ديار بكر بدلالة أداة النسبة التركية للأماكن: (لي)، إذن، هذه الكنية تُعبر عن شخص من عشيرة الكيتار قادم من ديار بكر أو الكبار أو الجيار، سيان، فرقة من أكراد العراق، أنظر: ص ٤٣٨. ٣٣٩/الأكراد، والجيار في كلام الحرفيين هو الكلاس، والآتوني، أي الحرفي العامل في مجال صناعة الكلس (الجير) حيث يقوم بشوي الحجر الكلسي في الآتون أي القرن المعد لذلك، وكذلك يُطلق هذا الاسم على بائع الكلس وتوابعه أيضاً. ص ٣٤/قاسمي. و(الآتون ج) آتن وأتاتين) على ما جاء في لسان العرب بتشديد التاء هو الموقد أو ما يُحرق فيه الكلس أو الجص، أصلها "آتونو" من الأكديّة. ص ٨/وافدة.

* جيچكلي: جاء في موسوعة الأسدي (الجيچكة: يقولون أبو ياسين الجيچكة، والله الميچكة، ومرتو كمان

الطار. وهم (أهل حلب) لا يُغشونها، ثم يستعملها البقال فيجعل فيها البيض، ثم أطلقوها على الطبق الكبير وكلاهما يُتخذ من سوق (جمع ساق) الحنطة وقد يلون. ويستعمل الطبق الكيفياتي لحمل الصينية الحارة ولتبريد القطايف مثلاً. والجمع: الجُوزن وهم يقولون: الجونيات. ص ١٠٨/مو ٣.

وهذا ما يجعلنا نعيد كنى هذه الفقرة إلى: لقب يُشبه صاحبه بالقطا الضخم، أو إلى كنية جزفية لإشتغال صاحب الكنية بهذا النوع من السلال والأطباق المصنوعة من سوق (أي قصل) الحنطة، وهذا ما نرجّحه في بيئة حلب الحرفية.

❖ جوهر * جوهر ي * جوهر يان: الجوهر ي اسم لمن يبيع الجوهر، والجوهر في اللغة هو كل حجر يُستخرج منه شيء له قيمة أو يُتفع به، وهو في هذه الحالة حجر نفيس، كالياقوت والزمرد والألماس وغير ذلك، ويميّز القاسمي بين الجوهرجي والصائغ بأن الأول هو تاجر يشتري الحلّي المجوهره ويبيعها، أما الصائغ فهو حرفيّ يقوم بصياغة الحلّي سواء أكانت مجوهره أم لا، ويبيعها. ص ٨٥/قاسمي.

ويمكننا القول بأنَّ وجود اسم وكنية الجوهر ي في حلب قديم فقد ذكر الأسدي في موسوعته: "عين أشمونيت" التي كانت تسقي بستان الجوهر ي جنوبي حلب، نقلاً عن ياقوت الحموي. وذكر في كتابه "حلب" (حمام الجوهر ي) من الحمامات القديمة. أما كلمة "الجوهر" فقد كتبت عنها (أنها من العربية: الجَوْهر، عن الفارسية بلفظ كَوْهر: أي الحجر الكريم. وهم يُسمّون المشتغل بالجوهر: الجوهرجي، والجمع جوهرجية. ومن أسواق حلب: سوق الجوهرجية، وكان معظم المشتغلين فيه يهوداً. ص ١٠٨/مو ٣.

وقد يكون بعض ذوي كنية جوهر ي بالذات؛ من أصل قبلي: نسبة إلى إحدى قبائل (جوهر أو الجواهرة) فقد ذكر المصدر من قبائل العراق قبيلتان باسم

والجمع جيجات، فالجيج إذن اسم جنس جمعي.
والجاج أقدم ما دجنه الإنسان من الطيور.
ويستطرد الأسدي بالحديث عن الجيج والبيجة من
ص ١١١ حتى ١١٤.

❖ جيجان: الجيجان أطلقوه اسم نبت ذي زهر أصفر
يرعاه النحل، وتُخذ من أعواده مكانس الأرياف، يكثر
في غربي حلب، ويسمى أيضاً الوزان. ص ١١٣/مو ٣.
❖ جيراردي: هذه الكنية غير عربية لأن جيراردي اسم
علم أجنبي.

❖ جيرودي * جيرودية: هذه الكنية كنية مكانية نسبة
إلى بلدة جيروود في منطقة النبك.
والكلمة من اللغة العربية، فقد جاء: "الجارود هي
السنة الشديدة المحل، وقول العامة إنجرودنا على الآخر
يعنون به قحطنا ولم يعد عندنا شيء، وكأننا عرينا من
ثيابنا. ص ٤٩/فصاح".
ولتوضيح معنى الكلمة تذكر موسوعة الأسدي الأمثلة
التالية: جرّود العود: قشره. جرّود القحط الأرض: صيّرها
جرداء. جرّود سيفه: سلته، جرّود من ثيابه: عزاه.
ص ٥٢/مو ٣.
ويمكن أن تكون هذه الكنى مكانية نسبة إلى (الجرود)
جمع (جرد) وهو الجبل الأجرد والمجرّد من الشجر.

❖ جيس: أصل لفظها (جيس) كنية قبلية، نسبة إلى
إحدى قبائل (الجيس)، لعل أقربها (وحدة قبلية) تتألف
من ٢٠/ أسرة من الجيس في قرية أخترين، حسب
ما كشف عنها كتاب عشائر الشام، ص ٦٤٧/زكريا.
كما ذكر المعجم أيضاً عدداً من الوحدات القبلية
الأخرى، كمايلي:

. فرقة الجيسات تتبع الموالي القبلين (أي الجنوبيين)
ومناطقهم في إدلب والمعرة وجبل سمعان.
ص ١١٥٦/قبائل.

ججكة، من التركية جيجك: الزهر، وهم الحقوها ببناء
واحدة. وكانوا يقولون: دخل القوزي عالبغجة وأكل
الججك، أي دخل الخروف على البستان وأكل الزهر
ونلاحظ هنا أن كافة الجيمات بثلاث نقاط.
وجاء في الموسوعة أيضاً (الميجنة): يقولون: لكن ابن
أبوياسين جيجنة وبتسو كمان جيجنة، يريدون: الغبي
والغبية: من الجيجن: وهم قوم يسكنون الففقاس
يصفهم خصومهم بالغباوة، وأصله وصف للمرأة، ثم
شمل الرجل أيضاً بلفظه المؤنث، أو قابلوا بين ججكة
وجيجنة. ونلاحظ هنا أيضاً أن كافة الجيمات بثلاث
نقاط. ص ١٢٤/مو ٣.

❖ جيجه * جيجي: كنية جيجي كنية قبلية نسبة إلى
عشيرة جيجي أوكيكي، يقول صاحب كتاب الأكراد
عنها: "عشيرة كردية كبيرة نصف سبارة، تسكن الآن
(سنة ١٩٣٦ م). جبل (قره جه داغ) وفي الشتاء ترحل
إلى القرى التي حول نهر (جك جاك) أوجاغ جاغ
وتكتب أيضاً ججغج) وعلى زعمهم أنهم كان لهم أمير
عباسي تسلسلت أمراؤهم من أحفاد هذا الأمير بعد
زوال الدولة العباسية فهم مشهورون بالأصالة والنجابة
ويشتغلون بالزراعة عددهم ١٢٠٠ أسرة" حسب
المصادر المدونة في مطلع القرن العشرين.
ص ٤٠١/الأكراد.

وقد تكون نسبة بعض هذه الكنى القبلية: إلى قبائل
عربية مثل (الججينة): وهي فخذ من السراي "السراج"
بالعراق. و: قبيلة (الدجيجات): وهي فرقة من التميم
الكوجر، مراكزها الرئيسية قرى منطقة منبج. و: قبيلة
(الدويجات): فرع من الجفافة. و: الدويجات أيضاً:
فرع من الفرج، بالعراق، على التوالي: ص ٥٩ و ١٧٩
و ١٩٥/قبا.

والجيج لغة، بحسب ما جاء في موسوعة الأسدي
(تحريف الدجاج العربية المثلثة: ضرب من الطير، وإن
كان لا يطير، منه الأهلي ومنه البري، والواحدة جيجة

• البوجيل: فخذ من آل أزيريح بالعراق. ص ٨٦/قبا٤.
• البوجيلي: فخذ من البوكر من العزة بالعراق. =

م

• وجيسات محافظة حماء من لواحق الموالي، ص ٢٢٤/قبائل.

• جيس تل أبيض وحران وأورفة، الذين يقضون الشتاء ما بين جبل عبد العزيز ووادي بليخ، ص ٢٢٣/قبائل.
ولعل الأسدي كان يعني هذه القبيلة عندما ذكر في موسوعته (الجيس): قبيلة عربية تقضي صيفها في منطقة تل أبيض ... قرب حلب، ولعلها تحريف قيس) ص ١١٤/مو٣.

• ومن الجيسات (النباخضة): وهي عشيرة من عشائر سهل الغاب بجسر الشغور أصلها من جيس الجزيرة جاؤوا للغاب حوالي سنة ١٢٩٢هـ. وقرينهم العنقاوي. ص ١١٧/قبائل.

• والجيسات: فخذ يتبع الحجاج من الجبور بالعراق، ص ٨٦/قبا٤.

• والجيسات: من عشيرة المجمع بالعراق، ص ٢٥٨/قبا٤.

• والجيسة: فرع من الندوية من هذيل اليمن، ص ٢٢٤/قبائل.

❁ جيعان: كلمة تعني باللهجة المصرية: جائع، وهذه الكنية قد تكون لقباً يصف صاحبه بالجوع لكثرة حديثه عنه، وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الجوع) وهي بطن من ربيعة من العدنانية. ص ٢٢٢/قبائل.
أونسبة إلى عشيرة (آل جائع): وهي فخذ من آل إبراهيم بالعراق. أو: قبيلة الجوعان: فخذ من بني خالد ببادية تدمر. أو: البوجوعان: فخذ من البوحران من البوكر من العزة بالعراق)، ص ٥١ و ٨٤/قبا٤.

❁ جيل * جيلو * جيلوزيان: كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (الجيالة) وقد ذكر المصدر منها:
• الجيلات: وهي فرقة من الخرشة من بدو الكرك (بالأردن)، تنقسم إلى فريقين: الجنادية، والدرارية. ص ٢٢٤/قبائل.

حرف الحاء

العريضة قديماً وحديثاً: "أسخى من حاتم"، ص ١٤٢/٣.

حاج * حجان * حاجو * حجو * حجه * حج * حاجي * حجات * حجي * حاجيان * حجيان :

.. الحج عبادة وجدت في معظم الأديان، فكان في حلب حجاج من المسلمين والمسيحيين، وغيرهم. إلا أنهم كانوا بين المسلمين أكثر عدداً، فالحج حسب المعجم الوسيط هو أحد أركان الإسلام الخمسة، وهو بالتحريف: القصد في أشهر معلومات إلى البيت الحرام (الكعبة) للنسك والعبادة ... وعليه يكون الحاج اسم فاعل أي القائم بالحج فعلاً إلا أن معجم المعرب والدخيل ذكر للحج معنى آخر، فهو يقول: إن أصل كلمة الحج عبرية ثم تطورت دلالتها إلى معنى مجتمع أو محفل أو عيد حافل، فزيارة إلى مقدس، ثم اختصت الكلمة بهذا المعنى الأخير وأخذتها السريانية بلفظ (حاجو) وأعارتها إلى النصارى العرب بمعنيين: حج أي - زيارة مكان مقدس، وحاج - بمعنى عيد. ص ٢٤٥/دخيل.

.. أما الصيغ الأخرى فهي تحولات وتبدلات لفظية لنفس الكلمة الأساسية، لتتسجم مع اللهجات المحلية. ولا بد لنا من ذكر المعنى الريفي لكلمة الحاج وهو العاكول أو العاقول وقد يسمى الينبوت أو الشوك الذي يحمل الخرنوب، وهو نبات بري مزّ وقوي ومرن لذلك يُستخدم لأغراض عدّة منها مكانس الشوارع، وفي سقف البيوت الطينية بالريف وكلمة الحاج بهذا المعنى دخيلة من السريانية (حاجو، حوجوتو) ص ٢٤١/دخيل.

.. جاء في لسان العرب: "الينبوت: شجرة شاكّة ذات أغصان وورق، ثمرها مدحرج، الجمع ينبوت. ص ٤٣٩/لسان.

.. أما الأسدي، فيقول: (حجّ عريضة: حجّ: زار الأماكن المقدّسة، وأصل معنى حجّ في اللغات السامية: رقص،

حابس: من حيث اللغة: أطلق العامة في حلب (الحابوسة) على بيت الحفام الداجن، ص ١٤٢/٣. وعادة ما تكون على سطح المنزل.

حابير: جاء في موسوعة الأسدي (الحابورة: من السريانية: حبروتا، وفي الكلدانية كذلك مع فرق لفظي طفيف، تعني مقعد اليهود في مجامعهم، و: جماعة اليهود، وكنيس اليهود). ومن استعاراتهم: "لتمّ جامع والقلب حابورة". ص ١٤٢/٣.

حاتم: اسم علم عربي قديم، أشهر من سُعي به: (حاتم الطائي) الذي أصبح علماً على الكرم العربي، وأصبح إطلاق اسمه على الأبناء شيئاً محموداً. ولعل هذه الكنية مستمدة من اسم جد العائلة، لا أكثر، وقد تكون كنية قبلية نسبة لإحدى قبائل (الحواتم) وهي : قبيلة حاتم: من القبائل العربية المسيحية التي تنتمي لجَدّ آل فلوح.

.. قبيلة حاتم: التي تقيم باليوم بمصر. ص ٢٢٥/قبائل. وقد ذكر المصدر ثلاثة قبائل من (الحواتمة) مقيمين في شرقي الأردن، ص ٣١٣ و ٣١٤/قبائل. وأضاف المصدر أربعة قبائل باسم آل حاتم، أو: بوحاتم، من قبائل العراق. ص ٨٧/قبا. وقبيلة خامسة باسم: الحواتم، في العراق، ص ١٤٣/قبا.

لكن البعد الكبير بين مواطن هذه القبائل وبين مدينة حلب، يجعل احتمال نسبة كنية حاتم الحلبية إلى إحدى تلك القبائل احتمالاً ضعيفاً، وهذا ما يُزجّج أنها كنية عائلية نسبة إلى اسم جد العائلة .

.. تذكر موسوعة الأسدي أن أهل حلب استمدوا من العربية التسمية بحاتم وذاع بينهم خبر كرم حاتم الطائي، وقد طبع ديوانه لأول مرة: رزق الله حسون الحلبي في لندن سنة ١٨٧٢م وتضيف: من الأمثال

يسمّون الحاج: حاجي، وحجّبي أفندي، واستمدّت الفارسية: حاجي.

"ومن مشاهير حاملي لقب الحاج: "الحاج خليفة": مصطفى بن عبد الله صاحب (كشف الظنون) وغيره، ولُقِبَ بـكاتب جلبي (يجيم ثلاثية النقاط)، صاحب والي حلب محمد باشا إلى الحج، مات سنة ١٠٦٧هـ. ولأنّ هذا الكتاب أول معجم للكتب طبعه الأتراك طبعةً مُعتنى بها بعد أن هجروا الحرف العربي] ص ١٤٢-١٤٣/مو٣.

. وفي موضع آخر جاء فيها (حَجّ عَرَبِيَّةٌ بِمَعْنَى زَارَ الْأَمَاكِنَ الْمُقَدَّسَةَ، وَأَصْلُ مَعْنَى حَجَّ فِي اللُّغَاتِ السَّامِيَةِ) (رقص)، وفي السريانية: حَجّ: طاف حول الشَّيْء. ص ١٧٠/مو٣. ثم تستطرّد الموسوعة كعادتها، فيما يتعلّق بالحج من لقش أهل حلب وتهكماتهم وامثالهم واهازيجهم واعتقاداتهم وعاداتهم ونواديرهم. ص ١٧٠/مو٣.

قُبْلِيّاً: إضافة لما سبق، قد تكون بعض هذه الكنى كنى قبليّة نسبة إلى إحدى القبائل التي دخل في اسمها ألفاظ الحجاج أو الحاج أو الحجاج أو الحجاجيا أو الحجوج أو حجي أو حجية أو حجة أو الحاج علي. وقد بلغ ما ذكره المصدر منها على اختلاف صيغها (٢٦) وحدة قبليّة. ص ٢٢٥ و ٢٤١ و ٢٤٣/قبائل.

ومن الجدير بالذكر أنّنا اخترنا (٦) منها، من المرجح أن تكون مصدراً قبليّاً للكنى الحلبيّة المركبة أو المشتقة من لقب (حاج)، ولعل أقربها إلى منطقة حلب بحسب المصدر أيضاً:

١. الحجاج: فرع من التركي يقيم بمنطقة حلب. وقد ذكرها الأسدي في موسوعة حلب: ص ١٧١/مو٣.
٢. الحجاج: فرقة من الحديديين الأصليين إحدى قبائل حماة.
٣. الحجاج: فرع من الأحسنّة من عنزة، يقيم بضواحي حمص.
٤. الحجاج: فخذ من الدميم من الأبّي كمال يقيم في

كما في معجمية الأب مرمرجي، وفي السريانية حجّ: طاف حول الشَّيْء، وحج أيضاً: العيد، تُلفظ الجيم كافاً، يقولون (أي في حلب) حجّ عتو حجة بدلية ويُسهب الأسدي في ذكر ما يتعلّق بالحج من عاداتهم ونواديرهم وأهازيجهم واعتقاداتهم ومعاضلاتهم ومناعاتهم، وهم يلقبون من حجّ "بحج فلان. والحاج فلان. والحجبي والمؤنث الحجة والحجيّة والجمع الحجّات والحجيات. ص ١٧٠ و ١٧١/مو٣.

. وكنية (حاج) لقب (فخري) يُطلقه الناس على من يذهب للحج ويعود منه سالماً غانماً، فكان يُعرف. فيما بعد. بلقبه هذا ويشتهره، وذلك لقلة من يتمكن من ذلك وقتل، لمشقته وكلفته بسبب وعورة الطريق وطول الوقت وكثرة المال اللازم له، ومن الملاحظ منذ أوائل النصف الثاني من القرن العشرين إنحسار هذا اللقب وعدم إطلاقه مجدداً على من يقوم بأداء الحج كعبادة، لكثرة القاطنين بذلك، بعد أن أصبح الحج سيرا وأقل تكلفة. حيث يمكن لأحدهم الذهاب والعودة في أيام معدودة، لذا فإنّ هذه اللقب. بلاشك. أطلق على صاحبه وأصبح كنية لذريته من بعده، منذ زمن بعيد، منذ كان عدد الحجاج محدوداً، فإذا ما قام به أحدهم إشتهر بذلك وعُرف به وأصبح لقباً فخريّاً له، يحرص عليه وقد يدافع عنه كما أنه قد يستفيد منه.

جاء في موسوعة الأسدي [الحاج أو حاج (بدون أل التعريف): من العربيّة، وهم يعنون به مَنْ قَصَدَ الْأَمَاكِنَ الْمُقَدَّسَةَ لتأدية أمر ديني: فالإسلام يحجّون إلى مكة، والنصارى يحجّون إلى كنيسة القيامة. ويقولون: الحاج محمد، والحج محمد (بدون أل) وقد يستخدمون كلمات الحاج والحج والحجبي للنداء، دون ذكر الاسم. كما يقولون في المؤنث: الحاجّة أو حجة أقرن (بدون أل)، وينادون ب: الحاجّة، والحجّة، والحجيّة. وقد يُصغّرون الحاج وما إليها تصغير تلطيف: الحجيج، الحجيجة، ومنه "دكاكين حجيج". والأتراك

مدينة البوكمال.

٥. الحجاج: فخذ من البكير من العقيدات يقيم في دير الزور

٦. حجة: فخذ يُعرف بأبي حجة من الحليدين الأصليين في سوريا. أما بقية الوحدات ال (٢٠) فهي بعيدة المنازل في الأردن والعراق والحجاز أو أنها قديمة ولم تعد اليوم شيئاً مذكوراً.

ثم أضاف المصدر: عدداً آخر من القبائل بلغت /١٧/ وحدة قبلية بصيغ متعددة مثل الحاج والحاج جابر، وغيرها من قبائل الحاج مضافة إلى أسماء علم أخرى) مثل (آل حاجي، البوحاجي، بيت حاجي). و(حجاج، الحجاج، آل حجاج). و(حاج، الحججي ٢، آل حججي، البوحججي ٢، البوحججي طينة، بيت الحججي، الحججية) في ص ٨٧. ٨٨. ٨٩ و ٩٤ و ٩٦/قباة.

❖ حاجوله * حاجولي: هذه الكنية على أغلب تقدير مشتقة من لفظ حاجو السرياني مع إضافة الأداة (لي) من اللغة التركية والتي تفيد النسبة إلى (حاجو)، وهو هنا نبات العاقول أو العاكول وقد يسمى الينبوت أو الشوك الذي يحمل الخرنوب. وكلمة (الحاج) بهذا المعنى (النباتي) دخيلة من السريانية (حاجو، حوجوتو) ص ٢٤١/دخيل. والإسم العلمي لهذا النبات باللاتينية (الحججي مارايوم)، للمزيد عن كنية عاقوله انظرها بموضعها الأبجدي .

وقد تكون كنية حاجولة كنية قبلية نسبة إلى (حجلة: فخذ من حرب بالحجاز (ويُعرفون بالحوازم) أنظر المرواحة في ص ١٠٦٩/قبائل.

وقد أضاف المصدر قبيلة أخرى لهذه الكنية هي (الحجلة: فخذ من آل شبابة بالعراق، ص ٩٦/قباة). للمزيد أنظر كنية حجل.

- وقد يكون أصل لفظ حاجولي: (قاجولي) على فرض حدوث تحريف لفظي ناشئ من ترقيق القاف إلى همزة (على عادة الناطقين بالعربية من غير العرب،

خاصة بالمدن الكبرى في المشرق العربي كحلب ودمشق والقاهرة)، وهذا ما سهل تحريفها إلى حاء وجعلها تُلفظ (حاجوله)، فإذا صحت هذه الفرضية، يكون ذوي هذه الكنية ممن يتمنون إلى قاجولي وهو الذي يُقال إن تيمورلنحدر (من قاجولي بهادر أخو قبلاي خان جد جنكيز خان القائد المغولي الشهير)، ويقولون أيضاً بأن قاجولي بهادر يتسب إلى قبيلة (برلاس) "ه" العشيرة الأوزيكية التركية الأصل. أنظر ص ٥٨٨/ستانلي.

"ه": برلاس: تذكرنا هذه الكلمة بالمكان المعروف باسم (برلايس) في بيروت، الا يمكن أن يكون أصل هذا الاسم (برلاس) بسبب نزول جماعة من القبيلة المذكورة في المكان لزمان ما حتى عرف بعد ذلك باسمها، ثم تحوّل على لسان العامة إلى برلايس، كما أنهم في الأخذ بالأقرب إلى مفهومهم، والأفنى ليسهم وأقرب مثال لذلك ما ذكرناه في هذه الموسوعة عن مدينة حلب (وربما في غيرها من المدن): حيث وجدنا كثيراً من الأماكن والأحياء والأسواق وقد سُئيت بأسماء أقوام نزلوا فيها أو تغلبوا عليها: فعندما كانت بعض القبائل تنزل حول مدينة حلب، كان مكان نزولها يسمى حال إقامة القبيلة، وبعد رحيلها باسم تلك القبيلة، مثل: أرض شقيف نسبة لعشيرة شقيف أنظر ص ٦١٢/قبائل. وأرض الحمرا بحلب. ربما. نسبة إلى فرقة الحمرا، الأبو حسن اللجين أصلهم من الأبي شيان القرانية ومقرهم اليوم في ناحية الحمرا في قضاء حماة "١". ص ٥٣٢/عشارالشم.

وحي الشمار نسبة إلى قبيلة الشمار، أنظرها في ص ٥٩٤/قبائل، وحي المشاركة نسبة إلى قبيلة المشاركة، أنظرها في ص ١٠٩٧/قبائل. وكذلك بالنسبة لباب الفرج وحي القرارة والأعجام وبني زيد وكلا: أرض الحمرا وأرض المعجور. وبالنسبة لمرتفعات الغزالات والعرقوب (وهناك حي المركوب في الموصل أيضاً) ومشهرة عوّاد والصفاء والهزّارة. ومن الأسواق: سوق الزوب وسوق السقطة وغيرها فكافة هذه الأماكن سُئيت باسم القبيلة التي نزلت في المكان وأقامت فيه حتى عُرف باسمها، ولاضرب إن كانت تلك القبيلة (صغيرة أو كبيرة)، فالمهم أنها تحمل اسم قبيلتها.

"١": وهم من فرق الحليدين المستقلة عن (الشيخ نواف الصالح) ولهذه الفرقة أمثال الغناطشة في قضاء الباب والأبي شهاب الدين في جنوبي مطح تنسبن في قضاء إلب، والأبرزي جبل الأحص

❖ حارث * حرّات: هذه الكنى صيغة اسم فاعل للفعل حرث (حارث)، أو صيغة مبالغة لإسم الفاعل

الشاء إلى سسين أو مُخَرَفَة من الشاء إلى سسين - وهو تصحيف شائع في لهجة العامة - أي أن صحيحها (الحارثي) وهو الأرجح، فتكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (الحوارثة) مثل قبيلة حارثة .. والحارث، وما أكثر القبائل المعروفة بهذه الأسماء، وما أوسع إنتشارها، انظر: ص ٢٣٤-٢٢٥ ثم ٣١٤/قبائل.

❁ حارمي: كنية (مكانيّة) نسبة إلى مدينة (حارم) من محافظة إدلب، تقع في أقصى الغرب منها على الحدود الدولية مع تركيا. كتب عنها المصدر مطولاً ومنه نختصر التالي (حارم تقع شمالي حلب تابعة لمحافظة ادلب، ذُكرتها الوثائق السريانية في وثيقة ترقى إلى القرن السابع الميلادي باسم حرم والتي تفيد معنى المنذور أو الحرام باللغة السريانية. ذكرها ياقوت الحموي وقال: حصن حصين وكورة جليّة تجاه إنطاكية ...

ويرى قوصرة أنها تعني المكان المقدس الذي يحرم تدنيسه؛ أما المصدر فيرى أن من معانيها المسيحية: قطع الشراكة، نذر، حرام، حلف، لعن، نحس) ص ١٢٦/برصوم. أما الأسدي فلا يذكر عن حارم إلا أنها (بُليدة شمالي حلب وتابعة لها اشتهرت بمشمشها ويضربون المثل بذبابها فيقولون وخم عِزّه (وبلفظ آخر عِزّي) وذباب حارم ص ١٤٦/مو ٣

❁ حازم: الحازم لغةً من مفردات الثاقفين: من العربية، الحازم: العاقل، المميّز المُحتَك، مشتقة من الحزم: أي الربط، يريدون به من يضبط أمره ويُحكمه ويأخذ فيه بالثقة. ص ١٤٧/مو ٣.

أما هذه الكلمة ككنية فلها وجهان: أنها كنية عائلية نسبة إلى (حازم) اسم الغلم المذكور لجَد العائلة، والوجه الآخر: أنها كنية قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل المعروفة باسم (حازم) ولعل أقربها إلى حلب (فرع الحازم) من أبي خميس مساكنها شرقي حلب في

(حزاث) وهو من يقوم بحراثة الأرض. أي أنها كنية حرفية وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (الحارث) وقد ذكر معجم القبائل عدداً كبيراً منها شغل الصفحات: ٢٢٥-٢٢٤/قبائل، ثم ص ٢٦٦/قبائل، ثم ص ٩٠ و ١٠٣/قباة.

إلا أنه في مدينة حلب وظروفها التجارية والصناعية السائلة فمن المستبعد أن يحترف بعض أهلها العمل بالحراثة. لذلك فمن الأرجح أن تعزى هذه الكنى بحلب لأصولها القبلية .

❁ حارسي: جاء في موسوعة الأسدي (الحارس: من العربية وهو من يحفظ الشيء، والجمع الحراس ومن تهكماتهم. في الليل حارس وفي النهار يتاع مكانس) ص ١٤٥/مو ٣

فهذه الكنية، إذن، كنية حرفية نسبة إلى وظيفة الحراسة، والحارس هنا اسم لمن يحرس الأسواق والحارات مخافة اللصوص والزغار، والحراس موظفون من قبل الحكام، ومعاشهم من البلدية التابعة للحكام فيجعلون لكل سوق أو محلة حارساً على قدر اتساعه أو أهميته فلا يزالون صحاة كل الليل وينامون بالنهار، ومع كل حارس آلة يصفرون بها تسمى دُك دُك ولهم في هذا الصفيّر إصطلاح متعارف بينهم وتراهم طول ليلهم يراقبون المارة فيعرفون الشقي من غيره، ولا يزالون كذلك حتى تتعارف الوجوه وتكثر الأرجل وتمشي الناس فيتركسون السوق ويسهبون ليرقدون. ص ٨٨/قاسمي.

ومن الجدير بالذكر، أن وظيفة الحراسة كانت معروفة في العهد العثماني؛ فقد جاء في ص ٦١/من معجم الألفاظ التاريخية للدهمان كلمة (الخَرَشَجِي) وأصلها: الحرسِي: هو واحد من الحرس، اتصلت بـ (جي) من اللغة التركية (العثمانية) لتدل على العمل).

= ولا ينبغي أن نغفل عن الأصل القبلي المحتمل لهذه الكنية، على فرض أن السنين فيها مضخفة لفظاً من

منطقة الباب. ص ٢٢٤/قبائل. وقد تصحّ النسبة إلى قبائل أخرى، منها:

. الحوازيم: وهم فخذ ملحق بولدة من عنزة، ص ٣١٤/قبائل.

. المحازيم: فخذ من صبيح من ساحل لخليج ص ١٠٥٦/قبائل.

. خلقة حازم: بالعراق، ص ٩٠/قبا.

. الحوازيم: وهم بطن من المروّح أو المرواح، ص ١٤٣/قبا.

= بالنسبة لعدد من ذوي هذه الكنية (حازم) أي صيغة الجمع منها: قد تكون كنية مكانية، نسبة إلى (قرية الحزامة، من قرى حلب في الباب، وهي من الأرامية "حزما" ص ١٣٢/برصوم. بمعنى المناطق وذلك لقدمهم منها إلى حلب وإقامتهم فيها.

= تاريخياً: الحازمية فرقة دينية من الخوارج العجاردة، يُنسبون إلى شعيب بن حازم. ص ١٣٤/القباب.

حاضري: كنية مكانية نسبة إلى قرية (الحاضر) الواقعة قرب مدينة حلب من جهة الجنوب. وقد تكون كنية قبيلة، نسبة إلى عشيرة (حاضر) وهي بطن عظيم من زهران بن كعب من القحطانية. ص ٢٣٤/قبائل. كما ذكر المصدر عشيرة أخرى باسم (البو حاضر) وهي فخذ من البو علي بالعراق، ص ٩٠/قبا.

وقد برّز من رجال هذه الكنية بحلب "حاج حسن أفندي حاضري" بتعيينه عضواً في غرفة التجارة والزراعة والصناعة بحلب عام ١٩٠١م. ص ٢٨٤/المصور. ولنا هنا تساؤل مشروع: ألا يمكن أن تكون قرية الحاضر الواقعة جنوبي مدينة حلب، قد اتخذت اسمها لأن جماعة من عشيرة الحاضر كانوا أول من أسسها وأقام فيها ففرّث باسمهم، كما هي الحال في معظم القرى المسماة بأسماء أشخاص أو قبائل؟! أقول نعم، بل ولعل هذه الفرضية هي الأرجح، وعليه يمكن الجمع بين القبلي والمكاني:

كمصدرين محتملين لكنية (حاضري).

حاف: انظر كنية حافي التالية.

حافض * حافظ * الحافظ: من حيث اللغة، نقل عن الأسدي: (حافظ، عربية، حافظ على الأمر: واطب عليه... وهم أي أهالي حلب يستعملونها بمعنى حفظ الشيء من أن يناله سوء. وقد سقوا ذكورهم حافظ، وهو اسم من العربية بمعنى: الذي يحفظ ولا ينسى. وأطلقت العربية "الحافظ" على من يحفظ القرآن، كما أطلقته على من حفظ الكثير من حديث النبي، وجمعه الحفظة. و"الحافظ" من أسماء الله الحسنى، ص ١٥٢/مو٣.

= أما هذه الأسماء ككنى فلها تفسيران محتملان: أحدهما أنها لقب يدل على أن حامله (يحفظ) القرآن، وقد يلفظها بعض عامة المسنين (بالضاد)، كيت حافض في مدينة مارع مثلاً، وهذا اللقب يمكن أن يكون موجوداً في أكثر من مدينة إسلامية دون أن تكون بينهم. بالضرورة - أية صلة قرابة. - هـ. ولعل أقربها لحلب آل حافظ: فخذ من الشحلاوة (و قرية الشحله على طريق السلمية شرقي حماه، في الربع (Dx٥) من خريطة محافظة حماه، للدكتورنداف).

هـ: الإحتمال الثاني أنها قد تكون كنى قبيلة نسبة للوحدات القبلية الكثيرة التالية:

. الحوافظة: قبيلة من غيمة من موسى من جهة من قبائل الحجاز العظيمة ص ٣١٥/قبائل.

. الفخاظة: عشيرة أصلها من السوالم في الموجة ويا في فلسطين.

. الفحافظة: عشيرة من المحلف من الغوارة إحدى عشائر الكرك.

. المحافظ: من قبائل عريش مصر. للقبائل الأخيرة أنظر ص ١٠٤٥/قبائل.

= وأما المصدر قبائل أخرى من قبائل العراق هي حسب ما وُزِّد في: ص ٩٠/قبا:

. البوحافظ: فخذ من بيت زامل.

. البوحافظ: فخذ من بني عمير من ربيعة.

. البوحافظ: فخذ من الرواعد.

= وهي أيضاً: حسب ما وُزِّد في: ص ١١٣/قبا:

. الحوافظ: تسكن في ناحية السويب.

. الحوافظ: فخذ من العبيكة.

العواطف: تتبع عشيرة بني مالك.

- وأضاف المصدر لماسبق قبيلتان أخريتان من قبائل العراق هما حسب: ص ١٤٦/تبا:

العريف: فرع من الزرقان من آل رحمة بالعراق.

العريف: فخذ من بني لام بالعراق.

يأستلاء الفاطميين على حلب، ص ١٥٠/ألقاب.

وقد ذكر ث موسوعة الأسدي من أعلام "كنية الحمداني": (سيف الدولة، وأبوفراس، وناصر الدولة؛ آخر أمير حمداني في حلب). ص ٢٥٩/٣.

وقد تكون كنى حمدان وحمداني كنى قبلية، نسبةً إلى عشيرة (الحمدان) من فخذ الغنيم من بطن موسى من قبيلة جهينة إحدى قبائل الحجاز العظيمة. ص ٢١٥/قبائل.

ونقل من عشائر الشام ما ذكره عن البو حمدان (عشيرة صغيرة ٢٠٠ بيت متحضرة مستقلة أو من لواحق البقارة، وهي مستقرة على الدوام، لا تنتقل الا ضمن حدود قراها، رئيسها الحاج داود الحمدان تقطن ناحية الدرياسية في المنطقة المعروفة باسمها ولها في هذه المنطقة عدة قرى) ص ٦٤٥/زكريا.

✻ حامد * حمدي * حماد * حمادة * حمادي * حمادين * حمادية * حمدية * حمد * حمداش * حمدون * حمدوش * حمدين * حمود * حموده * حمودي * حميد * حميدان * حميداني * حميده * حميدو * حميدي * حميدباشا * حميديان :

بعض هذه الكنى كنى عائلية أي نسبة إلى جد العائلة المسمى باسم علم مثل: حامد، حمد، حمدي، حمادة، حمود، حمودة، حميد، حميده، حميدو، حميدباشا، حميديان. إلا أن معظمها . على أرجح تقدير - من أصل قبلي نسبة إلى واحدة أو أكثر من القبائل التالية :

١. الأحامدة، وقد ذكر المصدر أربعة وحدات قبيلة، منها: (الأحامدة: قبيلة كبيرة تقيم بين المدينة وينبع في الحجاز. و: الأحامدة: بطن كانت مساكنهم بالدقهلية بمصر. و: الأحامدة: بطن من جرم طبع في غرة بفلسطين. و: الأحامدة: بطن من النعيمات بالكرك شرقي الأردن) ص ٦/قبائل.

٢. الحامد، نسبة إلى قبيلة (الحامد) وقد ذكر معجم القبائل عدداً منها بلغ ٦/ قبائل، نلاحظ وجود عدد من

* حافي * حاف: عند أهل حلب وهم قد يميلونها فيلفظونها بالإمالة (جيفي) والمؤنث: الحافية، وهم يقولون الحافية والحيفية، من العربية، اسم الفاعل من حَفِيَ. ومن سبابهم - يقول الأسدي: أخوال الحفيانة، يريدون: الكلبة. ومن تهكماتهم: الله يعطيك العافية طول مال الجبجة حافية. ص ١٥٣/٣. فهذه الكنية لقب أطلقوه على صاحبه لكثرة مشيه حافياً .

. وكنية حاف: لفظ مجتزأ أو (مختصر) من حافي للتورية فهو يعني حافي ويلفظ حاف لثلا يختصم مع الملعب بحافي؛ ربما ١.

✻ حاكم: جاء في موسوعة الأسدي (من العربية: الحاكم، القاضي، والجمع الحكام). و(من جكمهم: الما بترتيبه الأيام بترتيبه الحكام). ص ١٥٣/٣.

. وقد تكون هذه الكنية: كنية عائلية نسبة إلى الجد المُسمى (حاكم) مع لفظ الكاف شيئاً خشنة، كلفظ الحليسين لشين الشاي ١. إلا أن الحروف المتاحة لاتسعفنا بكتابة هذا الاسم كما يُنطق.

✻ حاليان: تحريف لكنية حلب، بصيغتها الأرمينية. أنظر كنية.

✻ حمداني * حمدان: كنى قبلية، وعائلية، نسبة إلى الحمدانيين وهو لقب عُرفت به أسرة عربية منذ بداية القرن العاشر ميلادي وهي من قبيلة تغلب أمست لنفسها دولة ضمن إطار الخلافة العباسية ما بين ٩٢٩. ١٠١٥ ميلادية قاعدتها الموصل ثم اتسعت فشملت حمص وحلب التي أصبحت مقر بلاطها ، ومن أشهر أرائها سيف الدولة الحمداني، وإنتهت هذه الدولة

٢٩٦. ٢٩٩/قبائل. يلاحظ أن منها أفخاذ قريبة جداً إلى حلب مثل خَمْد /جبل سمعان، وحمد /جبل الحص. وأضاف المصدر إليها من قبائل العراق ما يلي: (الخَمْد ١١، آل حمد، اليوحمد ٢٣، حمد اليوحمد، اليوحمد العجادر، ونحو ذلك كثير) ص ١٢٦. ١٣٢/قبا. (والحمدات، الحمدان ٥، آل حمدان ٣، اليوحمدان ١٢، حمدان ٢، الحمداي، الحمدون، اليوحمدون ٢، آل حمدي، بيت حمدي). ص ١٣٢. ١٣٤/قبا.

= ويمكننا في هذه المجموعة رقم ٥. إدخال ذوي كنى (حمدوش): فهي على الأغلب جزء من قبائل الحمدون، واليوحمدون، وقد لحقت بها السين على عادة الأسماء السريانية ثم تحولت السين بالتعريب إلى شين فأصبحت حمدوش.

٦. أونسبة إلى ما ذكره ذات المصدر من عشائر (الحمود، حمود، حمودة)، وقد ناهزت /١٤/ وحدة، ص ٣٠١. ٣٠٢/قبائل. وقد أضاف المصدر إليها مجموعة القبائل التالية (الحمودة)، آل حمودة، اليوحمود ٧، بيت حمود، البو حمود الحمد، آل حمودي، الحمودي، اليوحمودي ٤، آل حمودي)، ص ١٣٨/قبا. ونجد الأسدي يذكر قبيلة (الحمود ويقول: من قبائل الغاب في جسر الشفور، ص ٢٦٤/مو ٣).

٧. أو نسبة إلى ما ذكره المصدر من عشائر (الحميديون، حميد، حميدة، الحميد، الحميدة، الحميدي) وعددتها /٢١/ ص ٣٠٣. ٣٠٥/قبائل. وقال عن إحدى بطون الحميدي وعددها /٥/: (الحميدي) بطن يُعرف ببو حميدي يقيم في عزاز شمال حلب، ص ٣٠٥/منه. و: ص ١٩٢/مو ٢. وقد رأيت أفراداً من هذا البطن الأخير مقيمين في قرية منغ قرب أعزاز.

٨. أو نسبة إلى (الحوامدة) وقد ذكر المعجم /٤/ عشائر منها، جميعهم في مناطق متفرقة من شرقي الأردن. ص ٣١٥/قبائل. وأضاف إليها المصدر مجموعة أخرى من القبائل التالية (الحميد ٩، آل حميد ٦، بنو حميد، حميدان، اليوحميد ٤، بيت حميد ٣،

فروعها في مناطق حلب مثل حامد (الحمام) في تادف وحامد (البوشعبان) في دير الزور، وحامد (الكعابنة) في الأردن، وحامد (الطوقة) في الأردن، وتنقسم إلى الأفخاذ التالية: الفياض، والدغيم، وحامد (الجروات) إحدى قبائل الفرات الأوسط. ص ٢٣٦/قبائل. وقد أضاف المصدر /٦/ قبائل أخرى تُعرف باسم (البو حامد) معظمها من قبائل العراق. ص ٩١/قبا.

= (حامد) اسم العلم الوحيد من هذه المجموعة الذي وُرد في موسوعة الأسدي ولم تزد أن قالت عنه: (من أسماء ذكورهم)، وذكرث (الصاية الحامدية: تشبه الديمة، ومقلّمة بالحري). ص ١٥٦/مو ٣.

٣. الحمدات، وقد ذكر المعجم عدداً كبيراً منها منها بلغت /٢٦/ وحدة قبلية تشمل: حامد حمادة حمادة حمادي الحمادية الحمدادين الحمدايون، وتلاحظ وجود (الحامد) في منطقة حلب، وهي فخذ من الظاهر من الحفام من الحيوات من زويع من شمر الطائية. كما نلاحظ وجود (حماد عابد) وهم فرع من البقارة إحدى قبائل محافظة دير الزور. كما أن (حمادي) بطن من التركي بجسر الشفور. ص ٢٩١. ٢٩٣/قبائل.

وقد أضاف المصدر إليها عدداً آخر من القبائل العراقية مثل (الحماد فخذ من الصلخة، وآل حامد من العناترة، وحماد آل حمادي، واليوحامد، والحمادة، واليوحامدة، والحمادنة، والحمادي ٣، واليوحامدي ٢، ص ١٢٤ و ١٢٥/قبا ٤).

٤. وقد تكون بعض تلك الكنى المذكورة في رأس هذه الفقرة نسبة إلى قبائل (الحمادة، الحماميد ٢، الحماميدة ومعظمهم من قبائل عنزة ص ٢٩٤. ٢٩٥/قبائل) وأضاف المصدر إليها من قبائل العراق (الحمامدة من قيس، والحمامدة من بني سعيد، ص ١٢٦/قبا ٤).

٥. أونسبة إلى ما ذكره المعجم أيضاً من عشائر زاد عددها عن /٢٠/ وحدة تُسمى (حمد، الحمد، حمدان، الحمدون، الحمدة، الحمدات، حمدي، وغيرها) ص

لإشتغال صاحبها بإحماش نارالقوم. وقد يكون اللقب لحق بصاحبه لطبع من طباعه الحادة، كالنار المُحَمَّشة، أو لسرعة وشدة غضبه، فقد جاءت الكلمة بهذا المعنى في معجم فصاح العامة من لسان العرب: "أَحْمَشُ الرجلُ حمشاً: غضبٌ، ويُقال للرجل إذا اشتدَّ غضبه: قد استَحْمَشَ غضباً، ويَحْمَشُ الناس: يسوقهم بغضب. والعامة تصفُ بهذه الكلمة من هو جاف أو غليظ في علاقته بالآخرين، لكنها تكسر الحرف الأول فتقول (هذا الولدُ حمش) والأصل أن يُقال (حمش). ص ٧٩/فصاح.

= وقد تكون بعض هذه الكنى: لقب مستمد من إحدى اللغات الشرقية وفق ما جاء في موسوعة الأسدي عند ذكره لكلمة الحمص فقالت (هي من العربية .. واستطردت فقالت عن الحمص: وهو في السريانية حمصا وفي الكلدانية حمصا وفي البابلية حموش وفي الكويت يُستقونه الحمش ص ٢٦١/٣.

= وقد تكون من (الخمسة فهي في العبرية: حمشة بالحاء المهملة وفي السريانية: حمشا، وحمشا، وقريبا من ذلك في الكلدانية، وفي الآشورية البابلية: حمشو. الخ) ص ٣٥٨/٣

= ومع ذلك فقد تكون: كنى حموش، حماش، من (حمز) وقد ألحقت بها السين على عادة الأسماء السريانية ثم تحولت السين بالتعريب إلى شين فأصبحت حموش.

❁ حامض * حماض * حمض * حمض * حمضة * حميض * حماصيان: لهذه الكنى أكثر من مصدر: فقد تكون نسبة إلى عشيرة (حمضة): بطن من بني كنانة أو نسبة إلى (حميضان): بطن من الصدكة من التومان أو من (الحوامضة): وهم بطن من العطور من بني عمرو من حرب، ص ٣٠١ و ٣٠٧ و ٣١٥ و ٧٨٩/قبائل. وليس من المستبعد أن تكون بعض هذه الكنى ألقاب مستمدة من اسم نبات الحماض خصوصاً أو من

الحميدات ٤، الحميدان ٣، بيت حميدان، الحميدة، البوحميدة، البوحميدي، الحميدي، البوحميدي) ص ١٣٨، ١٤١/قبا ٤.

- يلاحظ أن كثيراً من العشائر المذكورة آنفاً موجودون في سوريا بعضهم قريون من حلب أما بعضهم الآخر فبعيدون ولا يمكننا القول بأنهم مصدر قُبلي لمجموعة الكنى في هذه الفقرة .

❁ حامش * حامشلي * حماش * حموش * حمشو * حمشو * حميش * حمشورو:

- لغة: في العربية أحمش النار: أي قوّاها بالحطب، وأحمش القدر: أشبع وقودها، نقلاً عن القاموس المحيط للفيروز أبادي.

لكن هذه الكلمات كأسماء عائلات وكنى هي على الأغلب إما لقب أو كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية: كقبيلة الشلال من الحمود التي هي فرقة من الحسون من الأبي كمال من عشائر قضاء البوكمال بدير الزور، من أفخاذها الأخرى الميموش. ص ٣٠٢/قبائل. أو إلى فخذ الحماش من البوحسان بالعراق ص ١٢٥/قبا ٤. أو إلى (البوحمش) وهم فرع من البو فارس من الكرطان بالعراق، ص ١٣٦/قبا ٤. أو إلى (الحمساميش) في شمال الطائف بالسعودية. ص ٢٦٣/قبا ٤.

- فهل إشْتُقَّت أسماء بعض كنى هذه المجموعة من أسماء تلك القبائل؟ الجواب على الأرجح: نعم؛ لوجود نظائر لها في ليبيا من أصل قبلي، مثل: الدكتورة فاطمة حموش وزيرة الصحة بالحكومة الليبية الإنتقالية كما ورد في أخبار الفضائيات عام ٢٠١٤م. وليس من المستبعد أن تكون بعض هذه الكنى أيضاً، ألقاباً مستمدة من المعنى اللغوي العربي المشار اليه آنفاً بعبارة [أحمش النار: أي أشعل النار وقواها وأشبعها وقوداً بالحطب] وهي تعادل كلمة الوقاد الحالية، فتكون الكنية في هذه الحالة كنية حرفية،

بيت بيع الخمر، قيل فارسية وأصلها خانة، وهم يعنون بالخانة: بيت، مسكن، ومنها حانوت الخمار، معرّب كالخان والفندق. وقيل الحانة آرامية وهي محل بيع الخمر (حونس) والنسبة اليها حاني أي الخمار. ص ٢٤٩/دخيل.

وتقول موسوعة الأسدي: (حانا أوحانه: من أمثالهم بحلب "بين حانا ومانا ضاعت لحانا! وهم يزعمون أن حانا ومانا زوجتان لرجل كان إذا بات عند الأولى أدخلت المقص وقصّت له الشعرات البيض من لحيته ثم إذا بات عند الثانية قصّت له السود نكابةً بضرّتها وزاعمةً أنها تحبّ الكمال في الرجل .

إلا أنّ أحمد تيمورباشا قال في كتابه "الأمثال العامية": هو قسّل قديم في العامية، أوزده الأبشيهي في المستطرف ج ١: ص ٣٤) ص ١٥٧/٣.

- ولا ينبغي لنا هنا أن نهمل المصدر القلبي المحتمل لهذه الكنية، لا بقراءتها على أنها اسم مكان لبيع الخمر وتنتهي بتاء مربوطة، بل على أنها اسم ينتهي بياء النسبة العربية، أي (حاني)، فتكون عندئذ كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل: (البوحاني: العربية من قبائل دير الزور). ص ٩١/قباء. أو: قبيلة (المحاني: من الجنابين بالعراق، أو: المحانية: وهما قبيلتان عراقيتان بذات الاسم: إحداهما من الجنابين، والأخرى: تُنسب إلى السيد محنة)، ص ١٨٢/قباة.

ونُكرّر هنا ما ذكرناه في مواضع أخرى، عن التصحيف والأخطاء التي تعرّضت لها كثير من الكنى على أيدي كتّاب النفوس ونحوهم ومنها تحريف بياء النسبة إلى هاء، أو إلى تاء مربوطة. كما هو في هذه الكنية في هذه الفقرة.

❁ حاووط: لغوياً: (حاوط كلمة عربية: حاوطه بمعنى داوَّره، وهم يستعملونها بمعنى أحاط به. والحاووط أطلقوها على من يتفقد الأراضي الزراعية التي تخصه، أو يتفقد أغنامه بان يحوطها، ومن عائلات حلب: بيت

الطعم الحامض عموماً، والحقاض نبتٌ جبلي من نبت الربيع، شديد الحموضة يأكله الناس، وبعض أنواعه تعتبر من البقول الزراعية وتزرع كالبقلة الحمقه) ص ٢٤٩/دخيل.

ونختصر من لسان العرب (الحُقَاضُ: نبت جبلي، وهو من عشب الربيع شديد الحموضة يؤكل. والحُقُضُ: عشبٌ يطول طولاً شديداً ويؤكل. والحُقَيْضِي: نبتٌ ليس من النبات الذي فيه ملوحة. والحمقاء: تنبت في مجرى السيول وهي الفرقة، وتسميها العامة الرجلة) ص ٣٨٣ - ٣٨٤/لسان.

وهناك مدلول آخر لمعنى هذه الكنى، هو ما جاء في معجم فصاح العامية في لسان العرب "نفس حَفْضَة أي تنفر من الشيء أول ما تسمعه والعامة تقول لمن يتعسّر ويتعزّز دون مُسوّغ: نفسه حامضة ص ٧٩/فصاح. وفي ظروف مدينة حلب الحضرية تصبح نسبة أغلب هذه الكنى "لحامضة النفس" أقوى من نسبتها إلى عشيرة حمضة، أو إلى نبات الحماض . - جاء في موسوعة الأسدي (الحقّاض أو الحقيّض: عشب بري جبلي ربيعي ينبت في مسابيل الماء، ورقه كالهندباء، منه الحامض ومنه المرّ، والكلمة من العربية: الحقّاض، والواحدة: الحَقّاضة، يستعملونه في السلطة) ص ٢٥٢/٣. وجاء في مكان آخر من الموسوعة (الحامض: من العربية، وهو ما كان طعمه قريباً من طعم الخل، والمؤنث: الحامضة، وهم سكّنوا الميم ويجمعونه على الحوامض، وتطوان تقول في الحامض: الحامط وفي العبرية: حميص، وفي السريانية: حموصا، وفي الكلدانية: حموصا. وفي عيد الفطير ينظفون فرن خبزهم ومنازلهم من الحميص. والحامض ما كان طعمه قريباً من طعم الخل. ثم تذكر الموسوعة من أمثال حلب واستعاراتها .. ما يتعلق بكلمة الحامض. ص ١٥٧/٣.

❁ حانه: في معجم المعرّب والدخيل: الحانه: هي

الحاووط بالجلوم) ص ١٥٧/مو٣.

أما هذه الكنية فقد تكون قبلية أو وظيفية، فربما جاءت من الحايط: وهي عشيرة صغيرة تقيم في قرية العطشانة بمنطقة منبج، ص ٢٣٦/قبائل. أو من قبيلة الحويطة وهي عشيرة كبيرة من العلي من العيسى إحدى قبائل شمال شرقي الأردن وجبل الدروز ص ٣١٩/قبائل. أو من الحويطات: وهي قبيلة كبرى تنقسم إلى ثلاثة أقسام: حويطات التهمة وحويطات ابن جازي وحويطات العلوين، كما تنقسم الحويطات لعدة بطون المشهور منها في دمشق العودات منهم حسين العودات صاحب دار الأهالي للتللشر بدمشق، والفحامين منهم د. شاكر الفحام رئيس جامعة دمشق، أما المنازل الرئيسية للقبيلة حالياً ففي جنوبي الأردن، ص ٣١٨/قبائل. وهناك قبائل أخرى: باسم (حوط) من القحطانية، و(حوطة) من العدنانية ص ٣١٧/قبائل. ومن قبائل العراق بيت حايط من الجورانية من عشائر قيس ص ٩١/تبا. و(البوحوطة) فرقة من عشيرة اللهيات القاطنة في الجعارة، ص ١٤٤/تبا. و(المحايطه) من الفرطوس. ص ١٨٣/تبا٥.

= وربما كانت كنية الحاووط مستمدة من اسم وظيفة عسكرية، حيث كانت إحدى وحدات الجيش العثماني النظامي تشكل (الحايطة) إحدى وحداتها للمزيد أنظر تفصيل هذا التشكيل في هامش هذه الفقرة.

تاريخياً: كان الحوَّاط في الفترة السابقة للعثمانيين: لقباً لموظف من العصر المملوكي، مهمته وضع اليد على الأموال المصادرة منعاً لتهربها وهولغة اليوم الحارس القضائي. ص ١٥٢/ألقاب.

وكذلك جاء اللفظ في معجم الألفاظ التاريخية بنفس الدلالة (الحوَّاط: هو الذي يضع يده على الأموال خوف تهريبها، ويسمى الآن الحارس القضائي بعد الحجز الإحتياطي للمال والأغراض) ص ٦٥/دهمان.

ويذكر المصدر لفظاً آخر من نفس الفصيلة لغة، هي (الحوطة): وهي إحصاء الأملاك الخاصة، لحساب مبلغ

الضرائب المتوجبة عليها) ص ٦٥/دهمان، بتصرف.

أخيراً، ومما يُضاف لهذه الكنية: المعنى الوارد على لسان العامة، يقولون: "حوطه من الحسد"، جاء في معجم فصاح العامة "الحوطُ: خيط مفتول من لونين أبيض وأسود فيه خرزات وصلال من فضة تشبه المرأة على وسطها لثلا تصيها العين. ويقولون "حوطتك من عيون الحاسدين" أي رقتك حتى لاتصاب بالحسد، ومما تعني حاطه وحوطه: صانه بقراءة المعوَّذات ص ٨٧/فصاح. فقد تكون الحاووط بهذا المعنى كنية حرفية من جملة حَوَّف الطب الشعبي القديم، ولقد رأيتُ عن كتب، مَنْ يذهب إلى ممارسي هذه الحرف ليسكب له (الفضاضة) ويحوطه.. ولا يلبث أن يخرج المريض من عنده معافى .

. ومما يُضاف، وجود قرية باسم (الحوطة) في السعودية، فربما شَتِي بعضهم (حوطي) للمفرد، و(حويطات) للجمع، نسبة لقدومهم منها. إلا أن هذا الإحتمال في السعودية مستبعد لقلبة المصدر القبلي للأسماء هناك على غيره من المصادر، كما توجد قرية أخرى بنفس الاسم (الحوطة) في اليمن الجنوبي وهي عاصمة محافظة لحج حالياً .

ونخلص مما سبق إلى سعة إمتداد قبيلة (الحوطة) على امتداد الشرق العربي: من جنوب اليمن إلى شمال سوريا .

"هـ": الحايطة إحدى مكونات الفدائين، قديماً: ذلك لأن الحامية المسماة (سرحد قولبي) وهي حامية عسكرية مهمتها حراسة حدود الدولة وحرمان العدو من مفاجأة مواقع الجيش المرابط على الحدود. وقد عُرفت هذه القوات أيضاً باسم (الأقنسي: أو الفدائين)، وهم من الفرسان المتميزين بسرعة الحركة والقدرة على مناوشة ومشاغلة العدو، وإحراق الخسائر في صفوف قواته، ريثما تستعد القوات النظامية الرئيسية لمجابهته. وكانت هذه الحامية بدورها مؤلفة من ثلاث وحدات أصغر وصنفين من الجند هما

المزعر على ما ذكره القاسمي.

لكن (الحاوي) في غير حلب ليس كذلك وليس (ثعباني) أيضاً، ومما يدل على ذلك أن أول آك حاوي في حلب لم يتزل بأرض المشاركة خارج باب انطاكية كما نزل فيها من سبقه من المزعرين والطبايين والجعيدية (ثرقضي القرد) والقرباط ونحوهم، إنما نزل الحاوي عندما نزل فيها كقادم جديد إلى حلب في الطرف الشرقي من المدينة بين أبناء العشائر الأخرى، لذلك فهو (أي الحاوي) على الأرجح قادم من مناطق العشائر الشرقية لولاية حلب والتي كانت لعهد قريب تشمل معظم النواحي الغربية من محافظة الرقة. فعلى الأرجح، بل ومن شبه المؤكد، أن كنية الحاوي كنية قبلية نسبة إلى:

عشيرة (الحاوي): حيث ننس المصداً على مايلي (العوران: فرقة من عشيرة الحميدات التي تقطن في الطفيلة، وقرية عابور، بمنطقة الكرك. ويقال أنها فرع من "عشيرة الحاوي" من الشرارات من بني كلب من القحطانية، ص ٨٥٥/قبائل. والكرك منطقة من مناطق شرقي الأردن.

وقد تكون كنية الحاوي أيضاً نسبة إلى إحدى عشائر (الحويّوات) الأخرى وقد ذكر معجم القبائل عدداً منها :

(الحيوات) من زويع من شمرا الطائفة، أنظر الحطوط ص ٢٨٤/قبائل، وأنظر الحمام ص ٢٩٤/قبائل. وأنظر الحيوات ص ٣٢٣/قبائل.

(الحويسان) من قبيلة الهواوشة بسالأردن، ص ٣١٨/قبائل.

(الحويوات) من الولادة الشامية بمناطق جبل سمعان وإدلب ودير الزور، ص ٣١٩/قبائل.

وقد تصحّ النسبة، أيضاً، إلى قبيلة (الأحية): فخذ من عبده من الأسلم من شمرا الجرية، أو: إلى: الأحيوات في سيناء، ص ١٠/قبائل).

وبما أن لفظة (الحاوي) هي النسبة التي تُقال للرجل

اللاوند والحايطة، ولعل الحاووط هو الفرد الواحد من جمع هؤلاء الحايطة. ص ٢٤٢/القاب.

تذكر موسوعة الأسدي دلالة أخرى للحاووط، إذ تقول: أطلقوها على من يتفقد الأراضي الزراعية التي تخصه أو يتفقد أغنامه بأن يحوطها. وتضيف الموسوعة: ويبت الحاووط في الجلوم

تعلق: بتقديري أن كل صنف من هؤلاء الجند احتفظ باسم العشيرة التي جاء منها: فالحايطة (ولعل مفردة حاووط) لأنها تكونت من عشيرة الحايطة المشار إليها، وكذلك اللاوند من قبائل اللاوند.

ففي القرن ١٨م اترن اسم اللاوند في دمشق بالأكراد بصفة خاصة، وهم على الأغلب من القرسان، يرد ذكرهم باسم سكان اللاوند، ص ٢٧٩/القاب. وما يؤيد كونهم من الأكراد، أن أنسلماً كثيرة من عشيرة يشت كوه الكردية العراقية تنهي اسمها بمقطع وند، ويمكن في حالات كثيرة أن يشكل مع ما قبله لفظ لاوند، مثل بالا وند، جلاله وند، دالا وند، فلا وند. حول هذه العشيرة من عشائر (اللور كوجوك) وتوابسها، أنظر ص ٤٤٠ - ٤٤١/كتاب الكرد.

ويمكننا أن نضيف لما سبق، عسكر (مرحد فولي) حيث قولنا تدل على ما يتصل بالجيش والعسكر، أما سرحد فهو الجزء المتقي أو المقلوب من اسم القبيلة التي جاء منها هذا الصنف من التشكيل العسكري المُسمى بهذا الاسم. والقبيلة على الأرجح تقدير إحدى قبائل "سرداح" العراقية، وقد ذكر معجم كحالة للقبائل عدداً منها (أك سرداح، البوسرداح)، ص ٢٤٤/قبائل. أو: قبائل (السرحة): رؤساء شمرا الجرية والسرحة: من حرب بالحجاز، ص ٥٠٩/قبائل. وذلك بإعتبار أن لفظ [سرداح - سرحد، سرحة - مرحد].

حاوي: الحاوي اسم حديث في العربية بينما كان إسمه السابق تاريخياً: "الخبيطي": فهو تعريفاً: الحاوي الذي يلعب ألعاباً سحرية بالخفة، ويُقال "محبط" أيام الأعياد وفي السهرات" كما وُرد في معجم الألفاظ التاريخية. ص ٦٠/دهمان.

أما الحاوي ككنية، فالمعنى المتبادر للذهن بلهجة حلب هو الرجل الذي يلاعب الحيات، وهذا يوافق ما جاء في موسوعة الأسدي: (الحاوي: عربية: من يجمع الحيات، يطلقونها على المشعوذ لأنه كان يحملها على كتفيه، والجمع: الحواة. والحاوي في السريانية: حويا وفي الكلدانية كذلك. ص ١٥٨/مو٣.

وكذلك "الثعباني" وهو الإسم الآخر لملاييب الحية أو

فيها نهر الفرات بين هضبتين تُعرف بالخانوقة مثل خانوقة حلبيا وزلييا، أما الوادي العريض أو حوض النهر فيُعرف بالزور، ص ١٠/ العدد ٩١٥٥، من جريدة تشرين الدمشقية، والزور هنا اسم نوع من الأراضي هو غير كلمة (الزُور) التي وردت في معجم الكلمات الوافدة: (الزُور: كلمة فارسية، بمعنى القوة، أو الباطل، وهو لفظ وَرَدَ في القرآن الكريم في ٤/ آيات، ص ٦٨/ وافدة. وعبرة شهادة الزور من المصطلحات الإسلامية الشهيرة .

= فمن المحتمل أن بعض العرب من أهالي تلك الأراضي الحايي، عندما انتقلوا إلى حلب عُرفوا فيها بلقب الحايي نسبة للمكان الذي جاؤا منه، كما عُرف آخرون بكنية الزوري، وهي غير الديري أي الشيء المنسوب للدير سواء كان شيتا أو إنسانا، وسواء نُسب إلى أية مدينة إسماها دير: مثل دير جمال، دير الزور، وغيرهما.

ومما يؤيد وجود أراضي (الحايي) ورودها في بعض الموشحات كموشحة عبد الباقي العتري، الوشاح العراقي (ص ٩٦/ الأندلي) التي يصف فيها جمال طبيعة العراق وهو يذكر الحايي في الموصل، بقوله:

باسقات النخل في طلع نضيد - تهادي كالعذارى في الجلي ذُكرتني ذلك العيش الرغيد - ولياليه بحايي الموصل

❖ حايك: جاء في موسوعة الأسدي [الحايك من الحائك العربية: هو من ينسج، مع تسهيل الهمزة. وتضيف الموسوعة: لفظنا حوكا في السريانية والكلدانية وهما متقاربان، ثم تذكر - كعادتها من موروث أهل حلب الشفهي - ما يتعلق بالحايك من أمثال وتهكمات]، ص ١٥٨/ ٢.

فكنية الحايك إذن كنية حرفية عُرفَ بها النسيج الذي ينسج خيوط الغزل من القطن أو الحرير أو الصوف أو الكتان ويقال له أيضاً حائك بهمزة، وحرفته الحياكة،

الفرد المنتسب إلى إحدى الوحدات القبلية المذكورة، وإذا أخذنا بعين الاعتبار قرب أو بُعد مواطن هذه القبائل، يتضح: أن عشيرة الحايي أولاً ثم عشيرة حويوات جبل سعمان ثانياً: هما مصدر حايي / حلب. على أرجح تقدير.

ومن الجدير بالذكر، أنه لا أحد غير ذوي كنية الحايي أنفسهم يحدد تماماً المصدر القبلي الذي جاء منه الحايي الأول إلى مدينة حلب؟

= أخيراً وقبل الخروج من هذه الفقرة، نذكركم ما جاء في لسان العرب:

."الْحَوِيُّ: الحَوْضُ الصَّغِيرُ لسقاية الماشية، ص ٢٢٤ و ٢٦٥/ لسان".

ولنحاول الان الإجابة عن السؤال المشروع: ألا توجد علاقة بين هؤلاء الحايي (جماعةً وأفراداً) وبين أرض الحوايا التي تظهر بجانب الفرات؟ ... بلى: فمن المعروف وجود أراضي بناحي الرقة وتسكنه تصنف إلى قسمين: القسم الأول أراضي واقعة على حدود الفرات وتدعى حاوي، كانت في الماضي مجرى لنهر الفرات وقد تراكمت تربتها من رسوبيات النهر أيام الفيضانات لذا فهي أخصب أراضي المنطقة، وقد أنشأ فيها المزارعون على ضفاف النهر نظام ري يُعرف بالكروود (جمع كرد) حيث ترتفع الأراضي من ٨.٦ متر أعن مستوى النهر، [الكروود، جمع كُرد: وهو ضرف جلدي سعته ٧٠. ١٠٠ لتر ماء تجره البقر بواسطة جبال ويكرات ترفع الماء به لسقاية المزروعات والماشية في أحواض صغيرة، تُدعى الحايي وهو اللفظ العامي لكلمة "الحوي" الواردة في لسان العرب].

. أما القسم الثاني من الأراضي فهي أراضي الضفاف القديمة للنهر تقع على إرتفاع ١٠-١٥ متراً، وعلى مسافة ٥.١ كيلومتراً عنه. ص ١٢٤. ١٢٥/ إفادات. وهذا النوع من الأراضي يُعرف باسمين: "فالمناطق التي يضيق

تشير إلى نفس المعنى ولازال هذا المعنى معروفاً بالعراق حتى اليوم. ص ١٣٦/الغساب، و: ص ٢٤٣/دخيل.

وتعلق مؤلفه "الدخيل" (ولو أنّ العرب قالوا عن الخاية (الجب) لكان أفصح من قولهم الحب؛ فالجب يحفظ الماء لكن في باطن الأرض، أما الجب بمعنى الخاية فيحفظ الماء فوق الأرض)، للمزيد أنظر ص ٢٤٤/دخيل. والجب على كل حال كلمة آرامية .

- وكذلك جاء في معجم فصاح العامية "الخُب": وهو الجرة من فخار، والعامية تستعملها بلفظها ومعناها. ص ٩٠/فصاح .

أما الجرة، فكما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الجرة، ج. جرار: وعاء للسوائل ويكون عادة من الفخار، أصلها (كزه) من الفارسية. ص ٤٨/وافدة.

ومن الجدير بالذكر بالنسبة لكلمة حوبو السريانية، ماورد في معجم الكلمات الوافدة: (الحوب: الإثم، وقد وُردت في القرآن الكريم، من اللغة الحبشية بهذا المعنى)، ص ٥٣/وافدة

ويتقل الأسدي عن عامية حلب (يقولون الحَبَاب: اسماع كلام الأكبر منك يا حَبَاب، بنوها من فقال للمبالغة في اسم الفاعل، واستعملوها للمبالغة في اسم المفعول، وقد يلفظونها حَبوب). ص ١٦١/مو٣.

وقد تكون بعض هذه الكنى: كنية قبلية، ففي كتاب الكرد أنّ يزيدية سنجار ينقسمون إلى عدد من الفرق القبلية، إحداها (حبابه)، ص ٤٠٢/الأكراد.

وعلى ذلك: ليس من المستبعد أن تعود كنية كثير من العائلات في حلب قديماً وحديثاً إلى أصول قبلية عربية وكردية وتركية وغيرها، لأن حلب كانت عبر العصور ممراً أو مقراً للمفاتيح والمتاجرين والمغامرين ...!

وأنتها النول والمنوال لأنه مكان المناولة (لذلك - ربما - سُمّي أحد العاملين به "ناولو") وهي من أكثر الحرف تشعباً، وأشهر هؤلاء الحائكين حائك الحرير فقد تقاطعت حرفته مع معظم حرف النسيج. ولم تقتصر صناعة النسيج على قماش الألبسة، بل تطورت لصنع قماش عريض للبرادي والأثاث ونحوها.

- وثقة ملاحظة مهمة ذكرها إسـن طولون من القرن السادس عشر ميلادي، بعد أن ذكر أصناف الحياكة بالتفصيل، فأشار إلى حاكّة القطن أو الكتان أو الحرير أو البناشف أو العبي أو الصوف أو البسط أو البلاسات أو الزوامل وأضاف اليهم الحياكون الذين لا يحيكون الغزل أي الخيوط، بل يحيكون مواداً أخرى مثل: حياك الحصر، أو المناخل، أو الغرايل، ونحوها، ثم ينؤه إلى أنّ أقسام هذه الأصناف قد تصل إلى الألف. وأخيراً يقرر بقوله: (ولكن في غرنا إنما ينصرف لفظ الحائك لمن ينسج القطن والكتان). ص ١٥٥ و ١٥٦/أصناف.

- ومن الجدير بالملاحظة: ظهور أصناف من المنسوجات باسماء محددة تكاد تكون "علامة تجارية" فارقة، وذلك لشهرتها بجودة معينة لم تُضاهى، مثل: [قماش حرير عاتكي، ص ١٨٢ و ١٨٣/أصناف. وكان شغل علي، ص ١٧٨/أصناف. وربما القماش نوع الكريشة، ١٧٢/أصناف].

❁ حَبَاب * حبابا * حبابه: الحُب اسم مفرد، جمعه الأحباب والأحبّة، وهو لفظ تداوله الناس منذ العصر العباسي، وله معنيان: الأول السوداد وهو بالتعريف الفلسفي: (ميل الشخص إلى الأشخاص أو الأشياء العزيزة أو الجذابة أو النافعة)، والمعنى الآخر: الحباب: وعاء الماء كالكوز والجرة المصنوعة من الفخار. قال الخفاجي: مادة (حب) في الأصل عربية، بمعنى الودّ، أما بمعنى الخابية، فهي دخيلة، من (حوبو) السريانية، ومن الفارسية (خعب أو خنب) التي

❁ حبيب * حبو * حَبوب: الحبيب والمحبوب بنفس المعنى، ولعلّ حبو صيغة التصغير أو التلطيف أو أنها

المجموعة الأخيرة إلى حلب فرقة (حبيبة) وتُعرف بإخوان حبيبة من عشيرة الطرشان من الجبور من بني خالد المقيمين بشمال الأردن، ص ٢٤٠/قبائل. وهذا المصدر لكنية حبيبة بتقوى إحتتماله بوجود (الطرشان) في مدينة حلب، قادمين من ريفها القريب جداً إليها (ففي قرية حيان مثلاً عائلة تُعرف باسم الطرشان).

والحبابات أيضاً قسم من قبيلة (الجنابيين) العراقية: وهم (أي الحبابات: اشتهروا بهذه التسمية بدلاً من الجنابيين إسمهم الأصلي وهم متفرون في مواطن عديدة، فمنهم من يقيم في أنحاء الكوفة وغيرها. ومن أفخاذهم: آل زعتر، والعقالات، وغيرهم. ص ٧٨/قبا. والحباب: فخذ يتبع عشيرة المجمع بالعراق. ص ٩١/قبا.

والحباب: فخذ من اليسار من سنس يقيم بالموصل، ص ٩٢/قبا.

• أما الأسدي، فقد روى من التراث الحلبي الشفهي عن الحب وما يتعلق به من أسماء وأمثال وتشبهات واستعارات وأغنيات وهنونات وألغاز ونحوها وتكلم عنه في موسوعة حلب كلاماً طويلاً شغل ثلاث صفحات كبار، أنظر: ص ١٥٨. ١٦٠/مو٣.

• حباري * جبورة: هذه الكنية تحتل النسبة إلى مصدرين: أحدهما لقب لحق بصاحبه تشبيهاً له بطائر الحباري وصيغة التصغير منه جبورة، وهو طائر يشبه ديك السدجاج، ويعتبر الصيد المفضل للصقّر، والمصدر الآخر المحتمل هو صانع الحبر وبائعه، وهو إحتمال ضعيف لأن النسبة الحرفية إليه حبري (ربما حُرِفَتْ إلى حباري)، ولأن الكاتب في الماضي كان يصنع حبره الخاص بيده كما كان يبري يراعه من القصب بشفرته ويجعلهما على أحسن وجه يلائم خطه وكتابته. أما الحبر فهو أنواع: مائع وجامد باللون عديدة، للمزيد عن حرفة الحبري انظر ص ٨٩/قاسمي. • ومن الجدير بالذكر: ما جاء في موسوعة الأسدي عن

مجرد تحريف جرياً على لهجة الناطقين بها من الأكراد أو غيرهم. ولعل (حبوب) مثلها عند البدو. أما كنية (حبيب) فهي على الأرجح كنية قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل الكثيرة جداً خاصة في العراق المسماة بـ (الحبيب، البوحبيب،) ص ٩١/قبا. للمزيد عن الحب وعباراته بحلب، انظر ص ١٥٨ - ١٦١/مو٣.

• حَبَابَات: ذُوي هذه الكنية الذين في حلب هم على الأغلب، من القادمين من قرية الحبابات في ريف منطقة منبج، وقد سُخِّت القرية بهذا الإسم، ربما، لظهور "الحبابات" بمعنى الخايبات فيها من بين الآثار الدفينة في أراضيها، وهي أوعية كبيرة من الفخار لحفظ الماء أو الخمر أو الزيت أو الدبس ونحوه من السوائل فيها، والجرار أو الخوابي هي أحد المعاني المحتملة لـ "الحبابات". [فالخاية معربة عن الآرامية من حويتسو، أو عن الفارسية من حُصْب. ص ٢٥٧/دخيل]. كما ورد في الكنية السابقة.

وقد تكون الحبابات بمعنى "الجدات"، جمع جدة، وذلك لهجرة معظم رجال تلك القرية للعمل في المدينة ولم يَبْقَ فيها إلا العجائز من رتبة الجدات، ويُقال لهن باللهجة المحلية هناك حبابات، ففُرِثَ القرية باسمهن، (قرية الحبابات) وأصبحت النسبة إليها كذلك، ولا بد أن أحد المنسوين إليها اشتهر بذلك حتى أصبح اسم شهرة أي كنية له.

وربما - أخيراً - كانت كلمة (حبابات) كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل العربية التي تحمل شكلاً من أشكال هذه التسميات، وقد ذُكر المعجم عدداً منها: (الحباب، حباب، حباة، الحباب بن عرعة، حباب) ولعل أقرب هذه القبائل إلى حلب عشيرة (حباب) وهي بطن يُعرف بـ (بوحباب)، إحدى قبائل محافظة حلب. ص ٢٣٧/قبائل.

ومنها أي من مجموعة القبائل المذكورة آنفاً: (الحبيب، حبيب، حُبَيْب، حُبَيْبَة)، وأقرب هذه

العرب "الحبيق" = عذق الحبيق: نوع من التمر رديئ، وهو تمر أغبر صغير مع طول فيه، أو هو ضرب من الدقل رديئ" ص ٤٦٣/لسان. وللمزيد عن الحبيق والحباقي انظر: ص ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٣/لسان.

= ولا يسعنا أخيراً إلا أن نذكر المعنى الآخر للكلمة (حَبَقَ) في عامية حلب [يقولون: شافت إنا بعد غياب طويل.. وحبقو وصارت تثبؤسق، يريدون: ضمته إلى صدرها، من العربية: حبى المتاع: أي جمعه وأحكم أمره]. ص ١٦٤/مو٣.

ونخلص إلى أن الحَبَاق كنية حرفية لإشتغال صاحبا بالحَبَق: بزراعتة، أربيعه وشرائه، ومما يُذكر: أن الحَبَق ونحوه من النباتات العطرية كانت من لوازم الموائد الرسمية فكان على المضيف أن يشتري المشوم كما يشتري الفواكه واللحوم لإكمال سفرته، وإكرام ضيفه. تقرأ هذا في أدبيات العصر العباسي عامة، وفي حكايا "ألف ليلة وليلة" خاصة.

وقد تكون هذه الكنية لقباً وُصف به صاحبه لكثرة ما "يحَبَق" أي يضمّن من يستقبله.

❖ حَبَال+: تُعرف بهذه الكنية الحرفية عائلات من المسلمين والمسيحيين بحلب، فالحبال اسم لمن يصنع الحبال بسائر أصنافها كالمرس وخيوط المصيص "١هـ"، كانت هذه الصناعة تتجمع في منطقة باب التيرب وباب المقام وما حولها. كالمناير مثلاً.

. في موسوعة الأسدي: الحَبَال عربة يُقَصَّدُ بها صانع الحبال وبتاعها ومن أسواق حلب "سوق الحبال" لبيعها بالمقرق وقرب هذا السوق "خان الحبال" لبيعها بالجملة. يقول الأسدي "ولم أجد في سياحتي الطويلة سوقاً للحبال إلا في حلب سببها مجدها الغابر" ص ١٦١/مو٣.

. وفي موضع آخر يستطرد صاحب الموسوعة عن الحَبَل وسوق الحبال وما يتعلق بها من كلامهم وأمثالهم وحكمهم واستعاراتهم وتهكماتهم ونوادرهم.

كلمة الحبر، فقالت: (الحبر: من العربية الحبر أي المداد يُكتب به. وأضاف: تاريخياً: عرف الصينيون الحبر قبل الميلاد بإثني عشر قرناً، هذا الحبر الثابت اللصاق. وهو بنفس الاسم في السريانية والكلدانية. وسماه الأتراك مَرَكَبَ لأنهم كانوا يركبونه من حشيشة الحبر تُغلى بالماء، أو من السخام يُضاف إليه العفص ويُعرض المزيج إلى حرارة الشمس حتى يجمد، ثم يُضاف لهذا الجامد: الماء والسكر والصفغ أو الغراء

وقد ذكرت الموسوعة مفردات مشتقة من كلمة الحبر مثل حَبْر الدواة (ملاها حبراً) والحبريّ، والحبرية، الحبرة) ص ١٦٢ و ١٦٣/مو٣.

ومما يُضاف: وقد سُمِّيَ أحدُ الرخويات البحرية باسم الحبار، لأنه عندما يقترب أحدٌ منه أحسّ بالخطر وأطلق حبراً أزرق يلون الماء من حوله بسرعة مذهلة تتيح له الإختفاء والنجاة من الخطر المحدث به فهذا الحيوان الجميل (وقد رأيته حياً على ساحل البحر الأحمر) ورأيت كيف ينفث حبره الخاص (الأزرق) ويستحق اسمه عن جدارة.

. ونعود للكنية: فهل هذه الكنية من لقب تشبهي بالحَبَّاري؟ أم بالحَبَّار؟ أم أنها كنية حرفية لإشتغال ذوبها بصنع الأحبار؟ لعل أجدر الناس بالجواب على هذه التساؤلات المشروعة هم خَمَلَة هذه الكنية بالذات.

❖ حَبَّاق: هذه الكنية اسم لعائلة شركسية بحلب، والحَبَّاق كما وَرَدَ في لسان العرب: "نبات طيبُ الريح مرتب السوق ورقه كورق الخلاف منه سهلي ومنه جبلي، وهو ليس بمرعى، جمعه حَبَّاق" ص ٣٧٨ و ٤٣٠/لسان. وقيل لي أن هذه الكلمة موجودة في عدة لغات شرقية غير العربية، وعليه يكون أصل هذه الكنية لقب مديح أُطلق على صاحبها لطيب عرقه تشبيهاً له بالحَبَق، ثم إنتقلَ لذريته وأصبح كنية لهم من بعده. أما في اللغة العربية فللكلمة إتجاه آخر، فقد جاء في لسان

الحبوب في القرى الغزيرة المياه بريف دمشق، وكان له (قنب دوما) شهرته بإنتاج الألياف من سوقه القائمة، والقنبر (القنبس) من بذوره، وهي تصلح غذاء للطيور كما يُستخرج منها الزيت.

= ونجد ان الحبال كان يشتري ألياف القنب من (القنابة) الذين إحترفوا إستخراجها بطريقتهم الخاصة (المذكورة بالتفصيل في طائفة الجبالين في ص ٣٥٢).

= ونجد انهم كانوا يبيعونه (للحبال) وهم يصنعونه جبالاً مبرومة بدواليب خاصة، وما يتبقى من الألياف المتناثرة تباع له (الوراقة)، يخلطونها مع الكلس ويمدونه (كورقة يياض) على الجدران مع الصقل. ص ٩٠/قاسمي.

"١هـ": جاء في معجم الألفاظ التاريخية عن المصيص (حبال رقيقة يُقال لها خيط مصيص نسبة إلى بلدة "المصيص" التي كانت تصنعها ثم انتقل صنعها لدمشق) ص ١٤٠/دمعان.

"٢هـ": ورجعنا إلى كلمة "البغة" فوجدناها (من إصطلاح الجبالين: المكان الذي تُصنع فيه الحبال، استمدوا الكلمة من العربية: البغة: الكفاية، ما يُتَلَقَّ به من العيش، وهي في الحقيقة فعلا حرق شاقة ولقيرة) ص ١٦٧/مرو.

تاريخياً: منذ العصر الجاهلي إشتهرت الحبال الحلبية أي المصنوعة بمنطقة حلب. فقد اشتهرت (الأندرين) وهي اليوم في بادية حلب الجنوبية. يصنع الحبال: فها هو النابغة الذياني يقول:

كأنني شددتُ الكور حين شدته

على فارج مم تضمع عاقلُ

أحب كعقد (الأندرين) معقرب

حزايه قد كدحته المساحل

وصناعة الحبال الممتازة لا تقوم بمفردها، فلا بد أن تسبقها وأن تلحق بها صناعات وحرف أخرى عديدة رديفة ولازمة لها، ولا يكون هذا إلا في مجتمع قد تقدم شوطاً طويلاً في طريق الحضرة.

أي من تراثهم الشفهي،

ونفتطف من ذلك: (الحبل): كلمة عربية تعني الرباط الغليظ، يُتخذ غالباً من القنب أو الكتان أو الليف أو القطن أو الصوف .. والجمع: الحبال، وهم أي أهل حلب يسكنون أوله. ويدعون صانعه وبائعه الحبال، وأمرة الحبال لاتزال في حلب، و(وسوق الحبال أو الجبالين لوجود له في مدينة إلا في مدينة حلب) ويقره خان الحبال وسوق الأكياس، سبب هذا نجد حلب التجاري القريب العهد، ولا حبال في الأرض آمن وأدق صنعاً من حبال حلب لاسيما حبال القنب الخاصة برزم المتاع، ويلحق به البلغات "٢هـ" التي تملأه. ص ١٦٥/مو٣. (أي تمتد الخان والسوق بالحبال) ويُفهم من هذا أن البلغة ملحقة بهما كورشة ويمكن عمل. (وهذا ما يذكّرنا بالقيصرية بالنسبة للخان، في حلب).

= وتسهب موسوعة حلب فتقول: (وكانوا يتخذون لحبال الجبّ جبالاً من قنب الجفصاص. وحبله الأركيلة (القمجة) من الجبل).

والجبل في العبرية والسريانية والأشورية البابلية وفي لهجات الحبشة وجنوبي جزيرة العرب بنفس اللفظ والمعنى، مع إختلافات طفيفة في نطق الأحرف الصائتة. واستمدت اللغات الأوربية اسم الجبل من العربية فقالت كبل للحبال المعدنية وغيرها ص ١٦٥/مو٣

= وتنقل الموسوعة عن أهل حلب مايتعلق بالجبل من كلامهم: (والجبل على الجران) ومن أمثالهم: (جبل الكذب قصير) ومن حكمهم: (لا تطول الجبل لإبنك بشنق حالو فيه) ، و(البشاشة جبل المودة)، ومن استعاراتهم: (فلان يلعب على الجبلين)، وهكذا من تهكماتهم ومن نواذرهم. ص ١٦٦/مو٣.

= فإذا غادرنا موسوعة الأسدي لنرى ماذا عن الحبل في مصادر أخرى، نجد في المصدر أنّ الجبال كانت تُصنع من القنب الذي كان يُزرع محلياً كما تُزرع

مكة، فتحالفوا بالله "إننا ليدّ على غيرنا ما سجا ليل، وأوضّح نهار، وما أرسى حبشيّ مكانه"، وهناك رأي آخر يقول: "إنما سُئِلوا بذلك لإجتماعهم؛ والتحابش في كلام العرب: هو التجمع. ص ٥/قبائل.

= ومما يُذكر تاريخياً: صنف من الشحادين، عُرف باسم (زكيم الحبشة) شرحه الجاحظ بأنه "الذي يتشبه بالغزاة" أي بالمجاهدين. ص ٤٧/الكديّة.

❖ ححات: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الحناحنة): وهي فخذ من قبيلة الفواعة، يقيم في محافظة حمص)، ص ٢٤١/قبائل. والملاحظ هنا أن كنية (ححات) هنا: صيغة مفرد من جمع الحناحنة.

= وبما أن الشيء بالشئ يُذكر، فقد تكون كنية (حتي) - وذويها من غير أهالي حلب -: صيغة أخرى (للمفرد) من جمع (الحناحنة)، والمشهور من ذوي هذه الكنية الأخيرة: د.فليب حتي، صاحب تاريخ سوريا المعروف.

❖ حجار * حجارة * حجار/كوفياتي: جاء في موسوعة الأسدي: (الحجار: عربية وهو من صنعته نحش الحجارة وتسويتها، وقد يُقصَدُ بها يتباع حجر البناء، والجمع: الحجارين والحجارة. ومن تشبيهاهم بحلب: مثل جحاش الحجارة: جَوْعاً بطاري! ص ١٧١/٣.

فالحجار: اسم لمن يقطع كتلا كبيرة من الحجر من مقلعه في الجبل عادة، بألة وبارود، ثم يكسرها إلى أحجام أصغر حسب ما يُطلب منه للعمارة، ومن ثم تُنقل إلى النحات أو (النحّيت) بلهجة حلب. عمل الحجار هذا يشكل المرحلة الأولى من المراحل العديدة لحرفة البناء. أما الحجارة فهي صيغة جمع غير قياسية لمفرد حجار وأما حجار كوفياتي فهي كنية مركبة من نسبتين لعملين مختلفين العمل الأول حجاراً، وهو كما ذكرنا، والعمل الثاني كوفياتي،

❖ حبش * حبوش: كنية (حبش ومُصغرها حَبُوش) كنية قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل التي تحمل في اسمها شكل من أشكال كلمة حبش بصيغها المتنوعة، وقد ذكر معجم القبائل ستاً منها حُيش وحبش وحبشي والحبشي والحبشية والحباشنة، وحين نأخذ بعين الاعتبار: قرب أو بُعد القبيلة عن منطقة حلب، نُرجّح نسبة كنى حبش وحبوش لقبيلة (الحباشنة) فهي جماعة من قبائل الكرك بالأردن تتبعها أقسام وفرق عديدة. ص ٢٣٧/قبائل.

وأقرب تلك القبائل كافة إلى مدينة حلب: (قرية تل حبش في جبل الأكراد وأخرى في نواحي عزاز، والكلمة من الآرامية بمعنى ربوة السجن، حيث كلمة Hebsho حبشو تعني السجن، ص ٩٩/برصوم). و: ص ٣٩١/٢.

. وجاء في موضع آخر من موسوعة الأسدي (حبش بتشديد الباء: علّم عندهم، حيث وُرد في المثل التالي: إن سألوك عن حبش قل لهم: لبش أي حقل لبشه وزحل، ولعل هذا الاسم القلم من حبش المال (العربية) أي جَمَعَه، ومن الأعلام العربية "جباش" أو لعلها من "حبش" السريانية: حبش) ص ١٦٤/٣. وعليه فتعتبر هذه الكنية مكانية نسبة إلى إحدى تلك القرى المذكورة، لقدوم ذويها منها إلى حلب (مثلاً) وإقامتهم فيها فعرفوا باسمها مع تبديل الهاء في بداية الاسم الآرامي: Hebsho إلى حاء بالتعريب .

= لغوياً: (الحباشية): من أسماء العقاب، ص ٣٨/لسان. وهو اسم للدجاج الحبشي والناظر اليهما أي إلى الطائرين معا يرى التشابه بينهما واضحاً إلا في الحجم؛ فذلك الحبش أكبر لدرجة أفعده عن الطيران، فلجّن وهو اليوم يعيش مع الدجاج!.

تاريخياً: (الأحباش) قبيلة عربية لاعلاقة لها بالحبشة بل هم بنو المصطلق وبنو الهون العربيين (بطن من قريش)، إجتمعوا بسفح "حبشي" وهو جبل بأسفل

قطرٌ عربي يحلّه غرباً البحر الأحمر وشمالاً الأردن وشرقاً صحراء النفوذ وجنوباً جبال العسرين. والقطر بهذا الإتساع يضم مكة والمدينة بما فيها من الديار المقدسة، أماكنية حجازي فقد أطلقت على من جاء من "الديار الحجازية"، وقد تُؤنث هذه الكنية فيقال للمرأة حجازية. ومن الجدير بالذكر أنّ هذه الكنية كانت تحظى بقدر كبير من الإحترام والتقدير الديني لدى جماهير المسلمين، لكنها تأتي في الترتيب الإجتماعي بعد المكّي والمدني.

تذكر الموسوعة من أمثال حلب ما يتعلق بالحجاز كقولهم الجاز خير من الحجاز يريدون الزواج خير من الحج. وتذكر الحجاز كمقام موسيقي وهو غير مقام الحجاز كار، والحجاز كار كردي، كمصطلح تركي. ص ١٧٢/مو ٣.

وقد تكون هذه الكنية (حجازي) كنية قبلية نسبة إلى إحدى العشائر المعروفة بهذا الإسم المصدر القبائل التالية منها :

- الحجازات: إمن عشائر منطقة عجلون جدها حجازي من الديار الحجازية.

و- الحجازي: فخذ من الصقر من عامر من زغبة من بني هلال بن عامر، كانوا يقيمون بإفريقيا الشمالية.

و- الحجازيين: من عشائر النصارى في منطقة الكرك مذهبها لاتين وتبسع كنيسة روما البابوية.

ص ٢٤٣/قبائل.

ثم أضاف إليها المصدر قبيلة بو حجازي من المشاهدة بالعراق، ص ٩٥/قبا.

❁ حجل * حجلّاي: الحجل من الطيور المحلية المرغوبة للصيد، رمادي اللون يشبه الثسقي بالفارسية تيهو، وقد عُزِبَ إلى تيهوك، ويُقال طيهوج، حسب معجم المعربات الفارسية، ص ٥١١/دخيل. وللحجل اسم آخر بالفارسية هو القيقج (وهو الكروان أيضاً)، ص ٥٨٤/دخيل.

وهو مرحلة من عملية الحياكة. نتكلم عنها في موضعها. لمزيد عن الحجار أنظر ص ٩١/قاسمي. والظاهر أن صاحب هذه الكنية ككل الكنى المركبة أو المزدوجة: يعمل في حرفته مدة، يشتهر فيها ويُعرف باسمها كما هو الحال في كافة الكنى الحرفية، ثم لسبب ما يعرض له، سبب قاهر أو بإختياره، يترك عمله الأول ويعمل بآخر. مدة يُعرف باسم الحرفة الجديدة قبل أن ينسى الناس حرفته السابقة، وتميزاً له عن أفراد الحرفة الجديدة فينادونه بالحرفتين.

تاريخياً: (الحجسارون مصطلح عسكري من العصر الأيوبي أطلق على فرقة من المشاة مهمتها القيام على المجانيق والمزادات). ص ١٣٨/لقاب.

أي أنهم من عساكر الحصار، فقد ورد في المصدر التالي: كان رجالة حلب خاصة: نقابين مشهورين، ويقول أيضاً: جمع إليه الصناع النقابين والحجارين والجاندرية والخرسانية. أما الجاندرية: فهم المشرفون على أعمال الحصار. نقلاً عن المستشرق هاملتون جب: في كتابه "التاريخ الإسلامي في العصور الوسطى" عند حديثه عن عسكر صلاح الدين الأيوبي: ص ١١٠ و ١١٢ و ١١٩/جيب.

قبلياً: ربما كانت كنية بعض حجازي حلب لاسيما ما كان منها بصيغة (حجارة) من أصل قبلي نسبة إلى قبيلة (الحجارة) وهي بطن من السرحان من الأبي حسن، أصلهم من عشيرة السبعة ولججقونهم بالحديددين. وربما نسبة إلى عشيرة الحجاجة من عشائر فلسطين الشمالية، أصلها من عرب الجواميس. ص ٢٤٢ و ٢٤٣/قبائل. أضاف المصدر إليها قبائل أخرى من العراق هي (الحجاريون): فخذ من اللهب، والحجارية: فخذ من العوايد، والبوحجر: فخذ من حرب) ومن السعودية قبيلة (الحجارية): فخذ من الروقة من بلحارث، ص ٩٥ و ٩٦/قبا.

❁ حجازي: جاء في موسوعة الأسدي: (الحجاز:

أهل حلب وتهكماتهم وتشبيهاتهم، ص ١٧٧/مو٣.
- فالحداد اسم لمن يعالج الحديد بوضعه في "الكور" والنفخ فيه "بالكير" حتى إذا صار الحديد أحمر كالجمر: لأن (من الليونة) وغدى طيماً تحت مطرقة الحداد الشقيلة، فيصنع به ومنه، ما يشاء من أدوات الفلاحة وهي أغلب صناعته أومن أدوات أخرى من لوازم البناء والنجارة والبيطرة والحرف الأخرى. ص ٩٤/قاسمي.

وإذا أردنا أن نتعرف على هذه الحرفة في زمن أقدم من زمن القاسمي أي قبل عام (١٩٠٠م)، فلننظر فيما ورد عن الحدادين وطائفتهم في دمشق في النصف الأول من القرن الثامن عشر، استناداً إلى وثائق المحكمة الشرعية، يقول المصدر [جلب الحديد إلى مدينة دمشق من مناجمه في داريا وحلب وطرابلس وعجلون ومرعش وحاصيا وجبل الأقرع وتمت معالجة الحديد (أي خام الحديد وفلزاته) في المسابك المعدة لهذه الغاية، والتي تقع في حي النصاري شرقي مدينة دمشق، ويبدوا أن بعض الأسر المسيحية هي التي قامت بعملية سبك الحديد، فعُرفت منهم أسرة بني المسابكي.

وكان إستخلاص الخديد يحتاج إلى جهد كبير وتكلفة باهظة. في غياب الفحم الحجري. فاستخرج ١٠٠ كغ من الحديد يحتاج لحرق ١٧٠٠ كغ من الحطب. وهذه التكلفة الباهظة أثرت على أسعار بيع الحديد، فبلغ سعر القنطار عام ١٧٠٨ إثنان وثلاثون قرشاً ونصف [ولعل هذا من الأسباب التي جعلت التجار يجلبون الحديد من الهند، ومن ثم تصنيع السيف والخنجر الدمشقي ذوالشهرة العالمية وقتئذ. [كما صنع الحداد أدوات الزراعة ومفاصل الأبواب والشبايك، وأسايخ حديد المغازل وشكوك دواليب الفتالة].

[انتظم حدادوا مدينة دمشق في طائفة حرفية خاصة بهم، عُرفت بـ "طائفة الحدادين"، تولى (مشيختها) كل من السيد بكري بن عبد الرحيم، وعبيد بن شعبان،

كلمة الحجل في موسوعة الأسدي (عربية: طائر من فصيلة الطيهوجيات أحمر المنقار والقدمين أنواعه ثمانية متشرة من الشرق حتى أوروبا وإفريقية يعيش في المناطق الجبلية أسراباً، يبقى الذكر مع أنثاه حين تحضن بيضها، والصيادون مولعون باصطياده) وأضافت الموسوعة (وإن اعتقادهم. أي أهل حلب. إقتناء حجلة في بيت يمنع القرينة، وإذا نصبوا للحجل أحولة نادوا الحجلة نداءً سحرانياً لتدخل الشبك إذ يقولون: تعي تعي بنت الأفندي، تعي تعي قبقابك وردي، تعي تعي أم العيون السود، تعي تعي خلقة المعبود، تعي تعي حبغل خبش) ص ١٧٤/مو٣.
- فكنية (حجل وحجلاوي) لقب لحق بصاحبه لشبهه بالحجل أربطباعه أولعاقته بالحجل: كصيده وبيعه، أو تربيته وتربيته وبيعه، على نحو ما يكون لطير الحمام والحميماتي.

- وعلى صعيد آخر: ربما جاءت هذه الكنى من مصدر قبلي، نسبة إلى إحدى قبائل الحجل أو (الحجلة المشهورة بالحوازم، أو حجلة: البطن الذي يُعرف بأهل الحجلة من الزكاريط (الزقاريط) من عبده من شمر القحطانية). ولعل أهل الحجلة هؤلاء، هم أقرب المذكورين إلى منطقة حلب لأنهم من عشائر العراق، بل إن بعض الزكاريط (الزقاريط) موجودون ببادية حماه المفتوحة بإتجاه العراق، بينما يقيم الحجيلات الآخرون بعيداً عن حلب في الأردن والحجاز وفي شمال إفريقيا، ص ٢٤٥ و ٢٤٧/قبائل. وقد أضاف المصدر قبيلة أخرى لما سبق هي (الحجلة فخذ من آل شبابة من الأكرع (الأقرع) بالعراق). ص ٩٦/قبا. للمزيد أنظر كنية حاجوله.

❖ حلداد * حديد * حلدادة: جاء في موسوعة

الأسدي: (الحداد: عربية هو من يعالج الحديد" هـ١" ومن يبيعه أيضاً). و(الجدادة: من العربية: هي صنعة الحداد. ثم تذكر الموسوعة ما يتعلق بالحداد من أمثال

بالحديد، وهي في هذه الحالة تعادل "دامرجي". وربما لقب به صاحبه تشبيهاً لجسمه بالحديد قوة وصلابة لاثْقَهَر .

... وقد ينطبق على هذه الكنية ما جاء في موسوعة الأسدي (حديدان: يريدون الحداد، فالألف والنون أداة النسبة في السريانية، استعملوا حديدان هذه في قصة حديدان التي ذكرها الأسدي في موسوعة حلب) ص ١٨١/٣، والتي أثّرنا أن نسمعها القارئ من مصدرها فلم نقلها إلى هنا .

❁ حديدي: كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية المسماة بها أوباسماء مشتقة منها، وقد ذكر المصدر منها (٢١) وحدة، نذكر منها أقربها إلى حلب وهي: ١- (حديد) فرقة تعرف بـ (بوحديد) من الكتيار إحدى عشائر قضاء الباب. ٢- (حديد) فخذ يُعرف بأبي حديد من أبي حردان بدير الزور. ٣- (الحديدين) قبيلة منازلها قرب دير الزور لكنها امتدت حتى وصلت بعض فروعها إلى حلب، ومن آثار هذا وجود قرية "الحدادين" قرب مدينة حلب، وربما نزل بعضهم إليها وأقام في المدينة، وبنوا جامعاً في الطرف الشرقي منها خارج باب الحديد، عُرف باسمهم هو "جامع الحدادين". ٤- (الحديديون) من أكبر عشائر الشام عدداً وأكثرها ثروة وامتيازاً بارتقاء تربية الأغنام وجودة صنع السمن المشهور بالحديدي منها، وتمتد منازلهم من الموصل إلى مناطق ولاية حلب. ص ٢٤٧.

٢٥٢/قبائل. وقد أضاف المصدرُ إليها قبائل أخرى من العراق هي (الحداحدة٢)، الحداد، البوحداد، بيت الحداد، الحدادي، الحداديون، البوحديد٧، البوحديد الناصر، الحديدي، الحديديون٢٢، ص ٩٧/قبا٤.

تقول الموسوعة عن الحديديين (أشهر قبيلة في محافظة حلب أصلها غامض قيل أصلها من بادية الموصل، توافدت على حلب إثر نزاع شجّر بين بعض أفخاذها منذ ستة قرون، وانضم إليهم في بادية حلب

ولهذه الطائفة (هشة ختارية) غالبية أعضائها من المسيحيين؛ لأن غالبية حدادي دمشق من المسيحيين، ويُعزى عزوف المسلمين عن هذه الحرفة إلى النظرية التي كانت سائدة عنها في صدر الإسلام، فقد قُرِنَ العمل بها بالعيد (اليون، جمع قين). ولها أيضاً، أي للطائفة، معلمون وصناع، فمن المسيحيين: المعلم نعمة ولد الياس بن حنايا الحداد، ومن المعلمين المسلمين الأستاذ بكري بن الحاج عبد القادرين جابر الحداد. وهذه الأسماء وغيرها مما أوردها المصدر أسماء حقيقية مستمدة من سجلات المحكمة الشرعية بدمشق، تتراوح تواريخها بين ١٧٠٦ و ١٧٥٠ ونحن نقلناها عنه كأمثلة من الواقع [ص ٣٨٥-٣٨٧/أصناف

= أما كنية حديد كما وردت في مطلع هذه الفقرة، فهي كنية حرفية عُرفَ بها من احترف العمل بالحدادة، وقد تكون لقباً لحق بصاحبه تشبيهاً له بالحديد، لصحته القوية أو لبشائه على موقفه، ونحو ذلك، وهو لقب إيجابي يطلق للمديح والثناء غالباً.

وأما كنية (الحدّادة) فصيغة جمع غير نظامية مفردُها (حداد) ويُقصدُ بها جماعة صغيرة من الحدادين وقد يُلحقُ بهذه الحرفة صنع (الحدوة) "هـ٢" التي يُنتجها البيطار بيساميره الخاصة في أسفل حافر الخيل.

"هـ١": الحديد كلمة عربية يُقصدُ بها (معدن رمادي اللون إلى زرقاء، وهو وافر في ظاهر الأرض وباطنها، يندر وجوده مفرداً، يُصوّرُ بدرجة ١٥٣٠ ويغلي بدرجة ٢٤٥٠، يجذبه المغناطيس، ويصدأ في الجو الرطب. وينقل الأسدي عن مصادر (اشتهرت حلب بصناعة الحديد في القرن ١٧م كما اشتهرت حلب بيوثقاتها التي يلدّب فيها الحديد. ص ١٨٠/مو٣.

"هـ٢": جاء في موسوعة الأسدي الحدوة: من المربية، الحدوة: الواحدة من الحدو. مصدر حدّاه يحلّوه النمل، أي قُدّه وقطعه على مثال. ويقولون في حلب: "را يحدي دترو، تحريف حدّاه يحلّوه نملًا" (العربية): ألّسه إياه. ص ١٧٧ و ١٧٩/مو٣.

* حديديان: كنية حرفية نسبة للحديد، بالصيغة الأرمنية، وربما تكون لقب أطلق على صاحبه لعمله

ومما يُذكر هنا كلمة (جرجي) من اللهجة الدارجة على لسان العامة، بجيم مثلثة النقط، ولها نفس معنى حدار .

= وقد تكون هذه الكنية من فعل (حَدَرَ) حيث يقولون أي أهل حلب لراكب الفرس يدعونه ليضيفوه: حدر .. حدر، يريدون إنزُل. ص ١٨٧/٣. ويمكننا إضافة (حَوَّل) بنفس معنى حدر يقولها أهل ريف شمالي حلب .. (جبرين، أرفاد، عزاز، مارع، وغيرها وما أحاط بها من قرى آرامية الجذور).

ولا أرى تعارضاً بين فهم (حدار) كبائع متجول، وبين فهم الكلمة بمعنى النزول تلبية لدعوة القوم إلى ضيافتهم. لأن البائع المتجول في الريف يتزل ضيفاً في مضافاتها: بيت ليلته فيها ويُقدّم له الطعام والشراب عادةً، ثم يتابع تجواله في اليوم التالي، فالكلمتان من هذه الناحية تشتركان بمفهوم الضيافة، والنزول في المضافة.

❁ حدرولي: كنية مكانية بلفظ تركي، بدليل اتصالها ب (لي) أداة النسبة للأماكن باللغة التركية، والكنية هنا نسبة إلى قرية حدره، وهي بحسب المصدر (من قرى حلب في المعرة، من الآرامية بمعنى الدوائر، مفردها الدائرة) ص ١٢٩/برصوم.

❁ حيدر: كنية عائلية، نسبة إلى جدّ العائلة المسمّى باسم العلم (حيدن)، أما حيدر فهو بالأصل من أسماء الأسد بالعربية. ثم سُمّت به العرب ذكورها. وقد إرتجز علي بن أبي طالب فقال مقترحاً: أنا الذي سمتني أمي حيدرة. ألخ.

❁ حيداري * حيدري: هذه الكنى، كنى قبلية: نسبة إلى (قبيلة البوحادر) وهي فخذ من العتابة من تميم. أو: البوحداري: فخذ من بني حسن، أو: البرحدرة: فخذ من البو زامل، ص ٨٩ و ٩٨/قباة).

غيرهم، وكانوا يقومون بأعمال السلب والنهب وقطع الطريق، وقضوا وقتاً طويلاً في بادية منبج والباب، ثم استقرّ معظمهم جنوبي المطبخ يزاولون الزراعة، والنسبة اليهم حديدي، واشتهرت بسمها الذي لا مثيل له طعماً ورائحة. حتى أننا نجد في أمثال أهل حلب: (الرز الرشيد والحديد) والسمن الحديدي، أي أن الرز الفاخر هو الرز الرشيد. نسبة لمدينة رشيد في الوجه البحري بمصر. وأن السمن الفاخر هو السمن الحديدي). ص ١٨١/٣.

ومع كثرة المصادر القبلية المحتملة لهذه الكنية، كما سبق ويتّنا إلا أننا بالنسبة لمدينة حلب نرجح المصدر الحرفي لهذه الكنية، وذلك لغلبة الطابع المدني (لا البدوي) على المدينة. وأيضاً، لوجود مسلمين ونصارى عملوا بهذه الحرفة الضرورية للممران في كل البلدان ولأبناء كل الأديان، فلا بد أنهم عُرفوا بالكنية الحرفية المنسوبة إلى عملهم بالحدادة، سواء كنية (حدار) بالعربية أو بما يعادلها من لغاتهم الخاصة كالقرداحي بالآرامية، أو الدامرجي بالأرمنية وكذا بالتركية والكردية.

بالنسبة لحلب أيضاً: نلاحظ بروز كنية حداد المسيحية منذ عام ١٨٩٨م بتعيين "فتح الله أفندي حداد زادة" رئيس ثانى لغرفة التجارة والصناعة والزراعة، والذي أعيد تعيينه لدورة عام ١٨٩٩م أيضاً. ص ٢٣٥/المصور. ووجود ألقاب أفندي، و: زادة، تدلّ على علوّ شأن الشخص الملقب بها. أما لقب أو كنية عمجان الحديد فلها تفسير خاص أنظره في موضعه - هنا - إن شئت.

❁ حذار: هذه الكنية: لقب عُرف به صاحبه لعمله كبائع متجول: يحمل من غالب أجناس البضائع ويخرج بها إلى القرى ويبيعها للفلاحين بدراهم أو بقمح وعدس وكشك ويرغل ونحو ذلك. ص ٩٤/قاسمي. باختصار.

الحديثان). ص ٩٨/قبا ٤.

❖ حذيفة: جاء في موسوعة الأسدي: (الحذيفة من مفردات الشافقين، من العربية بمعنى البستان مُحدَق بحائط. والجمع: الحذيفات والحذاق، وهم في حلب يسهلون همزته وإذا أطلقوا لفظ الحذيفة انصرفت إلى الحذيفة العامة في العزيزية، التي أنشأت في عهدنا، أي في عهد الأسدي مؤلف الموسوعة). ص ١٨١/مو ٣.

❖ حذيفة: لهذه الكنية تفسيران محتملان: أنها كنية عائلية نسبة إلى جدّ، ذوي هذه الكنية المسمى حذيفة. أو أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (البوحذيفة: وهي فخذ من البوكر من العزة بالعراق، ص ٩٩/قبا ٤).

❖ حراكي: لهذه الكنية مصدران محتملان، أن تكون كنية مكانية نسبة إلى بلدة (الحراك) من مناطق حوران، أو أن تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الحروك)، وعلى ما نعتقد أن بلدة الحراك سُمِّيَتْ باسمها هذا لأن فرداً أوجمعة من عشيرة الحروك هذه هم أول من أسسوها، أو أنهم غلبوا على أهلها ففرقت باسمهم، وعليه فالكنية (حراكي) مستمدة في الحالتين من مصدر قبلي. و(الحروك) بحسب معجم القبائل عشيرة صغيرة مستقلة تُعتبر من لواحق آل فضل تُعدُّ ١٠٠/بيت، تنفرع إلى الفروع الآتية: الهرامشة، اللويسات وغيرها، يتزلون أراضيه صدد. ص ٢٦٥/قبائل. والمصدر يذكر الحروك مرة أخرى بصيغة (الحواركية) ويقول: هم من عشائر الشام. ص ٣١٤/قبائل. ثم يضيف المصدر لها قبيلة أخرى هي: (الحركان: وهي فخذ من السعيد من خفاجة، بالعراق، ص ١٠٣/قبا ٤).

❖ حَرَّاق * حريقة: الحراق اسم فاعل لمن يشعل الحريقة أي النار. وعليه تكون هذه الكنية كنية حرفية لإشتغاله بوظيفة إشعال الحريقات رسمياً: حيث كان يجري إشعال النار بأمر حاكم حلب للإعلان عن

❖ حذبة: مؤنث الأحذب. وهو من ظهره ليس مستقيماً لوجود تشوّه ظاهر فيه.

❖ حذق: لهذه الكنية تفسيران محتملان: الأول: أنها لقب لحق بصاحبه وصفاً له لطول تحديقته بالأشخاص وغيرهم حيث أن التحديق هو إمعان النظر والكلمة مازالت مستعملة عند البدو بنفس اللفظ والمعنى. تقول موسوعة الأسدي: (حذَقَ: من مفردات الثاقفين: حذَقَ عليه: أي حدد النظر إليه. والبدو يحزفونها إلى دُحج. والحذقة: كلمة عربية يقصد بها سواد العين الأعظم، والجمع: الحذقات والأحداق. ص ١٧٩/مو ٣.

والتفسير الثاني المحتمل: أن كنية حذق أو حذاقي مستمدة من المعنى اللغوي للكلمة وهو البيتنجان، حسب ص ٢١/وافدة. وذلك لشهرة ذوي هذه الكنية بالبيتنجان: كالتخصص بزراعته مثلاً أو بيعه، أو الإكثار من أكله ونحو ذلك.

وقد ذكر معجم العامية السورية أن كلمة (البيتنجان: دخيل قديم من الفارسية بادنكان، قيل معنى الاسم: مناقير الجن، بيض الجان. وقيل من السريانية ومعناه ابن الجنينة. وذكر المعجم الأسماء التالية على أنها عربيته القديمة وهي الحذق أو الحذق، و: الأنب، الجدح، الحصيل، المغد، الكهكب، الكهكم، القهقب، الشرجبان، الأنفحة) ص ٢٦٣/العامية.

❖ حذو: من العامية، مختصر اسم العلم العربي "وحيد"، وهي من اللهجة الدارجة في الأوساط الشعبية غير العربية، أي أن هذه الكنية: كنية عائلية، نسبة إلى اسم جد العائلة المسمى وحيد، والذي كان يقال له اختصاراً حذو.

❖ حدونة: هذه الكنية قد تكون صيغة تعجب من (حدو) السابقة، وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل العراقية الثلاثة التالية: (الحددة، الحديثات،

مناسبة كبيرة.

ولعل فيما تحدّث عنه المعلّم نقوم بخاش في أخباره عن حلب خلال القرن ١٨، وكذلك البديري الحَلّاق في حوادث دمشق اليومية خلال القرن ١٧، مثال واضح عن عمل الحراق. فإشعال النار هنا ليس عشوائياً وهي ليست نارا عادية فهم يتحدثون عن إشعال الحرائق في المدينة في وقت محدد ومكان معيّن بأمر الباشا، إعلاناً للناس بمناسبة رسمية وإيداناً بالأفراح والليالي الملاح أي أن إشعال الحريقة كان بمثابة وسيلة إعلان جماهيرية لحاكم المدينة.

وللأسدي في موسوعة حلب: تفصيل مفيد عن حزاق البوادر والحزاقة ومن أنواعها: حراقه السيكرات، حزاقة الكتي، حزاقة الجرح، حزاقة الدبّان الهندي، ومن كلامهم: فلان فقير حراققة، ويخيل حزاقة. ص ١٨٣/مو٣.

وللحراق في لسان العرب دلالة أخرى، فقد جاء فيه: "الحُرَاقُ والجِرَاقُ والخَزْوُوقُ والجِرْقُ: هو الكُشُّ الذي يُلقَعُ به النخل، والكُشُّ هو الشمراع الذي يُؤخذ من الفحل (النبات المذكور) فيُدش في الطلعة" ص ٤٤٤ و ٥٣٨ /لسان. لذا فقد تكون كنية الحزاق كنية جزّية في مجال الزراعة لا الحريق.

مع ذلك، فقد يكون لهذه الكنية (حزاق) أصلٌ قُبلي نسبة إلى إحدى القبائل التي ذكرها معجم القبائل باسم (الحرقان، الحرقه، حرقه بن ثعلبة، حرقه بن خزيمه، المحارقة، محزّق بن عمرو)، ولعل أقربها إلى منطقة حلب قبيلتان إحداهما (المحارقة) وهي بطن من بني مهدي من جذام القحطانية منازلهم بالبلقاء من البلاد الشامية. ص ١٠٤٤ و ١٠٤٧ /قبائل. والأخرى: (حرقه بن ثعلبة): من تغلب من العدنانية، فهم بنو حرقه بن ثعلبة بن بكر حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب. ص ٢٦٤ /قبائل. ومن المعروف وجود قبيلة غنم وتغلب في منطقة حلب منذ أيام سيف الدولة، بل أنّ وجودهم فيها أقدم من ذلك بكثير، فمن المعروف أنّ

أحد قادة جيش أبو عبيدة بن الجراح في فتح حلب كان "عياض بن غنم" وكثيراً ما كان على رأس قسم من الجيش الذي ينطلق لفتح القرى والنواحي في محيط حلب.

تاريخياً نجد الحزّاقة "ضرب من السفن عرفها العرب واستعملوها منذ العصر الإسلامي المتأخر، فيها "مرامي النيران" يُرمى بها على العدو في البحر جمعها حزّاقات. ص ١٤٠ /ألقاب. وجاء في معجم الألفاظ التاريخية عن الحراقه قريباً من ذلك أنظر ص ٦٠/دهمان. إلا أن بُعد حلب عن البحر يجعل تفسير كنية حراق ينسبها للعمل على (سفن الحراقات) أمراً مستبعداً. ومن مشاهير ذوي هذه الكنية الشيخ (محمد الحزّاق) "ه".

"ه": للشيخ محمد الحراق أشعار ومنظومات وردت في ديوان جمعه أبو العباس المستغاثمي، تقتبس من الديوان المحفوظ لدينا، ص ٧٥/من طبعة الدروي. التجارية:

مسيلي :

أماطت عن محاسنها الغملا. فغادرت العقول بها حيارى
ونذكر منها أيضاً :

نحن في مذبح الغرام أذلة. إذ أقمن على الحبيب أدلة
ولـه :

ليس للثيران ظهرت وجوه. وإذا ما تطّقت أنت قريد
أيضاً :

نفحت نسمة من أموى علي. فغدا الحبّ منها إلي

❁ حرامي: لقب دارج على ألسنة الناس منذ نهاية العصر الإسلامي بمعنى السارق، ولا زال متداولاً هكذا بنفس اللفظ والمعنى عند غالبية الناس في الوطن العربي حتى اليوم. ص ١٤٠ ألقاب. ومما يُذكر أنّ لهذه الكلمة بدائل أو مرادفات تعددت بحسب المناطق: لطر، نشترى، نسبة إلى استخدام (النشتر) وهي سكين صغير حاد، يُشقّ به جيب الفصحية بسرعة خاطفة ويأخذ ما فيه. ص ١٨٣/قاسمي.

ورد في معجم الكلمات الوافدة (النشتر: المشطر، ومقصود الحجام، أصلها نشتر. أصلها فارسية) ص ١٣١/وافدة. وفي الموسوعة (النشترية يشرطون

الجوب، وهم يرَاع. ص ١٨٥/٣.

وللحرامية أسماء أخرى (منقرضة) نذكرها على سبيل الإحاطة، فقد نقل المصدر عن الجاحظ (أن الزواويل هم اللصوص، والقيانية لصوص من قيقان على حدود الهند، والقفض جيل (أي شعب) من لصوص كرمان). ص ١٢٣، ١٢٥/المنجد. أيضاً أنظرها في مفردات أدب الكدية.

= والعامية تقول للسارق (حرامي) أي لفعلة الحرام، (والحرام ما حرم الله) وخضوا بها السرقة لأنها أظهر أفعال الحرام وأكثرها شيوعاً، ص ٦٣/فصاح.

= وتقول موسوعة الأسدي (الحرامي: أصل معناه في العربية: فاعل الحرام، ثم استعمل للسارق دون غيره. والجمع حرامية: تذكر الموسوعة نصاً مؤرخاً بسنة ٦٧٢هـ. يستعمل هذه الكلمة بنفس اللفظ والمعنى، ومعنى الحرامي في شمال المغرب: إبن السفاح والذكي. ثم يتوسع الأسدي بذكر ما يتعلق بالحرامي من أمثال أهالي حلب وتهكماتهم ومن مناغة أمهاتهم، ومن نوادرهم، ويستطرد فيذكر حرامي الفتي، والبلد الحرام، والبيت الحرام، والشهر الحرام. ص ١٨٤/٣. = وقد تكون كنية (حرامي) كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل العراق التالية: (الحرامي: فخذ من عبد الله السيد من خفاجة. أو: آل حرامي: فخذ من آل سهلان. أو: البوحرامي: فرع من بوطعمة. ص ١٠٠/قباء).

❖ حرب * حريب * حربا * حرب * حربو *

حربويان: جاء في موسوعة الأسدي (الحرب: عربية: المعاتلة، أي الإقتال وهي نقبض السلم، وكلمة الحرب مؤنثة وقد تُذكر والجمع: الحروب، ويستون المحارب: الحربي، أو الحربه جي. واستمدت اللفظ التركية والفارسية. ويتوسع الأسدي كعادته فيذكر التعبيرات المركبة من كلمة الحرب، نحو: المدرسة الحربية، الوزارة الحربية، أركان حرب، ديوان حرب، حرب أهلية، حرب شوارع، والحرب الباردة، حرب

الصاعقة، حرب العصابات، إلى آخر ما ورد في: ص ١٨٥/٣.

= أما تلك الكنى في مطلع هذه الفقرة فعلى الأغلب هي من أصل قبلي نسبة إلى إحدى العشائر المسماة بصيغة من الصيغ المشتقة من الجذر (ح. و. ب.)، وقد ذكر معجم القبائل (٢٤) وحدة منها، والباحث يجدها في: ص ٢٥٦ و ٢٦٥/قبائل، ولعل أقربها إلى حلب

[فرقة (حرب) وتُعرف بأبي حرب من الحديد الكومة، تُعبد ٥٠ بيتاً، وتقيم جنوبي حلب، وتنقسم إلى قسمين: الأبو حجة، والأبوراضى وقراهم العزيزة. ص ٢٦٢/قبائل].

ثم أضاف المصدر قبائل حرب أخرى بلغ عددها (١٧ وحدة قبلية) وهي (الحرايبي ٢، حرب ٣، الحرب ٢، آل حرب ٢، بنو حرب، الحربي ٢، البوحرابي، الحربية، آل الحربية، الحريب، حربة) ص ٩٩، ١٠٣/قباء.

وذكر المصدر أنه ربما كانت قبيلة حرب من بني حرب الأموي جد معاوية بن أبي سفيان. كما ذكر [أن قبيلة الحرب التي هي فرقة من الكومة من الحديد وعبد بيوتها /٣٠/ ومراكزها الرئيسية قرى محافظتي حلب وحماه، كمناطق جبل سمعان ومنبج والباب وإدلب والمعزة وسلمية. ومناطق تجوالها: الخراج، جنوب جبل الحص، أمباج. ومياهاها: ابوالنيل، أبو الفياض، جبل أسرية، السهل الواقع شرقي جبل المرأة اليتيمة، السخنة، أبورجمين]. وهذه التفاصيل تعني أنها أقرب القبائل إلى ذوي كنية حرب ومشتقاتها بحلب، وهذا يتوافق مع ما ورد في المجموعة الأولى من قبائل حرب. (الخراج جمع خريجة وهي أرض شبه مستقع).

= وقد أشار كتاب عشائر الشام إلى أن ذوي الكنية (حربا) هم من: (حرب من لواحق طيئ، ويُقال أن الجد الأعلى لهذه المجموعة القبلية إسمه حرب، ولهم قرية دल्ली حرب) ص ٦٤٥/زكريا.

وقد تكون بعض كنى حرب هذه كنى مكانية، نسبة إلى

قرية (تل حرب) ذكر المصدر (أنها من الآرامية وتعني ربوة السيف أو ربوة سكة المحراث أو ربوة التخريب والحرب) ص ٩٩/برصوم.

أما الصيغتان الأخيرتان حربو، حربويان: فتوافق مع اللغتان الكردية "ه" والأرمنية على التوالي .

ولا ينبغي لنا أن نغض الطرف عن مصدر غير قبلي محتمل لهذه الكنى، لاسيما كنى (حربا، حربه) فقد تكون لقباً تشبيهاً لصاحبها بـ (الحرباء)، "ه" كناية عن التلون بحسب الظروف، وهو تشبيه غير حميد.

والحرباء جنس من العطاء ينشط في حرّ الشمس. والكلمة فارسية دخلت إلى اللغة العربية في وقت مبكر فقد وردت في شعر ابن الرومي مثلاً، ص ٢٤٥/دخيل"، ولكلمة الحرباء (مرادف آخر له نفس المعنى إلا أنها بلفظ مختلف، فقد وُرد في معجم الكلمات الوافدة (البريختي) "ه": الحرباء: وهي من الضفادع يتبدل لون جلدها حسب لون البيئة التي تتواجد فيها من أشجار وغيرها، وذلك كنوع من التمويه يوفر لها الحماية من أعدائها، والكلمة من الفارسية)، ص ٢٥/وافدة.

"ه": لفهم العلاقة بين اللغة الكردية والحرباء والبريختي ... فلنقرأ ما كتبه الأسدي في موسوعة حلب، إذ يقول: (البريختي: ضرب من الزحافات بطيئ الحركة عجيب الخلقة رأسه مضلع الزوايا ظهره مستطيل السنام عيناه تدوران في كل اتجاه يستقبل الشمس ويدور معها يصطاد اللباب والهوام بلسان طويل وديق مدبّق يمدّه بسرعة فائقة، ويلتون جسمه بلون محيطه).

والكلمة من الكردية. وما أكثره في جبل الأكراد. مركبة من "بَرز" بمعنى "مع" ومن "يخت" بمعنى الحظ. أي مع الحظ، وسبب هذه التسمية أن الأكراد يقيمونه بمنازلهم أو يبيتون آخر قاللين: "بريخت" أي مع الحظ، يريدون "نقبك على نية كشف طلائع" ثم يرفعون النقب، ويحكمون على طالعهم حسب لون الحرباء!

أما ياه بريختي فقد زادها العرب على الأكراد، يريدون بها ضمير المتكلم، أي مع يهني أنا، ويلقبون البريختي "أم البهوت"، وأنوعها نحو الثلاثين نوعاً، تكثر في المناطق الحارة المعتدلة (كذا) من العالم القديم. ص ٨١/مو٢.

حربل * حربلي: نسبة إلى قرية حربل شمالي حلب بمسافة ٣٠ كم، ولعل اسم حربل = حربل، يذكّرنا بالاسم هيربولي = هيربوليس، أي المدينة المقدسة، وهولقب أوصفة أطلقت على مدن عديدة مقدسة لسبب ما عند الرومان، مثلاً لوجود معبد أو تمثال لأحد الأرباب ونحو ذلك، بعضها معروف وأخرى اندثرت، فلعل حربل هذه واحدة من تلك المدن، ولا يؤكد هذا الاحتمال أو ينفيه إلا التنقيب الأثري فيها.

وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية محرّفة من (حربلي) نسبة لقبلية (الحرباء): وهي بطن من الشلاوي بالسعودية. ص ١٠٠/قبا٤) ومن المعروف شيوع التحريف بسبب التبديل أو الانقلاب بين الميم والباء، على لسان العامة.

حرح * حرحو * حرحر * حلح: لغوياً، تنقل من موسوعة الأسدي (حرحر: بنوا على فعفع من الحَرّ (العربة ضد البرد وهم يريدون بحرحر: اعتراه الحرّ، كما يقولون: حرحر البيت، يريدون حرّك مافيه، يقولون (أي في حلب): هوّه محرحر، وهبه محوحره .. حرحرة مأكنة .

وتذكر الموسوعة قرية "حرحرين": من قرى حلب في حارم من الآرامية: حورحرا: وتعني أصوات الكلاب قبل النبح، كما يرى الأب شلحت.

وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى قرية (حرحرين) وهي حسبما ورد في المصدر (من قرى حلب في حارم، من الآرامية: حُرهورو Hurhoro: بمعنى أصوات الكلاب قبل النبح ومحاكاة لها) ص ١٣٠/برصوم. كما وردت بذات الدلالة عند الأسدي في موسوعة حلب. ص ١٨٧/مو٣.

وقد تكون بعض كنى هذه الفقرة كنى قبلية نسبة لقبائل (حرا، الحراوة، الحرة) ص ١٠٠ و ١٠٢/قبا٤.

حردان: الحُردان، لفظة: (المتنحي المعتزل ..

(أي لبخله) وقد جاء بموسوعة الأسدي (حرص: من العربية: حَرَصَ وحَرِصَ حرصاً على الشيء: اشتد شرهه إليه وعظم تمسكه، وبخله به، فهو حريص) ص ١٨٩/مو٣.

. وقد يكون إطلاق اللقب على صاحبه لسبب آخر غير الحرص، إنما هو بسبب وجود علاقة ما بين صاحب اللقب وبين "الحرصان". والحرصان: حسبما تقول موسوعة الأسدي (يقولون أي أهل حلب: حَرَصَن الولد، وصار معه حرصان، يريدون أصابه مرض الحصبة فارتفعت حرارته وظهر في جلده النُحْبُ وسال أنفه. ثم يحاول مؤلف الأسدي تأصيل الكلمة على ثلاثة وجوه أو ثلاث احتمالات، انظرها في ص ١٨٩/مو٣.

ـ وهي كنية مكانية: نسبة إلى قرية أحرص من قرى حلب القرية إليها من جهة الشمال: قرية صغيرة يعمل معظم أهلها بالزراعة، والشحن البري الدولي. وفي القرية محطة للقطار، ووحدة إرشاد زراعي.

. وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية قبلية، نسبة لإحدى القبائل التالية والمعروفة باسماء (الحرصه، الخَرْصه، الحريصات، حرصان، حريص). ولعل أقرب هذه القبائل إلى حلب: (فرقة الحريصات: من بني سعيد إحدى عشائر سورية الشمالية، تقيم في منطقة الباب شرقي مدينة حلب. ثم أضاف إليها المصدر (الحرصان) وهم فخذ من ذوي سويد من بني عبدالله في السعودية)، و: (الحريصة: وهم قسم من زوبع من المثلثة من شمخرصة بمحافظة الحسكة) ص ١٠٣ و١٠٤/قبا٤.

لكننا هنا لانرجح الكنية القبلية العربية لأن المشهور عن قرية أحرص اليوم أن سكانها من الأكراد، وإن كانوا كالعرب لاندماجهم في محيطهم العربي، وهم في هذا كأهالي قرية إمحوش "هـ" القرية منها أيضا .

والخَرْصُ: الغيظ والغضب وعامة أهل الشام تقول للغضب (المعتزل حردان) ص ٦٢/فصاح.

وهي في موسوعة الأسدي (حرد: من العربية: خَرِدَ عليه خَرْدًا: أي غضب فهو حارد وخَرِدَ وحردان، وهم لا يستعملون إلا حردان، ومؤنثه حردانة. وهم يستعملون حرد بمعنى غضب وحرن الضعيف من تصرفات القوي)،

والحردان: بناو الصفة المشبهة من حَرِدَ العربية، على فعلان، والمؤنث: الحردانة .

وهم يقولون: (من قلة ذكاه وتدبيره، خَرِدَ مرتو. يريدون: جعلها تحرد، بناو على فَعَلَ للتعدية من حرد ومن كلام . أهل حلب . حردت مرتو راحوا يجيؤا. ومن تشبيهاً لهم: مثل الحردان بالعمرس والبكيان بالحمام. ص ١٨٧/مو٣.

وعليه فقد تكون هذه الكنية مجرد لقب لحق بأسلاف آل حردان فيما مضى وصفاً له ثم تحول اللقب مع الوقت إلى اسم شهرة ثم أصبح كنية له ولذريته وقد تكون الكنية كنية قبلية نسبة إلى القبائل التالية، بعد استبعاد القبائل غير السورية:

ـ البوحردان: فخذ من الكواكبة. من الرولة بسورية. ص ١٠٢/قبا٤.

ـ البوحردان: فخذ من بوكمال، من العقيدات، بسورية. ص ١٠٢/قبا٤.

ـ الحردانة: وهي بطن من شويبي من شمروطوة بسورية، ص ٢٥٦/قباثل.

ـ الحردان: من العقيدات تُعرف بأبي حردان تقطن قرية "هجين" بالجزيرة. ص ٢٦٣/قباثل. ومما يُذكر أنّ هذه العشيرة الأخيرة هي المصدر الأرجح لحاملي هذه الكنية من سكان حلب، وذلك لقرب الموطن الرئيسي للعقيدات في مناطق دير الزور إلى مدينة حلب.

❁ حرصوني: هذه الكنية لقب، أو: كنية مكانية، أو: كنية قبلية، . فهي لقب عُرف به صاحبه لحرصه الشديد

"هـ" إمحوش: بمعنى صاحبة الحرش، والعرش هي أنثى أو أسوار مليئة بأشخاص يرتفعوا ، إقدام وسكنها عدد كبير من أناس فقراء مكتمين

كما مَرَّ، إلتفوا حوله وأصبحوا به قبيلة وإن لم يجمعها السدم الواحد إلا أنَّ المصلحة المشتركة تجمعها، وجُرث على نظام القبائل ومن ثم جرى عليها ما يجري على القبائل، فانتظمت في عقدهم وأصبحت مثلهم قبيلة من قبائل المجتمع.

النص التالي المقطوف بتصوِّف من كتاب "عشائر الشام"، يعرِّفنا على حال الحرافيش في عهد قريب مما مضى:

[قيل: إن نزاعاً حدث بين الأخوة أجداد الحديديين الموجودين اليوم، وبين أحد أبناء أمير البادية محمد باشا ابن جحجاح بن الكنج أبو سفاف بن فياض الذرية بن حمد العباس، الأمير الذي أنقذهم من سجن بغداد، واتخذهم بطانة له، وقيل: إنَّ هذا النزاع أدى إلى نزوح هؤلاء عن الموالي، ومن ثم التف حولهم جمعٌ من عشيرتهم الحديديين القادمين من أنحاء الموصل كالغناطسة والأبرز، فتكاثروا وصاروا حياً كبيراً مقيماً قرب الموالي.

والعجيب أن يجعل أمراء الموالي ديدنهم التعدي على هذا الحي الجديد من الحديديين واستباحة حماهم، وكان أشدهم وطأة عليهم الأمير محمد الخرفان (من الموالي) عندما أراد هذا الأمير أن يقتصب فتاة جميلة منهم، فعارضه الحديديون واغتاله أحدُهم وهو يتوضأ، فكان هذا سبباً للنزاع والحرب بين الموالي والحديديين.

والسبب الثاني: كان لمحمد الخرفان هذا ابن عم يُدعى (الأمير أحمد بك بن محمد باشا الجحجاح) ينازعه على فتاة حسنة من الأميرات إسمها فضيضة، وكان كل منهما يرغب الإقتران بها، فلما ظفر محمد الخرفان بها، ثارت ثائرة أحمد بك ولجأ إلى الحديديين مستعيناً بهم على ابن عمه ...

تقابل الفريقان في شرقي المعرة وتلاحما فيه فدارت الدائرة على الموالي وظل الحديديون يضررون في أفقيتهم حتى أوصلوهم إلى السعن (مكان شرقي

مع ماشيتهم كيفما إلتقى. نقلاً من كتاب وصف مصر، عن ص ٢٩٨/ريمون. (في فصول من التاريخ الإجماعي للقاهرة العثمانية. منشورات روز اليوسف، العدد ١٧ تاريخ يوليو ١٩٧٤/ القاهرة.

❦ حرفوش: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الحرفوش: جمعه حرافيش وحرافشة وهو من ليس بصاحب صنعة أو مهنة ولا يملك دكاناً، وهي كلمة تركية) ص ٥٣/وافدة.

وجاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الحرفوش = الحرفي، والحرفوش هو الذي ليس بصاحب صنعة أو حرفة ولا يملك دكاناً وهو فقير أو بمعنى الفقير، وجمعها حرافيش أو حرافشة وهم أخطأ طبقات الشعب) ص ٦٠/دهمان. وفي موسوعة الأسدي (الحرفوش: قال دوزي الذي هو أخطأ مرتبة مما سواه. والجمع: الحرافيش). ص ١٩٠/٣.

وعلى ذلك فقد تكون هذه الكنية عبارة عن لقب لحق بذوي هذه الكنية بسبب وضعهم الإقتصادي ومكانتهم الإجتماعية.

وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية، نسبةً إلى عشيرة (الحرافيش)، من عشائر منطقة البلقاء، تقع منازلها اليوم في الحال، وأم القنافة بلواء السلط بالأردن، ص ٢٥٧/قبائل.

. والحرفوش صيغة المفرد، جمعها حرافيش، وهو لقب اتصل منذ بداية العصر الأيوبي بجماعة من "عامة المجتمع" أكثرهم من الشحاذين والمعوقين، تميزوا بالبستهم الرثة ونزعتهم إلى الهرطقة وميلهم للثورة والفتنة في كل ظرف، وهم على شكل جماعة شبه منظمة، كان السلاطين يتوجسون خيفة منهم، فاستحدثوا لكبيرهم منصب "سلطان الحرافيش" وأوكلوا إليه أمر ضبط هذه الجماعة للحد من طغيانهم تجاه الدولة، ومن ثم نشأ منهم تجمع قبلي.

ويبدو لنا أن الحرافيش كانوا جماعة كالصعاليك لا قبيلة لهم، إلا بعد أن عيّنت الدولة لهم رئيساً منهم

.. وأنا أستبعد المصدر الجزئي لهذه الكنية أي أن تكون كلمة الحرفة بمعنى المهنة والصناعة هي المصدر الذي نسبوا اليه هذه الكنية؛ لأن هذا المعنى المعاصر لم يكن موجوداً في أواخر العهد العثماني عند إحصاء وتسجيل الكنى الحلية في قيد النفوس لأول مرة حوالي سنة ١٨٢٥م، وكانت كلمة (الطوائف) "هـ" هي الكلمة التراثية المستخدمة بدلاً منها، وكانت كلمة الحروفي يُرادُ بها وقتئذٍ من يشتغل بعلم الحروف، ومن المحتمل أن تكون هذه الكنية لقب مستمد من كون صاحبه عضو في إحدى النقابات الحرفية، ولا يستطيع أخذ الجزم بالمصدر الذي استمدوا منه لفظ هذه الكنية إلا ذووها بما لديهم من تراث عائلي وذكريات.

"هـ": يمتد علم الحروف من العلوم الروحانية، ويندرج تحت علم الحكمة أو علم السجاء والذي يقرب إلى سبعة فروع منها علم التنجيم وعلم الأعداد وعلم الأوقاف وعلم الأسماء والرقى ونحوها.

مؤسس الحركة الحروفية فضل الله الاستريادي الذي استغل كل شاذ من أفكار الفرق الإسلامية القديمة وكل غريب من شطحات الصوفية وكل ما يمكن إستغلاله من الأفكار المسيحية وكذلك الأفكار اليهودية في سبيل الخروج بنظرية جديدة متكاملة تقوم على قاعدة من الحروف والأرقام تصلح لتفسير المظاهر الدينية والفلكية والطبيعية وتقوى على التنبؤ بالمستقبل. ص ١٠٧/علم الحروف

وقد اشتغل بهذا العلم كثيرون من العلماء المسلمين، منهم حجة الإسلام أبو حامد الغزالي، ومنهم السهروردي فدين حلب وغيرهم. ولعل أحدث ما كتب عن هذا الموضوع ملاحظته به كتاب "علم الحروف وأقطابه" للدكتور عبد الحميد حمدان، ط. مديبولي، القاهرة ١٩٩٠. واليه رجعنا فيما جاء في هذه الفقرة عن حركة الحروفية.

"هـ": لعل أطروحة د. أبوسليم للدكتوراه بعنوان الأصناف والطوائف الحرفية في مدينة دمشق، في منتصف القرن السابع عشر. خير من يعتبر بكلمة الأصناف بدلا من النقابات الحرفية. أنظره بين المصادر والمراجع، لاحقاً.

✻ حرك * جزئية: في موسوعة الأسدي (الحرك: من العربية: الحرك: الخفيف، الذكي. والمؤنث: الحرك، وهم يقولون: الحرك. والمخزكتلي: من الحركة العربية بعدها لي أداة النسبة؛ أي صاحب حركة، يريدون:

جمع). وعلى إثر هذه المعركة ذهب محمد الخرفان واستقر الشيعة من أنحاء بعلبك، فأمدّوه بقوة يرأسها أحد أمراء آل حرفوش، فمضى بهم وبمواليه على الحديديين وجرّت معركة هائلة بينهما في سفح جبل زين الدين شمالي حماه في تشرين الثاني ١٨٥٨، قُتل فيها محمد الخرفان وانكسرت جموعه، ودُفِنَ هناك، في قرية القمحانة الآن [ص ٥٢٦/ذكرى.

والحرفيش اليوم "هـ"، وحدات قليلة لا يُستهان بها، بعضهم يقيم في جبل العلويين وبعضهم الآخر يقيم في ناحية بعلبك، ولعل إستيحاء أحد أمراء الحديديين (أحمد بيك الجحججاج) بالحرافشة من شيعة بعلبك في معركة جبل زين العابدين قرب حماه سنة ١٢٧٥هـ. ضد الموالي. كما مرّ. تدلُّ على أنَّ جماعة (الحرافشة) كانت موجودة في المجتمعات الإسلامية قبل العصر المذكور (الأيوبي) لكنها كانت تحمل أسماء مختلفة مثل العيسارين والشطّار والزعرر والمُكثّنين .. وغير ذلك. ص ١٤١/لقاب.

✻ حُرُفي: في موسوعة الأسدي (الحرف: مفرد جمعه أحرف: كلمة عربية لها دالتان:

١. أحرف هجاء (ويقال لها أيضاً أحرف المباني، وهي في لهجة حلب مايلي: (ويذكرها الأسدي مشكولة بطريقته الخاصة، وقد بلغت عنده بهذه اللهجة ٣٣ حرفاً).

٢. أحرف معاني، مثل (النساء) في قالت، ومثل (من) (وعلی) الخ ... ص ١٨٩/مو٣.

وعليه: فتكون هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه لإشتغاله بعلم الحروف "هـ"، فهو حروفي أما لفظ هذه الكنية (حرفي) فهو مخرف على لسان العامة من

حروفي إلى حرفي

ومن كلامهم - بحلب - قولهم: حرفياً، بالحرف الواحد، ترجمة حرفية، ومن حكّمهم: من علّمني حرفاً كنت له عبداً.

الحريري. (ومن الحقائق الثابتة أن معامل الحرير في ليون استمدت كثيراً في نسيجها من خيط حلب الحريري الثمين) وتشير موسوعة الأسدي إلى دخول الحرير الصناعي حديثاً إلى حلب، وتقول (وتفتنوا بنسج نفائس النسيج منه، حتى أنها لتزاحم معامل أوروبا)، ص ١٩٣ و ١٩٤/مو ٣.

= أما كنية (الحريري) فهي كنية حرفية لإشتغال صاحبها بالحرير: خيوطاً أو قماشاً، صناعة أو تجارة. تاريخياً: دخل الحرير بلاد الشام حوالي القرن السادس ميلادي فاعتنى الناس بتربية شرائق الحرير وبزراعة أشجار التوت التي يعيش عليها، وفي القرن السابع عشر أدخل مربوا الحرير في بلاد الشام تطويراً وتحسيناً على تربية الحرير وكان النساء هن اللواتي يقمن بتربية الشرائق بالبيوت.

= وهناك احتمال أن تكون هذه الكنية (حريري) عشائرية، نسبةً إلى عشيرة (الحريري) من أكبر عشائر حوران وتملك ١٨ قرية ص ٢٦٦/قبائل وهو الإحتمال الأرجح. وربما كانت هذه الكنية نسبة إلى فرقة (الحريرة) من الصبحي من الصائغ من شعرايطانية. ص ٦٩ و ٢٦٦/قبائل. ويذكر المصدر فخذاً باسم (الحريري) من عشيرة العيسى: وهي بطن من الفضل منازلهم في شمال شرقي الأردن وفي جبل الدروز. ص ٨٦٩/قبائل.

. وفي مدينة حلب: برز من أهل هذه الكنية: "نوري أفندي حريري زادة" بتعيينه عضواً في غرفة التجارة والصناعة بحلب عام ١٨٩٢م، ص ١٦٣/المصور.

ولعل بعض حريري حلب إستمدوا كنيتهم هذه من لقب لحق بهم لمصليتهم الطويلة بأكلة (الحريرة) المعروفة في حلب، جاء في المعجم: (الحريرة: حساء من اللحم والدقيق، وكذاهي عند العامة لفظاً ودلالة) ص ٦٢/فصاح. ونسمع العاقبة تشتق صيغة مبالغة من اسم الفاعل (حزّار) وصيغة تهكم (حزّو)، إلا أننا لم نسمعها بين كنى أهل حلب المنسوبة للأكلة المذكورة؛

وصفه بأنه يشير الفتن. مؤنثه: الحركتلية: والخشاء من العوام يغمزون عليها بالمهارة الجنسية)، ص ١٩١/مو ٣.

❖ حريتاني: كنية مكانية، نسبة إلى قرية حريتان: (من قرى حلب، من السريانية مركبة من مقطعين: Hrito: بمعنى الأخرى، و: آن Eno: بمعنى أنا، فتكون العبارة مجتمعة: أنا الأخرى). ص ١٣٢/برصوم.

ولعل الأرجح والأولى من هذا التفسير: ما سمعته من مصدر شفهي، أن حريتان من: حرث مصغر حارث + آن: بمعنى أنا، فتكون الكلمة: أنا حُرِثت أي فلاح صغير وبالفعل هي قرية زراعية ومعظم أهلها كانوا فلاحين صغاراً، بسبب ضيق الرقع الزراعية المحصورة بين الصخور.

= وللمزيد نعود إلى كنية (حارث) وننقل منها الفقرة التالية: حارث، حرّاث: كنى بصيغة اسم فاعل للفعل حرث (حارث) أو صيغة مبالغة لإسم الفاعل (حرّاث) وهو من يقوم بحراثة الأرض. أي أنها كنى حرفية.

= وقد تكون الكنية ناتجة من تحريف فعل حرّث العربية: أي شقها، أثارها للزراعة بالسكة ونحوها. وهم يقولون على المجاز حرّث النار في الشقف. وفي السريانية: حُرّث: شق الأرض. ومن أمثالهم: على قد مالك بحُرّث فذاك. ص ١٨٦/مو ٣.

= وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبةً إلى إحدى قبائل (الحارث) وقد ذكر المصدر عدداً كبيراً منها شغل الصفحات: ٢٢٥-٢٣٤، و: ص ٢٦٦/قبائل. ثم ذكر عدداً آخر منها في: ص ٩٠ و ١٠٣/قبا.

❖ حريري: في موسوعة الأسدي: (الحرير مادة ليفية مرنة لامعة متينة جداً، تخرج خيوطاً دقيقة من فم دودة القز لتبني شرنقة حول نفسها، وأصل دودة القز من الصين. والمشتغل به وبأثاقه يدعى: الحريري.

ومما تشتهر به حلب: إنتاج خيط الحرير، ففيها بيت

موسوعة الأسدي أنها (من الآرامية: حزونا: الملعب، كما يرى الأب أرملة) ص ١٩٦/مو٣. وكذلك ينقل عنه المصدر (حزان من قرى حلب في ادلب من الآرامية بمعنى الملعب) ص ١٣٣/برصوم.

أي ملعباً لجري الخيل على سبيل التمرين، كما كانت أرض الكتاب بحلب كذلك.

- إلا أننا وجدنا معجم القبائل يذكر خمسة قبائل باسماء (حزن، الحزن، حزن بن خفاجة، حزن بن زبناح، حزن بن وهب) ص ٢٦٨/قبائل. وهذا ما يوضح أمامنا احتمالاً قوياً بوجود أصل قبلي لإسم تلك القرية (حزان) التي نسبت إليها هذه العائلة.

والجدير بالذكر أن لفظ حزاني بلهجة أهل حلب (حزني) أي بالإمالة كما هو الحال في الباي تصبح يبي والعزاي تصبح عزيزي وهكذا.

أخيراً: قد تكون كنية أو كلمة حزاني شطراً مجتزئاً من حزانيم (والحزانيم نواب في الكنيس اليهودي وهم رجال لهم مهامهم على المستوى الدنيوي. انظر ص ٢١٥/عدد ٥٤٤ من مجلة المعرفة السورية).

- ومما يُضاف: وقد تكون كنية حزاني أو حزانو مستمدة من لقب بمعنى (المسكينة) إما

وُزِدَ في موسوعة الأسدي حول كلمة حزن: .. ويقولون لاتخاف عليه، هوّه قد حزنو وفرحو، ومن دعاه اليهود على فلان حزنو. ص ١٩٧/مو٣. ثم تزيدنا الموسوعة قولاً فتقول: ومن مفردات اليهود من العبرية الترجومية: حزيوتنا: بمعنى: المسكينة أي مؤنث المسكين. يُدنانها في العرية الحزين والحزينة. أنظر مادة الحزيط في الموسوعة. ص ١٩٨/مو٣.

"د": ومن أجل اللفظ السليم لهذه الكلمة (حزان) رجعنا إلى رموز النطق التي وضعها الأسدي في صدر موسوعته، فلم يجئ لنا إلا أن الواو فيها حرف صائت أو نصف صائت بالضم، الصفحة ثون من مقدمة الموسوعة في المجلد الأول. ولا ضير، ففي الحالتين من أن نحسبها أصلاً جاءته اسم قرية (حزان) على فرض حركة أولها الفتحة.

ربما لسهولة الخلط بين حريري القز، وحريري الطعام!.

* حليصه: وقد يلتصق هذا الإسم بعض العامة حريصة. وهو كنية مكانية نسبة إلى إحدى القريتين حاليصة وحليصه، لقدوم ذوي هذه الكنية من هذه القرية أو تلك إلى مدينة حلب وإقامتهم فيها.

أما القريتان فهما كما وُزِدَ في المصدر: الأولى (حاليصه من قرى حلب في منطقة الباب، والكلمة من الآرامية بمعنى الأشداء، وفي مصدر آخر جاءت بصيغة الجمع المذكور السالم فتصبح (حليصو) بمعنى الشجاع البطل) ص ١٢٨/برصوم.

والثانية (حليصه: من قرى حلب في أعزاز، وهي كسابقتها من الآرامية وينفس معناها: شديد، بطل، شجاع). ص ١٤٠/برصوم. كما ورد اسم حليصة في موسوعة الأسدي، وقالت: (حليصة من قرى أعزاز من الآرامية: حليصا: الأشداء، كما يرى الأب أرملة. ص ٢٤٩/مو٣.

- أخيراً، ومما يُضاف أن لفظ حليصو قد يكون صيغة محوَّرة أو منطوقة بلهجة محلية، من حليصو. انظر كنية حليصو.

❁ حزام: في موسوعة الأسدي (الحزام من العربية، ما يُشدّ به وسط الإنسان أو الحيوان أو الشيء، وهم يجمعونها على الحزامات. ومن أنواع الحزامات: حزام الفتق أو رباط الفتق. ص ١٩٦/مو٣. وعليه تكون هذه الكنية لقب لاحق بصاحبه لإلتخاذه الحزام بشكل مبالغ فيه وظاهر للعيان. وربما لعلاقته الوثيقة بالحزام: بصناعته أو التجارة به.

❁ حزاني * حزيني: أولى الأقوال بهذه الكنية أنها كنية مكانية نسبة إلى قرية (حزانو) "ه": الواقعة في النواحي الغربية من ولاية حلب (ادلب الآن)، تقول

حازور في فلسطين (تل القدح حالياً) ص ١٤٣/دراساتنا ٤٥. ٤٦. وربما، أيضاً، نسبة إلى قرية (حازور من قرى وادي النصارى، من السريانية بصيغة الجزم ومعناها تفاحة) ص ١٢٣/برصوم، في لسان العرب "الحازر دقيق الشعر وله ريح ليس بطيب" ص ٤٢٧/السان. ونعود إلى موسوعة الأسدي فنجد (حزرة: من قرى حلب في حارم، من الآرامية: حزرا: الدقيق الخشن، كما يرى الأب شلحت) ص ١٩٦/مو٣.

ومن الجدير بالذكر هنا ما نقله الأسدي عن أهل حلب عندما ذكر (الحزورة)، فقال هي ما يطرح على الأذهان لتقذره بالحدس وتدركه ومثلها الحزورة. وعندما يُحزرون في حلب يقولون "حزك مزك ضربك فزك قب جلالك يا مسكين"، ص ٢٦٤/مو٢. وقال في موضع آخر: (الحزورة: أطلقوها على اللغز، وجمعوها على الحزورات والحزازير. ويسمّيها المصريون: الفوزرة. ووضع لها المجمع الثاني المصري: الأحجية) ص ١٩٧/مو٣.

حزين: جاء في موسوعة الأسدي (حزن: من العربية: حزن، اغتم، اكتأب، ضد سرّ وفريح. والصفة منه: الحزين). ص ١٩٧/مو٣. ولعل صفة الحزن قد غلبت على صاحب هذه الكنية الأول فعرف بها حتى أصبحت كنية له، ولذريته من بعده. أي أنها: من لقب لحق بصاحبه لكثرة حزنه.

حسامي: قد تكون كنية مكانية نسبة إلى قرية (حساميه) من قرى حلب في الباب، من الآرامية بلفظ: حسما: بمعنى الحسد أو العجب، كما يرى الأب شلحت) ص ١٩٩/مو٣.

وقد تكون نسبتها المكانية إلى قرية (احسم) إحدى قرى جبل الزاوية قرب إدلب. والمثال الوحيد على هذه الكنية في المصدر (هلال بنت سعدالدين حسامي. ص ١٨١ دليل)

حزواني: نسبة مكانية إلى قرية حزوان في منطقة الباب وإلى الغرب من مدينة الباب، في المربع (٣×٣) شمال حلب على خارطة نداف، ط. ٢٠٠١. وقد جاء عنها في المصدر: (حزوان من قرى حلب في الباب بمعنى الملعب، أما في السريانية فتعني: مشهد، مسرح، ملعب) ص ١٢٣/برصوم. وانظر: حزوان، ص ١٩٧/مو٣.

حزور: لهذه الكلمة في المعجم الوسيط عدة معاني منها: الحزور المكان الغليظ. والغلام الذي شب وقري. والحزورة: الناقة المذللة، والراية الصغيرة. ص ١٧٦/الوسيط. وفي لسان العرب "الحازر دقيق الشعر وله ريح ليس بطيب" ص ٤٢٧/السان. وفي فصاح العامية "الحزور: تقدير الشئ بالحدس والعامية تستعمل هذا الفعل ودلالته، ولكنها اشتقت منه (الحزورة) بمعنى الأحجية التي يطلب معرفة جوابها بالحدس والتخمين، جمعها حزورات وحزازير" ص ٦٤/فصاح.

وكذلك جاء في موسوعة الأسدي: (تحزّر: من حزره: أي قذّره بالحدس. ص ٢٦٤/مو٢. ص ١٩٦/مو٣). بناءً على هذا المعنى الأخير للكلمة، تكون الكنية اسم فاعل بصيغة المبالغة أي كثير المعرفة بالحزازير وحلها وتلفظ بلهجتهم (حزير).

ولانحسب هذه الكنية مشتقة من شيء من تلك المعاني المعجمية، بإستثناء (حزور) بمعنى الغلام الذي قد شب وقوي، فقد تكون كنية (حزور) مستمدة من لقب مديح أطلق على صاحبه وصفاً له بالشباب والقوة.

لكن الأرجح - وعلى فرض - أن أصل هذه الكنية لفظ حزوري وقد سقطت ياؤها (أي ياء النسبة) من آخرها لكثرة الإستعمال، فعليه، تكون هذه الكنية كنية مكانية نسبة إلى قرية (حزور) في المربع (٥×٥) من خريطة محافظة حماة، دنداف ٢٠٠١. وربما نسبة إلى قرية

العامية لفظاً ودلالة". ص ٦٦/فصاح.

وكذلك، قد تكون كنية حسني نسبةً إلى (الأحسنة): من عشائر الشام، قراهم حول بحيرة قطينة. أو: إلى: بطن الأحسني من السلطنة من العمارات من عنزة. ص ٧/قبائل.

ومن المؤكد أن بعض الكنى السابقة، قد تكون من مصدر قبلي نسبة إلى إحدى قبائل (الحسان)، وقد ذكر معجم القبائل عدداً منها، نذكر أقربها إلى حلب موطناً، وهي:

١- فرع (الحسان): إحدى قبائل جبل الدروز يعدّ ٥٠ خيمة في أواخر النصف الأول من القرن الماضي. ص ٢٠٤/قبائل.

٢- بطن (الحسانيون): يلتحق بالحليديين من عشائر الشام ص ٢٧٠/قبائل. ٣- فرقة (حسان) من بني سعيد من عشائر سورية الشمالية ص ٢٦٩/قبائل.

٤- عشيرة (حسان): تُعرف ب (بوحسان) عددها ٤٠٠٠ نسمة من بني حجيّم بلواء الديوانية، مساكنها الرميثة، ص ٢٦٩/قبائل.

٥- فخذ (الحساننة): من الحمايدة من عشائر الطفيلة بمنطقة الكرك من بني حميدة. ص ٢٩٥/قبائل.

وقد أضاف المصدر/١٦/ وحدة قبيلة معظمها من العراق باسماء (الحسان، آل حسان، البوحسان، بيت حسان، الحسانين. ص ١٠٤، ١٠٦/قبا.

❖ حساوي * حسيان: كنية مكانية نسبة إلى موضع (الحسا) وهو الأرض التي جرف السيل وجهها خلال زمن طويل فتظهر عليه الحصى وتغطيه، ولهذا السبب ربما سُميت باسمها الدارج المذكور. ومن هكذا أماكن اليوم: السفح الشرقي للمرتفعات اللبنانية على طرف البادية السورية، وهو يمتد جنوبي مدينة البك، وحاضرتة بلدة معروفة باسم حسيا، جاء عنها في المصدر (حسيا: بلدة في محافظة حمص، إلى جنوبها، تقع على الطريق العام بين دمشق وحمص، والكلمة

❖ حسن * حسنة * حسناوي * حسانو * حمون * حسونة * حسوني * حسو * حسين * حسين آغا * حسينو * حسن آغا * حسن الأحمد * حسن القفزة * حسن بك * حسني * حسيني * أبو حسان: هذه الكنى كافة يمكن أن تكون نسبةً إلى اسم العلم الذي كان يتسمّى به جدُّ العائلة، كما يمكن أن تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التي إسّسها (حسن، حسين، حمون، حسنة، ونحوها) وقد بلغ عددها ٧٥٠ وحدة قبيلة، للمزيد عنها أنظر ص ٢٦٩، ٢٧٨/قبائل.

= أما الكنيتان (حسني، حُسَيْنِي) فلهما خصوصية: فالحسني مفرد جمعه حسنيون: وهو اصطلاح اتصل تاريخياً بكل من يتسب إلى الحسن بن علي بن أبي طالب، جاء ذكرهم في بعض المصادر باسم "الأشراف الحسينين"، وكذلك الحسيني: مفرد جمعه حسينيون، وهو اصطلاح يُقصدُ به الأشراف من سلالة الحسين بن علي بن أبي طالب. ص ١٤٤/ألقاب. ومن المحتمل أن يكون هؤلاء الحسينية قد اختلط بهم حسينية آخرون من فرق دينية ثلاثة تحمل نفس الاسم، تكونت عبر العصر الإسلامي. أنظر نفس المصدر.

أما (حسو) فكلمة مختزلة على الطريقة الكردية من حسن أو حسين أو حسون ونحوها، أو أنها نسبة لقبيلة (الحسو): وهي فرقة من الموالى الشماليين المقيمين بحلب ص ٢٧٥/قبائل. ففي موسوعة الأسدي (حسا أو حُسُو أو حُسُو: تحريف اسم حسن العربية في الكردية، ومن ألقابهم:

. حاحسو أي يا حسن
. آمسو أي يا مصطفى
. أحس للكَ؟ يسأل: هل أحس لك
. جس .. جس موافقاً: جس جس.
ص ١٩٩/مو٣.

والكلمة قد تكون من اللغة العربية؛ فقد جاء في معجم فصاح العامية "الحس: الصوت" ويقول: "وكذا هي في

(الأحسنة): من عشائر الشام، قراهم حول بحيرة قطينة. أو: إلى: بطن الأحسني من السلكة من العمارات من عترة. ص ٧/قبائل. وقد تكون نسبة إلى (فخذ حسنت: من عشيرة النجمات، تحديدًا نجمات أبي صهيان)، ص ١١٧٤/قبائل.

.. وقد يكون منشؤها من لقب، يتصل بالحسنة (جمعها حسنتات) لُقِبَ بها صاحبها لشهرته بفعل الحسنات مثلاً، أو نحو ذلك من أسباب الخير .

❖ حسكل: هذه الكنية قد تكون من لقب وُصف به الجد الأول لذوي هذه الكنية، تشبيهاً له بولد النعام جاء في لسان العرب: الحسكل هو وَلَدُ النعام، ص ٢٨/السان. وقد تكون أي هذه الكنية، قبلية، نسبة إلى: (قبيلة الحسائلة: وهي بطن من ذوي حطاب من الشلاوي من بلحارث بالسعودية)، أو نسبة إلى قبيلة (حسبل)، ص ١٠٤/قباء. ثم تعرض الاسم للتحوير، بتبديل بائه إلى كاف، فأصبح (حسكل) كما نراه.

.. ومما يُذكر وجود حارة على هامش حي صلاح الدين، وهو حي شعبي بحلب نشأت من البناء المخالف والعشوائي، تُدعى (حارة الحسكل) وتبديل السين بالشين على لسان العامة أمر شائع.

❖ حساكو * حسيكو * حزكور * حسكور * حسكير: جاء في معجم الألفاظ التاريخية ما يطرح احتمالاً مهماً في تفسير هذه الكنية فهو يفسر كلمة الحسك بأنها نوع من الشمعدانات عرفها أهل الغرب باسم الحسك والمناثر، وفي الجامع الأموي بدمشق يُسمون خادم الجامع الأموي الحسكي ويُسمون معاونوه من الخدم حسكية أي موظفوا إشعال الشمعدانات. ص ٦١/دهمان؛ وعليه، فقد تكون بعض كنى هذه الفقرة كنى جزئية لعملمهم بخدمة الجوامع والكنائس كموظفين للإنارة فيها .

.. وقد يكون أصل بعض هذه الكنى من اللغة الفارسية

من السريانية بمعنى الطاهر، النقي) ص ١٣٤/برصوم. ومما يُذكر، شهرة هذه المنطقة بصنع "العباءة الحساوية" وتُعزى ميزاتُها التي يرغبها سكان الريف عموماً وأهل البادية خصوصاً، إلى جودة مادتها الأولية الواردة من البادية بكثرة ومن أجود الأنواع المناسبة لنسيج العباءة وهو وير الجمال.

وقد ذُكرت موسوعة الأسدي العباءة الحساوية، فقالت: (الحسوية: ضربٌ من العباءات الرقيقة جداً، شبهاء اللون، لعلها نسبة إلى الحسا من بلاد العرب). ص ٢٠٥/مو٣.

وفات الأسدي نسبة العباية إلى مدينة أقرب منها وهي في بلادنا (الحسيا). مؤخراً أقيمت على أرض الحسا قرب حسيّا جنوب مدينة النبك (مدينة صناعية كبرى) في سوريا.

ومن الجدير بالذكر، أنّ المنطقة الشرقية من شبه الجزيرة العربية تضم منطقة تدعى الإحسا أيضاً وهي تشبه الحسا السورية.

ومع ذلك فإنّ هذه الكنى الحساوية في حلب، من الأولى نسبتها إلى حسا / النبك، لا إلى غيرها من الأماكن فهو الأقرب إليها.

وربما يصح إلحاق أماكن أخرى من الأماكن الحساوية بهذه الفئة، مثل (حاس: من قرى حلب في المعرة) و(الحص: مجموعة قرى جنوب شرقي حلب تمتد من سفيرة لخصاص).

= وقد تكون بعض كنى هذه الفقرة من مصدر قبلي، نسبة إلى إحدى القبائل التالية: (الحساوية: من عشائر العراق. و: الحساوية: من المحسين بالبصرة. و: حساوية: فخذ من المجرة بالعراق. وأولى الحسيوات فرع من البوعلي بالعراق، ص ١٠٦ و ١١٩/قباء).

= أخيراً، وعلى سبيل الإحاطة، لا بد أن نذكر ما ورد في موسوعة الأسدي: (حَسَا: أو حَس أو حَسَو: وهي تحريف اسم حسن العربية في الكردية) ص ١٩٩/مو٣.

* حسناتو: كنية ذات أصل قبلي، فقد تكون نسبة إلى

جاء في موسوعة الأسدي (حسيكو: أسم حسن من القرباطية بعدها "كو" وهو تذييل يلحق بأعلام الناس مثل بربايكو، بلنكو، وقد يكون هذا التذييل حرف (الكاف) وحده مثل: أحمدوك، محوك، بكبوك). ص ٢٠٦/٣.

٣. وقد تكون كنية حرفية (وظيفية) قياساً على ما كان في الجامع الأموي بدمشق: يُسَقون خادم الجامع الأموي الحسكي ويُسَقون معاونوه حسكية أي موظفي إشعال الشمعدانات. ص ٦١/دهمان؛ وعليه، فقد تكون بعض كنى هذه الفقرة كنى جزئية لعملهم بخدمة الجوامع والكنائس كموظفين للإنارة فيها .

❖ حسيبي: نسبة للعمل في الحسبة (وظيفة دينية يراها الحاكم. فيما يشبه هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر)، والحسبة في اللغة اشتقاق من الإحتساب (أي العمل تطوعاً وإحتساباً للأجر عند الله)، لذلك يستقى في الحجاز فطوح (بادغام التاء بالطاء، وأصل الاسم متطوع) والإحتساب إصطلاحاً هو نظام إداري، أحدث في العصر الإسلامي للمحافظة على النظام العام والمراقبة لما يجري بين الناس من معاملات والفصل الفوري في المنازعات مما لا يدخل في إختصاص القاضي، لذا جمع المحتسب بين إختصاص النيابة العامة وأعمال الشرطة بأن واحد.

وفي العهد المملوكي كانت حسبة القاهرة وظيفة يتولى شاغلها الأمر والنهي فيما يتصل بالمعاش والمصانع. ومن إختصاصه حفظ ومراقبة الأسعار والنظر في المقاييس والمكاييل والموازين، ص ٦١/دهمان .

وفي المعجم الوسيط ص ١٧٨/الوسيط: نقرأ: (الحسبان: العَدُّ، وهو التدبير الدقيق، كما في آية "الشمس والقمر بحسبان")، والحسبان بمعناها الأخير هذا، تتطابق مع نظيرتها السريانية (حُسْبُونو بمعنى العَدُّ والظن). للمزيد ص ٢٤٦/دخيل.

أما في العصر الحديث، فيعرّف الأسدي الحسبة: بأنها

حيث كلمة حسكورية تعني: الفليفة الحلوة، أما الحَدّة فيقال لها: الأرناؤوطية. ص ١٠٩/١، وتقول موسوعة الأسدي أيضاً في موضع آخر: (الحسكورية: يقولون: فليفة حسكورية، يريدون: النوع البلدي منها، الذي يؤكل مع الطعام مقبلاً أو يُكَبَس، وهو ما ليس حزيماً شديداً، سقموها بالحسكورية نسبة إلى بيت حسكور البساتنة، وبيت حسكور يحلب منهم النصراني، يسكن في السليمانية وبستانه شمالي في بابل، ومنهم المسلم قرب باب النيرب، وبستانه جنوبي حلب تحت جسر الحج، ويلغني. والكلام للأسدي. أن الحلبيين المغتربين في أمريكا يتلهفون إلى أكل الفليفة الحسكورية ويتغنون بطعمها) ص ٢٠٢/٣.

. كما جاء في لسان العرب: "الحسكية: القنفذ، والحسكك: القنفذ الضخم" ص ٦٣/لسان. وعليه فقد تكون بعض هذه الكنى عبارة عن ألقاب تشيبيهة لصاحبها بالقنفذ: لخشونة شعر الرجل كأشواك القنفذ، أولعاده في الخروج ليلاً لإصطياد فريسته.

. وربما كانت كنية (حسكور) بالذات متحولة من عسكور مصغر عسكري.

. وقد تكون بعض هذه الكنى من أصل قبلي، وهو الأرجح، نسبة إلى قبيلة (الحسكان: وهي فخذ من ناصرة من بلحارث بالسعودية، ص ١٠٦/قبا ٤). أو مع شين من التبديل والتحويل. نسبة إلى (العساجرة: بطن من الشهيلات، ص ٧٧٩/قبا ١).

❖ حسكيان: لهذه الكنية في تفسيرها عدة احتمالات :

١. كنية مكانية، نسبة إلى مدينة الحسكة، وهي صيغة أرمينية تتألف من مقطعين: حسكي + يان. وذلك لقدم صاحب هذه الكنية من الحسكة إلى حلب وإقامته فيها، فُتِيبَ إليها.

٢. أنها كنية عائلية، نسبة إلى جد العائلة المُسَمَّى حسن، ولفظها باللغة القرباطية حسيكو، بناءً على ما

الأسدي (حسحس): أو حسوس على وزن ففعع: من حَسَّ الشيء بالمحسنة ونحوه، ص ٢٠١/مو٢. أي أن الكلمة هنا فعل، ثم شرحت الموسوعة كلمة (حسوس) في موضع آخر، فقالت: (بنوا على فعل من حَسَّ، العربية:، ذلك) ص ٢٠٥/مو٣. ونجده يستشهد بيت من الشعر فيها، فيقول: وإذا الفحسة بين خيل قرقعت. ثبت السليم وعنفص المعقور.

❁ حشاش * حشيشو: في المعجم "الحشيش: أخضر الكلا وبإسه، واحلته حشيشه، وله ثلاثة إستعمالات عامة: ١- الحشيش نوع من القنب الهندي يتعاطاه مدمنوا المخدرات، وفعله حَشَّشَ: محشش. ٢- والحشيش نوع من فطريات دقيقة خضراء تشكل على جوانب آنية الفخار من الداخل مما يغير طعم الماء، فيقال لها: حَشَّشَتِ الجرة. ٣- الحشيش: البرسيم ونحوه: حَشَّ البرسيم للغنم، قطعه وجمعه." ص ٦٧/فصاح.

. في ظروف مدينة حلب المدنية، يغلب المدلول الأول والثالث للكلمة، على ما عده من المعاني، فالتعاطي بحلب ظاهرة قديمة ومستمرة على صعيد الواقع، وكلمة "حشاش" لقب لمن إشتهر بتعاطي الحشيشة المخدرة، المستخرجة من نبات القنب، وغيرها.

وعلى الصعيد الجغرافي كان المفهوم الثالث لـ "الحشاش" حتى عهد قريب اسم حرفة موسمية: هومن بيع الحشيش الأخضر، ويقصد به هنا الفضة واليقية (الشعير/القصيل) وجميعها أعلاف خضراء، يشتريها الشخص الحشاش وهي قائمة على أرضها بطريقة الضمان، وبعد أن تبلغ النباتات إرتفاعاً مناسباً يبدأ بقرص الكمية المطلوبة منها، من فوق سطح الأرض، بواسطة سكين منشاري حاد، ثم يحزمها جرزا جرزا ويذهب ليبيعها إلى زبائنه في خاناتهم، فيرمي لهم عدداً من الجرزالمطلوبة، بقدر عدد دوابهم من

(من مفردات الثاقفين وهي مصلحة تقوم بكل ما ينفع الناس من شق طريق ومنع أذى). ويضيف الأسدي في موسوعة حلب: و(الخشبي: كان له سبيل قرب باب الأحمر، تعرفه، هُذِمَ الآن). ص ٢٠٠/مو٣.

ويتساءل الباحث الآن حول الحسبي: هل جاءت كنيته من عمله كرجل عدل ثقة مشهور بالحساب؟ فكان الناس يطلبونه ليعد لهم ويحصي ويحسب ما يهمهم في موارثهم وأعمالهم التجارية والحرفية في زمن نفشت فيه الأمية. أم أنها لقب وظيفة دينية إدارية هي وظيفة المحتسب؟

. وقد تكون كنية (حسبي) نسبة قبلية إلى فرقة (الحسيان) من عشيرة العموش التي منازلها بالمدور والعالوك من فرقة السبته من قبيلة بني حسن التي منازلها حول جرش، ص ٢٧٠/قبائل. وقد تكون نسبتها القبلية إلى (البوحسب الله: وهي فخذ من البو نيسان بالعراق) ص ١٠٦/قباء.

ومع أن المصدر القلبي لهذه الكنية محتمل لكنه إحتمال ضعيف جداً

أخيراً، لا بد لنا من التذكير بأن أحداً لا يرجع واحداً من هذه الإحتمالات على الآخر، إلا الحسبيون أنفسهم بما لديهم من تراث عائلي وذكريات.

❁ حبيب: من ألقاب التشريف (غالباً ما يُضاف إليها ونسب). أطلق على الأبناء الذين يتصلون بأسابهم بعلي بن أبي طالب. ص ١٤٤/ألقاب. ومن المأثور في مديح خديجة بنت خويلد، عند خطبتها لمحمد بن عبد الله، وكان ذلك قبل البعثة، بأنها: ذات حسب ونسب..! وهو من أعلى درجات المديح عندهم. ومما يُذكر وجود عدد من القبائل وبطون القبائل العربية تعرف باسم "الأبناء" ص ٣/قبائل.

❁ حسحس: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الحسحاس) من القحطانية. ص ٢٧٠/قبائل. وجاء في موسوعة

الأردن.

١ـ: يقول الغزي في نهر الذهب: ج ٢ ص ٤٠٥: (وربما كان موضع هذه المحلة يُزْرَع بالشعير لرعي الدواب وهو قائم على سوتة في الربيع أو لقصه (أي لقطعه) وتقليمه علماً أخضر لها في الخناات. وتسمى عندنا قصيل، وأرضه تسمى قصيلة.. على ما هو معروف عند الحلبيين.. ثم غُيّرت هذه المحلة، وبقي هذا الاسم علماً عليها. ويتحكم الأسدي على قول الغزي (على عبارة ما هو معروف عند الحلبيين: بقوله: خرطة منه أي من الغزي... حيث لا هو معروف عندهم هذا ولا ملطوم عراسو..) ويتابع الأسدي حديثه على منواله، ص ٢١٤/١٠.

٢ـ: وهناك مفهوم أو دلالة أخرى للكلمة غير اللفظ الأخضر كما سبق بيانه جاءت في معجم فصاح العامية "القصيل": ما يُرعى من القمح (بعد التذرية)، وبماذا ذُوتُه لإستخراج ما قد يكون يبقَى فيه من الحب، وعامة الفلاحين يطلقونها على بقايا شوق القمح المدروسة والتي بقي فيها بعض الحب بعد التذرية.. الخ". ص ٢١٧/فصاح.

٣ـ: كتب الأسدي في موسوعة حلب عن الأيوحيش، فقال: أبو حشيش مستعجب مهزج يستعطي المارة برقصه وببعض كلماته، كان من حي جب القبة، وكان أصله بربة جاورش في العسكرية آخر القرن ١٩م رائق محمل الحج من الشام وحج، ولما سُرح لم يكن يعرف عملاً شأن معظم شباب ذلك العصر الذين كانوا يقفرون شبابهم في العسكرية ثم الرديفة ثم الاحتياط، فاخترأ سهل عمل وأرجحه: إختار الاستعطاء بطريق التهريج - والنكتة في حلب لها سلطان، لوصفوا فن التكتيت. وكان يلبس طرطوراً مغروطاً طويلاً محلّى بالخز والدودع والأزوار والماربا والأجراس الصغيرة مرسلاً إلى الخلف ثلاثة من أذنان الثعالب كشراية، ويده ذف يضرب عليه مغنياً: أبو حشيش وحشيشاتو، والريح تنفخ كيتاتو، الله يخلي لي الأسمر شواربو شارب عتر، ثم يخط ويسط يد التسؤل، ويعود إلى زوجته الأربع بربع لباس به، أما مؤثرته فيحصل عليها بعد موسم الغنم والحصاد.

ولعل أطرف ماسمعه يقول: من لم يرد أن تتقب نعاله يشيلها في كفه إذا مشى، ومن شرب المسهل من أجل الدوا يبط في الدوب إلى بيت الخلا... .

ثم خلفه أبو الريش سابقه أبو حشيش ص ١٥/١٠.

❁ حصرم * حصرمه * حصرومي: جاء في موسوعة الأسدي الحصرم من العربية، وهو أول العنب مادام أخضر حامضاً. وتذكر الموسوعة ما يتعلق به من طعام أهل حلب، ومن كلامهم ومن حكمهم ومن تهكماتهم. ص ٢١٢/٣. فتكون بعض الكنى ألقاباً لذويها، تشير إلى نفسياتهم "الحامضة" وهي من الصفات المذمومة اجتماعياً، وقد يكون بعضها كنى حربية. لاسيما الكنية الأخيرة من هذه المجموعة.

حيوانات الجرّ (وهي في حلب من الخيل والحمير). للمزيد عن هذه الحرقه أنظر ص ٩٧/قاسمي.

- وفي موسوعة الأسدي التي ترصد لهجة حلب (القصيل: هو الزرع قبل إدراكه، مجازاً) "هـ١". ص ٢١٤/٦.

- وفي موسوعة العامية السورية التي ترصد اللهجة العامية في الساحل السوري منذ أواخر الحكم العثماني. نجد معنى مختلفاً (القصيلة: بقايا سوق القمح المدروس) ص ٢٣٨/عامية، (أنظر ٢ـ).

تاريخياً: آل [حشاشين: Assassins: جماعة من الشيعة الإسماعيلية الباطنية، يعرفون بعدة ألقاب غير ما ذُكر: مثل الفداوية، النزارية، والحشيشية، إتصلت سيرتهم بأعمال الإرهاب منذ العصر العباسي، أخذوا إسمهم من الحشيش (النبات المخدر المعروف) كان زعمائهم يدسّونه لأتباعهم فيقادون لهم وهم تحت تأثير المخدر فيدفعون بهم لإغتيال الخصوم، إنتهى أمر الحشاشين كقوة سياسية بخسارتهم لقلاعهم على مراحل، كان آخرها سنة ١٢٧٣م. تفرقوا بعدها في البلاد ومنها بعض مناطق سوريا ص ١٤٤/ألقاب] وليس هناك ما يمنع من أن بعضهم قد وصل إلى حلب ومن ثم عُرف فيها بلقبه القديم "الحشاش" ومنهم من ذكره الأسدي في موسوعته عن حلب (أنظر ٣).

أخيراً، لا يفوتنا أن نذكر الأصل القبلي المحتمل لهذه الكنية، فقد تكون نسبة إلى إحدى قبائل (الحشوش) وقد ذكر المصدر ستة منها، لعل أقربها إلى حلب إحدى عشائر حوران تُعرف ب آل الحشيش العباس. ص ٢٧٩. ٢٨٠/قبائل. و مع إفتراض شيخ من التبديل بين حرفي العين والحاء. قد تصحُ النسبة إلى قبيلة (عشيش: وهي بطن يُعرف ببو عشيش من العبادنة من الغرير، ص ٧٨٤/قبائل)، وأضاف المصدر لما سبق، قبيلة (الحشيش: وهي فخذ من البركات، بالعراق. ص ١٢٠/قباء). وقد علمتُ مؤخراً من الأخبار العامة بوجود حي في مدينة "إربد" شمالي مملكة شرقي

تاريخياً اشتهرت (الحصير العبداني) وهي الحصيرة التي تُنسبُ بصنعها إلى عبدان قرب البصرة وهي الآن في إيسران والنسبة اليها عباداني، عبداني، عبادي، ص ٦٣/دهمان.

وهناك اسم آخر للحصير المنسوج هو: (البوري ونحوها) وهو لفظ فارسي معرب، فيكون الحصير هو (الباري) أيضاً، ص ١٦٢/دخيل.

ومن الحصير (جمع حصيرة) ما يُفرش على أرضية الغرفة ونحوها، فتوفر لساكنيها أرضاً لينّة وعازلاً للرطوبة والبرودة. ولها أنواع، فمنها المنسوجة: لحمتها من أوراق النبات المذكور وشداها من خيوط الغزل. وهناك نوع نفيس منها له نقوش جميلة وحياكة جيدة، ونوع آخر غليظ يُدعى (الدباجية) "هـ" يستعمل في الأرياف والمصايف. للمزيد أنظر: ص ٩٨/قاسمي.

"هـ": لعل النوع النفيس لا الغليظ من الحصير ما يُدعى (الدباجية)، وذلك لما جاء في معجم الألفاظ التاريخية (الديقي: نوع من الأقمشة الحريرية المزركشة التي تُصنع في بلدة ديقي المصرية القديمة، ص ٧٨/دهمان).

وقد وجدنا عند الأسدي ما يؤيد تفسيرنا هذا، فعند حديثه عن التته يقول: واقترح بعضهم أن تُسمى التته "الديقي" نسبة إلى ديقي، وهي بلدة في مصر اشتهرت بالمنسوجات الرقيقة .. إلى آخر ما جاء في ص ٤٢١/مو٢.

- وهناك أنواع أخرى للحصير غير ما يُفرش على أرضيات الغرف، كحصير التمر مثلاً، وهي قطعة من حصير يتصل أولها بآخرها لتصبح وعاء إسطوانياً يُملأ بالتمر ثم تضغط من تحتها ومن فوقها لتصبح كعلبة تحتوي على التمر وتصلح للخبز والنقل إلى أماكن بعيدة ومما أذكره عن خمسينيات القرن الماضي أنَّ تداول التمر في السوق كان يتمُّ بالحصير، ولقد أدركتُ طرفاً من ذلك فكانت الحصير التي تزن ٥٠ كغ من التمر العراقي تُباع وأحدها بحلب بـ ١٥ ل.س (تعاذل وقتئذ ٣ دولارات تقريباً).

كما كان هناك حصيرٌ للأسقف (جمع سقف) أي

أُطِقت عليهم لشهرتهم ببيع الحصير خاماً أي حباً أو عصيراً.

❖ حصري * حصيرة * حصيرة: الحصيري اسم لمن يصنع الحصير، وهي عبارة عن نسج مضاف من الأوراق المبرومة ثم المجففة من نبات الغاب، ربما هو الحلفاء (و"الحلفاء" معرب حلفو الأرامية الذي ينبت في مغايط الماء، ص ٢٤٨/دخيل).

وتقول موسوعة الأسدي عن الحصيرة: أنها كلمة عربية بمعنى بساط من النبات الجاف يُنسج، والواحدة منها: حصيرة. والجمع حصيرات وحُضر. وصانع الحصير ويأفقه: الحصري. وجمعه الحصيرية، ويبت الحصري بحلب. وقد قلَّ الآن استعمال الحصيرة. والحصير في السريانية والكلدانية: حوصا، مع فرق لفظي طفيف بينهما. والحصير عند أهل حلب ثلاثة أنواع الحصيرة الإديلية والحصيرة السليمانية والحصيرة البيرونية. ثم تسهب الموسوعة بذكر ما يتعلق بها من كُنایات أهل حلب وتشبيهاتهم وتهكماتهم وحكمهم، ومن كتاب لبادهم، ثم تذكر الحصيرة كمصطلح عند ملائكي الأراضي (وهي الأرض التي لم تُفَرِّزْ فلا يُسمح بالبناء عليها) وكمصطلح عند البتائين (هي فرش الأرض المعدة للبناء عليها بالباتون المسلح ليقوم الأساس عليها). ص ٢١٣ و ٢١٤/مو٣.

- أما في لسان العرب، فقد جاء "العُشْمُ: شجر يشبه الصَّيْلِيَّانَ والنَّصِيَّ تُتخذ منه الحُصير. وكذا العيشوم: نبتٌ دقاق طوال يشبه الأسل تُتخذ منه الحُصير المُضْبَغَة الدقاق" ص ٤٠٥/لسان. أي أن العيشم والعيشوم هي نبات الحُصير في اللسان العربي.

وجاء في معجم فصاح العامية "الحصيرة: سفينة [نبت أو خوصاً] تُصنع من بردي وأسِل ثم تُفَرِّش. والحصير: البساط الصغير من النبات. والعامية تلفظها بالتاء فتقول: حصيرة". ص ٦٩/فصاح.

والوراقين والكلاسة أحياناً لهم الخاصة، وذكر أن فيها ثُباع المفارش الأرضية المسماة بالحصر، مقردها حصر. انظر الحصارين في ص ١٥٦/أسدي. وهناك احتمال بأن تكون (الحصارين) المذكورين آنفاً مجموعة قبلية، ربما (قسم من علبان من شمرخرصة، ومنطقة تجواله في الجزيرة العليا) حسب ص ١٢٠/قبا،.

❖ حصني * حصيني: جاء في موسوعة الأسدي (الحصن: من العربية: كل مكان منبع محمي، والجمع الحصون، ويدانيه في السريانية والكلدانية: حسنا مع فروق لفظية طفيفة في اللفظ بينهما. ص ٢١٣/مو٣. تاريخياً سُميت بلدة الحصن باسم القلعة التي أنشأها الصليبيون، ثم تملكها الأكراد فسميت "حصن الأكراد" ثم قيل لها "الحصن" اختصاراً. ولهذا الحصن تاريخ هام في الحروب الصليبية. وهو اليوم مقصد سياحي هام.

. لهذه الكنى مصدران محتملان، فهما على الأغلب كنية مكانية نسبة إلى بلدة الحصن الواقعة بين حمص وطرطوس، وذلك لقدم ذوبها منها لحلب وإقامتهم فيها. وقد تكونان، لاسيما كنية حصيني، نسبة إلى إحدى قبائل الحصانية، التي ذكر المعجم أكثر من ١٥٠/ وحدة قبلية منها، ص ٢٨٠. ٢٨١/قبائل، أضاف المصدر إليها بضع قبائل أخرى منها: (عشيرة (الحصاني) التي هي من عشائر محافظة دير الزور. ص ١٢٠/قبا،.

ولعل هذه القبيلة الأخيرة هي المصدر القليبي الأقرب لذوي هذه الكنية في حلب، مستبعدين بذلك غيرها من القبائل المذكورة آنفاً لبعدها. ومع ذلك فالأرجح. بتقديرنا. نسبة هذه الكنية إلى بلدة الحصن كما ذكرنا. ومما يُضاف لغوياً، ماجاء في المعجم الوسيط، أن الحِصْن: هو: الموضع المنيع. ويُقال أن أصل الكلمة آرامي: حِشْنُو من حسن أي كان قوياً. ص ٢٤٧/دخيل. ومما يُضاف أيضاً: ما ورد في معجم

تستعمل لسقف الغرف بفرشها فوق أعواد الخشب الممددة بعرض الغرفة ثم تُفرش فوق الحصر طبقة من الطين وذلك في البيوت الريفية حيث كان الإسمنت والوح الخشب في فترة ما بعد الإستقلال، قليلاً ما يتوفر لكافة الناس وفي كافة الأمكنة. ومن الجدير بالذكر أن النوعين الأخيرين من الحصر كانا يُصنعان من عيدان القصب المشققة طولياً، فيما يُسمى بصناعة (البورياه) أي حُصر القصب.

أما صناعة الحصر بحلب فقد كانت فقط من نبات الغاب وقد توقفت منذ الربع الأخير من القرن الماضي، واندثرت بعد أن إنقرض النبات الذي كانت تُصنع منه، بسبب تجفيف مستنقع الغاب والروج (الذي كانا يوجدان بشكل طبيعي غربي ولاية حلب). كما يشير كلام القاسمي إلى وجود هذا النبات في دمشق أيضاً أو وجود نبات شبيه به يُدعى نبات "السل" ويُدعى من يتاجر به "السلي" وكان السل ينبت على ما يبدو لنا في البحيرة أو المستنقع الذي يصب ويختفي فيه نهجُ بردى. يقول القاسمي: "هو نبت يخرج في مروج دمشق يعلو عن الأرض قدر ذراع وهو القش أو القصب الذي يُستعمل لنسج الحصر بدمشق حيث يشتريه السلي من مَلَاك المروج بطريقة الضمان، ويتركه حتى إذا جفَّ بدخول فصل الصيف، وأصبح صالحاً للقطع راح السلي إلى تلك المروج وياشر بقطع ما كان منه صالحاً ويجعله حزاماً، ويهيؤه أحمالاً، فتسقله الجسمالة إلى دمشق، وتوزَّده إلى الحصرية حسبما يكون قد جرى عليه الإتفاق فيما بين السلي والحصري. ص ٢٣٨ /قاسمي. ولعل السلة (القفة) إنما سُمِّيَتْ سلة لأنها مصنوعة من نبات السل المذكور.

ومما يؤكد على عراقة صناعة الحصر في حلب أن مؤرخ الفترة الأيوبية (ابن شداد صاحب الأعلام الخطيرة)، ذكر في حلب (الحصارين)، ولعلها (سوق الحصر أو حي الحصارين) مثلما كان للقطانين

الحطاب، وهي كلمة زنجية، وقد وردت في القرآن الكريم) ص ٥٣/وافدة. أما الفعل فهو (ح ط ب) وإحطاب أي جَنَعَ الحطاب من مصادره الطبيعية للوقود: فهو حطاب. فالحطاب اسم فاعل لمن يجمع الحطب ليبيعه، أما الحطبي فهي نسبة للعمل بتجارة الحطب بيعاً وشراءً، كان هذا في الماضي كما في حكاية الحطاب التي سمعها كل أطفال العالم. أما اليوم فالحطاب حسب القاسمي في قاموسه عن الحرف الدمشقية (اسم لمن يشتري الأشجار العادمة النفع ممن يبيعها من أصحاب البساتين، ثم بعد قلعها وتقطيع أغصانها يهيئونها أحمالاً، ويحملونها على دوابهم من حمير وجمال وأفراس، ويأتون بتلك الأحمال إلى البلدة، ويدورون بها في الشوارع للبيع)، ويلاحظ القاسمي ملازمة (الكسار) للحطاب، إذ يمشي خلفه، وهو يحمل على كتفه فأساً حادة، ليقوم بتكسير الحطب المُباع إلى أحجام على طلب المشتري وعلى حسابه. وقد يكون الكسارون كثيرون بعدد أحمال الحطب وربما داروا في غير وقت تموين الحطب في الحارات وهم ينادون (كسارحطاب كسارحطاب) ص ٩٩ و ٣٨٦/قاسمي

. أما قبلياً، فيمكننا أن نفرّق بين (الحطابة) وبين (الحطاب) في نسبتهما إلى أصلين قبليين منفصلين: فالحطابة كنية قبلية نسبة إلى (الحطابة) القرية من حلب وهم فرقة من الولادة إحدى قبائل منطقة منبج، أما (الحطاب) فهو كنية قبلية أيضاً لكنه نسبة إلى فخذ من قبيلة أبي بنا يقيم في الباب ومنبج، كما ذكر الأسدي في موسوعة الأسدي. ص ٢١٨/مو ٣.

وقد تكون نسبة إلى قبائل الحطاب الأخرى في جبل الدروز، وفي منطقة الكرك بالأردن ص ٢٨٣/قبائل. وقد أضاف المصدر إلى ماسبق: قبيلة (ذو حطاب: وهي فخذ من الشلاوي من بلحارث بالسعودية)، وقبيلة: (الحطاب: فخذ من بني خالد ببادية تدمر في سورية). ص ١٢١ و ١٥٩/قباء، على التوالي.

الألفاظ التاريخية (الحصن هو القلعة التي تكون في رأس الجبل، وتسمى قلعة، أما التي تكون على وجه الأرض فتسمى حصناً، كقلعة دمشق) ص ٦٢/دهمان. ومما يُضاف: (كلمة قلعة: ترجمة للكلمة السريانية (حصن) عند المعزّب إلى وضع كلمة قلعة بالعربية وأضاف إليها كلمة الحصن السريانية. تأكيداً وتفسيراً. فأصبح إسمها القلعة الحصن، وأصبحت بالدارجة قلعة الحصن، بصيغة الإضافة مما يدعو للظن بأنها قلعة كانت للحصن أي للأحصنة. فالحصن هنا ليست بمعنى الخيول، بل هي بمعنى القلعة بالسريانية) أنظر ص ٢٦١/برصوم. وهذا التفسير يذكرنا بتفسير سابق لنفس المصدر وفيه: يرى كاتبه: أن قصر الحير كلمتان لمُسَمَّى واحد ومعنى واحد، فكلمة حير بالسريانية تعني القصر، غُزيت وبقيت حير، فيصبح عندنا (قصر القصر) تماماً كما نقول (قلعة الحصن). ص ١٥٤/برصوم.

ويقول عن قصر الحير في موضع آخر: (كلمة قصر ترجمة للكلمة السريانية: Hirtو، ومعناها: دير، عمر، قلابة، كرح، معسكر، عسكر، محط، جيش. حيث أنّ المعزّب وضع كلمة قصر بالعربية وأضاف إليها الكلمة السريانية هيرتو فقال قصر الحير أما كلمة الشرقي فهي تمييزاً لقصر الحير الغربي. ص ٢٦١/برصوم.

✻ حطاب * حطبي: جاء في موسوعة الأسدي (الحطاب: عربية: بمعنى قاطع الحطاب، وبائعه. والجمع: الحطابين، والمؤنث الحطابة، والجمع الحطابات. أما الحطاب فهو كلمة عربية يُقصدُ به ما أعدّ من يابس الشجر وقوداً. والجمع: الأحطاب. كلمة حطاب قديمة، فقد وردت في ملحقات أوغاريت. ومن استعارات أهالي حلب: ما بقي بالكرم إلا الحطاب، ومن تهكماتهم: عزموا الجحش على العرس، قلن: يا للمني يا للحطاب. ص ٢١٨/مو ٣.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (الحصب =

وهذه الكنية لقبٌ وصِفَ به صاحبه، لكثرة ظهوره بين الناس وهو يمشي حافياً (زُهداً أو فقراً) حتى أشتهر بذلك وعُرف بالحفيان.

. جاء في موسوعة الأسدي: (خَفِي: فعلٌ من العربية، بمعنى مشى بلا خِف ولا نعل)، ويقول الأسدي عن الحفيان: (صفة مشبهة بالفعل بناها الحلبية من حَفِي، مؤنثها حَفِيانة). ويذكرُ من سبابهم أخوال الحفيانة. ومن تهكماتهم: أعوذ بالله مال الحفيان إذا تقبب، لأنَّ الحفيان إذا لبس القبقاب يشوف حالو علي ١) ص ٢٢٢/مو٣.

. وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية قبلية نسبة لعشيرة (الحفأة): وهي بطن من متعان من بلحارث بالسعودية، ص ١٢١/١٢٤). أو: نسبة إلى قبيلة (الحافي): وهي بطنٌ من قضاة من القحطانية. ص ٢٣٥/قبائل). أو: نسبة إلى عشيرة (الحفأة): من الطليحة من الرُّوقة من عتية، في قلب جزيرة العرب، ص ٢٨٥/قبائل). وربما تصح نسبة بعض ذوي هذه الكنية إلى قبيلة (الإحفاة): من عتية إحدى قبائل الحجاز. ص ٨/قبائل).

❖ حقاني *حقِي: في موسوعة الأسدي (الحق: عربية، ضد الباطل وتعني اليقين، العدل. جمعها الحقوق، كلمة الحق من أسماء الله الحسنى. وهم قالوا - أي في حلب - فلان رجل حقاني، ومن أيمانهم وحتى الله، ونحوها. ثم تذكر الموسوعة ما يتعلق بالحق من كلام أهل حلب، وأيمانهم وأهازيجهم وسبابهم وتهكماتهم وأمثالهم وچكمهم. ويشير إلى أن ذكور الإسلام في حلب هم السذين يصدقون الحق (أي المهر)، وغير الإسلام تدفعه إناثهم عادة.

- ويقول الأسدي في موسوعة حلب عن كلمة الحقاني، أنها: نسبة سرمانية إلى الحق، بمعنى من يرى الحق. ص ٢٢٤/مو٣.

.. والحقاني عند عامة حلب هو رجل الحق، والذي عُرف بالتزامه بالحق، وقد تكون هذه الكنية كنية جرفية تدلُّ على عمل الرجل في "الحقانية" وهي وزارة كانت

أما كنية (الحطبي) فهي على الأغلب كنية حرفية نسبةً للعمل بتجارة الحطب يبعها وشراء، كما مرَّ آنفاً. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (حاطبة) من العدنانية، ص ٢٣٥/قبائل. أو إلى (الحطبيات) من عشائر الكرك، ص ٢٨٤/قبائل.

❖ حفار: من حيث اللغة، الحَفَّار: صيغة مبالغة من فعل حَفَرَ، وقد وَرَدَت هذه الكلمة في موسوعة الأسدي وقالت أنها (عربية حَفَرَ الأرض وتعني بحث فيها وأخرج ترابها وكذلك هي في اللغات الشرقية القديمة ص ٢٢٠/مو٣.

فالحفار: هو اسم لمن يحفر القبور في (التربة) ويدفن فيها الموتى، وعادة ما يختص كل حفار بتربة (أي مقبرة) محددة. ولأن إجرته غير محددة فهو يُشْرَى أَكْثَر من العاملين في حرف أخرى فهو إضافةً لعمله الأساسي في حفر القبور يعمل على تأجير: مظلة فوق القبر، وتأجير كراسي أيام التعزية، وتفتيشه على القبر (أي صيانته) لمدة سنة غالباً، وهو يتقاضى على ذلك ما يجعله من الأثرياء) على ما ذكره القاسمي عن الحفار في قاموسه الذي رصد به الحرف والصناعات في الشام حتى تاريخ تدوينه ابتداءً من سنة ١٨٩٣م.

أماليوم، فأقول: قد يُشْرَى الحفار بدون عمله الإضافي المذكور وذلك ببيع القبور وحسب، أنظر مقالنا: "قبور المستقبل" في مجلة وزارة الأوقاف السورية "نهج الإسلام/ ع ١١٧ لعام ٢٠١٠". ناهيك عن بيع جثث الموتى الطازجة لطلاب الطب من أجل التشريح

.. ويضيف الأسدي في موسوعة الأسدي مجالات أخرى لعمل الحفار غير حفر القبور، فيذكر: حفار الأختام، وحفارة الآبار، وفنَّ الحفر. كما يذكر من تشبهات أهل حلب، قولهم: (مثل حفار القبور: حيأتو بموت غيرو) .

❖ حفيان: الحفيان هو السائر على قدمين عاريتين أي بدون أن يتعل بهما أي نوع من أنواع الأحذية والنعال.

وقد استمدوا بحلب من الأتراك كلمة الحكاك وهي مصطلح تركي يُقصد به حَفَّازُ الأختام بطريقة الحك، وقد قل اليوم استعمالها.

وفي حلب نجد تفسيرية الحكاكين في سوق المتاديل، على يسار الخارج من الباب القبلي للجامع الكبير، وفيها يزاول صيّاغها كثيراً حَكَّ الذهب لمعرفة عياره، وكذا الفضة، وهم يعملون ذلك بأجر، وماء تحليل الذهب غير ماء تحليل الفضة، ص ٢٢٦/٣.

حكاوي: على الأغلب، يقصد العامة بهذا اللفظ نفس المقصود بحكاوي، والحكاوي على ما ورد في موسوعة الأسدي: (هو القصاص: والمغرب، الأقصى يُسمى الحكاوي الشداوي، وهو عندهم نوعان: حكاوي السهرات في البيوت، يقص قصصاً صغيرة بين متع السهرة من ألعاب ومضحكات. وهناك حكاوي القهوات: يقص قصة الملك الضاهر أو عتر أو الزير أو بني هلال، ولدى تلاوة قصة بني هلال تصحبها الربابة). ص ٢٢٩/٣.

حكاية بني هلال تصحبها الربابة لاسيما عند حكاية الأشعار التي فيها، وذلك لإبرازها وتلحينها بالعواطف الإنسانية. ويُعتقد أن (قهرة الشعار) كانت المكان المشهور بذلك في حلب، وربما سُميت القهرة (أي المقهى) باسمها هذا لممارسة الشعار (جمع شاعر) غناء القصيد (أي الشعر وعلى وجه الدقة "النظم") فيها ملحناً (بتشديد اللام) على أنغام الربابة الحزينة أقول ربما، لأنني أرجح أن يكون سبب التسمية هو نسبة المكان إلى بني قبيلة الشعار، لأنهم أول من أقام في هذا المكان وعمره أو أنهم غلبوا من كان فيه قبلهم، وظهروا عليهم فُتُوف المكان باسم الغالب، كالعادة في ذلك الوقت الماضي.

حكيم + حكيميان: الحكيم أي ذو الحكمة، والعامة تقول: داواه الحكيم، فهي تسوي الطبيب حَزِيماً، وقد أثبت المعجم الوسيط هذه الدلالة للكلمة

في أواخر العهد العثماني كوزارة العدل اليوم. ص ١٤٦/القاب.

وقد تكون هذه الكنى قبلية نسبة إلى قبيلة (حِق) من بني زيد من عبدالله من دارم بن مالك من نعيم من العدنانية. ص ٢٨٥/قبائل.

حقو: وردت في موسوعة الأسدي (: يقولون قدّم المدير بحق فلان تقرير والمحكمة أصدرت بحقوا الحكم وهو من تعبير الأتراك، استعملوا (بحق) العربية بمعنى (بخصوصه)، ص ٢٢٤/٣.

قد تكون هذه الكنية لفظ مشتق ومختزل من ألفاظ الكنية السابقة بصيغة التصغير والتحبب، على منوال اسماعيل = سمعو، حميد = حمدو، وذلك على طريقة الأكراد في تكريد الأسماء، وربما تأثراً باللهجة الآرامية التي كانت سائدة في المنطقة. وربما كانت حقو: مستمدة من عبارة المصطلح التركي "حقندن كلمك" أي (خرج من حق فلان، بمعنى المجيئ من حق فلان: أي رد إليه إساءته فقهرة وانتقم منه وعاد مزهواً) ص ٦٣/دهمان

حك: جاء في موسوعة الأسدي: (حك: عربية: حك الشيء بالشيء أو على الشيء: أي أمره عليه ذلكاً وحكاً، وحكّني رأسي: دعاني إلى الحك. وعلى ذلك: تكون كنية حك من لقب لحق بصاحبه لكثرة ما كان (يتحكوك) أو يحكو جسده: سواء من مرضى أصابه، أو من سلوك شخصي مرضي أو شاذ. يستدعي ضربه ثم تذكر الموسوعة ما يتعلق بالحك من استعاراتهم، وتهكماتهم، وسبابهم، وإعتقاداتهم الوهمية، مثل: حكمة الحاجب: بشارة بقدوم غايب وحكمة كف الشمال: دليل قبض المال، وحكمة كف اليمين: دليل جثة صاحب الدين، وحكمة الإجر: دليل السفر وركوب البحر، أما حكمة الجسد: فمعناها بذلك قتلة نهري الجسد

وأشار إلى أنها مؤلفة، أما الحاكم فهو القاضي.
ص ٧٠/فصاح. ومن دعائهم (الله لا يحيجنا للحكيم
ولا للحاكم).

ومنذ أواخر القرن الثامن عشر وَصَفَ قاموش
الصناعات الشامية كلمة الحكيم بأنها: "إسم لمن
يطبب المرضى ويداوي داءاتهم، وعليه أن يكون حائزاً
لشهادات عالية بفنه فيصبح حيثل ذا شعور، يفحص
المريض بغاية الدقة ويشخص المرض بواسطة دلائل
وأسمارات مثبتة ويعطيه علاجاً موافقاً".
ص ٢٨٩/قاسمي.

أما موسوعة الأسدي فتتقل عن أهل حلب قولهم:
الحكيم وهم أطلقوها على الطبيب، مجازة للأتراك،
والجمع الحكماء، ويقول الأتراك في الطبيب: حكيم،
ولرئيس الأطباء: حكيمباشي. وهم في حلب يقولون:
حكّموا الحكيم، يريدون: داواه. بنوا على فقل من
الحكمة بمعنى الفلسفة وما إليها، واستعملوها بمعنى
التطبيب، لأن كثيراً من الفلاسفة قديماً كان يطبب،
وتقول موسوعة الأسدي عن الحكمة: (أنها من
العربية، بمعنى الفلسفة، وهي العلم بحقائق الأشياء،
وهم استعملوها بمعنى الطب. لأن الفلاسفة قديماً
كانوا يزاولون مع فلسفتهم الطبية، ولعل الأتراك هم
الذين استعملوها بمعنى الطب). وتنقل أيضاً من
تهكماتهم: (كنا في الحكمة صرنا بالبيطرة، و:
هالحكيم حكمتو بيطرية) ص ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠/مو٣.
وعلى ذلك، فإن تسمية الطبيب بالحكيم كان شائعاً
في حلب وغيرها حتى قيام الحكومة العربية بتعريب ما
أمكنها تعريبه، لا سيما في مجال الطب، فحلّت كلمة
طبيب محل حكيم، ويحق لسورية أن تفخر بتعريب
المفردات الطبية والتعليم الطبي فيها عموماً، منذ
تأسيس "المعهد الطبي العربي" في دمشق وحتى اليوم.
وغني عن البيان أن حرفة الحكيم كان يتعاطاها ذورا
مختلف الديانات، ونجدها عند الأرمن بصيغة
حكيمان.

= وقد تكون كنية (حكيم) كنية قبلية نسبة إلى عشيرة
(الحكيمي: وهي فرع من اليوحسن من الطوالم
بالعراق، ص ١٢٢/قبا٤).

لكن وفي ظروف مدينة حلب غير القبلية يصبح
المصدر الحرفي لالقبلي لهذه الكنية هو المصدر
الأرجح.

❖ حلاب * حلابو * حلوبي: جاء في موسوعة
الأسدي (الحلاب: عربية، وهو الكثير الحلب، وهو
بائع الحليب أيضاً. وجمعه على الحلابة. وذكرت
أنهم أطلقوا "الحلابة" على حلمة الثدي، والجمع
الحلابات، فمن دعاء النساء (كشفتك الحلابات
لاتردن خايبات، وفي المتاحف كثير من التماثيل تصوّر
امراة ويدها على ثديها .. كانت تقدم للألهة تستدّر
حنانها، وكأنها تقول له: أنوسّل اليك بحق أموتي أن
... ص ٢٣١/مو٣.

فالحلاب اسم لمن يبيع حليب البقر أو الماعز، وقد
يكون للحلاب مكاناً مخصوص غير الدكان يقف فيه
في وقت محدد غالباً ما يكون مساءً أو صباحاً، أو
يكون متجولاً في الحارات وهؤلاء غالباً ما يكون
حليبيهم فقط من حيواناتهم، وقد يصطحبون الماعز
منها، فتسير معهم في الشوارع ويكون نداؤهم في هذه
الحالة "حلوب يا حليب" إشارة إلى أنّ حليبيهم طازج
لأنهم يحلبونه أمام المشتري حالاً، أما الحلاب الآخر
فهو يشتريه من الفلاحين ويبيعه في محله، أو أنه ودون
أن يشتريه يبيعه نيابة عنهم لقاء عمولة نسيئة. ونشير
هنا إلى أن (حلابو) صيغة محلية لها نفس معنى
الحلاب.

أخيراً، لا بد من الإشارة إلى احتمال قوي بأن يكون
مصدر هذه الكنية قبلي، نسبة إلى قبيلة (حلابة: وهي
فخذ من السراي. أي السراج. بالعراق.

أو نسبة إلى إحدى القبيلتين: (قبيلة حالب بن باري)
وهي بطن من باري بن سفيان من القحطانية. أو: (قبيلة

وهو مرحلة لا بد منها لغزل تلك الألياف وتحويلها إلى خيوط قابلة للنسيج، ففي البدء كان الحلج يتم على آلة يدوية (في أريحا مثلاً) ثم على آلة تدور بقوة تيار مياه النهر (في إنطاكية مثلاً) قبل أن تصبح آلية ميكانيكية في ادلب وحلب أنظر مقالنا عن بداية الآلات الزراعية في شمال سورية في مجلة العاديات / صيف ٢٠٠٩.

ولعل أقدم وأشهر من نسب إلى هذا العمل هو الحسين بن منصور الحلج، المتصوف الذي قتل عام ٩٢٢م وإليه تنسب فرقة الحلجية، فبالإضافة إلى كونه "حلج الأسرار" على حد قول ابنه أحمد، لأنه (كان يكشف عن أسرار المرعدين ومافي قلوبهم ويخبر عنها، كان ماهراً في حلج القطن أيضاً، أسوةً بأبيه كما قيل، ويدل على ذلك ما قاله هو لرجل كان يحلج القطن في حانوته: "إذهب أنت في شغلي، وأنا أعينك في شغلك، فلما رجع الرجل مما ذهب إليه وجد كل قطن كان في حانوته محلوجاً" ص ٣٠/سرالنشوة الصوفية. ولعل هذا الخبر يتأيد بما كتبه: أ. واطسون عن تاريخ وصول زراعة القطن إلى بلاد ما بين النهرين أوائل القرن العاشر ميلادي، أي في نفس تاريخ الخبر السابق عن الحلج. أنظر الفصل السادس من كتاب الإبداع الزراعي، ط. معهد التراث/ ١٩٨٥.

أما بالنسبة لمدينة حلب، فقد برز من ذوي هذه الكنية "عبد الفتاح أفندي الحلج" عندما عُيِّن عضواً في مجلس بلدية حلب عام ١٨٩٤م وتوفي عام ١٩٠٦م، ص ١٩٦/المصور.

❁ حلقي: كنية مستمدة من أكثر من مصدر: جِزْفِي، نسبة إلى صناعة الحَلَق جمع حلقة، من المعادن (من الحديد غالباً وقد تكون من النحاس) أما حلق الذهب والفضة فصانعاها هو الصائغ. وقد تكون كنية الحلقي نسبة لأجناد الحلقة وهم (الجنود المرتزة من غير ممالك السلطان، وكل أربعين جندياً منهم يُقدَّم عليهم، واحد منهم، وليس له حكم إلا إذا خرجوا

الحالية) وهي بطن من عبدة إحدى قبائل شتر الشهيرة في سوريا والعراق. ص ٢٣٥/قبائل. ونظراً لقرب هذه القبيلة من حلب فمن الأرجح أن تكون هي المصدر القبلي لكنية حلوبي بحلب.

• إضافة لما سبق، فقد تكون كنية (حلوبي) خاصة (أي دون غيرها) كنية مكانية، نسبة إلى قرية حلبيا (التي تُقرن دائماً بشقيقتها زليبا) الواقعة على نهر الفرات، وهناك قرية في بادية حلب إسمها (حلي) لكنها بلهجة البدو (لح ل ب ي) يقصدون بها (الشخص الحلي)، وغالباً ما تكون النسبة لهذه القرية بنفس اللهجة (لح ل وب ي) فتلفظ وتكتب عملياً (حلوبي). وقد تكون كلمة حلوبي عموماً تحريف لكلمة حلبي نفسها ملفوظة باللهجة البدوية، كصيغة تصغير لنسبة (حلي). أخيراً لا بد من الإشارة إلى احتمال قوي بأن يكون مصدر هذه الكنية قبلي، نسبة إلى قبيلة (الحلابسة: من قبائل العراق الكبيرة، ص ١٢٢/قبائل). أو نسبة إلى عشيرة (الحلييون: وهي فخذ من سببس إحدى عشائر طيء بالعراق، ص ١٢٢/قبائل).

ملاحظة حسب اللغة التركية (سي) لاحقة تتصل بالإسم للإضافة وعليه فتكون (الحلابسة) بمعنى الحلييون الذين كذا وكذا أو صافهم.

* حلّاج • حلّاجيان: جاء في موسوعة الأسدي (الحلّاج: عربية تعني من يحلج القطن أي يفصل بذوره عن أليافها). وتقول الموسوعة في موضع آخر (حلج: عربية، حلج القطن: ندفه حتى خلّص الحَب منه، والصنعة: الحلّاجة، وهم قالوا الحلّاجة. وفي السريانية: جُلّج، وفي الكلدانية: ملها) (والجيم تُلفظ فيهما كافاً). ص ٢٣١ و ٢٤٢/مو، ٣.

وعليه فتكون هذه الكنية كنية حرفية نسبة لعمل الرجل بحلج القطن، وهذا العمل كان معروفاً بالمنطقة منذ وصلت زراعة القطن إليها في القرن ١٠ ميلادي. أما حلج القطن فيعني فصل أليافه البيضاء عن بذوره،

وأثاثها الباذخ. ومن الجدير بالذكر أنَّ من يحمل كنية الحلاق اليوم لابد وأنه اكتسبها قديماً، وورثها أباً عن جد، عندما كان لكل قرية حلاقها في الريف، وكذلك لكل حي في المدينة حلاقٌ بعينه، ولهذا كان من السهل أن يُشار إليه بكلمة (حلاق) فيعرف الجميع من هو المقصود. أما اليوم وقد كثرت الحلاقون حتى أنه يوجد أكثر من حلاق في الحي أو القرية، فإذا قيل جاء الحلاق لم يدر المستمع من الذي جاء منهم؟

وكان هناك صنف من الحلاقين الطوائف: ليس لهم دكاكين فهم يطوفون في الشوارع والأسواق، فإذا دعاه أحد من الفقراء والفلاحين ليحلق له، علّق عدته على جدار حائط أو نحوه، وفتح كرسيًا يحمله مطويًا أو معلقًا مع العدة على كتفه، وأجلس عليه الزبون وسلمه امرأة صغيرة بيده .. وشرع يحلق له بموسى كالمنشار فلا ينتهي من الحلاقة حتى يتخضب وجهه ورأسه بالدم من كثرة الخدوش التي تحدثها آلتة الصدفة، ولقد وُصف الأديب عبد القادر المسازني: حلاق القرية، فأبدع لوحة فنية رائعة.

ويُضاف أنه كان للحلاقين بدمشق تنظيم حرفي يُعرف (بطائفة الحلاقين)، ولمزيد من التعرف عليهم ننقل ما كتب عنهم المصدر، فقال: (الحلاق هو الشخص الذي يحلق شعر الرأس والوجه. مستخدماً أدوات الحلاقة التي تتألف من أمواس بشكل رئيسي، وهناك أدوات أخرى ذكرها، ويمكن لمن يشاء الإطلاع عليها مع تفاصيل عديدة عن الحرفة في ص ٢٩٨/أصناف). ومما يُذكر (أن حلاقي مدينة دمشق، إنظموا في طائفة حرفية جمعت في نهاية القرن السادس عشر ميلادي بين الأطباء والحلاقين ولها شيخ واحد هو رئيس الأطباء وقتئذ أبو النشاء محمود. إلا أنهم في القرن الثاني عشر ميلادي انفصلوا عن الأطباء وانفردوا بطائفة حرفية خاصة بهم شيخها هو محمد البوشي.

كما وُجد تقارب بين الحلاقين والجراحين حتى أنهم اشتركوا بطائفة حرفية واحدة، مثلما كان سائداً في

للحرب أو السفر فحينئذ يقودهم مُقَدُّهم ص ١٢/دهمان). ويقول معجم الألفاظ التاريخية بموضع آخر (الحلقة: السلاح بأنواعه. ص ٦٣/دهمان). وعليه، فإن هذه الكنية قد تدل إضافة إلى ما تقدم على نسبة صاحبها إلى (أجناد الحلقة)، أو تدل على أنه من أرباب (الحلقة) أي السلاح. وكانت حاشية السلطان تُصنف إلى أرباب القلم وأرباب السيف. أو أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الحلقي) من عشائر حوران ص ٢٨٩/قبائل. وهذه الكنية موجودة في دمشق أيضاً، ومن ذويها رئيس الوزراء في الحكومة السورية "وائل الحلقي"، دمشق أواخر سنة ٢٠١٢.

❁ حلاق+: تحمل هذه الكنية بحلب عائلات كثيرة من أصحاب الديانات الثلاثة وغيرها، وقد يُقال للحلاق: (حَقَّاف) و(مُزَيِّن)، ويقال: للحجام ومقدِّد الشعر أي الذي يقصه ويمشطه (مزين) أيضاً، وهذه الأسماء كافة من "فصاح العامية من لسان العرب"، وجاء في الفصاح أيضاً: السرفة: الحلاقة، والعامية تقول لمن يُصلح من هيئته وهندامه يتسرد ص ٧٠ و ١٥٩ و ١٦٠/فصاح.

وكانت حرفة الحلاقة بحلب بدائية على نمط "حلاق القرية" الذي حلق للمازني وكتب عنه أيام زمان، ومع أن مكانه كانت متواضعة لكنه كان صاحب مكانة وكلمة في المجتمع المحلي، فهو الطيب والمستشار الصحي والمسؤول عن عمليات ختان الأطفال وخلع الأسنان، والحجامة والفصادة .. بسبب قلة الأطباء وقتئذ، فكان هو الذي يعالج كثيراً من الأمراض والأوجاع بأساليب بدائية وبسيطة وكان غالباً ما يُحضّر أدويته ومراحمه بنفسه، ويتقاضى لقاء ذلك دراهم معدودة أو تهدي إلى تقدمات عينية كالفاكهة والبيض والحبوب.

لكن هذا الصنف من الحلاقين إندثر بعد انتشار صالونات الحلاقة والتجميل الحديثة وأدواتها المعصرية

- إضافة إلى هذه الأماكن ذكر المصدر القرى التالية:
ص ١٣٩/برصوم.

- حلبون: (حلبون من قرى دمشق القديمة، في محافظة دمشق منطقة دوما ناحية التل، وكلمة حلبون آرامية معناها الخصية، أو سريانية، ومعناها الحليب، وهو ما يُرجّحه الخوري مؤلف المصطلح).

- حلبان: (من قرى حلب في المعرة، والكلمة من الآرامية حلبلاب، وهو نبت دائم الخضرة، ذو زهرة صفراء ورائحة طيبة، وهو عند قطعه يقطر حليباً).
أقول: وهو ما يسمى نبات الجيجان في ريف حلب الشمالي، وهو مرعى مرغوب جداً لنحل العسل.

وغني عن البيان أن كافة ذوي الكنى الحلبية لم يكتسب أحدهم لقب "حلبى" إلا في مقر إقامته الجديد، بعد أن خرج من مدينة حلب وأقام في غيرها فنسب إلى المكان الذي منه أتى؛ أي من حلب فُعرف باسم (الحلبى).

- وللإحاطة ننقل عن المصدر (برصوم) ما كتبه عن حلب (تحتل Halab مكان الصدارة بين مدن العالم القديم نظراً للموقع الإستراتيجي الذي تمتع به فهي تصل الشرق بالغرب بأقصر الطرق. إن أقدم ذكر لإسم حلب هو في الكتابات الحثية في الألف الثاني ق.م كعاصمة لمملكة يمهاد (أي يمحاضر) وقد احتلها سنة ١٦٠٠ ق.م ثم احتلها الآشوريون ثم الإسكندر المقدوني سنة ٣٣٣ ق.م، ثم فتحها الرومان سنة ٦٥ ق.م، واجتاحها الفرس عام ٥٤٠ ميلادية، وخرّبوها، وفي عام ٦٣٧ م. فتحتها العرب وجددوا ما أهدم من مبانيها وقلعتها.

إن اسم حلب (خاليون) أو حلبون بمعنى الخصية، فلعل العرب عزّبوا كلمة (حلبا) السريانية بمعنى البيضاء فقالوا حلب ونعتوها بمعناها أي حلب الشهباء، وجزّئ على الألسنة هكذا، ولكن الكتاب قالوا في

حلب خلال القرن السابع عشر ميلادي؛ ربما بسبب معرفة بعض الحلاقين بالجراحة، وعُرف بعض الحلاقين بالحجامين، ومهنتهم إمتصاص الدم بعد شرط الجلد بالموسى، كما إستخدم الحلاقون العلق لإخراج الدم الفاسد.

- كان هذا التقارب (بين الحلاقين والجراحين) في حلب، وقد وُجد مثله في دمشق أيضاً بحسب سجلات المحكمة المؤرخة بعام ١٧٤٠م و١٧٥٧م.
ص ٢٩٩/أصناف.

✻ حلب * حلبى * حلبى * حليان: كنى مكانية (للرجل والمرأة، الكنية الأولى لقب، بتقدير: أبو حلب. والثانية كنية للمذكر بصيغة حرية لإتصالها بياء النسبة من اللغة العربية. والثالثة مثلها للمؤنث. والأخيرة اسم عائلة من الأرمن لإتصالها بـ (يان). ومما يُضاف هنا كنية (حلبلى) العثمانية الصيغة كما وردت في الحوليات التاريخية العثمانية بعبارة: (برنجى فريق حلبلى زكى باشا) أي زكى باشا الحلبى، مرافق إمبراطور ألمانيا أثناء زيارته لحلب، وكانت سيارته الخاصة ثاني سيارة تدخل حلب حتى ذلك الوقت، حين زار بيت والده في حي أقيول بحلب (تقلّعن ص ٢٧٣/المصور).

ونسبة ذوي هذه الكنى إلى مدينة حلب، صحيح لمعظم حاملي هذه الكنى، إلا أن البعض منهم قد تصح نسبتهم إلى غير مدينة حلب الحالية، إنما إلى أحد الأمكنة الأخرى المسماة بلفظ حلب، وهي:

- كفر حلب: قرية على الطريق المؤدية إلى حلب من جهة الغرب.

- الحلبية: قرية قرب الجبول.

- حلبّة: من قرى دمشق قرب القطيفة.

- حلبجة: قائمية في الشمال الشرقي من العراق.

- حلييا: قصر قديم على ضفتي الفرات شمالي دير الزور ويدعى حلييا وزلييا.

جميع ذلك حلب.

ولما استولى السلوقيون خلفاء الإسكندر المقدوني على بلادنا سقوا حلب (بيريه أو بيروه) باسم مدينة يونانية هي مسقط رأس فيليب المقدوني والد الإسكندر.

أما أنها الشهباء فتسبب إلى بياض حجارتها لا إلى بقرة زعموا أن إبراهيم الخليل كان يحلبها في قلعها فيوزع لبنها على الفقراء فينادي هؤلاء (حلب الشهباء)، فقد نفى العلم والمنطق هذه الأسطورة.

وقد تناول الأسدي الجانب اللغوي من اسم حلب في كتاب كامل، شارحاً ومفسراً وناقضاً وثبتاً ومعللاً ومؤكداً ومعقباً ومتبعاً...

ولا تعني هنا السجلات اللغوية المطولة التي دارت حول هذا الاسم حيث يمكن للمهتمين الرجوع إليها في: ص ١٣٤-١٣٩/برصوم. و: مادة حلب في موسوعة الأسدي ٢٣٥-٢٤٢/مو٣. بالإضافة إلى الكتاب الكامل الذي أفرده الأسدي لإسم حلب، وقد كتبنا نحن بحثاً خاصاً عن الحلبية بعنوان "من هو الحليبي". حاولت فيه تعريف الحليبي كمقدمة لما نكتبه هنا.

= وقبل أن نظوي صفحة كتي (حليبي وحلبية) في هذه الفقرة، لابد من ذكر مصدر آخر لبعض ذوي هذه الكنية هو المصدر القبلي، لاسيما عندما يكون مكان إقامة هؤلاء "البعض" في مدينة حلب نفسها، وهو مصدر آخر غير ما ذكرناه حتى الآن، فقد تصحح نسبهم إلى إحدى العشائر التالية: ص ٢٨٨/قبائل :

. عشيرة (الحلبيني) الدرزية المقيمة في جبل حوران وتتفرع إلى عدة فروع، يتزعمها بنو عز الدين.

. عشيرة (الحلبيات) من لواحق الحديددين. (الحليبي صيغة تصغير الحليبي).

. عشيرة (الحليبيون). مفردها حليبي هي صيغة تصغير حليبي. وهذه العشيرة من لواحق الموالي.

ومن مشاهير ذوي هذه الكنية: كنية (حليبي) العثمانية

الصيغة كما وردت في الحوليات التاريخية العثمانية بعبارة (برنجي فريق حليبي زكي باشا) أي زكي باشا الحليبي ص ٢٧٣/المصور.

وإبراهيم الحليبي: كان خطيب "جامع السلطان فاتح" باستانبول وهو مؤلف (ملتقى الأبحر) في الفقه الحنفي، مات سنة ١٥٤٩ م. ص ٢٤٢/مو٣.

حليسو: لقب وكنية مكانية، لقب: بمعنى الخبير، فقد ورد في الشعر الجاهلي حلس القوم: خيرهم. أو بمعنى آخر مستعمل مما ورد في لسان العرب "الحلس والخلس" بمعنى: كساء يُوضع على ظهر الدابة تحت الرجل أو القتب أو السرج، وورد فيه أيضاً أن الحلس قد يكون هو القرشعة وهي كساء رقيق يوضع تحت البرذعة، ص ٢٠١/لسان. أما الأحلس فله معنى آخر، يدل على لون خاص للبعير تجده في ص ٢٩٣ و ٣١٣/لسان.

. وجاء في موسوعة الأسدي (حلس: يقولون: حلس شعرو: تحريف لحلس الدود الصوف، ولحلس الجراد الخضسر: أي رعاء، وأكله. أو تُحزَف إلى حَلَّت الصوف: تنفه) ص ٢٤٣/مو٣.

. وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى (الحلبيات) فرقة من بني سعيد إحدى عشائر الشام الشمالية ص ٢٩٠/قبائل. وربما إلى غيرها من قبائل (حلس، الحلسة، الحليس) من قبائل العرب أنظرها في قبائل العرب.

= أخيراً، ومما يُضاف أن لفظ كنية (حليسو) قد تكون صيغة محزفة أو منظوفة بلهجة محلية، من حليصو. أنظر كنية حليصة؛ ففيها :

[حليصة: وبعض العامة قد يلفظ هذا الاسم: حريصة. وهو كنية مكانية، نسبة إلى إحدى القريتين حاليصة أو حليصة، وذلك لقدم ذوي هذه الكنية من هذه القرية أو تلك إلى مدينة حلب وإقامتهم فيها.

أما القرستان فهما كما ورد في المصدر، الأولى

الورق، وورقها أحب طعام البقر. من كتاباتهم: يياكل الحلفا والخلفاء، يريدون أنه يأتي على كل شيء) ص ٢٤٤/٣.

. وقد تكون كنية بعض (الحلفاوين) كنية مكانية نسبة إلى قرية حلفايا، (وهي قرية في محافظة حماه، من الآرامية بمعنى الصفصاف والغزب، والياء والألف علامة النسبة بالسريانية، فيكون المعنى: صفصافي، غزبي) ص ١٤٠/ابرصوم. وقد يكون كنية بعض (الحلفاوين) مستمدة من لقب حلاف، إما جاء في موسوعة الأسدي (الحلاف: عربية: وهو كثير الخلف)، ص ٢٣١/٣.

(حاليصه: من قرى حلب في منطقة الباب، والكلمة من الآرامية بمعنى الأشداء، وفي مصدر آخر جاءت بصيغة الجمع المذكور السالم فتصبح (حليصو) بمعنى الشجاع البطل) ص ١٢٨/ابرصوم.

والثانية (حليصه: من قرى حلب في عزاز، وهي كسابقتها من الآرامية وينفس معناها: شديد، بطل، شجاع). ص ١٤١/ابرصوم. كما ورد اسم حليصة في موسوعة الأسدي، وقالت: (حليصة من قرى حلب في عزاز، من الآرامية: حليصا: الأشداء، كما يرى الأب أرملة. ص ٢٤٩/٣.

❖ حلفاوي: كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (الأحلاف) وقد ذكر المصدر منها عشيرة (حلف) من عشائر فلسطين الشمالية التي تقع منازلها إلى صفا عامر. ص ٢٨٩/قبائل. كما ذكر/٨/ وحدات، نذكر منها أقربها إلى حلب هي (الأحلاف: بطن من آل بشار، إحدى عشائر الحجاز البدوية، وكانوا معدودين في حلفاء آل فضل من عرب الشام. ومن أقربها إلى حلب أيضاً: الأحلاف: وهي فريق من سكان غور المزرعة من الفوارنة إحدى عشائر الكرك. ص ٩٠/قبائل).

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية (حلفاوي) كنية حرفية لعملهم بنبات الحلفاء؛ بجمعه من أطراف المستنقعات، ونقله إلى المدينة، وبيعه لمن يحتاجه.

. أما الحلفاء: فهي نبات ينبت في مغايض الماء والتزور من السريانية: حلفو halfo. ص ٢٤٨/دخيل. وهو بتقديري هو نفسه النبات الذي تُصنع منه الحصر المشار إليها في مادة الحصري، ويُعرف بحلب بنبات الغاب، لقدومه من مستنقع الغاب سابقاً وقد إنقطع بعد تجفيفه واستصلاح أرضه وزراعتها. وعنه يقول الأسدي: (الحلف: عربية، وهو نبات أطرافه محددة كأنها سحف النخل والخوص، ينبت في مغايض المياه، تُعمل منه الحُصُر والأحبال والقفف، ويُتخذ من أليافه

❖ جللي: نسبة لصناعة الحلل أو العمل بها، والحلل جمع مفردة: حلة. وهي قُدُر كبير من الحديد تستخدم غالباً لسلق الحنطة في صناعة البرغل في حلب وقراها يقول الأسدي: (الحلة، أطلقوها بحلب على الوعاء النحاسي الكبير يسلقون فيه الحنطة أو يطبخون فيه طعام الأعراس، وصغير الحلات يُلبس فيه الملابس ويعملون فيه الراحة. والكلمة من السريانية: خلّتا: أي الإناء. وفي العربية المُجَلَّة: القدر. أما الحلة العربية: فزَبِيل كبير من القصب، يُجعل فيه الطعام) ص ٢٤٦/٣. ولعل هذه الدلالة العربية تعادل في المعنى كلمة (الكبك)، فأنظرها للمزيد.

❖ جللي: هذه الكنية على الأرجح نسبة للمكان الذي جاء منه أهلوها وهو مدينة الحلة العراقية، على أشهر احتمال، وهناك أكثر من مكان آخر يحمل اسم حللي، مثلاً: قرية (خللي) على البحر الأحمر. ص ٥٣٠/قبائل. (وادي حللي) الذي تقيم فيه قبيلة (بُلْ عريان) قرب وادي وبه. ص ١٠٣/قبائل.

. ومما يُذكر أن (الجَلَّة) في اللغة العربية: شجرة شائكة أصغر من القنادة يسميها أهل البادية: الشريق. وهي أيضاً: شجرة تنبت في الحجاز تظهر من الأرض، غير أن ذات شوكة، تأكلها الدواب، ومرعاها طيب، سريعة

الوصف كقولهم: مزت أخوي: حلوم، أي: كسلي.
والكلمة موجودة في أمثال الكويت (حلوم أم العلوم).
وهناك دلالة أخرى للكلمة حيث يقولون: (جين
حلوم: أطلقوه على ضرب منه جيد يُجلب من لبنان
واللاذقية، لعلهم بنوه على فتول من حلمة الشدي،
يريدون من هذه الخلطة إلى قم الأكل لادخيل فيه
ولاغش ولم يُسحب خيره. وقال دوزي: إن مصر
تسقيه جين حلوم (حالوم)، والحقيقة أن حالوم كلمة
قبطية بمعنى الجبن، وعندما نقول جين حالوم فكأننا
نقول: جين جبن. لأننا لانعرف أن معنى حلوم في
القبطية هو الجبن) ص ٢٤٧/٣.

✻ هلوم: قد تكون هذه الكنية الحلبية، ما هي إلا لفظ
مُحرّف لإسم حلوم / الكنية السابقة، ومن ثم ينطبق
عليهما نفس التفسير.

وقد تكون هذه الكنية حرفية لتعاطي ذويها العمل
بالإهليلج، والإهليلج كلمة فارسية وهي اسم لعدة
ثمار من الهند كانت تُستعمل قديماً بصفة أدوية وهي
معزّب (هليلة) ص ١٨/وافدة

وقد تكون (هلوم) كنية قبلية نسبة إلى واحدة من
القبائل العربية وهي عديدة، نذكر منها أقربها إلى
حلب: اقتباساً من ص ١٢٢٣ و ١٢٢٤/قبائل :

• هليل: بطن من قبيلة بني الحسن، منازلها حول
جرش .

• هليل: بطن من الخماس من الجريا.

• هليلة: بطن يُعرف بعيال هليلة، من عترة.

• الهليل: بطن من المجمع يلتحق بزويج من شمر
الطائية .

• الهليل: فرقة من الغفول من بني صخر إحدى قبائل
بادية الأردن .

✻ حلواني * حلوني * حلوي * حلوي * حلوي :

لهذه الكنى مصدران أحدهما حرفي والآخر قبلي:

النبات في الجُدد والآكام والحصباء، إلخ.
ص ٤٣٧/لسان. ربما اكتسب بعض ذوي هذه الكنية
جلي كنيته من اشتغالهم بهذا النبات الشوكي بجمعه
من منابته ونقله وبيعه كعلف للدواب، فتكون (حلّي)
في هذه الحالة كنية حرفية. وقد تكون كنية مكانية
لقدومهم من مدينة الحلة بالعراق.

وقد ذكر الأسدي من ذوي هذه الكنية: الشيخ راجع بن
إسماعيل الحلّي الذي حدث بشي من شعره بحلب
وحزان وغيرهما. مات سنة ٦٢٧هـ.

✻ حلّي: ربما نسبة إلى جماعة دينية من الحلولية،
يعتقدون بحلول روح الإله في الأشخاص ذوي
الاشكال الحسنة، يُنسبون إلى أبيحلمان الدمشقي
الفارسي، كان أتباعه يسجدون إذا رأوا رجلاً حسن
الصورة، متوهمين إن الإله قد حلّ بها. ص ١٤٨/ألقاب

✻ حلوم: كنية تحتمل مصدرين: اسم علم (مؤنث)
ربما كان إسمًا لجدة العائلة، نُسبت تلك العائلة إليها،
رغم ندرة حدوث ذلك .

وحلوم: لغة، جاء في معجم فصاح العامية: "الحالوم
بلغة أهل مصر: جبن الحالوم لبّن يُغلظ فيصير شيئاً
بالجين الرطب وليس به، تقول العامة جبن
حلوم" ص ٧٦/فصاح. وعليه، يمكن أن تكون كنية
(حلوم) كنية حرفية لإشتغال صاحبها بجبن الحلوم:
صناعة أو تسويقاً.

وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل
(الحلالمة، الحلام، حلامية) لعل أقربها إلى مناطق
حلب قبيلة: الحلامية فرقة من البقارة إحدى قبائل
الفرات، ص ٢٨٨/قبائل. وهناك قبائل: حلمة وهي بطن
من أسد، وحلمة بن ملح، وكلاهما من العدنانية.

ص ٢٨٩/قبائل. إلا أنها بعيدتان عن حلب.

ويقول الأسدي: (حلوم: من أسماء إناثهم، بنوا على
فتول للتلطيف من حلّمة (العربية)، وقد يقصدون بها

الباب الغربي للجامع الكبير بحلب، أصلها كنية يزنطية سُميت باسم هيلانة ولا يزال في مدخلها جرن المعمودية، بُنيت في القرن الرابع. وقد اشتهر بحلب من ذوي هذه الكنية الشيخ الخَلَوِي: نسبة إلى المدرسة الحلوية بحلب المحرّفة عن هيلانة: وهو من شيوخ حلب وله نحو ٢٠ مَصْنُوعًا، مات سنة ١١٩٥ هـ.

✻ حلَوَجي * حلوه جي: كنية حرفية منسوبة إلى صنع وبيع الحلو، بصيغة تركية مكتوبة بشكليين متصلة ومتفصلة، أنظر أنواع الحلو التي كانت وقت نشوء هذه الأسماء، قبل تاريخ بدء تدوين قاسمي لقاموسه سنة ١٨٩٣ م. أما الأسدي فيقول وهو يقصد أهل حلب (وأشهر حلوياتهم: العفيسة، الحريرة، الزلاية، الأقراص بعجوة، الكرابيج، المعمول، الغربية، اللقم، لقم القاضي، اللوزنج، المشبك، القطايف، الهريسة، الكنافة، البقلاوة، أصابع زينب، سوار الست، بقجة العروس، الشعييات، كول واشكور، المامونية، غزل البنات، العرموش بفتن). ص ٢٤٨/مو ٣.

✻ حلو * حلوة: لقب، لتشبيه صاحبه بالحلاوة، وهو تشبيه مادي يشير إلى جانب اللذة في الشخص المُشَبَّه، خلافاً للتشبيه بالقمر مثلاً فهو يشير إلى الجانب الجمالي فيه.

والحلو والحلوة لغة: كما جاء في معجم فصاح العامة: "رجلٌ حلَوٌ هو من يستخفه الناس وتستحليه العين والجمع خلوون والأشئ حلوة، وجمعها حلوات، وكذا هي في استعمال العامة لفظاً ودلالة ويُعتبرون بهاءمايرونه جميلاً من منظر وطعم كلام"، ص ٧٦/فصاح.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية إكتسبوا من نسبتهم إلى بعض قبائل العراق، منها (آل حلوة، الحلو٢، البوحلو٢، آل بوحلو، البوحلو، وربما البوحليو) ص ١٢٣ و ١٢٤/قبا ٤.

فالحلواني والحلواني غالباً اسم لمن يصنع ويبيع الحلوة الطحينية بالسكر أو بالدبس وغير ذلك من حلويات بسيطة أخرى. ص ١٠٦/قاسمي.

وقد تكون بعض هذه الكنى الواردة في صدر هذه الفقرة من أصل قبلي، لاسيما الكنى الثلاث الأخيرة منها، نسبة إلى (حلان) وهو بطن من العدنانية. ص ٢٨٨/قبائل. من مشاهير كنية حلان: المغني اللبناني عاصي الحلاني مثلاً.

- يقول الأسدي عن الحلوة (من العربية: الحلوى جمع الحلواء والحلوى: وهو كل طعام حلو. وهم جمعوها على الحلوات، وإذا أطلقوها انصرفت إلى الحلوة الطحينية التي تُشَخِّذ من الطحين والطحينة والسيرج والسكر وعرق الحلوة (وهي جذور نباتية تجعل الحلوة ناصعة البياض، أما الحلوة الطحينية فهي طعام حلو يؤكل في الشتاء، وقد يُضاف إليها السمس والجوز، ويُسمّى صانعها وبائعها (حلواني)، وفي تركيا (طحين حلواسي)، وبلغت نظرنا. على حدّ قوله. أن المحترفين في صنع الحلوة الطحينية في حلب كلهم من الشيعة). ص ٢٣٣/مو ٣.

- ونجد عند الأسدي في الصفحات ٢٤٦. ٢٤٨/مو ٣. تفصيلاً لبعض هذه الكنى المذكورة، ننقله للقارئ لمزيد من الفائدة: (الحلو: من العربية، وهو ما تجد في طعمه حلوة، وهو الطيب اللذيذ، مقابل الحامض ومقابل المرّ. وقد تستعمل الكلمة (حلو) للمذكر بمعنى الجميل، وللمؤنث: الحلوة، ومن استعاراتهم: فلان ريقو حلو أي كلامه حلو. وذكر: الحلوان (واشتقاقها من الحلوة): بمعنى العطاء للدلال أو الكاهن، مكافأة لحاجة كانت مفقودة حين توجد على يديه. كما ذكر الحلواني فقال أطلقوه على المشتغل بالحلوة الطحينية، والكلمة من العربية بمعنى صانع الحلوى أو بائعها وهم أي الحلبي بجمعون الحلواني على الحلوة أو الحلوانية أو الحلونجي أو الحلوه جي. - ويذكر الأسدي الخَلَوِي فيقول هي اسم مدرسة أمام

أو نسبة إلى قبيلة (حمام): من عشائر دير الزور تعرف بأبي حمام. أو: إلى قبيلة الحُمَّالَة: وهي فرقة من الفضل بالجولان. ص ٢٩٤/قبائل).
أو: قبيلة (المحملة): وهي فرع من آل حميد بالعراق، ص ١٩١/٥٥).

❖ حَمَامِي + * حمامجي * حمامجان: الحمام كلمة عربية تعني البيت الحار بغتسل فيه، وتأتيه أكثر من تذكيره، وحلب تؤنثها، والشام تذكّرُها، وجمعها العربي: الحمامات، وهم (أي أهل حلب) يجمعونها على الحمامين. ويستقون صاحبها: الحمامي، فيردون ويميلون (جَمِيعِي). ثم تستطرد الموسوعة كعادتها، فتستغرق ثلاثاً من صفحاتها ٢٥٦.٢٥٤/٣.
فالحمامات العامة من المنشآت التي لعبت دوراً هاماً في المدينة الإسلامية، في الحفاظ على صحة الإنسان. وكان لكل حمام إدارة وعمال، نذكر منهم:

المعلم وهو المدير، سواء كان هو مالك الحمام أو مستأجره، ويعمل مع المعلم: ١- ناطور: عمله في البراني: ينظر (يحفظ، يراقب) ملابس الزبائن ويعطيهم (الفوط) عند دخولهم، ثم يعطيهم المناشف عند خروجهم، كلاً على قدره، يعاونه تَبِج، وفي حمام النساء لا يَدْ من وجود الناطورة أيضاً، إلا أن فوطهن من عندهن عادة.

٢- المضروبين: في الجواني يغتسل الزبون بالصابون والليفة، ويدلكه بكبس التفريك لكشط الوسخ من على جلده، إن شاء. وفي حمام النساء تحل محله: الأسطة التي تقتصر على استخدام الليفة، بينما تستخدم البلانة كبس التفريك لتدليك جسم الزبونة وتصبغ شعرها الأبيض إن شاءت. والحمام سواء كان للرجال أم للنساء، يحتاج إلى

٣- قهوجي: يسقي القهوة ويعقر الأراكيل ويأتي بنارة (جمرة) لها ولمن يريد أن يدخن سيكارة، وهو يحتاج إلى

❖ حمامتي: جاء في موسوعة الأسدي (بيت الإحما، ولدى الإضافة تُسَقَل همزته، يقولون: بيت احما عمر، وبيت احماي. وهي: أي الكلمة. من العربية: الأحما: جمع حمو، وهم أقارب الزوج والزوجة، ولا يقولون الأحما وحدها، إنما يُقال بيت الإحما، وابن الإحما، وبيت الإحما، وأولاد الإحما. وفي السريانية: حُمو تعني الصهر، وفي الكلدانية: حُما) ص ٧٥/١. وجاء فيها بموضع آخر (حُما، يقولون أي بحلب: بيت خمائي، وابن خمائي، وبيت حماما)، ص ٢٥٠/٣.
وأغلب الظن، إن هذه الكنية: لقبٌ لحق بصاحبه لكثرة تعلقه بحماماته، وسيطرتها عليه، فكان إذا سُئل عن أمرٍ .. قال أسألو حمامتي أو اشتر بذلك حتى أصبح قوله حمامتي .. حمامتي: لقباً له وبه يُعرف ويُنادى به فيجب.

❖ حمام + * حماميان: جاء في موسوعة الأسدي: (الحُمَّال: عربية، وهو من شُغله حمل الأشياء ونقلها، وحرفته: الحُمَّالَة، ويسمونه أيضاً: العتال، وفي مصر الشيتال، واستمدت التركية: حَمال) ص ٢٥٣/٣.
فالحمام اسم لمن يتعاطى تحميل البضائع على دابته من محلة إلى محلة أخرى في نفس البلدة، بأجر معلوم. أما الذي يحمل على ظهره فيقال له عتال ويُلاحظ بحلب وجود عائلات منسوبة إلى هذه الحرفة وتحمل كنيته من المسلمين والأرمن والمسيحيين.

وفي موضع آخر: تفرق الموسوعة بين الحمام والعتال: [فَالْعَتال من غُتِل الشيء (العربية): جزء جزاً عنيماً وجذبته فَحَمَله، وفي الزاهر: العتال هو الذي يحمل الأحمال الثقالة، وفي المنجد: هو الذي ينقل الأحمال بالأجرة. وهناك مصطلح (عتال سلة) أطلقوها في حلب على العتال الذي يحمل سلة] ص ٤٣/٣٠٥.
= وقد يكون بعض ذوي كنية حمام من أصل قبلي نسبة إلى قبيلة (الأحمال): وهي بطون من بني يربوع من حنظلة من العدنانية، ص ٩/قبائل).

الحقامي لكن بصيغة تركية، وكذلك الحمامجيان مثلهما بصيغة أرمنية، للمزيد عن الوقاد أنظر: ص ٤٩٦/قاسمي. و: للمزيد عن القميم، أنظر ص ٣٠٧/أصناف.

تاريخياً هناك مرادف للحقامي هو المدولب. وهو يعني المستمر للحمام، بحسب ما ذكره المستشرق الفرنسي أندريه ريمون، في دراسته لـ (لتاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية) أنظر: ص ١٥٠/ريمون.

= ولأخذ فكرة عما كان عليه الحمام والعاملين فيه في زمن أقدم من زمن القاسمي، ننقل ماجاء في المصدر عن طائفة الحماميين في النصف الأول من القرن الثامن عشر، يقول: (انتظم الحمامون في دمشق في طائفة حرفية خاصة بهم ولها شيخها، وقد ضمت هذه الطائفة في عضويتها كلاً من: المعلم وهو لقب يُطلق على صاحب الحمام أو مستأجره أو مموله. ويشير المصدر إلى أنَّ الحمامات أنشأت من قبل مستثمرين في هذا المجال، وذلك بسبب تكلفة إنشائه العالية، وكانت عدة الحمام ملكاً للمعلم.

الناطور هو المسؤول عن نظافة الحمام واستقبال المتحممين وتقديم الفوط لهم

الرئيس (المكيس): من العاملين المقيمين بالحمام وأذواته والصابون على حسابه ويتقاضى ثمنه من المستحم.

التبع ويُلقب بحجر مقذاف، لأنه يعمل بإمرة المعلم والناطور والرئيس فيتقاذفونه فيما بينهم! ومن مهامه تجهيز النورة على حسابه ويتقاضى ثمن استخدامها.

المعلمة وتُعرف بالمرأة الحمامية، تقوم بدور المعلم في الفترات المخصصة للنساء وقد تكون زوجة المعلم أو تعمل لحسابه وكانت حمامات النساء تعمل بالتناوب مع حمام الرجال إلا أن بعض حمامات النساء كانت تستخدم طوال اليوم وليس على فترات وهذا ما يؤكد "رُشَل" في حلب خلال القرن الثامن عشر.

الناطورة تقوم بنفس عمل الناطور مهمتها استقبال

٤. صبي: لحفظ نعال الزبائن وتقديمها لهم وقت خروجهم. ولعل هذا الصبي أقل العاملين بالحمام إستفادة من البقشيش، لأن الخدمة التي يقدمها للزبون تكون في لحظة خروجه من الحمام فلا يعطيه شيئاً، ولهذا أصبح يُضرب به (مثل صبي الحمام: إيد من وراء) وإيد من قدام). والحمام يحتاج أيضاً، إلى مرآة ومشط، لمن يريد تسريح شعر لجنته ورأسه، وهندزة حمامته، كما يحتاج الحمام إلى قناديل وقباقيب وغيرها. وأخيراً لاغنى لكل حمام من

٥. قميمي أي الوقاد: يوقد النار في قميم الحمام لتسخين حلة الماء الموجودة أسفل بيت النار، ولذلك تكون هذه الغرفة (بيت النار) أسخن غرف الحمام، وذلك بأن يدفع القميمي الوقود إلى داخل بيت النار، وكان وقوده وقشذ (الزبل) وقمامات أخرى، لذلك كان لابد أن يكون من جملة العاملين في كادر الحمام زبالاً. وكان للقميمي عمل ثانوي آخر، هو تدميس جرة الفول، حيث كان الفول يأتي بجرة فول أو أكثر للقميمي مساءً، فيدسها أي يقبرها في الرماد الحار بطرف القميم حتى الصباح فتضج، مقابل معلوم له، ولهذا يُقال للفول على سبيل الإستحسان بأنه فول مُدَس! (والديماس كلمة يونانية من معانيها مذكرناه. ص ٣١٨/دخيل).

٦. زبال: [يشترى الزبل من خانات الدواب ويحمله على دابته بوعاء كبير يُسمى شليف، ويملؤه حتى يصير كالقبة، ثم يمشي خلف الدابة متبختراً معجباً بنفسه!، ثم يذهب به إلى قميم الحمام ويلقيه عند التنور لأجل الوقود وقد يجمع الزبالون مادتهم من طرقات المدينة وينشرونها على (التلل) خارج باب الفرج (قام مكانها اليوم سوق التلل) حتى إذا جفت أخذوها للحمام، فقد كانت هذه المادة (الزبل) هي الوقود الرئيسي للحمامات!

ومما يُذكر أن كنية الحمامي بحلب يحملها مسلمون ونصارى على السواء، كما أن الحمامجي مثل

هواية" وقد ينتهي للإحتراف فيني "الحفران" كماوى لها على أعلى سطح في منزله.

الحميماتية في بعض أحياء حلب القديمة مشهورون: لكثرتهم وحرفيتهم، ومذموموا السيرة لتناولهم على عورات الناس في أفنية الدور المكشوفة بجوارهم وغالباً ما يستدرجون طيور بعضهم البعض ويمسكون بها فتشور فيما بينهم نزاعات دموية لا يقصّها إلا حكم عرفي يصدره كيرّهم المقيم في حارة الأبراج، والأبراج جمع برج هي أصلاً مساكن الحمام، سُعتي بها الحي لكثرتها فيه. جاء في موسوعة الأسديلا أسدي عن حي الأبراج: (من أحياء حلب تقع بين حارة الباشا وحارة الضوضو، سميت بأبراج الحمام فيها، ولا يزال الحميماتية يحتكمون إلى هذا الحي في الخلافات الواقعة بينهم. وفي مسجدها قبر الأبراجي ذُكر في: منظومة الشيخ وفا). ص ٣٠/مو١.

والجدير بالذكر أن الدراما السورية حاولت حفظ هذا الفلكلور الموروث بتقاليده وتفصيله الشكلية والشفوية، وذلك بتصويره من الواقع الحي المعاصر! ومن الجدير بالذكر أيضاً: أنّ كنيستي (حَمَام وخَمَامَة) بالذات. إضافة إلى ما سبق. هما على الأرجح من مصدر قلبي، الأولى نسبة إلى عشيرة (الخَمَام) من الحيوات من زوبع من شقراطية، تنقسم إلى بطون وأفخاذ عديدة، ص ٩١ و ٢٩٤/قبائل. والثانية نسبة إلى عشيرة (خَمَامَة) وهي بطن من أزد عُمان من القحطانية. ص ٢٩٤/قبائل. ومن الجدير بالذكر أيضاً: الاسم الآخر للحمام وهو: الزغلول، فقد ورد في معجم الكلمات الوافدة: (الزغلول: فرخ الحمام والحمل، وهي من السريانية) ص ٦٧/وافدة.

أخيراً، قد تكون بعض هذه الكنى كنى مكانية، لاسيما كنية (حميماتية) فقد تكون نسبة إلى قرية (الحميمات) لقدمهم منها والسكن في حلب وقد ذكرها المصدر (الحميمات من قرى حلب في ادلب والباب، من الآرامية (هميموتو: أي الحمامات) والكلمة بصيغة

المستحقات في القسم البراني من الحمام والتعاون مع البلانة في إحضار المناشف، والملاحظ أن النساء لا يستخدمن قوط ومناشف الحمام بل يُحضرن معهن مايلزمهن من أدوات.

الأسطة شبه عملها عمل الريس ومهمتها التكييف والتفريك والتلييف إلا أنها غير ملزمة بإملاك الطاسة والليفة والصابون، ذلك لأن النساء يجلبن معهن ما يحتاجنه. وهي عادة لا يستحم عندها إلا النساء الميسورات وزوجات الذوات، وينشط عملها في مناسبات الأفراح والأعراس. والولادة، فيصل ما تتقاضاه الأسطة إلى ما يساري اجرة المعلمة.

البلانة تقوم بدور التبع وتتعاون مع المعلمة والناطور والأسطة، مهمتها إعداد الحناء، والشدود (من القرفة والزنجبيل) تستخدمه النساء بعد الولادة.

= أما العاملون في القسم الخارجي من الحمام، فهم: الزبال ولا يزيد المصدر فيما ذكره عنهم عما ورد عند القاسمي. إلا أنه فضل في عمل الزبال.

القميمي: هو الشخص القائم على قِيم الحمام، مهمته شراء الزبل وتجميعه وتجفيفه في القميم، يساعده وقاد وأجير.

الشاوي ويُعرف أيضاً بالصيولجي، وهو الشخص الذي يحافظ على طوالع الماء وتوزيع الماء منها وهو من العاملين الدائمين بالحمام. ص ٣١٩/أصناف.

= ربما أطلت في ذكر أسماء العاملين بالحمام، وذلك حرصاً على إستعادة تفاصيل هذه الحرفة الواسعة الإنتشار من جهة، ولكثرة الكنى الحرفية المستمدة منها

❁ حَمَام * حَمَامَة * خَمِيمَاتِي: أشكال عديدة لأصل واحد، نسبة إلى طائر محبوب، هو الحَمَام الأهلي "ه"، أما الشكلان الأولان للكنية: حمام وحمامة فلنقرب تشبيهي لحاملهما بالحمام لوداعته وضعفه.. من باب المديح! أما الشكل الأخير فهو اسم حرفة يُلقب به من يتعاطى تربية طيور الحمام

جبل سمعان من الآرامية Hamuoto بمعنى الغضب ويلفظ آخر Hamoto تعني: حُقى، سخونة. أو: عين ماء حار. أو: فتاة بكر .. مراقة ... فتاة، ص ١٢٨/برصوم.

✻ حمدان: كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة ذوي هذه الكنية المسقى باسم العلم حمدان ومن مشاهير هذا الاسم أبو فراس الحمداني وسيف الدولة الحمداني من أمارة بني حمدان في حلب. انظر ص ٢٥٩/مو٣.

✻ حمدوش: حمدوش تحريف اسم محمد عند الأكراد، كحمو. أما حمدوش فهي من أسماء ذكورهم من حمدوش المتقدمة، مُذَيَّطَة بالشين، ولعلها تحريف (سه) السريانية أداة التصغير. ص ٢٦٤/مو٣.

✻ حندوكي: أصل هذه الكنية - بتقديري - حمدو، وقد تعرضت لتحريف الميم إلى نون على لسان العامة (بله العريقون بالعامية) من غير العرب، وعلى الأخص الأكراد، لأن ذلك منهم مَشَاهِدٌ ومألوف، ثم لحقت بالاسم (كي) للتصغير والدلال.

✻ حمرة * حمروش: كنى قبلية نسبة إلى بعض قبائل الحممران وهي عديدة، ذكر معجم القبائل عدداً غير قليل منها، أنظر كنية أحمر السابقة.

. ومن الجدير بالذكر، أن بعض القرى القريبة من مدينة حلب والمُسَمَّاة (كفر حمرة، و: أرض الحممران) ونحوها، ربما كانت نسبة إليهم!

- وقد تكون هذه الكنية كنية مكانية، نسبة إلى:

- الأراضي الخُفَر: الواقعة شرقي حلب.

- الحمرا: عربية، يقولون: حليبي من فسط حلب ولفتو إلا ذنب لابس صرماية حمرا ومعنكف شواربو على جنب راح بضرية الحمرا.

- الحمرا: كانوا يطلقونها على ضرب من النقد العثماني يتخذ من النحاس الأحمر، ويُعدّ من أحطّ ضروب

الجمع المؤنث السالم. ص ١٤٠/برصوم.

كما وردت في موسوعة الأسدي: (الحميمات: من قرى حلب في جبل سمعان، من الآرامية (حميمتا: اي الحقامات) ص ٢٦٥/مو٣.

هـ: كلمة المتخام عربية، وهو ضرب من الطير منه البرى (يسمى التريري اليمام)، وللداجن أسماء عديدة منها الأبلق الأحمر والأسود، الأبلق يلبس، الأبلق بزرقة، الأبرص ديك .. وغيرها، والذي يعتني بها يسمونه: الحماماتي، وتُلفظ باللهجة المحلية حميماتي. والحماماتي مرذول عندهم ولا تُقبل شهادته، وللحميمات قهرة في قسطل الحرامي يجتمعون فيها ويتناوضون في عالم الطيور، وثمة تفاصيل لطيفة عن الحمام، والحمام الزاجل، وعن أول من استخلفه في نقل الرسائل .. الخ.

. وجاء فيها أيضاً: الحمامة: من العربية ويمنون بها مايستى بالعربية: اليمام والغاخت، وحمامة أبي فراس منها، وهي طائر يميل لونه إلى الحمرة، يأوي إلى البيوت ويرسل تغريداً خشناً. - وهم أي المحلية. - يثونها: ستوتية أو ستيتية ويحزّمون صيدها ذهباً منهم أنها مسلمة موحدة وأن تغريدها تسبح وأنها عشت على غار حراء يوم هجرة النبي، وأن حفيف أجنتها نشيد حنان الملائكة، زد على أنها تدخل بيتوتاً وتحشي بنا، فلا غرو أن من يمسها أو يمس يفضها بإصبع بالعمى. ولمحبتهم إياها يقول الأولاد: اللي يفسد يوس عكسو بصير حمامة. للمزيد انظر: ص ٢٥٦/مو٣.

✻ حمزو * حمتي * حموتو * حمو: هذه الكنى كنى عائلية نسبة إلى جد العائلة المسقى: حمدو، أو محمد، أو محمود ... أونحوها، بلهجة محلية، وهي غالباً اللهجة الكردية، فقد قال الأسدي: (حمو: تحريف اسم محمد عند الأكراد. ص ٢٤٦/مو٣).

وقد يصح إضافة كنية حماتي إلى هذه المجموعة. وقد ذكرت الموسوعة حماتو وقالت (يقولون - أي في حلب - حماتو بتحبو، وحماتو، والحماتي تبعو: من العربية حماة الرجل أي أم إمراته، وحماة المرأة: أم زوجها).

وقد تُقال هذه الكلمات أيضاً بلفظ: الحماتي الحماية ص ٢٥٧ و ٢٥٨/مو٣

- وقد تكون كنى مكانية نسبة إلى واحدة من القرى ذات الاسم المتوافق معها، وقد ذكر المصدر واحدة من تلك القرى، إذ قال: (حاموتا: من قرى حلب في

ومن تلك الأشكال: الحمص المخفوق والمسبحة والتسقية ونحوها. ص ١١٥/قاسمي.

ويلاحظ أن الكنية حمصانلي أنها بصيغة تركية، إلا أنها بنفس المعنى. ومما يذكر أنَّ (الحمص) حبٌ ينتج من نبات زراعي عشبي حولي من القرنيات الفراشية، والكلمة آرامية معربة (حمصو). ص ٢٥٠/دخيل.

❁ حمصي: نسبةٌ مكانية إلى مدينة جنص ومنطقتها، أهلها يمانيون، على ما يقول صاحب "المعرب والدخيل". وحمص بلد مشهور قديم كبير مسور وفي طرفة الجنوبي قلعة كبيرة حصينة، وإسم حمص القديم (إيميسا) وزد ضمن ما دُون على رُقم مملكة إيبلا والمشفرة التي تعود الى ٢٤١٠. ٢٢٥٠ ق.م، وكانت في العهد اليوناني والروماني تُدعى باسمها القديم (إيميتا)، ثم دُعيت في العهد البيزنطي باسم (خمبسا)، كما دعاها العرب باسمها الحالي الغير عربي (جنص) أي أن اسمها هذا بقي بألفاظه المتنوعة يدلُّ عليها، ولم تتخذ إسمًا غيره على مر الزمان.

كما ذكر الأسدي حمص وقال (حمص مدينة ما بين دمشق وحلب، سَمَّاها الإغريق EMISA والنسبة إليها الحمصي، وهم يجمعونه على الحماصنة. وهم يقولون ياملايكة حمص لا بتاذونا ولا متأديكم، وأشاع عنهم الجاحظ أن فيهم المجاذيب، وسرَّت حتى يومنا هذا. وبينهم وبين حماء مناقضات مشهورة وذكُرَتْ منها ومن مآثراتهم أشياء طريفة. وقد فضَّلْتُ المصادر في إسمها وتاريخها تفصيلاً جميلاً، لن نطيل بإيراده هنا، ونكتفي بالإحالة إليها: ص ٢٤٩/الدخيل. ص ١٤٦. ١٥١/برصوم. ص ٢٦٠/مو٣.

= بالعودة إلى كنية حمصي بحلب؛ نجد صاحب تاريخ حلب المصور يقول: أنَّ الجد الأكبر لعائلة الحمصي (المسيحية) بحلب هو ميخائيل مسعد الذي قَدِم من حمص إلى حلب عام ١٥١٧م. بعد الفتح العثماني مباشرة (وربما بأمر من السلطان سليم الأول) وقد سُمي

النقد قيمة. ومن جُكِّمهم في حلب: الما معو حمرا ما بسوى حمرا. ص ٢٥٩ و ٢٦٠/مو٣.

= وقد تكون بعض هذه الكنى، وعلى وجه التحديد كنية (الخفرون) كنية قبلية نسبة إلى (فخزٍ من البوخميس، يقيم في الباب، يعد ٥٠ خيمة). ص ٢٦٠/مو٣.

❁ حمزه: الحمزة في لسان العرب، "بقلة حزيفة (يطعم الفلفل الحار)، ص ٣٨٣/لسان". وعلى ذلك نجد لتفسير كنية (حمزة) عدة احتمالات أرجحها: أنها كنية عائلية تعود إلى اسم جدِّها الأول رأس هذه العائلة. ربما. وربما كانت لقباً لحقَّ به (أي بصاحب الكنية الأول) تشبيهاً له بنبات الحمزة وذلك لطبعه (الخاد) بالتعامل مع الناس، فثمة احتمال قوي أنَّ يكون لتلك (البقلة) دورٌ في نشأة كنية (حمزة) بتعاطيها مثلاً أو بجمعها وبيعها أو بزراعتها وتسويقها.

= وقد تكون كنية (الحمزة) كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (حمز، الحمزات، حمزة، الحمزيون، الحميزة) وإذا أخذنا بعين الاعتبار إمكانية التبادل بين حرفي الصاد والزين على لسان معظم العامة، فيمكننا إضافة (الحمس، حميس بن عامر، حميص، حميصه) ص ٣٠٠. ٣٠٧/قبائل، ثم أضاف المصدر مجموعة أخرى من القبائل: هي: (الحمزات، الحمزة، آل حمزة ٣ وحدات، البوحمة ٧ وحدات) ص ١٣٥ و ١٣٦/قبا٤.

= ويذكر الأسدي من أحياء حلب: (حمزة بك، يقع بين بانقوسا وجب الأحمدى، سُمِّيت باسم حمزة بك مجدد المسجد الذي كان يُعرف قديماً بمسجد جان. كما في كتاب نهر الذهب) ص ٢٦٠/مو٣.

❁ حمصاني * حمصانلي * حمصة: اسم لمن يبيع الحمص المطبوخ بماء القلي (بيكرونات الصوديوم) أو بدونه. ثم يُعدّه للطعام بأشكال متنوعة مع إضافة الطحينة (الناتجة من طحن السمسم المقشور) أو بدونها

❖ **حمقافلو:** جاء في الموسوعة: كلمة (الحماقة): عربية، مصدر حَقِيَ: قَلَّ رأيه أو فسد، ص ٢٥٢/٣. وفي موضع آخر منها: (الحمقان: يقولون (أي بحلب): هوَ حمقان ومرتو حمقانة، بنوا الصفة من حَقِيَ العربية على وزن فعلان وفعلانة. والعربية تقول أحمق، وهم بحلب يقولون هذه من أكبر الحماقات) ص ٢٦٢/٣. ولم يتين لنا كيف تطورت الكلمة إلى هذا اللفظ هنا (الكنية)، ولا المقصود بها.

❖ **حموي *** حموية: نسبة إلى مدينة حماة المدينة المعاصرة لإبلا العريقة في التاريخ، وهي تقوم على نهر العاصي وسط سوريا، ومن الجدير بالذكر أن: كنية حموية تُطلق على المرأة القادمة من حماة، كما تطلق على الجماعة القادمة منها، وعلى الشيء المعجولب منها أيضاً كالبيضائع والشمار كالمشمش والسمن والجبن والعكل والفروات والأحذية ونحو ذلك، فكل من (أو ما) جاء من حماه إلى حلب (كغيرها من المدن)، يقال له حموي والجمع حموية.

لكن هذا الذي ذكرناه عن النسبة إلى حماه بكلمة (حموي)، هو نسبة عامة ولا يمنع أن تكون لبعض ذوي هذه الكنية (حموي) نسبة خاصة (كآل حموي) فهم بحلب أسرة جاء جدُّها الأكبر، ويُدعى حسن من (آل بكري الصديقي) من حماه (يُقال أنهم يتسبون إلى أبي بكر الصديق) جاء من حماه وسكن في حي البيضاة وجمع ثروة كبيرة من تجارة الحرير وصناعة الصابون ولا يزال من آثارهم في الحي المذكور زقاق الحموي ومسجد الحموي (الذي كان مسجداً صغيراً إلى جوار قسطل ماء بناهما سابقاً محمد بن داود النوري المغربي عام ١٥٦١م) فأعاد حسن الحموي المذكور ترميمه وعندما توفي دفن فيه، وعُرف من حينها باسم مسجد الحموي، وللحموي أيضاً خانات في جب القبة وعدة قرى على طريق الباب وقد برز من آل الحموي "عبدالرحمن حلمي أفندي حموي زادة"، حيث صاز

ميخائيل هذا أول أولاده باسم سليم، ثم زالت كنية مسعد وبقيت كنية العائلة حمصي نسبةً لحمص المدينة التي قديمًا منها العائلة، يروي الأديب قسطاكي حمصي عن الأديب الفرنسي غاستون الحمصي - وهو من أصل حلبى - أن عائلة الحمصي ترجع إلى أحد نبلاء الصليبيين، هو بيردو لاماس والذي كُني بالاسم العربي مسعد. ص ٢١٤. ٢١٩/المصور. وفي حاشية الصفحة (٢١٩) إشارة إلى أن اسم غاستون مشتق من قسطنطين^١ هـ.

وقد نبع من هذه العائلة في حلب "قسطاكي أفندي الحمصي" أُنْتُخِبَ عام ١٨٩٦م عضواً في مجلس إدارة ولاية حلب، عُيِّنَ في مناصب إدارية في الحكومة العثمانية، والعربية التي تلتها، أُنْتُخِبَ عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، كتب ونظم بالعربية والفرنسية، توفي عام ١٩٤١، كُرِّمَ في حلب بإطلاق اسمه على شارع هام فيها

وممن يحمل كنية الحمصي (مُعَرَفَةٌ بِالْأَوْ بَدُونَهَا) نذكر أولادَ نعمة الله حمصي ولعل أشهرهم صاحب "قصر رزق الله حمصي" يحيى العزيزية. - وهناك من ذوي كنية "حمصي" عدد لا يحصى في سوريا وغيرها من عائلات المسيحيين والمسلمين العاديين، أي من غير المشاهير المذكورين آنفاً، وهؤلاء اكتسبوا كنيتهم فقط لأنهم جاؤوا من حمص إلى حلب أو غيرها وأقاموا فيها فغرفوا بنفس الكنية (حمصي) دون أية قرابة فيما بينهم سوى النسبة إلى حمص بسبب قدومهم منها جميعاً.

هـ: وقسطن هذه قرية في الطرف الشمالي من سهل الغاب اليوم، فما علاقة غاستون الرجل بقسطن القرية القريبة من انطاكية؟ والصحيح - كما حققناه في موضع آخر - أن الرجل وهو أحد نبلاء الصليبيين قد ملك تلك القرية فغرفها باسمه، جرباً على عادة تسمية القرى المحدثه باسم مالكيها وقتئذ، كما سُحِبَت قرية مرتين القريبة من انطاكية أيضاً، باسم مارتن أحد القادة الأمراء الصليبيين الذي كانوا في إمارتهم بإتلاكية.

رئيساً لبلدية حلب عام ١٨٩١-١٨٩٢م، ولا تزال لآل الحموي ذرية معروفة بحلب، ص ١٥٧ و ١٥٨/المصور. ومن مشاهير كنية الحموي في التاريخ: ياقوت الحموي "ه".

= أما كلمة حماة، فنختصر ماورد عنها في "الأصول السريانية لأسماء المدن والقرى السورية وشرح معانيها": (حماة اسم مدينة سورية قديمة، يُطلق عليها أيضاً مدينة النواعير، كما تُسمى مدينة أبي الفداء. وقد اعتقد الآثاريون حتى أواخر القرن التاسع عشر أنها من بناء الحثيين حتى اكتشفت آثارٌ دلت على أن الحثيين أتوها كما أتوا حلب غزاة فاتحين في القرن العشرين قبل الميلاد، وذكرث في آثارهم باسم (أماتو) أما (حماة) إسمها الحالي فهولفظ عموري. وكذلك يرى الأسدي أن "حماة اسم عموري بمعنى البأس والمنعة، ولعل تاءها: تاء المبالغة في هذه القوة لا تاء التانيث.

. وقد ورد ذكر حماة في التوراة (حماث) وعُرفت باسم (حمث الكبرى) تمييزاً لها عن حمت الصغرى في كيليكا. وفي عهد الآراميين سُميت (حماث) وفي العهد الهلنستي السلوقي (ايفانيا) على اسم ملكهم، ثم عاد إليها إسمها القديم (حماث) من بعد إنقضاء عهدهم. قيل إن (حماث) من السريانية، وإن (حم) من العبرانية، ومعنى كليهما: سخن، صار سخناً ... وثمة تفصيل لغوي - ديني - تاريخي، يمكن للمهتمين الرجوع إليه في المصدر. ص ١٤٢ - ١٤٦/برصوم.

و جاء في موسوعة الأسدي (الخفوي): يقولونها في النسبة إلى حماه، وعريشتها الخفوي بفتح الحاء والميم، حيث ينادي يباع الشكر باره مثلاً: خفوي يامشمش. واشتهرت حماه أيضاً بإنتاج السمن والجبن في باديتها وصناعة وبيع العكل والفرو ونحوها في أسواقها. أنظر ص ٢٦٤/مو٣.

* حنا: اسم حنا من أسماء ذكور النصاري، والكلمة تحريف يوحنا العبرية بمعنى الله تحنن وقد تحزف إسمه كثيراً لدى الأمم. ص ٢٦٦/مو٣.

وباعتبار هذا الإسم هنا كنية، فلتفسيرها احتمالان: الأول (ولعله الأرجح) هو أنه كنية عائلية نسبة لجد العائلة، الذي كان إسمه (حنا). أو أنه كنية قبلية نسبة لعشيرة (الحينا) وهي فرقة من عيال الحصان إحدى عشائر معان الشامية. ص ٢٢٣/قبائل. ومن المعلوم أن عدداً غير قليل من العشائر العربية في الأردن، مسيحية.

✻ حنان: الحنان: عربية، من يحن إلى الشيء ويعطف عليه، فالحنان اسم علم بمعنى ذو الرحمة، والكلمة من السريانية وتُسمى بها الأناث غالباً.

. وهذا الإسم من أسماء الله الحسنى، يُقال في الأوراد غالباً مقروناً بمئان، فهم يقولون: يا حنان يا منان. أنظر ص ٢٦٧/مو٣.

✻ حناوي: كنية حرفية قِيلَتْ لصاحبها لإشتغاله بالحناء والحناء من العربية: وهو نبات يُجفف ورقه ويُطحن بالعدسة "ه" ويُخضَّب بمسحوقه، واسمه هذا مستمد من كلمة فارسية تدلّ على شجيرته، وهي معترة متساقطة الأوراق. موطنها الأصلي بلاد فارس، وقد نقلها المصريون القدماء إلى إفريقية، وأوروبا. وهي لا تزال تُغرس في مصر، واستعملوها في التحنيط والتجميل والتعطير، وفي موميات مصر كثير ممن خُصِّبَتْ أظفارهم بها، وكذلك خُصِّب بها العبرانيون. وجاراهم اليونانيون في كل ما تقدّم. والخضاب بها يجري في جميع شعوب البحر الأبيض المتوسط حتى شعوب المحيط الهندي. وقد اتخذ البطالمة والرومان أكاليهم الجنائزية من فروعها المزهرة وهم أي أهل حلب يستنون زهرته بالتمرجنا، ويقطرونه ويستخرجون

"ه": ياقوت الحموي: صاحب معجم البلدان ومعجم الأدبا وغيرهما، قضت إلى حلب وأقام بخانٍ في ظاهرها إلى أن مات سنة ٦٢٦هـ ص ٢٦٤/مو٣.

منه العطر. ولعلنا بهذا القدر قد عرّفنا القارئ بها،
للمزيد أنظر، ص ٢٦٦/مو ٣
ومن مشاهير هذه الكنية: سامي الحناوي: وهو من
زعماء الانقلابات العسكرية في سورية، طُوّح بحكم
حسني الزعيم، وطُوّح به الشيشكلي، وهو حلبّي
المولد، قُتل سنة ١٩٥٠. ص ٢٦٧/مو ٣

هـ: بالعدسة أو المعدسة: هي أداة جرش وطحن حجرية بدائية، تتألف
من رحن كبير تدور عمودياً فوق رحن أخرى ثابتة أفقياً توضع بينهما
المادة المراد تقشيرها أو جرشها، تدورهما دابة مُدَوّنة على ذلك، تسمى
هذه الأداة: معدسة أو عدسة. أما إذا كان المراد طحنها لتصبح دقيقاً،
تسمى منار.

حنبلاس * حنبلوز: الحنبلاس نباتياً ثمرة شجيرة
الأس، تؤكل ولها استعمالات طبية، أما حنبلوز فربما
هي الحنبلاس ملفوظاً بشكل محزّف، أو بلهجة
محلية، وعليه؛ فتكون هذه الكنى لقباً لحق بصاحبه
لعلاقته بحبّ الأس: تشبيهاً به لطيبه، أو تكون كنية
حرفية لإشتغاله به: بقطفه وجمعه من أشجاره البرية
وهي غالباً في الجبال وحمله إلى القرية أو المدينة
وبيعه.

و يدعى حسب موسوعة الأسدي (حبيب الأس أو
حب الأس: أي حبّ شجر الأس اللطيف. وفي لبنان
يسمونه الحنبلاس، أما الماء المقطر من حب الأس
فيسمى في أوربا "ماء الملائكة".

ومن تورياتهم بحلب: "حبيبي الآسي بحبو، يريدون:
حبيبي القاسي). ص ١٦٩/مو ٣.

حنبلي: لقب جماعة من أهل السنة، اخذت بفقّه
الإمام أحمد بن حنبل (ت ٨٥٥ م) وهو عربي من
شيبان تميّز مذهبه بالمحافظة على أحكام الكتاب
والحديث. ص ١٥٢/اللقاب. ومن الجدير بالذكر أنّ أتباع
هذا المذهب كانوا من القلّة في حلب لدرجة أنهم
كانوا يُعرفون فرداً فرداً، بدليل أن الإشارة إليهم باسم
الحنبلي كانت تكفي لتعريفهم!

ونستبعد أن يكون بعض ذوي هذه الكنية بحلب من
قبيلة (الحنابلة: وهم فخذ من زريق من ثعلبة مصر من
طبع، ص ١٤١/قباة) لبعدها هناك، ولأنّ أتباع المذهب
الحنبلي موجودون فعلاً في حلب ومع أنهم كانوا
قليلي العدد، كان لهم في الجامع الكبير محراب يُعرف
بـ "محراب الحنابلة".

و يذكر الأسدي في موسوعة حلب من ذوي هذه
الكنية: "الحنبلي الحلبي: رضي الدين محمد، له
مؤلفات، مات سنة ١٥٦٣ م". ص ٢٦٧/مو ٣.

ححتوش: الأفعى الطويلة السوداء يُقال لها في
حلب حتش، ويجمعونها على: حُناش: وينوا من
الحنش: الحتشة، فقالوا: فلان محتش، أي أنه أسود
وغير مرغوب فيه. ص ٢٦٩/مو ٣. والحتشة
ص ٢٦٧/مو ٣. وعليه تكون هذه الكنية لقباً لحق
بصاحبه؛ لصفته المذكورة. وقد تكون هذه الكنية: كنية
قبلية نسبة إلى عشيرة (الحناش): من الفدعان بنجد
من عيب من عنزة، ص ٣٠٨/قباة. أو: إلى
(البوحتوش): فرع من عشيرة آل عيسى الملحقة ببني
حسن بالعراق، ص ١٤٢/قباة. أو (الحنايش) من عتية
إحدى قبائل الحجاز

وهناك قبيلة (حندش بن مرار من همدان القحطانية
ص ٣٠٩/قباة). لكننا نستبعد أن تكون من مصادر هذه
الكنية بحلب، لبعدها في جنوب الجزيرة العربية عن
منطقة حلب.

حندوكي: لغة لهم من حندق، وموسوعة الأسدي
تحكي: عن أهل حلب (أنهم: يقولون في تعويذة
المفكّر أي المحسود، بعد أن يشهقوا شهقة طويلة:
حندق بندق، العين اللي شافتك وما صلت عالني تطق
وتعرق) وفي موضع آخر (حندوقة عين يقولون: فلان
حندوقة عين، يريدون أنه مكابر وعيد وقليل الحياء،
نظّل عنه تحدّق في مواقف الخجل، والكلمة من
العربية: الحندوقة أي حدة العين. ويدانها في العربية:

"١٨": الحية كلمة من العربية تُذكر وتؤنث، وهي عند أهالي حلب مؤنثة: والحية اسم شامل لجميع صنوف الحيات من الأفعى والصل والثعبان والحنش. وأصنافها أكثر من ألف صنف، بعضها السام القاتك وبعضها غير سام، بل إن بعضها يؤكل، وقد أُولع جنوبي الصين بأكلها.

وهي من الزواحف، ذو جسم ممدول، عديم الأطراف، ينساقط جلده الحشوي كل عام، وتُسَمَّى الحية بـ (الحية) لأنه يُقَطَّع كثيراً وتبقى الحياة فيه.

وتحت كلمة الحية تتوسع موسوعة الأسدي فتذكر ما يتعلق بها من اعتقادات أهل حلب وأمثالهم وتشبيهاتهم وكتاباتهم وتهكماتهم ودعائهم وغرافاتهم ومواويلهم، للمزيد أنظر ص ٢٨٣/٢٠٢.

"٢٨": لم ينسئ لنا التأكد من خلو هذا الاسم من خطأ مطبعي، جمل الشين فيه سيناً؛ إذ أنه وبحسب التسلسل الأبجدي ينبغي أن يكون (ذوي حيش) لكنه في ص ١٤٢/١٤٢، وُزِدَ بشكل (ذوي حيس) .

✻ حنطاية: جاء في موسوعة الأسدي (الحنطة أو الحمطة، عربية: الحنطة: البُرّ. ويقولون في مفردتها: الحنطاي والحنطاية، وجمعها الحنطيات، ويقولون في جمعها الحنطاي والحنطات وهي تُدعى بالفاظ تتراوح بين حطتا وحطة في السريانية والكلدانية وفي ملحومات أوغاريت وفي العبرية، ثم تسهب الموسوعة في أسمائها وأنواعها وما يتعلق بها من أمثالهم وتهكماتهم واعتقاداتهم ...) ص ٢٧٠/٣.

والحنطة في حلب تشكل الشطر الأهم من غذاء الناس اليومي، فمن أشكال إستعمالها في الغذاء (الحنطاية وربما جُزّت على لسان عامة الناس بلفظ حنطية) وهي حبوب قمح طري مقشورة تسلق بالماء مع الحليب أو بلونه، وتحلى وتُكَنَّ بهاء الزهر أو بالفانيل، وتبؤد وتؤكل، وقد تزَيَّنَ بقلب الجوز قبل تقديمها للضيوف.

وَحَامِل هذه الكنية الحرفية لا بد وأنه كان مشهوراً أو متخصصاً بطبخ الحنطاية (الحنطية) لحسابه وبيعها، أو يطبخها حسب الطلب تُقدَّم في مناسبات خاصة لأصحابها. حتى عرف باسمها ولقب بها، ومن ثم أصبحت كنية له ولذريته من بعده.

وقد تكون كنية حنطاية كنية قبلية نسبة إلى قبيلة

الحندورة، والحنجرة، والحنجرة، يُقال: هو على حندارة عينه وحندرتها: إذا استثقله فلا يقدر أن ينظر إليه بغضاً، ويُقال ذلك إذا كان نصب عينيه.

ومن الجدير بالإضافة: أن (كه، كي) اللاحقة بهذا الاسم: أداة من اللغة الفارسية للتبيين والإيضاح، على ما يقول الأسدي في: ص ١٥٥/٣.

✻ حنش * حنوش * حنيش * حنوشيان: جاء في موسوعة الأسدي (الحنش: عربية، نوع من الحيات الطوال السود. والجمع أحناش، وهم في حلب قالوا: خناش، وينوا من الحنش: الحنشة، فقالوا: فلان محتشش، أي أنه أسود وغير مرغوب فيه). ص ٢٦٩/٣. وص ٢٦٧/٣. وجاء في الموسوعة أيضاً: (حنوش: من السريانية، من حنا، بعدها (واو) و(شين): أصلهما بالسريانية واو وسين: أداة التصغير. ص ٢٧٢/٣.

الحنش لغة: الحية "١٨" وقيل الأسود منها والعامية تطلق (الحنش) على الحية الذكر، أي أنها خضشت الأنثى من الأناعي بـ (الحية)، والذكر منها بـ (الحنش). ودلالة الحنش على الأسود من الحيات جعل العامة تقول لمن هو أسود أو زائد السمرة (مُحَنِّش أو محتش) تشبيهاً له بالحنش، وتقول للرجل المهتاج غضباً (محنفش) تشبيهاً له بالثعبان الهائج. ص ٨٣/لسان.

وقد تكون بعض هذه الكنى: قبلية نسبة إلى بطون من (الحنشيات)، ذكر المعجم عدداً منها: حناش من العدنانية وحنش من القحطانية، وغيرها في لحج وهمدان وبلحارث. ص ٣١٠/قبائل. وقد يكون بعضها الآخر نسبة لقبائل (الحنشان، البوحنوش، ذوي حنيش "٢٨"، الحنيشات) ص ١٤٢/قباء.

وعلى ذلك؛ تكون بعض هذه الكنى: لقب لحق بصاحبه تشبيهاً له بالحنش، وبعضها الآخر نسبة إلى قبيلة .

وحنظلة بن مالك، وحنظلة بن نهد. ص ٣٠٩ و ٣١٠/قبائل. وقد أضاف المصدر إلى ماسبق فيلتان (البوحنظل) وهي فرع من البوملوح من البوعرار. و: (البوحنظل): فرع من آل خشاب من آل إبراهيم، العراقيتين، ص ١٤٢ و ١٤٣/قباء.

= من غرائب الصدف أن توجد قرب أعزاز قرية إسمها (العلقمة) على أرضها مقلع كتل (البيلون) وأن توجد في أعزاز نفسها عائلة كنيستها حنظل! مع أن هذا النبات غير نابت في أراضيها، وهذا ما يرجح قدوم الحنظلة المقيمين فيها من مصدر قبلي بعيد عن المنطقة.

❖ حنفي * حنيف * حنيفة * حنفي: كنية حنفي صفة أو لقب يُقال للشخص إذا كان على مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان في الفقه، فيقال له حنفي، أي حنفي المذهب.

- لُغة: حَنَفٌ بالعربية الجنوبية بمعنى صَبًا: أي مال وتأثر. ٢٢٣/قريش خليل، كما أن السريان يطلقون اسم حنيفة على الصابئة، وهناك غير هؤلاء الحنفاء حنفاء آخرون من أتباع عقيدة كانت موجودة قبل الإسلام، وهم الذين رَزَدَ ذكرهم في القرآن. ومن الملاحظ إنتشار هذه الكنى والأسماء في الأرساط الكردية والتركمانية، أكثر من غيرهم.

ومن الجدير بالذكر: أن كلمة "أخاف" كلمة سريانية معربة من "حنفو" بمعنى صابئ ووثني. أنظر ص ٢٥١/دخيل.

= وقد جاء في موسوعة الأسدي تفصيل يطول ذكره، نقبس منه:

[- حَنَفٌ: يقول اليهود خاصة. وقد يقلدهم غيرهم. عم بحنفلو يريدون بمدحه، يتلف إليه، وهي بهذا المعنى من العبرية.]

- الحنفشي: نحتها أهل حلب من الحنفي والشافعي (الإمامين).

- الحنفي: أتباع مذهب الإمام أبي حنيفة. ويجمعونهم

(الحنيطات وفي رواية أخرى للمصدر الحنيطيات) وهم بطن من المرواحة المشهورين بالحوازم من حرب بالحجاز أو من قبيلة (الحنيطين) من عشائر الحديدية بمنطقة البلقاء، ص ٣١١ و ٣١٢/قبائل.

❖ حنظل: لُغة، "الحنظل: الشجر المر، وحدثه حنظلة، وهو الشرى: نبت مفترش من الفصيلة القرعية" ص ٣٨٤/لسان. وهو نبات يعيش في الرمال والبلاد الحارة، ثمرته بحجم البرتقالة وبلونها، لونها شديد المرارة يُستعمل في الطب (وأنا رأيت نباتاته متشبه وهي تمتد فوق الرمال على جانبي الطريق، قبل الوصول إلى دير الزور و"أنا" قادم من مدينة الحسكة). وقد سعى العرب إنشاءهم حنظلة، أي أن المسمى به شديد المرارة على الأعداء، وهي تعادل اسم باسل بمعنى الكرية على الأعداء.

ومن الجدير بالذكر أن شجر الحنظل (كذا في المصدر!) يُقال له (العلقم) أيضاً، والواحدة منه (علقمة) وهو شب العرفج. ص ٤٠٧/لسان. ويُقال أن العلقم هي ثمرة الحنظل، ص ٤٦٩/لسان. ومما يذكر أن للحنظل في لسان العرب اسم آخر هو: "اليهيض" ص ٤٢١/لسان.

فهذه الكنية، إذن، لقب يصف صاحبه بأنه مر وغير مستساغ كالحنظل، والعلقم، ولا أظنه لقب يُراد به الثناء أو المدح.

وقد تكون كنية (حنظل) كنية قبلية، نسبة إلى (البنوة) من عشائر العراق، وهي بطن من المجابلة من الصلثة من شمرطوقة، ومن فروع بيت عجة وبيت (حنظل). وهي غير عشيرة (البنوة) الأخرى من بني خالد من قريش التي تقيم قرب حماء ص ١٠٨/قبائل. أو أن ذوي هذه الكنية من (الحناطلة) من الكروشين من الحيوانات من زوبع من شمر الطائية ص ٣٠٩/قبائل. وثمة وحدات قبلية أخرى ذات صلة بكنية (حنظل) مثل الحناطلة، وبيت حنظل، وحنظلة بن كعب،

الأحناف، الحنفية .

. والحنفية أيضاً أداة يطلقونها على صنبور الماء أي مفتاح مجرى السوائل ويقول الأسدي - أن الإمام أبي حنيفة: "استنّها للوضوء، لئلا يتلوث ماء الحوض، وهو اختراع عظيم النفع. والجمع: حنفيات. ص ٢٧١/٣.

. والحنيف: يقول الأسدي: من مفردات الناقفين، عربية بمعنى المستقيم وهو من كان صحيح الميل إلى الإسلام ثاباً عليه، أي المتمسك بالإسلام. والجمع: الحنفاء، هم أي بحلب يقولون: الحُنُفَا.

. ويذكر الأسدي من ذوي هذه الكنية الشيخ محمد خير الدين الحنفي، أستاذنا في العثمانية، وله كتاب في التوحيد مات سنة ١٣٤٢هـ [ص ٢٧٣/٣.

ويقول المعجم الوسيط: الصابئون هم من يتركون دينهم إلى دين آخر، وهم قوم يعبدون الكواكب ويزعمون أنهم على ملة نوح، كلمة (صابئ) على الأرجح اسم علم أعجمي من أصل عبراني وُجدت منذ وجود الدين اليهودي ثم انتقلت إلى اللغة العربية، ص ٤٦٧ / دخیل.

. عودة كنية حنفي: فربما كان بعض أهل هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى (الحنفيين) وهم بطن من (قبائل) العلويين من بني هاشم من العدنانية، وهم بنو محمد بن الحنفية بن علي بن أبي طالب. ص ٣١١/قبائل. أو نسبة إلى (الحنيف) بطن من بني خالد بالشام، يعد ٧ خيمات كلها بدوية. أو نسبة إلى بطن بنفس الاسم (الحنيف) من الخريشة من الكعابة من بني صخر إحدى قبائل منطقة بادية شرقي الأردن. ص ٣١٢/قبائل.

وأذكر: أن معظم آل حنيفة المقيمين في مدينة حلب والمشتغلين بصياغة بالذهب هم من الوافدين من قرية (زوغرة) التركمانية الواقعة على الحدود التركية غربي مدينة جرابلس، وقد أتاح لهم هذا الموقع فرصة التجارة بالذهب عبر الحدود بين البلدين في الجيل الماضي،

ومن ثم إنتقلوا إلى مدينة حلب وهم يحملون كمية غير قليلة من الذهب فاشتغلوا به صياغة وتجارة وأحسنوا بذلك حتى إشتهروا به حتى إقترب اسم العائلة (حنيفه) بمحلات صاغة الذهب في حلب ا

❦ حنكي: في موسوعة الأسدي عدّة من الكلمات ذات الصلة بهذه الكنى، منها: (الحنك "إسم": كل من القسمين الأعلى والأسفل من الفم. وحنك "فعل": يقولون في حلب: عم يحنك مشكل ملون، أي: أن المتكلم يهذر، إستعاروها من حنك الطعام (وهي كلمة عربية) أي مضغه، ويصبح المعنى: عم يممضغ الكلام التافه، قابلهما في العامة عم بعلك بتشديد اللام. وتذكر الموسوعة من تهكماتهم: عم بطق حنك. و: هالأكلة مايتلى على احناكك. وجاء فيها: (حنك): أي حنكه الدهر. عربية بمعنى هذبته تجاربه. والحنكة: من العربية، يقولون: فلان صاحب حنكة: أي السن والتجربة والبصر بالأمور. وعليه فتكون كنية (حنكي) لقب مذموم لحق بصاحبه لهذره في الكلام. ص ٢٧١/٣. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (حنك) إحدى عشائر (الحنيكات)، وهم بطون من القحطانية، ص ٣١١ و ٣١٣/قبائل.

إلا أننا نستبعد نسبة كنية هذه الفقرة إلى تلك القبائل لبعدها عن حلب في الزمان والمكان. وربما كان الأكثر صواباً: اعتبار هذه الكنية لقباً لحق بصاحبه بسبب عاهة ظاهرة في وجهه بمنطقة الحنك.

= وعلى أرض الواقع: أنها كنية مكانية نسبة إلى قرية (خرية حناك، وهي من قرى معرة النعمان وللجنوب منها كانت إحدى مواقع العموديين، من السريانية بمعنى خرية الحزن والشجن وإسم الراهب العامودي بطرس وقد رُود إسمه في كتابة من القرن الحادي عشر ميلادي. وذكر ياقوت الحموي أنها كانت حصناً حصيناً، حتى حدث سنة ٨٥٩ م. زلزال دمر كنيسة حناك الكبرى، وجدير بالذكر أن أحد أبواب بلدة المعرة

النعمان كان يُسَمَّى (باب حناك) ذكرته بعض أشعار المعريين) ص ١٥٦/ابروصم.

❖ حنكول: في موسوعة الأسدي: يقولون في حلب عم يمشي حنكلة تحريف حنكل (العربية): تناقل في مشيه وتباطأ، وبنوا منها للمطاوعة: تحنكل. وبنوا منها أيضاً للصفة الحنكول، ومؤنثه الحنكولة. ومن تهكماتهم (بحلب): لبين ماتحنكل حنّه: بتكون شكّرت بواب الجنّه. أما المدعو (بزو حنكل): الذي يُضرب المثل بشقاوته فهو شقي من قاضي عسكر حشاش مقام مجرم سلاب، قضى عمره بالسجن شزحوا جتته بعد أن قُتل فوجدوا في معدته "زهر طاوله"

. ثم ذكرت الموسوعة الحنكول وقالت: أنها تُقال للبطيخ وللقاتر الهمة والجمع الحناكيل، والمؤنث الحنكولة والجمع: الحنكولات. وعلى ذلك فتكون هذه الكنية: لقبٌ لحقّ بصاحبه لأنه بطيء الحركة، فاطر الهمة. ص ٢٧١/مو٣.

❖ حنو: لهذه الكنية أكثر من مصدر محتمل: أولها المصدر اللغوي: جاء في لسان العرب: "حنن إذا أشفق"، والعامية تستعملها أيضاً بمعنى الإشفاق، ص ٨١/فصاح. وأضاف: "والعامية تقول للجور الفاسد: محنن، بصيغة اسم الفاعل من حَنَن" ص ٨٣/فصاح. وهناك منحنى آخر لمدلول هذه الكلمة لكنه جدير بالإعتبار في ظروف البادية، فقد جاء في لسان العرب: "الحَنُو: إرادة الشاة للفحل، وتمكينه منها، ص ١٨٤ و ٣٢٦/لسان. والجدير بالذكر أن تمكين الفحل من شاته عملٌ يفعله الشوايا (أهل الشياه) من البدو بداهة، ولا حرج عندهم في ذلك. ورأيت البدو في محيط نجران يفعلون مثل ذلك مع إبلهم لاسيما المرغوبة منها .

وثمة منحنى آخر لدلالة الإسم، جاء في المنجد في اللغة (الحن: طائفة من الجن. ص ١٥٧/منجد). وجاء المعنى نفسه في كتاب الظرفاء والشحاذون للدكتور صلاح الدين المنجد، بقوله: "ورعُ عن الجنّ إلى الجنّ". وقال: "الحن: حيّ من الجنّ"، ص ١٢٣/المنجد.

أما معجم الكلمات التاريخية فيزيدنا تفصيلاً في معنى "الحن"، ويقول: (الحنّ حيّ من الجن منهم الكلاب السود اليهم، أوسفلة الجن وضعفاؤهم أو كلابهم، أو خلق بين الجن والإنس في الأساطير. ص ٦٥/دهمان). ويذهب معجم العامية السورية في دلالة هذا الإسم (بو حن) إلى أن أصله أبو الحناء: وهو نوع من العصافير الصغيرة من الجوائم والفصيلة الشحورية: ظهره أشهب إلى السمرة أقرب، وعنقه وصدره أحمران وسائر أبيض، وهو بقدر عصفور التين ويُصاد معه. ص ٢٤٩/العامية.

ثانيها المصدر القبلي: نسبة إلى إحدى الوحدات العشائرية التالية:

. (حُنّ): فخذ يُعرف ببوحن، وهو من الأفخاذ التي تتألف منها عشيرة السكن في جنوبي جبل سمعان أحد أقضية حلب القريبة من عزاز حيث يقطن اليوم آل حنو، ص ٣٠٧/قبائل. وهذا الإحتمال هو أقوى الإحتمالات في الواقع.

. عشائر (الحناحنة) الثلاثة التي ذكرها معجم القبائل ولعل أقربها إلى الكنية موضوع هذا الحديث (فرقة من نعيم الجولان ووادي العجم من أقضية محافظة دمشق). ولعل مكان إقامة هذه العشائر، يفسرنا وجود كنية حناوي في جبل العرب (جبل حوران، وجبل الدروز، سابقاً)، وقد اشتهر منهم في مطلع الخمسينات الماضية "سامي الحناوي" قائد إنقلاب حسن السمعة بعد الجلاء، كما اشتهر في مجال الغناء "ميادة الحناوي" من حلب مع ملاحظة أن كنية بعض ذوي هذه الكنية (الحناوي) قد تكون كنية حرقية؛ يُعرف بها

(أشمون: أي السماوات)، يشع حنّ (يشع: أي المختص)، ملقارت حنّ (ملقارت: ملك القرية)، عناة حنّ،

ومن الجدير بالذكر أنّ معظم هذه الأسماء منقول من النقوش والكتابات المدونة على الصخور والآثار في العربية الجنوبية ولحيان وغيرها، ونلاحظ أنّ الاسم حنّ يأتي بصيغة فعل أحياناً يحنّ كما في (بعل يحن)، وحنّي كما في (حنّي بعل) الشائع الذكر باسم هنيعل ومن ملوك قرطاجة، كما نلاحظ أنّ الاسم المركب من جزئين فإنهما يتناوبان. عموماً في التقديم والتأخير مثال عزرا إيل، وإيل عازار. ص ٢٠١/تاريخ الله. وغني عن البيان أن كنية حنّ المعاصرة ما هي إلا لهجة شائعة من الاسم الأساسي حنّ.

للمزيد أنظر: ص ٢١٤، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٥، وغيرها من كتاب تاريخ الله، ط ٣، بيروت/١٩٩٦.

- والجدير بالذكر وجراً على مذهبنا بهذه الموسوعة إذا تعددت الاحتمالات لتفسير وتأصيل كنية ما؛ فأننا ترك مسألة الترجيح فيما بين تلك الاحتمالات لذوي تلك الكنية أنفسهم بمالديهم من ذكريات وتراث عائلي عنها على قاعدة [أهل مكة أدرى بشعابها] لذا ينبغي أن أذكر ماحدّثني به أحد مثقفي آل حنو بمدينة عزاز وهو يقول: " آل حنو في عزاز جزء من البكوريين فيها وهؤلاء يتسبون إلى قبيلة النعيم المعروفة في سورية، بدليل أنهم كانوا يدعون إلى اجتماع رؤسائها في كثير من المناسبات. ويقول في تفسير كنية (حنو) أنها تعود إلى لقب أطلق على جدهم البكوري، أي أحد "البكوريين" باعزاز، وذلك لشهرته بصيد طائر (أبو الحنّ) المعروف في محيط المدينة وربما كان ذلك الجّد يكثر من الحديث عن طائره المعروف بحمّيته وشجاعته في الدفاع عن أرضه وعرضه؛ حتى لقبوا ذلك الجّد باسم طائره (أبو الحنّ) أي (أبو الحناء)، تشبيهاً له بطباعه، ثم اختصروه كعادتهم إلى حنو، (أنظر الهامش التالي):

من يعمل بالحناء (المسحوق النباتي الذي يصنع به الشيب) وذلك بجمع النبات وتحضيره، أو بيع مادة الحناء والتجارة بها.

- حناحة الفواعة في محافظة حمص،
- حناحة الخبّارات بمنطقة عجلون بالأردن ومذهبهم روم أرثوذكس ولهم أقارب في قريتي إزرع وشطنا بسوريا، ص ٣٠٨/قبائل.

- الحنيح: فرع من العفريت من آل رحمة. -
- البوحنيح: فرع من الكيشات بالواقع. -

- أهل هذه الكنية في عزاز يؤكّدون نسبهم إلى النعيم متجاوزين بذلك إلتسابهم إلى الحناحة الآخرين، ومستبعدين بذلك أيضاً نسبة (حنو) إلى:

- قبيلة: الحناوي: ص ٣٠٩/قبائل.
- قبيلة: الحنة: ص ٣٠٩/قبائل.

- قبيلة: الحني: ص ٣١١/قبائل.

- فرع: الحني من فخذ الجهم من عشيرة الشعار، ص ٢١٤/قبائل.

- الحنانية: بطن من مروح من بني سالم من حرب، ص ١٤٢/قبا.

- الحنون: فرع من الدشر من آل شمس بالعراق. -

- البوحنون: فرع من العبيدات بالعراق. -

- وهم (أي آل حنو) يغضون الطرف عن احتمال كون اسم (حنّ) من اللغة الكردية بصيغة (تعجب ودلال) من (حنّان) أو أنه مشتق من أحد الأسماء شديدة الانتشار بين الأكراد وهي: (حنان، حنون، حنيو، حنيي).

- من التاريخ القديم: وهم لا يعلمون أنّ (حنّ) اسم موغل في القدم: فهذا الأستاذ جورجي كتعان يطالعنا في كتابه المهم والضحخ "تاريخ الله" بعرض شيق ومطوّل عن أسماء الأرباب المركبة، ندرك منه مدى عراقة هذا الاسم وإرتباطه بجذور اللغة العربية القديمة وإرتباطه بأسماء الأرباب والآلهة كما يدّوا من القائمة التالية: حنّ عشتروت، إيل حنّ، بعل حنّ، أشمون حنّ

الحثانية: بطن من مروج من بني سالم من حرب، ص ١٤٢/قبا.٤.

حنون: فرع من الدشر من آل شمس بالعراق، ص ١٤٢/قبا.٤.

البوحنون: فرع من العبيدات بالعراق، ص ١٤٢/قبا.٤.

الحنين: فرع من العفريت من آل رحمة بالعراق، ص ١٤٢/قبا.٤.

البوحنين: فرع من الكيشات بالعراق، ص ١٤٢/قبا.٤.

حَوَا: حَوَا من العربية، وهي "حَوَا" أم البشر، والكلمة في العربية: حَوَه - وتُلفظ الواو: فاء - بمعنى الحياة. ص ٢٧٣/مو.٣.

أما كنية حَوَا فهي كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (حَوَا) وهم فخذ يُعرف بأبي حَوَا من المعاطة من الحديديين إحدى قبائل سورية. ص ٣١٣/قبائل. أضاف إليها المصدر قبائل أخرى من العراق. ص ١٤٦/قبا.٤. هي: حوين: فرع من البوحر.

البوحويو: فرع من البوسليمان من الحديديين.

البوحويوه: فخذ من الطفيل يقيم في الهندية.

ومما يُذكر أن كلمة "الحَوَا" بلسان العرب تعني النمل الأحمر ص ٦٥/لسان. أما "الحيوث" فتدل على الحية الذكر، ص ٦٦/لسان. و"الحويّة": كساء محشو حول ستام البعير، ص ٢٠٣/لسان.

ومن فصاح العامية الدارجة في ريف حلب الشمالي كلمة "الحواية": وهي تكاد تتطابق مع "الحويّة" الواردة في لسان العرب آنفاً، لفظاً ومعنى، حيث الحواية تعني كعكة من قماش مفتول تضعه المرأة على رأسها لتحمل فوقها جرة الماء مثلاً، والحواية أيضاً مع اختلاف الحجم: هي كعكة من القماش والقش تُشَبُّث على سطح علبة اللبن بعد تغطيته بقماش مناسب، لمنع تشققه وإنسكابه عند نقله للمدينة، وذلك عندما كانت

إلى هامش الحديث: يمكننا الإشارة إلى بعض طباع هذا الطائر (أبو الحن) الفريدة بين الطيور، فهو في موطنه يختار شجرة مرتفعة ويقف فوق غصن منها يُشرف على الموقع ويتوجه بنظره الحديد إلى كافة جهات المحيط فحيثما بلغ نظره (موطناً) له مُحزماً على غيره، يدافع عنه ببطولة وشراسة مذهلة المصدر: مجلة الجندي، العدد الأسبوعي الصادر في دمشق بتاريخ ١٧/٢٣/١٩٦٥ والعدد محفوظ في أرشيفي الخاص لمن شاء الإطلاع عليه .. ومما يدل على شهرة هذا الطائر وشعبته، أن كلمات إحدى الأغاني اللبنانية الحديثة، المتفائلة بعودة اللبناني للعيش بكرامة في ربوع الوطن الآمن بحمي الشجعان ترمز لذلك بالقول على لسان عاصي الحلاني:

"شو قولك؟

: أبو الحن يرجع ..

يعتش في جيتتنا " ا.

"حنون: لغة، يريدون بالحنون في حلب الرقيق القلب، أما الحنون ككنية فلها تفسيران محتملان: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى أو الملقب حنون.

أو أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الحنون): وهي فرع من الدشر من آل شمس، بالعراق. ص ١٤٢/قبا.٤. وربما نسبة إلى إحدى القبائل الأخرى الواردة في الكنية التالية.

حنيو " حيني: كنية قبلية نسبة إلى قبائل :

الحناري: ص ٣٠٩/قبائل.

قبيلة: الحنة، ص ٣٠٩/قبائل.

قبيلة: الحني، ص ٣١١/قبائل.

فرع: الحني من فخذ الجهيم من عشيرة الشعار، ص ٢١٤/قبائل.

التناسلية)، ومن أمثالهم: البوسة نصّ الحوسة (يريدون: أنها نصف الطريق إلى المضاجعة)، ويقولون أيضاً: (كل دوسة وإلها حوسة). ص ٢٧٦/مو٣.

والمكان الثاني من القاهرة، مما كتبه محمود السعدني بأسلوبه الكوميدي عن رحلته إلى إفريقيا الغربية في ستينات القرن العشرين فقد نقل لنا ما تعنيه كلمة الحوَّاس في لغة الشارع المصري كما هي في الواقع وتتشّد فقال (الحواسة من التحويس بمعنى اللف والدوران ويُقال فلان حواس بمعنى فلان لُفّاف أو دُورار ولكن هذا لا ينطبق على حوَّاس بتاع الفن الشعبي، والحواسة في بعض القواميس من الحوسة ويُقال (ياحوستي ياني) إذا كان المتكلم سيّدة من "المديح" مات سبّحها في معركة بالسكاكين، ويُقال (ياحوستي يا خواتي) إذا كانت المتكلم أم مات إبنها غرقاً في "بحرشين" ..) ص ١٣٢/السعدني.

✽ حورية: قال الأسدي في موسوعة حلب: (الحورية: مادة المحور في اللغات السامية معناها البياض، وسُمّي العرب المرأة التي عينها شديدة بياض البياض وشديدة سواد السواد، سمّوها "حورية" وجمعوها على: الحور، والحوريات، ومنها حوريات الجنة. ويقول الأسدي: وظنّي سَمِعُوا لبياض بشرتهن كما تخيلوها - وهم السمر - وتخيلوا أيضاً في أساطيرهن أن جسمهم شفاف حتى ليظهر نخاع عظامهن من خلال سبعين رداء حريري، وأنهن عذاري لم يُخلقن من التراب كالإنسان، إنما من الزعفران والمسك والعنبر والكافور. وسَمّوا إناثهم: حورية.

ويضيف الأسدي: ومن أعلام الأوغاريتين: "حري" بمعنى الحورية. وفي الأرمينية: HOURI، ويسمون إناثهم به. ص ٢٧٦/مو٣.

أما حورية ككنية فتحتمل تفسيران الأول: لقب أطلق على صاحبه تشبيهاً لها بحورية البحر (الأسطورية) من حيث الجمال والطهارة، والآخر نسبة إلى قبيلة

حلب اللبن الخشية تُنقل بواسطة العربات أو على ظهور حيوانات الحمل والجرّ من البادية والقرى البعيدة إلى خانات حلب للبيع.

✽ حوَّاس: جاء في المعجم الوسيط (الحواس: هو الذي ينادي في الحرب يا فلان .. يا فلان)، أما الحوَّاسة فهي: (الغنيمة، الحاجة، الجماعة المختلفة من الناس، ونحو ذلك من الدلالات). ص ٢١٤/الوسيط.

كما وَدِدْتُ كلمة الحواس في خبر مروّي من زمن الصليبيين من بانياس - الجولان يذكر فيه الراوي (أن شجرة عظيمة في الطريق إلى بانياس تُدعى شجرة الميزان، لأنها حدّ فاصل بين الأمن والخوف لحراثة الإفرنج في هذه الطريق، وهم الحوَّاسة والقُطاطع فمن أخذوه وراثتها لجهة بلاد المسلمين ولو بشبر وقع أسيراً ومن أخذوه دونها لجهة بلاد الإفرنج بقدر ذلك أطلق سبيله) ص ١١٥/من سلسلة إقرأ، رقم ١٦٣/ بعنوان غرائب من الرحلات لمحمد عبد الغني حسن، دارالمعارف بمصر ١٩٥٦.

وعليه فتكون كنية القطاع: لقبٌ يمكن أن يقصد به قاطع طريق، أو قاطع صديق، أو قاطع رحم، ص ٧٧٤/الوسيط.

وتكون كنية الحواس: لقبٌ يعني أبرز ما يعني: "المنادي في الحرب". هذا ماورد في لغة القواميس. أما كلمة الحواس كماوردت في بيتها الشعبية فأنقلها للقارئ كما عثرت عليها في سياقين من مكانين مختلفين:

.. الأول من مدينة حلب كما رواها الأسدي في موسوعة حلب: (الحوسة: مصدر حاس، والحوسة عندهم (أي عند سكان حلب): غسل أرض الحوش، ويقولون: أنا ما بحوس هالحوسة، أو هالحوسات، يريدون أنه لا يعمل أعمالاً متعبة وفيها إزالة أوساخ. ويقولون أيضاً: يتنوّ حوساتو (يريدون أعضاؤه

٣٨ و ٨٦ و ٢٩٢/لسان. وكافة هذه المعاني تنطبق على سهل حوران: حيث تتوالد الظباء، وحيث خصوبة الأرض تجعل مزرعاته قوية وكثيفة توصف بالسواد، وهو وصف يذكرنا بـ "السواد في عراق العباسيين"

= ومما يؤكد هذا الذي ذكرناه، ماجاء في دراسة بعنوان "أبوالهول في الحضارة اليمنية القديمة" للدكتور باسلامة من جامعة صنعاء، جاء فيها: أنَّ لأبي الهول "أسماء كان يُطلقها عليه المتعبدون القدماء وكان أكثرهم يسميه (حور- ام - أخت) أي (حورس في الأفق) أو (حورختي) أي حورس الممتطي إلى الأفق وكان أبوالهول يُسمى في بعض الأحيان (حو) أو (حول)، ووحذوه أيضاً مع الإله الكتعاتي (حورون) الذي كان على هيئة الصقر وقد انتشرت عبادته في مصر في أيام الأسرة التاسعة"، ص ٢٤/من مجلة العاديات، عدد ربيع عام ٢٠١٢.

= ومما يؤكد هذا الذي ذكرناه، ماعثرُ عليه في ثانيا "التاريخ القديم" ص ٢٦٠/جرجي زيدان، إذْ تذكر خريطة منازل الغساسنة وقصورهم "في حورس" وحورس بحسب تلك الخريطة رقم ٧: "هي حوران".
= ولنقتبس ماؤزّد عن حورس = هوروس، في كتاب إله الشمس الحمصي: (هوروس: ابن الإله أوزيريس والآلهة إيزيس، حيث أنَّ: أوزيريس إله الخصب وحاكم الموتى - عند المصريين، الحاشية السفلى رقم ١٨ و ١٩/ من الصفحة ٩٨/الحمصي. أما في ص ٩٩ و ١٠٠/الحمصي "ه". فنجد أنَّ أرض مصر الخصبة تقابل حوران الخصبة.

هـ: الحمصي إشارة لكتاب قيم عنوانه (إله الشمس الحمصي) تأليف فرانس ألتهام: ترجمة إيرينا داوود، مراجعة وتقديم: فراس سزّاح. منشورات دار المنارة باللاذقية سنة ١٩٩٠.

✻ حوري * أحوري: الحَوَاذُ في لسان العرب: هو وَلَدُ الناقة من حين يُوضع إلى أن يُفطم ويُفصل والجمع أحورة وجيزان وخَوَزَان ص ٢٥٠/لسان. وجاء

(حوري) فخذ يُعرف بأبي حوري، من الأبي حليل من الأبي خابور من العقيدات إحدى عشائر دير الزور. أوعشيرة (الحورية) بناحية السرو بمنطقة عجلون، وهي من الحوارات من عباد بالبلقاء، وقد إفرقت عن الحوارات قبل مئة سنة تقريباً، ص ٣١٧/قبائل. للمزيد عن الحورية أنظر مادة حوري التالية.

ومن الجدير بالذكر: أنَّ المصدر الأول هو الأرجح، وذلك لأن أصول معظم آل حورية قادمون في مدينة اللاذقية من على ساحل البحر..

✻ حوران * حوراني: كنية مكانية نسبة إلى حوران وهي المنطقة الواقعة جنوبي دمشق على حدود الأردن بين جبل الدروز في الشرق وهضبة الجولان في الغرب. وتشير بعض الآراء إلى أنَّ اسم حوران جاء من حور+ آن، أي حُر السماء، إقتباساً من اسم الصقر الحر، وهو أحد آلهة مصر الخمسة وهي: حورس، أوزيريس، ست، إيزيس، نفطيس، ولعله أشهرها في حضارة مصر الأولى: كان إله السماء والنور والخير، كما كان رمزاً للملك وحاميه وقد عرّف قدماء المصريين هذا الصقر باسم حُر من كلمة حُر- هُر: التي تعني الأعلى أو فوق) ثم أُضيف للكلمة حرف S: س، وفقاً للغة اليونانية التي دخلت مصر أيام البطالمة، فأصبح (حورس: Horus). وقد دخل اسم حور في أسماء عظماء المصريين القدماء، مثل (حورمحب) وهو اسم الفرعون خليفة "إخناتون"، (مجلة حورس ٧/٢٠٠٨) و(مجلة المعرفة ٥/ ٢٠١٢ دمشق، ص ٢٢ و ٢٥، حيث: آن: السماء).

فهل كانت سهول حوران موثلاً ملائماً، وبشة مناسبة، لتوطن وتكاثر ذلك الصقر الحر وقتئذٍ؟ حتى سميت باسمه (بلاد الإله حُر)؟ أقول وعلى أرجح تقدير: نعم.
= ومن الجدير بالذكر: المعاني الأخرى لكلمة "الحُر" بالعربية: ففي لسان العرب، الحُر: طائرٌ نحو الصقر وليس هو، والحر: ولَدُ الظبي، والحر: سواد، ص

في معجم الكلمات الوافدة: (الحواري: كلمة نبطية لها أكثر من معنى: منها: الغسالون"هـ". ومن معاني الحواريين أيضاً: الصحابة. مثال حواربي السيد المسيح أي صحابته وقد وردت هذه الكلمة في القرآن الكريم بهذا المعنى في ٥/ آيات منها: "إذ قال الحواريون يا عيسى ابن مريم هل يستطيع ربك أن ينزل علينا مائدة من السماء.." جزء من الآية ١١٢ من سورة المائدة، ص ٥٣ و ١٤٨/ وافدة.

"هـ": الغسالون، والمغتسلون: عُرف أصحاب النبي يحيى بهذه الأسماء التي تعبر عن كثرة الغسيل والمبالغة بالإغتسال، لأن أصحاب النبي يحيى عُرفوا بذلك، وكان يظهر المؤمن في نهر الشريعة (الأردن) وقد عاصره السيد المسيح وتحدث على يديه في نهر الأردن أيضاً. للمزيد راجع "حياة المسيح" تأليف الأستاذ محمود عباس العقاد. ويمكنني أن أخيف: ولعلهم هم الذين عُرفوا فيما بعد باسم الصابنة المماتيين

فقد تكون هذه الكنى مستمدة من واحد أو أكثر من المصادر الثلاثة التالية: لقباً: لشبه ذوبها بالحوار، بوجه من الوجوه المرغوبة فيه، كاللون الأبيض والتعومة مثلاً.

أو كنية مكانية نسبة إلى إحدى القرى التي تسمى حُور ومقاربيها من أسماء أخرى. وهي كثيرة في سورية وهناك أيضاً قرى أخرى مثل: حوار، حوارة، حوارين، حورته، بحورته. ولعل أقربها إلى حلب: قرية "حُورالنهر" الواقعة على نهر قويق شمالي حلب وهناك "حُور" قرية أخرى تقع غربي حلب على طريق دارة عزة، و"حُور" قرية ثالثة جنوبي حلب. انظر: ص ١٤١ و ١٤٢/ برصوم.

أو أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية في: ص ٣١٤. ٣١٧/ قبائل:

١. (الحواريين): وهي فرقة من الكراشين إحدى عشائر معان الحجازية، ذراريها يقيمون في منطقة نابلس بفلسطين .

٢. (الحواروة): وهي عشيرة مقيمة بناحية عجلون

بالأردن.

٣. (حور بن خارجة): وهو بطن من طبع من القحطانية،

٤. (حورة بن الأشرس): من القحطانية.

٥. (حوري): فخذ يُعرف بأبي حوري، من الأبي حليل من الأبي خابور من العقيدات إحدى عشائر دير الزور.

٦. (الحوارية): عشيرة بناحية السرو بمنطقة عجلون من الحوارات من عباد بالبلقاء، وقد إفرقت عن الحوارات قبل مئة سنة تقريباً.

= ونضيف القبايل المحتملة التالية :

٧. (بيت حوار): فرع من الرويعيين من الحجي من الكريش (القريش) من ربيعة بالعراق. ص ١٤٣/ قبا ٤.

٨. (الحواري): فرع من الحجاج من الجبور بالعراق. ص ١٤٤/ قبا ٤.

٩. (البوحسوري): فرع من البومحمد بالعراق. ص ١٤٤/ قبا ٤.

١٠. (آل حوير): فخذ من آل خزيم بالعراق، ص ١٤٥/ قبا ٤.

١١. (الحوير): فرع من شحور من بني خالد ببادية تدمر. ص ١٤٥/ قبا ٤.

= ولعل من المتعذر، الفصل بين الكنى المستمدة من مصدر لغوي أو المستمدة من مصدر مكاني أو المستمدة من مصدر قبلي. إستناداً فقط للمصادر الكتابية المتوفرة. أقول متعذراً إلا على ذوي هذه الكنى أنفسهم بما لديهم من تراث عائلي وذكريات.

❖ حوارة: كنية حرفية، لُقِبَ بها شخص لعمله بحرفة التحوير: وهي تبيض الجدران بذائب الكلس. وقد ذكر القاسمي في قاموسه هذه الحرفة، وذكر ذوبها باسم الحرفة، فأحدهم: حواري أو حوار، وقال: هو كالقصار في صنته فهذا يبيض الثياب وذاك يبيض الجدران، وقال: فإذا جفَّ التحوير وكان متقناً بدا وكأنه مكلّس (أي مطلي بطبقة من المونة والكلس)

البقر، ولا زال جلد الغنم الرقيق (المذبوغ) يُسقى (حورة). للمزيد أنظر ص ٣٦٩ و ٣٧٠/اصناف.

❁ حوره: كلمة حُور من أصل سرياني، وهو الشجر المعروف بطوله، ص ٢٥٤/دخيل. أما حوره فلقب لشبه الفلقب به بشجرة الحور طولا. وهو على العموم لقب ممدوح، فشجرة الحور من الأشجار الجميلة المنظر الكثيرة الفوائد، وربما قصدوا بهذا التشبيه سرعة النمو الطولي، خاصة بالنسبة للنبات المراهقات. يقولون عن البنت إذا شبت فجأة ماشاء الله مثل الحورة.

- وقد تكون هذه الكنية قبلية: نسبة إلى بطن (حورة بن الأشرس): وهو من القحطانية. ص ٣١٧/قبائل.

❁ حواط: لقب موظف من العصر المملوكي مهمته وضع اليد على الأموال المصادرة منعاً لتهربها وهو بلغة اليوم الحارس القضائي. ص ١٥٢/ألقاب. للمزيد عن الحواط، أنظر مقالنا: (تشكيلات عربية في الجيش العثماني).

ويذكر الأسدي كلمة حوط، ويقول عنها: (عربية، حوطه: حفظه، تمهده، عزم عليه، عؤفه.. الخ التفصيل اللغوي، إلا أن الأسدي أضاف دلالة جديدة للكلمة عند أهل حلب، (يقولون: فلان حواط، أي دوار، لاعمل له)، ص ٢٧٧/مو٣.

❁ حوّل: ذكر الأسدي عدة دلالات لكلمة حول، أقربها للواقع في محيط حلب: (حوّل: يقولون حوّل عن حصاتهم، يريدون نزل عنه، ويقول الطاعم: حوّل (وأصله انزل عن مركوبك وشاركني في الطعام)، ومثلها إذا مرّ أحد قرب دار صاحب له، فإنه يقول له: حوّل (أي لتضيفك). ومن أغانيهم: [حوّل يا غنام حوّل بات الليلة هين]

= عليه فتكون كنية (حول): لقب عُرف به صاحبه لإشتهاره بدعوة المائنين به ليزلوا ضيوفا يشاركونه في

وهو ما يُسمّى في حلب (ورقة يياض)، وغالب من يتقن هذا العمل هم أهل القرى مثل عدرا والضمير، يذهبون إلى المحافر (جمع حفارة) ويأتون بالحوارة النقية الذكية الرائحة، ويحوّرون بيوتهم بأنفسهم تحويراً بالغ الحسن، جيد الالتصاق على الجدران فلا تلوّث ثياب المستند إليها، ويقول إن غالب من يشتغل بهذه الحرفة هم من المسلمين وفقراء اليهود. ص ١١٨/قاسمي.

أما معجم المعرب والدخيل، الذي لم ينص على أن كلمة حوارِي مُعَرَّبَةٌ، فقد ذكر للكلمة معانٍ أخرى غير ما ذكرناه، مما يدور حول معنى التبييض عموماً، فيقول عن "الحَوَارِي": هو مبيض الثياب، والحواريون أصحاب عيسى عليه السلام، ويقول عن "الحَوَازِي" وهي اللفظ الأقرب إلى لفظتنا "حوّازة" التي نتكلم عنها، فيقول: هي الدقيق الأبيض أي لباب الدقيق، وكل ما حوّز من طعام (أي ما يُبيّض منه). ونخلص أخيراً إلى أن كنية "حوّاره" جاءت إما من لقب تشبيهي بسبب اللون الأبيض لصاحبها بشكل لافت، أو أنها كنية جرّفة لعمل صاحبها بحرفة تبييض الجدران أو الملابس، أو لعمله في استخراج لباب الدقيق الأبيض من القمح. ص ٢٥٢/دخيل.

ولعل الأرجح في ظروف مدينة حلب الحضرية اعتبار كنية حواراة تعود إلى حرفة تبييض البيوت بالحوارة (وهي أدنى من الكلس كلفة)، بتأيد هذا المعنى بما جاء في معجم فصاح العامية من لسان العرب، يقول: الحَوَازِي (الحوارة) والتحوير، مثال: (حوّروا بيوتهم في الصيف)، والعامية تقول للتراب والكلس الأبيض تُطلّى به بيوت الطين في الريف: تحوير (تبييض) ص ٨٥/فصاح.

= ومما يُضاف، ما ورد في (أصناف الحرف): الحَوَارُون: قسم من العاملين بحرفة الدباغة، وهم الذين يدبغون جلود الأغنام (أما دباغوا جلود الماعز فهم السخّانية، بينما إختص البقارون بدبغ جلود

طعامه.

. وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية (حَوْل) كنية قبلية لإنتسابهم إلى (آل حَوْل) وهي: عشيرة عراقية تنتمي إلى بني خيقان، ص ١٤٤/قبا.٤.

❦ حَوَاله: ذكر الأسدي هذه كلمة (حَوْل) في موسوعة حلب، وقال عنها: [كلمة عربية بمعنى حَوْل: أي نقله من موضع إلى آخر، أزاله، حَوْل فلان: انتقل، حَوْل الشيخ: جعله محالاً، غيره ٠]. ص ٢٧٨/مو.٣. وعلى ذلك يكون أصل هذه الكنية لقب لقيام صاحبها بالتحول من مكان لآخر (بشكل غير عادي، أو بشكل مفاجئ أو بالليل .. مثلاً).

وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل التالية:
. الحوالة: فرع من البوحسين من الظوالم بالعراق، ص ١٤٣/قبا.٤.

. البوحوالة: فخذ من البوحميرة بسالعراق، المصدر السابق.

. الحوالية: فرع من ذوي عواض من بلحارث بالسعودية. ص ١٤٤/ -.

. الحيال: فرع من العفريت من آل رحمة بالعراق، ص ١٤٧/ -.

. البوحيال: فخذ من القراغول بالعراق. المصدر السابق.

. الحيالون: من ذرية الشيخ عبد العزيز بن الشيخ عبد القادر الكيلاني دفن في قرية حيال في جبل سنجار، ولذلك تُسبوا إليها وقيل لهم الحيالون. للمزيد ص ١٤٧/قبا.٤. وهذا يذكرنا بقرية حيلان في الشمال القريب إلى حلب، للمزيد انظر كنية حيلان.

❦ حوت: كلمة الحوت يونانية دخلت على اللغة العربية وعُزِّت، وهي تدلّ على السمكة صغيرة كانت أو كبيرة، وعلى كل ما هو كبير الحجم. ويرج الحوت هو أحد الأبراج الفلكية المعروفة منذ القديم إلى يومنا هذا، وكلمة الحوت اليوم تطلق على جنس من

الحيوانات الثديية من رتبة الحيتان الكبيرة الحجم، وليس على السمك عموماً كما كان فيما مضى، ص ٢٥٣/دخيل.

= جاء في موسوعة الأسدي (الحوت: عريّة: وهو أعظم من السمك، عن اليونانية، ومنها استمدّت اللاتينية ثم الفرنسية ... والجمع الحيتان، والحوت حيوان ثديي يلد، وله رشان، وهو أضخم حيوان بقي على الأرض، يتراوح طوله بين ٢٠ و ٢٥ متراً، ووزنه ١٥٠ طناً. ويمش من قرنين إلى ثلاثة قرون، يصيدونه لدعته ويُقدّر دهن الواحد منه نحو الثلاثين طناً). ثم تنقل الموسوعة موروثات اسطورية عن الحوت. ص ٢٧٤/مو.٣.

أما اسم الحوت ككنية فهو لقب تشيبي لصاحبه بالحوت من حيث ضخامته أو من حيث كمية الطعام الكبيرة التي يلتهمها، أو من حيث أنه يتلع السمك الصغير دون مبالاة وإطلاق هذا اللقب في أغلب الحالات لا يخلو من غمز بصاحبه، بواحدة من تلك الصفات أو أكثر، فهو لقب غير حميد .

= وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل (الحويتية)، وقد ذكر المعجم ٧/ وحدات منها القحطانية والعدنانية مقيمة في اليمن والأردن وغيرها، ص ٣١٦/قبائل. أضاف لها المصدرُ قبيلة (الحواتين) وهي بطن من السحاليين من بني عبدالله بالسعودية، و: قبيلة (الحوشة): حي من لبسد من العدنانية، ص ١٤٣ و ١٤٤/قبا.٤.

❦ حوكان: كنية قبلية، نسبة إلى فرع (الحوكان): من بطن الجردان من الغفيلة من سنجارة من شمر الطائفة. ص ١٨١/قبائل. ومما يُذكر أنّ هذه العشيرة وردت بصيغة (الحيكان) بنفس الإنتماء ص ٣٢٣/قبائل.

= ومما يجدر ذكره أنه في موسوعة الأسدي لم يرد شيء مما يقارب أو يتعلق بهذه الكنية سوى كلمة (حوكو) وقالت عند ذكرها: (حوكو القرباطي: كان

يوكل اليه تعليق الجبل في رقاب المشنوقين، ثم شبهوا به كل محضر سوء وطالع شؤم). ص ٢٧٧/مو٣.

❁ حويكة: يقول الأسدي عن (الحويجة): أصل هذه الجيم قاف، وبعضهم يقول: الحويقة، وعليه بنى البدو، ولا سيما الشوايا، من حاق به (العربية) بمعنى أحاط به، على فغيلة بمعنى المفعولة، يريدون الأرض التي يحرق بها الماء من كل أطرافها، واستعملت هذه بكثرة في حويجات الفرات). ص ٢٧٨/مو٣.

أما هذه الكنية: فمشتقة من اسم (الحويجة أو الحويقة أو الحويكة) وهو الاسم الذي يطلق على الجزيرة الصغيرة وسط نهر الفرات في منطقة دير الزور؛ لكن مع شيء من التبديل، وهو تبديل أو تحريف أو تحوير.. لفظي محتمل ومقبول في الأوساط الشعبية، تبعاً لللهجة المحلية، ويكون المعنى في هذه الكنية: ذوي أو ذي الحويجة. وفي أسماء العرب القديمة شيء من نحو ذلك، يحضرنى منها قولهم: ذي المجاز.

وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الحويجة) وهي بطن من ذي أصبح، يسكن الشظيف إحدى قرى لحج، ص ٣١٨/قبائل. وهو احتمال ضعيف بسبب البون الشاسع في الزمان والمكان. لذلك فالأرجح نسبة هذه الكنية قبلية إلى عشيرة (الحيكان)، باعتبارها صيغة تصغير، بطن الجرذان من الغفيلة من سنجارة من شمر الطاية. ص ٣٢٣/قبائل.

❁ حياك: لهذه الكنية تفسيران محتملان: أنها كنية حرفية - وهو الأرجح بتقدير ي - حيث تُعتبر (حياك) كـ (حائك) بلهجة مسموعة في بعض أحياء حلب القديمة، والحائك هو النشاج العامل على النول اليدوي لإنتاج القماش.

وقد تكون كنية (حياك) كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل المذكورة في كنية حويكة السابقة، حيث من الممكن أن تكون (حياك) صيغة الاسم المفرد من

(الحيكان) العشيرة السابقة.

❁ حويدي * حيدوي: نسبة قبلية إلى عشيرة (الحيدة): بطن من خريص من الفدعان من عنزة أو عشيرة (حيدان: بطن من قضاة من القحطانية) ص ٣٢٢/قبائل. لكن العشيرة الأولى أرجح احتمالاً كأصل لهذه الكنية بسبب قرب موطنها وهي من قبيلة عنزة في البادية السورية إلى منطقة حلب.

❁ حياتي: كنية مكانية نسبة إلى قرية حيان، شمال حلب، وهي آرامية باسمها وموقعها بين أرفاد وحلب، فالملك "حيا" كان ملكاً على مملكة يأدي حوالي عام ٨٧٠ - ٧٥٠ ق.م، ويُرجح أن إسمه مختصر من حيان، لأنه يرد في المدونات الآشورية بصيغة حيانو، ويبدو أنه أثر تحسين العلاقات مع الآشوريين بدلاً من محاربتهم كغيره من ملوك الآراميين. ص ٢٢/الآرامية القديمة.

وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى (الحيانيين)، وهم بطون عديدة ذكر معجم القبائل / ٧ / منها: (الحيانية) فرقة من السويليين من العطيات من بني عطية إحدى قبائل شرقي الأردن، ويقطن بعضهم في منطقة الكرك. وربما نسبة إلى غيرها من البطون، أقربها إلى حلب (الحيان: بطن يقيم في منطقة عزاز أحد أنصية محافظة حلب، ص ٣٢١/قبائل). وأحسب أن هذا المحي هو الذي سُميت باسمه قرية حيان الحالية.

ومما يُضاف هنا، ما وُرد عن هذه القرية في المصدر: (حيانا، من قرى حلب في جبل سمعان، من الآرامية (حيانو) بمعنى النسيب، وحيان من قرى منطقة أعزاز حالياً، وهناك قرية صغيرة تدعى (حيانية) من قرى حلب في جبل سمعان، والكلمة بصيغة الجمع السالم مفرداً نسيب، قريب، عشير، أليف. وما أحسب هذه الحيانية لإجماعة من حيانو إن فصلت وأقامت غير بعيد عنها، فهي فصيل منها. ص ١٥١/برصوم.

ص ٣٢٣ / قبائل. وقد أضاف المصدر أيضاً عشائر أخرى تُعرف باسماء متقاربة هي: الحيرار: فخذ من شقر. وجيزة: فخذ من آل فاطمة من (يام) إحدى القبائل المهمة في نجران والجوف. و: الحيرية، فخذ من قبيلة الجحاذلة الحجازية. ثم استدرك المصدر فأضاف إلى ماسبق قبيلة (الحيارى) وهي بطن من زهير من جذام من كهلان) ص ١٤٦ / قبا.

« وقد تكون هذه الكنية كنية مكانية نسبة إلى (الحير) لقدمومه من ذلك المكان، أما الحير كمكان فقد ذكره المصدر وقال: (الحير قصران في الصحراء، أحدهما قصر الحير الشرقي يقع على بعد ٦٤ كم إلى الشمال الشرقي من تدمر، وقصر الحير الغربي يقع بين تدمر والقريتين. وكلمة (حير) سريانية معناها البقعة المحصورة بحائط، وهي ذات صلة بلفظة هيرتو بمعنى المخيم أو المعسكر. أو بمعنى دير، قلاية، كرخ، عمر. أو معسكر، محط، أو جيش، عسكر. ويرى كاتب المصدر: أن قصر الحير كلمتان لُتسقى واحد ومعنى واحد، فكلمة حير بالسريانية تعني القصر، عُرِبَت بلفظ حير، فيصبح عندنا (قصر القصر) تماماً كما نقول: (قلعة الحصن). ص ١٥٤ / برصوم.

. ونرجو لصاحب هذه الكنية (حيران): ألا يختار في ترجيح المصدر القبلي لكنته أي لإتنامه العشائري على ضوء ما للعائلة من تراث وذكريات .

❖ حيزان * حيزة: ربما منهم جاء الأحواز الذين أقاموا في الخليج على الضفة الشرقية، المقابلة لضفة الإمارات العربية المتحدة.

❖ حيصو: ربما كانت هذه الكنية قبلية نسبة إلى إحدى عشائر الحيصان مثل: الحيسه، الحيصه، ملفوظة بلهجة محلية، وهي فرع يُعرف بأهل الحيسه من شقر، ص ٣٢٢ / قبائل

وثمة احتمال كبير بأن تكون كنية مكانية، نسبة إلى قرية

. وهذا ما يتطابق مع موسوعة الأسدي: [حيان: من قرى حلب في أعزاز، وسكانها يلقبهم من حولهم ب (المكبرين لفاتن)، والواحد: المكبر لفتواو: الحيان بطن من البدو يقيم في أعزاز. و: حيانا: من قرى حلب في جبل سمعان. من الآرامية: بمعنى النسيب. و: حيانية: من قرى حلب في جبل سمعان أيضاً]. ص ٢٧٩ / مو ٣.

❖ حيدر * حيدري * حيداري: ثمة تفسيران لهذه الكنى: أنها كنى عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسمى حيدر، حيث أن اسم حيدر يعني أسد وكثيراً ما يُسمى به. أو: أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية الكثيرة، نذكر منها ماكان قريباً من حلب كالتالية: البوحيدر: فخذ من الشيعيات من البوكمال من العقيدات، ص ١٤٨ / قبا ٤.

ورغم تعدد المصادر القبلية الأخرى لهذه الكنى، إلا أن معظمها بعيدة الديار عن حلب، وعليه، فالأرجح اعتبار تلك الكنى الثلاث، ماهي إلا كنى عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى باسم العَلَم حيدر الذي كان يُسمى به. والذي أصبح من بعده (اسماً للعائلة) عُرفت به هي وذُرُئُها من بعدها.

❖ حيران: حسب الأسدي: (الحير، في غربي منطقة حلب يقصدون بها البستان، فهم يقولون: فلان يملك حير زيتون، ص ٢٨٠ / مو ٣). وعليه فقد تعني هذه الكنية بوجه من الوجوه أن المكنتى بها يملك واحداً أو أكثر من الحير.

. وحيران قد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (حيران بن عمرو) وهي بطن من عمرو بن قيس من القحطانية. ص ٣٢٢ / قبائل. وعشيرة حيران هذه موزعة في البُعد؛ وأولى بها نسبة (كنية حيران) في حلب اليوم إلى إحدى القبائل القريبة إلى مناطق حلب مثل قبيلة (الحيور) بطن من عرب خالد بالحجاز؛ أو: بطن ذكره الحمداني في عرب بطايح العراق ولم ينسب لقبيلة)

٢٠٠؟ أم أنها نسبة إلى هيلانة؟ أقول إنه تساؤل مشروع الكن: لا دليل يبرّج أحد المعنيين المحتملين. ومما يضاف هنا: الأسماء التالية لصلتها المحتملة بالكنية :

. حيلان: وهي من قرى محافظة إدلب من الأرامية بمعنى الخيل والعسكر.

. حيلة: من قرى حلب بجبل سمعان من الأرامية بمعنى الخيل والعسكر.

. حيلان: قرية في محافظة حماة منطقة مصيف والكلمة تعني بالسريانية الخيل والعسكر

. حيلان: من قرى ريف محافظة حمص من السريانية بمعنى القوة والقدرة والإمكانية .

للمزيد عن هذه القرى الأربع، أنظر: ص ١٥١. ١٥٣/برصوم.

= ولا ينبغي لنا أخيراً، أن نُفِلَ احتمال أن تكون (حيلاني) كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الحيلان) من الجبل من العمارات من عترة، ص ١٥٦/قباثل.

الحيص، تقع في المربع (٢ × E) على خريطة محافظة حمص / د. نذاف. وقد كتب عنها المصدر: (الحيص قرية في محافظة حمص ناحية تل ذو، تبعد عن مدينة حمص ٢٠ كم وكلمة حيص تعني أقوياء بالسريانية) ص ١٥٤/برصوم.

❖ حيمور: تحريف في لفظ الاسم يحمور، وهو اسم مستمد من اللون الأحمر، يُطلق عادة على كلب ميّز بلونه الأحمر. ومن أمثالهم التهكمية بحلب (كل الكليب أحسن من حمور) والكنية في هذه الحالة لقب مذموم.

❖ حيموق: تحريف في لفظ (أحمق) وهو لفظ يجمع بين الصفة والتصغير. بحيث تؤدي معنى (أحمق صغي). والكنية في هذه الحالة: لقب مذموم.

❖ حيلاني: كنية مكانية، نسبة إلى قرية حيلان الواقعة شمال حلب والقرية منها جداً، واسمها هذا كان متداولاً على كل لسان منذ أمد بعيد في حلب فهي التي نمت المدينة بالماء من ينابيع تخرج من (وطاها) أي أرضها الواطئة فتُجمع وتجرّ عبر قناة عُرفت باسمها (قناة حيلان) إلى أن تصل المدينة وتدخلها من باب الحديد، فتُسمّى لذلك بـ (باب القناة).

أو أنها كنية حرفية لإشتغال صاحبها بصنع (الحيلان أي النورج، أو اللوح: يُدشّش به الكدس ص ٨٨/فصاح.

ويرى المصدر أن القرية دُعيت باسم علم مؤنث هو القديسة "هيلانة" أم الإمبراطور قسطنطين الكبير. لذا فهناك من يدعوها "قرية هيلان"، ص ١٥٢/برصوم.

ويقول الأسدي في موسوعة حلب (حيلان: من قرى حلب في جبل سمعان، من الأرامية حيل (بكسر الحاء وفتح اللام) وتعني: قوتنا. ومنهم من يدعوها هيلان. نسبة إلى القديسة هيلانة، ص ٢٨٢/مو٣).

فهل كانت هذه الأرض مشهورة بقوة أهلها وشدتهم

حرف الخاء

❖ خاجو * خيجة * خيجو * خاجويان: يقول الأسدي (خاجو: تحريف اسم خديجة عند الأكراد). ويقول أيضاً (الخاجية تحريف الخاكية أي العبادة التي لونها بلون التراب، وتكون صيفية ورقيقة، ص ٢٨٩/٣). ويقول في موضع آخر: (الخاكي: يقولون في حلب: لون بدلتو خاكي، من التركية عن الفارسية: خاك: التراب (يريدون بين الأصفر والبني) والفرنجة يقولون كاك، ص ٢٩٦/٣).

• بنض النظر عن لون الخاجية (العبادة) نجد أن بعض هذه الكنى: كنى عائلية نسبة إلى اسم جلة هذه العائلة المسماة خديجة. وقد تكون لقباً قيل لصاحبه لولعه أو ولعها بلبس (الخاجية).

وقد تكون أيضاً: بعض هذه الكنى كنى حرفية لعمل ذويها بتعليم الصبيان، فُعرف باسم (خوجه أو خوجا)، مع تحريف لفظ الكلمة إلى خاجو، خيجة: كصيفة تصغير وتحجب. وقد تكون أيضاً: لقباً أُطلق على صاحبه بوصفه (خواجاً)، مع تحريف في لفظ الكلمة إلى الصيغ التي سبق ذكرها في الإحتمال السابق.

❖ خاجيريان: في موسوعة الأسدي (الخاجور: كلمة تركية بمعنى دفتر ضريبة الدواب). وقد تحول الاسم خاجور على لسان العامة إلى خاجير وألحقت به "يان" عند الأرمن. وتذكر موسوعة الأسدي من تشبهاتهم بحلب (وجو مثل خاجور الدواب؛ أحمد محمد مافي) ص ٢٨٩/٣.

❖ خادم: لقب مستمد من (العمل بحرفة الخدمة) والخادم هو الذي يتعاطى قضاء حوائج الكبراء من السلطان فما دونه لقاء معاش معلوم للخادم إضافة لبخيش يُدفع لهم ممن له مصلحة عند أولائك المخدومين. وربما جاءت هذه الكنية من لقب (خادم

باشي) المركب من العربية والتركية بمعنى رئيس الخدام شاع إستعماله في العصر العثماني ص ١٥٦/اللقاب و: ص ٢٩٠/٣.

وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى واحدة من العشائر العديدة في العراق والأردن والجزائر، وأقربها في سورية:

• قبيلة البوخدام وهو: فخذ من البوعز الدين، من العقيدات بسورية، ص ١٥٣/نستدرك.

أما لغة: فالخادم هو من يعمل لنفسه أو للآخرين، والخدام مبالغة اسم فاعل، وفي المغرب يُقال للقائم على رأس عمله (خدام) فقد جاءت كلمة الخدمة بمعنى العمل والوظيفة أيضاً. ص ٩٢/فصاح.

تاريخياً: كان وما يزال: (خادم الحرمين الشريفين) لقباً فخرياً اتخذه عددٌ من السلاطين والملوك المسلمين، فخرأ لهم وإستقواء به لسلطانهم.

❖ خارويان: تذكرنا هذه الكنية .. بلفظها وإيقاعها .. بثانوية خرابوا الزراعية قرب دمشق، وقد سُميت باسمها هذا نسبة إلى قرية قديمة خربت الزمان، وهذا الشكل من القرى في سوريا كثير، ويُعرف باسم "خربة" جمعها خرائب أو خريات.

وعليه: تدل هذه الكنية على قدوم صاحبها من إحدى الخرائب العديدة من حيث أتى ... إلى حلب لأول مرة.

❖ خاروف: الخاروف تحريف الخروف المعروف بالعربية وهو ولد الضأن إذا رعى وقوي، وهو الخفل، وقيل الذكر من الغنم قبل أن يصير كبشاً وبعد أن كان حملاً. والجمع الخرفان والخراف وهم قالوا بحلب الخواريف. ص ٢٩١/٣.

وعلى ذلك فإن لهذه الكنية تفسيران محتملان: أنها لقب لحق بصاحبه لعلاقته الخاصة بالخروف: إقتناء أو غذاء أو تجارة، أو تشبيهاً له بالخروف وداعة. أو أنها (أي هذه الكنية) كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (الخاروف:

كما تُستعمل كلمة (خاطر) كإسم علم كالملا خاطر .
 = أما كنية (خاط) هنا . فعلى الأغلب . جاءت من أصل قبلي، نسبة إلى إحدى القبائل التالية:
 . الخواطرة: فرقة من الأزايدة القرنيتين إحدى عشائر البلقاء بالأردن. ص ٢٦٤/قبائل.
 . الخواطرة: وهي قسم من المؤهبة بين الكويت والقصيم. ص ٣٦٤/قبائل.
 . آل خاطر: فرع من الحدادين من بني أسد بالعراق. ص ١٤٩/قباء.
 . البوغويطر: فخذ من الحميدات بالعراق. ص ١٧٢/قباء.

✽ خال: جاء في موسوعة الأسدي (الخال كلمة عربية: تعني أخو الأم. والجمع أخوال وهم بحلب يحذفون الهمزة) ويستطرد الأسدي: فيذكر الخال في السريانية والكلدانية، وعند الأكراد، ويذكر ما يتعلق بالكلمة بحلب من أقوالهم، وأمثالهم، وتهكماتهم، وتوريثاتهم، وأغانيهم، وألغازهم. ثم ذكر المعنى الآخر للخال: وهو الشامة في البدن، وهم أي أهل حلب يطلقونها على شامة الخد) ص ٢٩٦ و ٢٩٧/مو٣.

✽ خالد * خالدي * الخالد * الخالدي: كلمة خالد من العربية: الخالد: اسم فاعل من خلد وبه سقوا ذكورهم. أنظر ص ٢٩٧/مو٣.

أما هذه الكنى المؤلفة من اسم العلم خالد فهي كنى قبلية . وردت معرّفة وغير معرّفة بالآلف واللام . نسبة إلى إحدى قبائل (خالد، الخالد)، وعددها في المصدر غير قليل، فقد بلغت ٢٢ وحدة، منها عشيرة (خالد) من أغنى وأشهر عشائر الشام، يقطن أكثرهم في شرقي محافظة حمص وبعضهم في شرقي حماه وشمالى سلميية وينجعون في الشتاء أنحاء تدمر ويرايري الحماد حول جبل التنف وجبل عنزة وغيرها، والعشيرة تعد ١٥٠٠ خيمة وفرقهم وأفخاذهم متعددة ومتوزعة جداً

وهي فرع من اليسار من سنس بالعراق، أو: نسبة إلى الخاروف: فرع من المسافرين من اليسار بالعراق، ص ١٤٩/قباء). ولعل صيغة الجمع (خرفان أو خرفاني) هي الأصل الشائع للكنية.

✽ خاص: جاء في موسوعة الأسدي: (الخاص عربية ضد العام، المنفرد، على أنهم لا يشددون الصاد. وهم . في حلب . يقولون طحين خاص، خبز خاص، ويرادف الخاص في اصطلاح الطخانة والفزانة: الكماجة. وضد الخاص من الخبز عندهم: الخرجي. وعريتها الخشكار. وسقى الفرس خاصة الملك: خاصكي). ص ٢٩٤/مو٣.

- فتكون هذه الكنية: لقباً عُرف به صاحبه لإشتهاره بخبز الخاص: صناعة أو توزيعاً أو لأن طعامة يقتصر على الخبز الخاص. وقد يكون سبب اللقب أيضاً . وهو الأرجح . أن الملقب به كان من خاصة الملك أو الأمير أو حاكم البلدة . وقد سقطت (كي) أداة التصغير لكثرة الاستخدام . أولعدم الحاجة إليها . بعد أن أصبح كبيراً

✽ خاطر: جاء في المعجم ص ٩٦/فصاح: خاطر ما يخطر في القلب من تدبير أو أمر، وبعض العامة تقول: بخاطرك عند الاستئذان للخروج (من مجلس أو بيت، وهو يعني الخروج علانية لاختلة ولا بشكل يثير الريبة). ويقول الأسدي في موسوعة حلب (ومن كلام التوديع: خاطرك، والجواب مع السلامة. ويطلقون الخطار على الضيوف. ثم يذكر من كلامهم، ونواذرهم، وأمثالهم، عبارات مأثورة تتناقلها الأجيال في حلب وتتضمن كلمة (خاطر)، كقولهم بخاطرك، مع إمكانية إتصالها بكافة ضمائرها (المخاطب). ص ٢٩٥/مو٣.

وتستعمل كلمة خاطر أيضاً للدلالة على المزاج (المؤود) مثل على خاطرك أي على كيفك، أما (الخطان) بصيغة الجمع فتستعمل بمعنى (الضيوف)،

ص ٣٦٤/المصور. للمزيد عن صبحي بركات ورتاسته، أنظر ص ٤٥٥ وما بعدها من المرجع السابق، ففيها خلاصة قيمة للأحداث وتتشذ.

ومن المعروف: أن خالد بن الوليد دفن مدينة حمص لم يُعقب أي لم ينجب ولداً، ولم يترك من بعده ذرية أبداً، إنما تسبّت قبائل (بني خالد الحالية) باسمها هذا، لأنها كانت القبيلة التي أنجبها خالد بن الوليد، وكان ينتمي إليها، فهي منه قرابةٌ وخسباً؛ لاسلالة ونسباً.

❖ خالوصي * خلوصي * خلاصي * خلاص: جاء في موسوعة الأسدي: (الخالص: من العربية، وتعني المحض، الصافي، الناصع من الألوان، وما زال عنه شوبه) وهم يقولون: حسابو خالص أي إنتهى وسدد. ويقولون مجنون خالص، أي تماماً. وهم يستون ذكورهم باسم "خالص". ص ٢٩٧/٣. وعلى هذا تكون كنى هذه الفقرة ألقاب اشتهر بها ذووها. وقد تكون هذه الكنى: كنى مكانية نسبة إلى قرية (خلصة) الواقعة في ريف حلب الجنوبي، وذلك لقدم ذوي هذه الكنية منها إلى مدينة حلب وإقامتهم فيها، فغرفوا باسمها بألفاظ عديدة لكنها متقاربة. وقد تكون بعض هذه الكنى مكانية كما ذكرنا لكن نسبة إلى القرية القديمة التي كانت تُسقى خالوص أو خالوس أو كالوس.

وقد قرأت. فيما قرأت. كتاباً جديراً بالثقة لأن من راجعه وكتب له مقدمته، باحث واسع الإطلاع على موضوعه، وقد رمزنا له بين المصادر بكلمة الحمصي اقتبسناها من عنوانه (إله الشمس الحمصي) وجاء فيه أن من المدن السورية القديمة حمص وخاليس (أي قنسرين) ودمشق وتدمر إلى آخر ماجاء في الصفحة ٤٩/ منه. وعليه فإن خاليس هي قنسرين الواقعة جنوبي مدينة حلب وكانت هي عاصمة الإقليم، فقد جعلها المسلمون بعد الفتح، مركز جند (جند قنسرين) كما كانت من قبلهم مكاناً لتجمع القوات البيزنطية في

أولها فرقة الزمور وثمة فريق أصغر منها كالبياطرة والبطّة والنهود والشحور والشقرة. وغيرها، للمزيد أنظر المصدر، ص ٣٢٥. ٣٢٩/ قبائل.

أو أنها، أي الكنى، وعلى الأقل بعضها (لاسيما الكنى المعروفة بالآلف واللام) منسوبة إلى إحدى قبائل (الحوالد والحوالدة وخويلد والمخالدة) وقد ذكر المصدر ١٠/ وحدات منها على الأقل، معظمها تقيم في الأردن والعراق. ص ٣٦٤ و ٣٦٧ و ١٠٥٧/ قبائل.

ثم أضاف المصدر عدداً آخر من قبائل: (المخالدة ٢، آل خالد، خالد، البوخالدة ٨، بنوخالدة)، في العراق وعدداً آخر من قبائل سورية التالية: (البوخالدة من عقيدات البوكمال، خالد أغا: في تدمر، خالد بن جندل: من الرولة، خالد السطام: من الشعلان) ص ١٥٠/ قبا. و(الحوالدة: على ضفتي الخابور والجفجف في سورية. وهناك عدة وحدات قبلية بالعراق باسم الخويلد وآل خويلد) ص ١٧٢/ قبا.

إشتهر من آل الخالدي في أواخر العهد العثماني بحلب الحاج محمد رفعت أغا بركات الخالدي بفوزه في الانتخابات التي جرت عام ١٩٠٨ لإختيار مبعوثين (نواب) يمثلون ولاية حلب في مجلس النواب العثماني باستنبول ص ٣٦٠/المصور. ولعل حي الخالدية في حلب اليوم، سُمّي نسبةً إليه، (كما سُمّي حي الجميلية نسبة إلى والي حلب جميل باشا، وحي الجابرية نسبة إلى نافع الجابري)، وكان الخالدي يقرأ ويكتب التركية والعربية والفارسية والفرنسية، واشتهر بالرواجاة والذكاء والجاه والقبول لدى الحكام وبسخاء اليد، فقد أقام عنده الغزّي ثمانية أشهر ورأى في كل يوم ثلاثين ضيفاً على الغداء والعشاء، توفي في حلب عام ١٩١٠م ولعل ابنه المعروف باسم صبحي بركات، من جملة مناقبه، وربما فاقه شهرةً لتوليّه رئاسة الإتحاد السوري عام ١٩٢٢م وهو منصب يعادل اليوم رئاسة الجمهورية. ومما يُذكر أن أصل أسرة الخالدي الإنطاكية من حمص من قبيلة خالد بن الوليد.

- مع ذلك؛ فقد تكون بعض هذه الكنى من أصل قبلي، نسبة إلى عشيرة (الخلصيون) أو (الخُلصة): الأولى بطن من بني محمد من الجعافرة، كانوا يقيمون في مصر، وهم ولد عيسى بن جعفر. أما الثانية فهي عشيرة من الوهوب من قبيلة حرب التي تقطن في نجد. ص ٣٥٤/قبائل. وأضاف إليها المصدر قبيلة (الخالص) وهي فخذ من بني عبادة تُقيم في العراق، ص ١٥١/قباء. و(الخصواليص) وهي فرع من أبو محمد الحسين، بالعراق ص ١٧٢/قباء

✽ خامس: الخامس من العربية، وهو العدد الترتيبي الذي يقع بعد الرابع وقبل السادس، وفي ملحقات أوغاريت: خمس: الخامس. ص ٢٩٨/مو٣.

✽ خاني: في موسوعة الأسدي (الخان: عربية مولدة من الفارسية، وتعني منزل المسافرين ومحط القوافل، والجمع الخانات، مستودع البضائع. والخان كان ينزل فيه التجار وينزلون فيه بضائعهم وتأوي إليه دوابهم. وفي خان المدينة يعرضون أمتعتهم ... فهو لمدينة تجارية كحلب: شأنه خطير. ثم يتوسع الأسدي فيما قيل عن خانات حلب ويعددها بأسمائها ويذكر ما يقال عنها في أمثالهم وتهكماتهم وتشبهاتهم وكتاباتهم وشعرهم ... وذكر من مشاهير كنية الخانجي: محمد أمين عبد العزيز الحلبي، إنتقل إلى مصر وأسس مكتبته باسم (مكتبة الخانجي) الشهيرة، وكان عالماً بالمخطوطات، تَفرَّس ٣٧٨ كتاباً. ومات سنة ١٣٥٨ هـ. يقول الأسدي أن الخان في التركية أيضاً يُسمَّى: خان، وصاحبه الخانجي، وهم أي الأتراك استمدوا الخانجي، وجمعوها على الخانجية، والشام تسمي الخانجي الخاناتي والخاني. وسموا أجرة الخان: الخانية، ص ٢٩٩/مو٣.

- أما لفظ الخان فهو لقب رئيس (أي شيخ) القبيلة وقد

المنطقة وبما أن النهر يَمُرُّ بقربها وهي كانت أهم مدينة تقع عليه فكان يُسمَّى الأقدمون نهر كالوس أو (شالوس، حسب الغزي).

- وكان هذا النهر قديماً يُسمَّى خالس كما قال كزنفون حسب ما نقل عنه الأسدي في "موسوعة حلب"، ص ٢٧٩/مو٦.

- ولعل كثيراً من أبناء النصف الثاني من القرن العشرين يذكرون مجلة السنابل التي كان يصدرها في حلب الصحفي "فيكتور كالوس" في خمسينات القرن الماضي (و نحفظ بنموذج منها) والشاهد في هذا الخبر أن اسم كالوس كان لا يزال معروفاً ومتداولاً في مدينة حلب.

ويدوا أن هذا النهر ظل يُعرف باسمه "ه" هذا إلى أن حكمت الدولة الطولونية التركية حلب في الفترة ٧٣٥-٨٨٤ م. ص ٢٨٠/مو٦. أي أنه اسم تركي، أو أنه - على الأقل - جاء مع الأتراك.

"هـ" -جليل عن "قويق": ومما يُذكر أن نهر حلب كان اسمه (كالوس أو خالوس)، ولم يُعرف هذا النهر باسمه الحالي قويق إلا في عهد الدولة الطولونية (التركية) التي حكمت حلب من سنة ٧٣٥ إلى ٨٨٤ هـ. أي أن الاسم "قويق" اسم من اللغة التركية، أو اسم أتى به الأتراك، ومن الجدير بالذكر ما صادفني عند البحث في كتاب "الدول الإسلامية" للمستشرق ستانلي بول وهويقرول (أن البارزين في قبائل أوكساي موجودون في النواحي المُشمَّة على أنهر أيميل وقويق ..) نقلاً من حاشية سغلية من ص ٥٠٤/ستانلي.

نلاحظ في هذا النص إشارة إلى نهر (قويق) في المكان المسمَّى قاربغات في موطن قبائل أوقطاي، التركية، ولنا أن نتصوَّر بالتأكيد أن طائفة من قبائل أوكساي عندما دخلوا إلى حلب مع الدولة الطولونية، أدخلوا معهم اسم نهرهم الذي لبغوه وأجروه في بلادهم فأطلقوا اسمه على نهر حلب الوحيد، فطغى على ماسبقه من أسماء النهر القديمة كما طغى لغة الفاتحين والحاكمين وتغلب. عادة. على غيرها من اللغات المحلية،

. وهناك مثال آخر: جاء مع اليونان عندما دخلوا إلى حلب فشيَّهوها بمدينة يونانية معينة لهم فسموها باسمها "بيروا". ولإنتقال أسماء الأماكن والمدن ونحوها مع الفاتحين أو المهاجرين من عالم قديم إلى عالم جديد، أمثلة عديدة من التاريخ القريب، مثل نقل اسم مدينة يبروك الإنكليزية، ومدينة حفص السورية، وغيرهما إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية.

عبد الحميد خان مثلاً، ص ٥٨/ألقاب. ومن ألقابه أيضاً: خاقان الخاقين ...

وقد تركبت من هذا اللفظ أسماء وكنى أخرى مثل: خانطوماني، نسبة إلى خانطومان: القرية الصغيرة بقرب حلب جنوباً، بإضافة الخان إلى اسم صاحبه التركي طومان. كذلك خان زوجيان بإضافة خان لإسم صاحبه الأرمني زوجيان، أما خاتمر، فإضافة الخان إلى اسم البضاعة التي تُباع فيه، وتسمية الخان ببضاعته كثيرٌ في حلب: مثل خان الصابون وخان الحرير ونحوه. كما نشأت أسماء أخرى بإضافة حروف وأدوات لغوية إلى كلمة الخان مثل خاتليان، خانويان، خانو، خانكان. ص ٥٥/قاسمي.

إلا أن لصاحب كتاب "حلب" رأيٌ نذكره هنا لوجهته، فهو يُعيد كلمة خانكان إلى الخانقان وليس إلى الخان، أنظر ص ٢٥٨/أسدي.

ومن المفارقات الطريفة: أن تتحدر دلالة كلمة (الخان) بمعنى الملك أو السلطان إلى (الخاني) بمعنى (الشخص الذي يقوم على فتح وتسيير بوابة الخان) حيص ٣٣٨/أصناف. وأن يكون مسؤولاً عن الرواحل التي تنقل البضائع والتي توضع في إسطبل الخان، فيصبح الخاني مسؤولاً عنها. ص ٣٤١/أصناف. ويحكي المصدر عن خاني ألزمه القاضي بدفع قيمة حمار فُقِدَ من إسطبل الخاني! ص ٣٤٢/أصناف. للمزيد عن وظائف الخانات وتطور بعضها إلى فندق .. راجع فقرة الخانات ص ٣٣٨ - ٣٤٢/أصناف.

وكذلك أصبح للخانة معانيها: فهي عموماً تعني حيزٌ معين. وأصبحت كلمة الخانة مصطلحاً له دلالاته الخاصة ففي الموسيقى: (مقطع الصوت في انخفاض أو ارتفاع). أما في بعض الدوائر الحكومية فكلمة الخانة تدل على (رقم المسكن). ص ٥٤/واقدة.

ومما يُذكر أن صاحب الخان في دمشق كان يُدعى خاناتي، أو خاني، أما الباكية وهي شكل آخر للخان هناك، وكان صاحبها يُدعى بوايكي. ص ٥٨/قاسمي.

تطور مدلوله ليصبح من ألقاب الملوك المسلمين الذين حكموا بلاد تركستان وإيران .

جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الخاقان: الرئيس، أو الزعيم عند التتر، ويُختصر إلى خان أو قان) ص ١٢٠ و ١٢١/دهمان.

كما جاء في معجم الكلمات الرافدة: (خان: لقب السلطان عند الأتراك) ص ٥٤/واقدة.

- أما (خاني) ككنية، فقد تشير إلى نسبة حاملها إلى عشيرة (خاني) الكردية العراقية التي كانت في مطلع القرن العشرين تعدّ ١٨٠ أسرة وكانت مستقرة، بجوار (خوشاب) في العراق، ص ٣٩١/الأكراد.

وقد تكون هذه الكنية من أصل قبلي آخر نسبة إلى إحدى قبائل (الخان) العربية، وقد ذكر المصدر عدداً منها في:

. الخان: فخذ من آل عكاب من عبدة من شمر القحطانية، ص ٣٢٩/قبائل.

. الخان: فخذ من الهيتاوين من شمر الطائية، ص ٣٢٩/قبائل.

. آل الخان: فرع من عشيرة حجام بالعراق، ص ١٥١/قباء.

. البوخان: فرع من البونهار من تميم بالعراق، ص ١٥١/قباء.

❖ خانجي * خانجيان: الخان لفظ من الفارسية دخل العربية في العصر الإسلامي بمعنى المنزل الكبير، أو الفندق الذي ينزل فيه التجار ويعرضون بضائعهم فيه ومثل هذه الخانات لازالت موجودة في كثير من المدن العربية وعند المغول والأتراك.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (الخان، ج. خانات: يعني الحانوت ويعني محل نزول المسافرين، ويعني زريبة دواب الركوب أيضاً). ص ٥٤/واقدة.

وفي العهد العثماني أضاف السلاطين لقب الخان لأسمائهم كلقب من ألقاب الإحترام قليل السلطان

خَبَزَ: من العربية: خَبَزَ الخبز: عمله، والإسم الخبازة، وهم يقولون: الخبزة، وصانعه الخباز والجمع عندهم الخبازين والخبازة والخبازات، ثم يذكر الأسدي إحصائية طريفة عن الكميات المختلفة التي يأكلها الناس من الخبز في بلدان مختلفة، فقال: يأكل الفرنسي سنوياً ٢٢٠ كغ من الخبز، ويأكل البلجيكي ١٩٧ كغ منه، والإيطالي ١٦٢ كغ، والإنكليزي ١٥٣ كغ. والألماني ٧٣ كغ، والدانمركي ٤١ كغ، أما معدل السوري من الخبز يومياً بالمتوسط: كيلو واحد، أي سنوياً ٣٦٥ كغ. ص ٣٠٦/٣.

والخبز من العربية: بمعنى العجين المشوي بالنار، والواحدة: الخبزة، وجمع الخبز عندهم: الأخباز، والخبز في السريانية لحم وفي الكلدانية لحماً وفي العبرية لحم وفي ملحات أوغاريت لحم، وبيت لحم في فلسطين. وأصل بيت لحم: بمعنى بيت القوت. ص ٣٠٦/٣.

ثم يذكر الأسدي ما يتعلق بالخبز في اللقش الحلبي، مما يقولون: في بيناتنا خبز وملح. ويذكر من تمجكاتهم، تندراتهم وأمثالهم وتهكماتهم وكناياتهم وتشبيهااتهم ومن حكمهم واعتقاداتهم ومن أهازيجهم والغازهم وعاداتهم. ص ٣٠٥ - ٣٠٧/٣.

ويقول: من أمثالهم: عطي خبزك للخباز ولو أكلو كلو (وفي أمثال الكويت: ولو سرق نقى)، ويضيف (أنواع الخبز في الدنيا كثيرة عرفت حلب منها: المرقوق، الفرنسي، البيتوتي، الصمن الفرنسي، الشبليات، المرقوق التنوري، الكعك التنوري، الحصاوي، الصاجي، خروب الكعك، التوست، خبز السكر، ص ٣٠٤/٣).

وهذه الكنى حرفية لأن من يُعرف بها هو من العاملين على أن يصنع للناس خبزهم سواء أكان هذا العامل رجلاً أم امرأة، وسواء أكان مكان عمله في السوق أم في البيوت، بيوت الناس وحسب طلبهم "ه". وخبزهم يشمل خبز الصاج والتنور والطاينة والفرن، لكنه فيما

وقد وردت كلمة (البانكة) في معجم العامية السورية، وقال (أصلها بانكة، من المخازن: الواسع العظيم، ومن البيوت: ذات الأعمدة الضخمة. وهي من الكلام المولّد الأندلسي القديم، بمعنى العقد الأصم)، ص ١٧٢/العامية.

ويذكر الأسدي في موسوعته عن حلب - الخان والقيسارية ويفرق بينهما فيقول: أن كلمة الخان أطلقت على البناء الكبير المُعدّ لاستقبال التجار المسافرين ودوابهم وبضائعهم، وسُمّي المكان خاناً لأن الخان (أي الملك) هو من كان بينه، أي أنه هو وحده القادر على بنائه وتشغيله وحمايته. والمغول هم أول من لقب ملوكهم بالخان؛ فقد أطلقوه على "جنكيزخان" وعندهم أخذ العثمانيون والإيرانيون.

وكثير من خانات حلب بناها الملك نورالدين الزنكي، والخان - عادة - مُعدّ للبيع بالجملة، أما المرفق فيباع في السوق مثال من الواقع: سوق الجبال الآن للمفرق وخان الجبال للجملة. كذلك سوق الصابون للمفرق وخان الصابون للجملة. أما القيسرية المنسوب بناؤها للقيصر، فهي تشابه الخان لأنها دونه حجماً، انظر: ص ٢٩٩/٣، ص ٩٠/المصور، ص ١٠٣/فصاح.

❊ خايّف: كنية تحتل الوجهين: لقب لحق بصاحبه لوصفه بالخوف أكثر من الخوف المعتاد لدى الناس، وتحتل أن تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الخواف: بطن من الخباعدة الذين يلتحقون بزروع من شمر الطائية)، ص ٣٦٤/قبائل. أو نسبة إلى قبيلة الخواف الأخرى (الخواف: فرع من الجدوع من الجابر بالعراق. أو: الخواف: فرع من البوعايش بالعراق. أو: الخواف: فرع من البوجمة بالعراق) ص ١٧٢/قبا. ٤.

❊ خباز+ * خبازة+: بهذه الكنى عُرفت أسر من المسلمين والمسيحيين بحلب، من حيث اللغة يقول الأسدي: (الخبازعربية: صانع الخبز أو بائعه، والفعل

عبد اللطيف بن أحمد العجان. والعجانون يستخدمون المعاجن لعجن الطحين بكميات محدودة، بحيث تساوي كل عجنة ٥،١٢ رطل شامي، وهذه الكمية تُعرف بالوزنة. وعادة يكون عمل العجانين ليلاً ليكون المعجن صالحاً للخبز منذ الصباح الباكر.

والمصدر يتوسّع - هنا - بذكر أنواع الخبز والكعك والبقسماط وهي من الطحين الخاص المعروف بالشرك يُعجن مع المحلب والمستكا، ومن الكعك نوع يُعرف بالخلاخيل، وهو كعك ممزوج باليانسون وحب البركة ومنه أنواع بالسهم ومنها المبروم. كما يذكر المصدر: الخبز بفليفلة وخبز الخنزري وخبز السلطان وخبز القاق. ص ٣٠٧/٣.

ونلاحظ ظهور أسماء وكى جديدة - وتقتد - تبعاً للعمل بهذه الأصناف، مثل: كعيكاتي، كعكي، كعيكاتية، بقسماطية. وعن البقسماطية يقول المصدر: (يبدو أن عدد العاملين في هذه الحرفة كبير، فشكّلوا لهم طائفة في دمشق عُرفت بطائفة البقسماطية، وكان متسبوا هذه الحرفة في حلب في القرن السابع عشر من ضمن طائفة الخبازين وطالبوا عام ١٠٣٧/١٦٢٧ بإحداث طائفة (أي نقابة حرفية) خاصة بهم، عُرفت بطائفة الكعيكاتية. ومما يُذكر: أنه كان لهاتين الطائفتين (البقسماطية والكعيكاتية) دور مهم في تموين قافلة الحج الشامي بكميات كبيرة من حاجاتها الغذائية، فقد قبض - على سبيل المثال - جماعة من طائفة البقسماطية، من حسن باشا أمير الركب الشامي، عام ١٧٠٧ ثمن سبعماية وخمسة قنطاراً من البقسماط وثمان قنطار من الكعك. ص ٢٢٥، ٢٢٨/أصناف.

- أما (خبازة): فقد تكون صيغة المؤنث من خباز. للمزيد راجع كنى: فران، طابونة، كعكي، تنوري.

- وقد تكون بعض هذه الكنى من مصدر قبلي نسبة إلى قبيلة (البوخيزة) وهي فرع من البو نواد، من بني لام بالعراق، أو: نسبة إلى قبيلة الخيسة: وهي فخذ من البكير من البو كمال من العقيدات بدير الزور،

أرى لا يشمل (الأفران الآلية) فهي حديثة الظهور نسبياً، وهي إلى المعامل أقرب منها إلى الأفران اليدوية المعروفة والتي كانت منتشرة في الأحياء السكنية الشعبية.

بذكر القاسمي الخباز في قاموسه، ويقول: [والمصطلح عليه في العرف - زمن تأليف القاموس ١٨٩٣-١٩٠٠ م] هو من يستأجر فرنًا، ويُحضّر له ما يحتاجه من وقيد (أي من الشح) وعَمَلَة (أي عمال) كرئيس ومقرّص وعجان ومشكر وغير ذلك "١٥"، ويستجلب طحيناً من الطحانة، ويقف على الميزان للوزن والبيع وقبض الدراهم من المشتري، وتسمى الغلّة وهذا هو الخباز السوقي، أما الخباز البيتي "٢٥": فهو الذي يعجن في البيوت بمعجن (طشت كبير) من نحاس ثم تأتي أجزأه فتأخذه من البيوت إلى الفرن فيخبزه ويرده لهم، وله على ذلك أجرٌ معلوم. ص ١٢١/قاسمي.

كذلك ورد أنّ للخبازين والعجانين طائفة (أي نقابة حرفية) في دمشق في الفترة العثمانية. ولهذا نقل عن المصدر قوله عن طائفة الخبازين والعجانين: (.. ويلاحظ أن هذه الفئات حاولت السيطرة على حلقة إنتاج الرغيف كاملة ابتداءً من السيطرة على تجارة القمح، مروراً بالطواحين وانتهاءً بالأفران، فقاموا أيضاً باستئجار خبازين للعمل في أفرانهم، فكان معظم الخبازين في المدينة (دمشق) صناع يعملون بالأجرة، منهم السيد خليل بن الحاج إبراهيم الخباز. والملاحظ على طائفة الخبازين في دمشق دخول العصر المسيحي لها ومنهم نقولا بن قسطنطين الخباز حسب سجل المحكمة الشرعية لسنة ١١١٨ هـ/١٧٠٦ م

إنّ تزويد الأفران بالطحين هو من مسؤوليات الطحانين، فمثلاً: خُصّص - في مدينة حلب خلال القرن السابع عشر - سبعة عشر رطلاً من الطحين لكل مخبز في المدينة.

وقد عمل مع طائفة الخبازين في الأفران: عجانون لمساعدتهم، منهم على سبيل المثال: الحاج بكرين

ص ١٥٢/قبا٤.

= وقد تكون هذه الكنية . بإحتمال ضعيف . نسبة إلى إحدى العائلات التالية :

(الخباير) وهي بطن من الكلاع القحطانية في الجزيرة بمصر، ص ٣٢٩/قبائل.

(الخبراء) من أخاذ المناصير أشهر قبائل العرب في السودان المصري على النيل الكبير. ص ٣٣٠/قبائل.

(الخبارات): فخذ من آل سويد من بلحارث بالسعودية. ص ١٥٢/قبا٤.

(خبارين): فخذ من بني سعيد بالعراق. ص ١٥٢/قبا٤.

(الخوابرة): فخذ من خلفه خميس بالعراق. ص ١٧١/قبا٤.

(الخوابرة): فرع من البوشريعة بالعراق. ص ١٧١/قبا٤.

✽ ختام * ختاميان: من حيث اللغة: الختام، حسب الأسدي: من العربية، ختام الشيع: خاتمته ونهايته. ص ٣٠٩/مو٣.

وهذه الكنية - خاصة الأرمينية منها - قد تكون كنية جرفية، نسبة إلى صنع (الختم) أو الخاتم،

وهو حلقة من معدن نفيس أو غيره يُحفر عليه اسم صاحبه أو رمزه، ويُلبس بالإصبع لختم الرسائل

والأوراق وماشابهها، وكان غالباً ما يتخذها عليّة القوم لا عامتهم. وهو غير الخاتم الذي تتخذه النساء غالباً

للزينة، وصانعه يُسمى (خواتمي) أما صيغة ختاميان فأرمينية والقراء في غنى عن التوضيح

. وقد يكون بعض أفراد هذه الكنية عُرفوا بها لإنتماهم إلى قبيلة (الختام)، فهي كنية قبلية، والختام: فرقة من

الكواكبة من الرّولة من الجلاس من مسلم من عنزة. ص ٣٣١/قبائل. وبما أنّ الشيع بالشيع يُذكر، أقول:

ولعل أسلاف السيد عبد الرحمن الكواكبي ينتمون إلى هذه الفرقة من الكواكبة.

وقد أضاف المصدر إلى قبيلة الختام المذكورة، قبيلة أخرى بنفس الاسم (الختام) وهي فخذ من العناترة من

بلحارث بالسعودية، ص ١٥٢/قبا٤. وقد يصحح أنّ تُضاف إلى ما سبق قبيلة (الختيمات):

* هـ: وقد أصبحت بعض هذه الأعمال كنية لبعض الماملين به، ومن ذلك: الرئيس أي رئيس العمال في القرن، لا رئيس مراكب الصيد في البحر، لاسيما إذا ظهر هذا اللقب في المدن الداخلية بعيداً من البحر، وكذلك المجان، أي عجان الطحين بالماء والخميرة لخبره في القرن.

ومن هؤلاء المجانين عُرف أحدهم باسم عجان الحديد لأنه ينتمي بنسبه إلى قبيلة معروقة باسم (الحديديين) وهي (من القبائل العربية بالعراق؛ من السادة الحسينية، يقول المصدر: والسادة منهم يرجعون إلى السيد نور الدين الملقب (عجان الحديد)، وبه تستقوا بالحديديين، وقد ذكر المصدر من فرق هذه القبيلة: أبو دروي، وأبو سليمان، والشويكات، والحمرات. ص ٩٩/قبا٤.

* هـ: وكان هذا النوع من الأعمال في الماضي القريب شائعاً بين النساء في حلب مثل: (شخاله، غشالة، خياطة، منخية، داية، خطابة وماشعة وفناحة)، حيث تلعب المرأة العاملة والمشهورة بواجبة أو أكثر من هذه الخدمات، إلى بيت من يطلبها، ويكون عادة من بيوت الأغنياء والحكام، فتمكث عندهم حتى تؤدي الخدمة المطلوبة لهم في الوقت المطلوب، لقاء أجر معلوم عرفاً وعادة، ويعتمد غالباً على حالتهم المادية عموماً، وعلى كرمهم خصوصاً.

✽ لمعرفة ماهية هذه الخدمات، راجع الكنى المستمدة منها (مع شين من التحريف اللفظي أو الكتابي)، في مواضعها الأبعدية بهذه الموسوعة.

* خبي: جاء في موسوعة الأسدي: (خبا: عربية:

خَبَاءٌ - وتسهّل همزته. أي ستره. من أمثالهم: (خبي درهتك الأبيض ليومك الأسود). ص ٣٠٣ / مو ٣. أما

الكنية فهي لقب مستمد من الفعل (خبأ)، لُقِبَ به صاحبه ربما لكثرة قوله: خبي .. خبي. وربما هي: كنية

قبلية نسبة إلى صيغة مجزأة من قبيلة (خبيث) وتماها: البوخييث، حسبما وردت في ص ١٥٢/قبا٤.

✽ خبير: الخبير حسب موسوعة الأسدي كلمة عربية تعني المخبر، المجرب، من يُخبر بعلمه، والعالم

بالشيع على حقيقته، والجمع: الخبراء. وهم يقولون: الخبير في المحاكم، لجنة الخبراء) ص ٣٠٨/مو٣.

والخبير اليوم، بالمفهوم العام: لقب أوصفة جرفية تُطلق على عامل فني مهَرّ في حرفته لدرجة أنه أصبح

فيها معلماً ومرجعاً يُستفاد منه.

وهي فخذ من آل شيبه بالعركوب في العراق.
ص ١٥٢/قبا٤.

✽ خداجه * خديجة: لغة: في لسان العرب، الخداج: أن تضع الناقة ولدها لغير تمام الأيام، والخادج والخدوج: الناقة التي تلقي ولدها لغير تمام الأيام وإن كان تام الخلق، ص ١٨٤/لسان،

وجاء في موسوعة الأسدي: [خدوج: من أسماء إناثهم: بنا على فقول من خديجة العربية للتلطيف، والخديجة: فعيلة بمعنى فاعلة من خدجت المرأة ولدها: ألقتة وقد استبان خلقه. وفي موضع آخر: الخديجة: يقولون في حلب أكل بيضة خديجة أي لاقتشر لها حسب فطرتها، إنما لها غشاء رقيق، من الخداج (العربية): النقصان]. ص ٣١٢/مو٣.

فقد يكون أصل هذه الكنية لقب لحق بصاحبه لأنه وُلِدَ خِداجاً.

- وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى فخذ (الخديج)، وتلفظ بصيغة الجمع أي بتسكين الخاء والياء وهو (فخذ من البطين من قبيلة بني سعد التي تمتد ديارها من الطائف إلى جهة الجنوب الشرقي) ص ٣٣٣/قبائل. كما توجد (قبيلة خديج بن رافع) من القحطانية. ص ٣٣٤/قبائل.

✽ خراجي * خراجيان: الخراج من العربية: الجزية. ص ٣١٤/مو٣. وعلى ذلك فقد تكون الكنية حرفية (أي وظيفية) اكتسبها صاحبها لعمله بجمع الجزية، وهذا ما ينطبق تماماً على كنية (خراجيان)، لعمل صاحبها الأرمني بجمع الجزية من بني قومه، وقد لحقت بها (أي بالخراجي) أداة النسبة (يان) بالأرمنية فأصبحت (خراجيان).

أما العمل بجمع الخراج فهو عمل انقضى زمنه وربما حلت محلها القرية.

- وقد تكون (الخراجي) كنية قبلية، نسبة إلى واحدة من

عشائر (الخراج) الثلاثة التي ذكرها معجم القبائل أقربها إلى منطقة حلب بطن من بني سعيد القاطنين شرقي وغربي مدينة الباب من أقضية حلب، ومن هذا البطن قسم يقيم في جرابلس من أقضية حلب أيضاً ص ٣٣٤/قبائل. وص ٢١٤/مو٣. وقد أضاف المصدر إليها من قبائل العراق: (الخراج: فخذ من آل جوير. وأضاف البوخرية: فرع من الرحمة من الغنائمة. و: البوخرية: فخذ يتبع عشيرة خيقان من زبيد الأكبر. ص ١٥٤/قبا٤).

✽ خراط * خريط * خراتجي: لغة، جاء في لسان العرب: "الخَرَطُ: إنتزاع الورق واللحاء عن الشجرة، ص ٥٢٨/لسان". ولعل هذا المصدر هو ما اشتقوا منه وقاسوا عليه اسم الخراط الجوزي.

- وعند الأسدي: الخراط: كلمة عربية، فقال، من خَرَط الخشب أي سواه بالمخرطة. والخراط إصطلاحاً اسم لمن إحترف الخراطة، بآلة مخصوصة: كبراسق الدرابزين (أي أصابعه) وقطع الشطرنج وقلوب الأراكيل وهيكل الكراسي الخشبية وبعض أدوات المطبخ كجرن الثوم. ص ١٢٢/قاسمي. ومما يضاف إلى ذلك: وجود سوق مخصوص لهذه الحرفة.

ونلاحظ على هذه الكنى أنها لعائلات مسيحية وأخرى مسلمة، شأنها كشأن معظم الكنى الحرفية في حلب. وأن الكنية الأخيرة (خراتجي) من اللغة التركية أو أنها تركية الصيغة تماماً، مما يدل على مدى تأثير لهجة حلب بلغة حكامها الأتراك وقتئذ.

ومما يضاف: ما جاء في فصاح العامة: "الخرط يعني (أكل الشين دفعة واحدة وبشراهة). ص ٩٣/فصاح. والخرط يكون أيضاً بمعنى (الكذب)، ص ٢١٤/مو٣. فهل كان بعض حملة هذه الكنية من هذا القبيل أو ذاك؟ أقول: ربما!

- وقد تكون بعض كنى هذه المجموعة مستمدة من أصل قبلي نسبة إلى قبيلة (خراطة): وهي فرع من البر

بلفظ خرطوش: وهم يريدون بها الطلقات المحشوة بالخرشق "هـ" والتي يستعملها الصياد في البراري، وعليه: تكون هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه لعلاقته الوثيقة بالخرطوش كناية على أنه صياد في البراري.

"هـ": الخردق من التركية عن الفارسية، وأصل معناه: الصغير من القطع المعدنية وغيرها، ثم أستخدم في حب الرصاص الصغير، وهو ما يحشى به خرطوش الصيد. ص ٣١٩/مو٣.

والخرطوش: من التركية (خرتوج) عن العربية: القراطس: الورق، أطلقها الأتراك على اللقطة فيها البارود والخرشق أو الرصاص، ثم اتخذوا اللقطة من النحاس وحشوا بها السلاح الناري. ويضيف المصدر (والخرطوش من الإيطالية بمعنى داتر اليومية في اصطلاح الدويلا) ص ٣٢٢/مو٣.

✻ خردة جي: ذكر الأسدي لفظ "خُرْدَة"، وقال: (من الفارسية: ما دَقَّ وتفرَّق من المتاع، ص ٣١٩/مو٣). وقال في موضع آخر (الخرضة: أو الخردة: من الفارسية تعني القطع الصغيرة، وهم اصطلاحوا على أن سَمُّوا بها البضائع الأروبية ذات القطع الصغيرة: كالأمواس والأقنعال والقداحات وحجر القداحة ونحوها) ص ٣٢١/مو٣.

والخردجي: هنا كنية حرفية نسبة للعمل (بالخردة وهو لفظ فارسي جمعه خردوات، ومعناه القطعة الصغيرة، دخل العربية في نهاية العصر الإسلامي تداوله الناس في بلاد الشام خلال العهد العثماني للدلالة على الأدوات المتنوعة والإستعمالات العامة ولايزال كذلك حتى اليوم. ص ١٦٠/اللقاب).

وقاسمي يذكر هذا المعنى بلفظ: خرضجي. ص ١٢٣/قاموس الصناعات الشامية، ويقول عنه هو اسم لمن يتجر بيع أصناف كثيرة وأنواع متنوعة مخصوصة باستجلابها من البلاد البعيدة كبلاد الإفرنج كمتروج القابريقات والكراخين (جمع كارخانه، وهي مكان العمل أي الورش حالياً) من أنواع المالقى؟ وأصناف البللور والحديد بكافة أنواعه كمقص وموسى وإبر وغيره، أما متروج الإسلامبول فهي غالباً من

زامل من الشجيرة يسكن في داور الغربي من شمير طوقة بالعراق. أو: نسبة إلى الخراوتة: فخذ من بني عمير من ربيعة بالعراق، أو: الخريط: فرع من بني حميد من الطوقية، ص ١٥٣ و ١٥٤/قبا٤.

✻ خَزَام: الخزَام أطلقوها على الثغرة يُحدثنها في مجرى القناة، بنوها من خرم (العربية) بمعنى ثلم، ثقب. ص ٣١٥/مو٣.

ونظراً لأنه ليس في حلب إقناة حيلان وهي بمعظمها مدفونة تحت سطح الأرض، فلا يُطبق عليها هذا الخرم (الثقب)، ولا يصح فهم الكنية على هذا النحو. إلا إذا كان خرم القناة بحفر ثقب بسقف القناة من سطح الأرض ليصل إلى سطح الماء فيها فينشلون منه بشكل غير شرعي. فالكنية هنا لقب أطلق على صاحبه لقيامه بثقب أو فتح ثغرة في سقف قناة حيلان ليؤخذ منها الماء. على الأغلب بشكل غير مشروع. وقد تكون كنية (خرام) كنية حرفية لقيامه وشهرته بصنع (الخزامة)، وهي الحجر النائي في الجدار، وهذا الحجر مخروم أي مثقوب، مهمته أن تُربط به أو عليه الدواب. ص ٣١٥/مو٣. حيث كانت العادة أن يتنقل الناس بين أحياء مدينة حلب بواسطة الحمير، فيربطونها بالخزامة، قبل الدخول.

✻ خربوط * خربوطلي: كنية مكانية نسبة إلى بلدة خربوط الواقعة وسط قبائل كردية عديدة في ديار بكر بتركيا قرب الحدود السورية.

وخريط في لهجة حلب: (يقولون: هالزلمة ماهو مرتب: شعرو: مخريط، وحكيو مخريط: يريدون: تبعر الأشياء وعدم تنظيمها وخلطها مع غيرها على وجه الإفساد)، ص ٣١٦/مو٣. وأحسب أن لفظ خربوط هنا ككنية متولد من هذا المعنى. أما خربوطلي: فكنية مكانية بصيغة تركية كما ذكرنا.

✻ خرتوش: من العامية المسموعة في الشارع الحلبي

أزيرج بالعراق، ص ١٠١/قبا ٥، نعم قد يصح ذلك بسبب التحريف اللفظي الممكن لإسم الخرفان إلى الخرفان على لسان عامة البدوين.

* خرفاني: لهذا اللفظ ككنية أكثر من معنى: فقد يكون أصلها من لقب لحق بصاحبه تشبيهاً له بالخروف، بصيغة الجمع خرفان، أو أن اللقب لحق به لإشتغاله بالخرفان: تجارة أو تسميناً ونحو ذلك.

.. لغة: جاء في لسان العرب "الخَرْف والخِرَاف والإختراف: إجتناؤُ الثمر" ص ٥٣٢/لسان. وعليه فقد تكون هذه الكنية أصلاً كنية حرفية بصيغة (خرفان) لإشتغال صاحبها بجني الثمر ومما يُذكر لهذه الكنية أن "الخرفاني" اسم لكبرى مؤسسات الإنشاء والتعمير بالكويت. كذلك لا ينبغي لنا الخلط بين المعنى الآخر لكلمة خرفان بالعربية الوارد في موسوعة الأسدي: (خرف: من العربية، خرف خرفاً: فسد عقله من الكبر، والصفة منه في العربية: الخُرف والخرفة، وهم قالوا الخرفان والخرفانة). ص ٣٢٣/مو ٣.

* خاروف: كتب الأسدي عن الخاروف: (تحريف الخُروف، المعروف بالعربية، وهو ولد الضأن إذا رعى وقوي، ويُقال له الخُفل. وقيل هو الذكر من الغنم قبل أن يصير كبشاً بعد أن كان حَمَلاً، والجمع الخرفان والخراف، وفي حلب يقولو الخواريف).

ويتوسع الأسدي بما يتعلق بهذه الكلمة (الخروف) من كلام أهل حلب وأمثالهم واستعاراتهم وتهكماتهم وأطعمتهم. ص ٢٩١-٢٩٣/مو ٣.

.. أما الخاروف ككنية، فلها تفسيران محتملان: أنها لقب لحق بصاحبه لعلاقته الخاصة بالخروف إقتناءً أو تجارةً أو طعاماً، بتقديمه للغذاء يومياً حتى اشتهر بذلك، أو تشبيهاً له بالخروف وداعةً. وأنها (أي هذه الكنية) كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (الخاروف) وهي فرع من اليسار من سببس بالعراق أو: قبيلة (الخاروف) فرع

أشغال اليد وما ولاها كأمشاط السن وأصناف الدواة والملاعق، وكانت هذه الحرفة في دمشق مختصة بسوق مخصوص من أجمل أسواق الشام يسمى (العصرونية)، وهو يعادل السوق في حلب. ولعل ما ورد في مجموعة الألفاظ التاريخية، يزيد معنى (الخردة) وضوحاً، إذ يقول (الخردة: لفظ فارسي يعني الشئ الصغير غير الهام والشئ الدقيق اللطيف) ص ٦٧/دهمان. وكذلك، يقول معجم الألفاظ الوافدة: (الخردة كلمة فارسية، يُقصد بها (ماتفرق وضغز من الأمتعة) ص ٥٤/وافدة.

* خشروم: كنية قبلية مع شئ من التحريف اللفظي من عشيرة (خشرم) وهي بطن من بني عيس من العدنانية، من مياهم (المقنعة) ص ٣٤٤/قبائل. وأضاف المصدر قبيلة أخرى هي (الخشارمة: من الأفخاذ الملحقة بعشيرة المجمع بالعراق) ص ١٥٦/قبا ٤.

والخَشْرَم في لسان العرب هو أمير التحل، ص ٢٥٠/لسان. أوجماعه التحل والزناير (أي الدبابير)، وماواها ذو الخراب، ص ٢٦٩/لسان.

والخشمة، أيضاً: صوت أكل الضبع، ص ٢٦٩/لسان. أما الكنية الأخرى خشروم: فما هي على الأغلب إلا ذات الكنية التي قبلها (أي خشروم) غير أن لفظها تعرض لتحريف إضافي نتيجة تقديم وتأخير بعض حروفها على لسان العامة.

وعلى ذلك: تكون هذه الكنى: كنى قبلية، وربما تكون لقب أطلق على صاحبه لأن صوت أكله يشبه صوت أكل الضبع، كما مر.

* خرفان: خرفاني: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الخرفان: وهي بطن من نعيم حلب من المحمدية من النعيم، ص ٣٣٧/قبائل) وقد تصح النسبة القبلية أيضاً لعشيرة (الخرفان: التي وُردت في المصدر بصيغة "البوغرفي" وقال عنها أنها فرع من البوناصر من آل

من المسافرين من اليسار بالعراق، ص ١٤٩/قباة).

✻ خرقى: نسبة إلى الخرقه، وهي كلمة من اللغة الأوغاريتية يقول عنها معجم الكلمات الوافدة (الخَرْق: القطع من القماش الممزق، أو المقصوص) ص ٥٤/وافدة.

فالخرقة قطعة من القماش الذي يضعه الناس عادةً على رؤوسهم استخدمها الإنسان بشكلين - عدا الشكل التقليدي (المندبل) الذي اشتهر العربي بلبسها على رأسه سواء مع العقال أو بدونه - وهما :

- الأول قديم: بوضعها (أي الخرقه) على الرأس، وهو عمل يرمز للتصوف كما يفعل رجال الخرقه البدوية الأحمدية، يقول الكاتب أحمد أمين عند حديثه عن الإمام علي: "والتصوف منسوب إليه فقد نسب إليه الشبلي والجنيد وسري وأبو يزيد البسطامي، وينسبون الخرقه التي هي شعارهم إليه"، ص ٤٣٧/فجر الإسلام.

كما ذكر الشيخ الرؤاس أثناء رحلته إلى حلب عدداً من هؤلاء الرجال (أي رجال الخرقه): الفتياني والفاني وابن البطيخ وابن القرلقي والشيخ محمد الطيار من آل الكيال وعلي الحداد والشيخ حسون البطاحي (من الرزف) والشيخ عيسى (من البادية) ورجل من العلماء اسمه الشيخ وفا ورجل من قرى حلب من بني الشيخ نعان الحسيني الأحمدى الخرقه، واسمه الشيخ حمام. ومما يذكر أن رحلة الرؤاس مدونة ومحقة بعنوان بوارق الحقائق، طبعتها المطبعة العلمية بحلب عام ١٩٦٧م .

- والقرلقي الماز ذكره: هو الرجل المنسوب إلى قرلوق لقدمه منها أو لعمله بالقشلة، فكلمة قرلوق تركية الأصل تعني القشلة. ذكر الأسدي أن أهلها كانوا يجمعون الثلج في الشتاء ويخزنونه في حفر كبيرة في الأرض محاطاً بالتبن لبيعونه في الصيف، أنظر: ص ١٨٤/مو.

٢. أما الشكل الثاني لاستعمال الخرقه (فهو حديث

نسباً لأنه جاء بعد إنقراض الاستعمال الأول) وقد ذكره القاسمي في قاموسه (الخرقي هو: من يحترف لقط الخرق من المزابل وأفنية البيوت والحارات فيأخذها ويفسلها ويعد ذلك يفرقها، فما صلح لأن يُخاط بعضه ببعض فإنه يخيطه ويعمل منه أكياساً تُباع للعطارين لصبر الأرز والسكر والملح ونحوها، وما لا يصلح لخياطة الأكياس يُباع للمصمرات فيجعلونه خشواً للمصرامي).

ويشير القاسمي إلى الوضع الاجتماعي للخرقي بقوله (والمتمتع نفسه بهذه الحرفة القذرة، هم اليهود خاصة عندنا (دمشق ١٩٠٠) فترى فقرائهم، أي فقراء اليهود الذين يحترفون هذه الحرفة، يدورون في الأزقة والحارات من الصباح)، ويضيف (ولهم عدا لقط الخرق إهتمام بشراء كل عتيق في البيوت من مسب (أي حذاء) ونعل وثوب حتى أن أحدهم ينادي بالحارات "مست للعتيق للبيع"، برطانة عبرانية معروفة) ص ٢٣٠/قاسمي.

- وهناك، طبعاً، شكل تقليدي للخرقة اشتهر العربي بلبسها على رأسه ووضع العقال فوقها لتثبيتها، وقد عُرفت الخرقه التي يلبسها العربي باسماء أخرى مثل: (الشماخ والمندبل والشملة والحطاطة ... وغيرها).

= وهناك احتمال بأن تكون كنية الخرقى كنية قبلية نسبة لعشيرة (خُرَيْق) وهي عشيرة تُعرف بآل أم خريق من قبيلة المنجحة التي على سواحل البحر بين البرك والشقيق. ص ٣٣٨/قبائل. ولكن هذا الاحتمال ضعيف، لأنه لو صَحَّ لكانت الكنية بصيغة (خرقي) لا خُرقي. ونحن في ظروف مدينة حلب نرجح المصدر الجُرقي للكنية على ماسواه من مصادر إلا بقرينة مُرَجِّحة.

وهذه الكنية أيضاً من الممكن أن تكون من مصدر مكاني، أي نسبة إلى المكان الذي نشأ فيه ذوها أوجاؤوا منه، وهذا المصدر مستعمل جداً في كثير من الكنى الأخرى: كالحلي والبدوي ونحوها وقد عثر

فرنسية في سنة ١٣٤٤هـ في موقع أبي هريرة على الفرات، فادى هذا إلى أن تدفع عشيرتهم (عشيرة الفدعان) غرامة باهظة، ومن ثم عاد هؤلاء إلى شمالي الحجاز وجزوا معهم البيوت التي اشتركت في تلك الفعلة .

• وولد سليمان في ديار الشام يتألفون من فرق الخمشة (من بينها طبعاً ذوي كنية خماش)، وفرقة المقررة (ومنها ذوي كنية المقرري ولهم قرية المقرري قرب طريق حلب منبج) وهناك فرق أخرى أنظرها في ص ٦٠٨/ذكرها.

✽ خرمنلة: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (خرم: اشتد شوقه لشئ يحبه كالذي يمنع عن التدخين فيقال له خرمان على الدخان ص ٦٨/دهمان) وأنظر ذات المعنى عند الأسدي في ص ٣٢٤/مو.

وكنيت أحسب أن هذه الكنية صيغة تتضمن هذا المعنى. هذا ماظنته زمنا إلى أن عثرث عند الأسدي على ما اعتقد أنه التفسير الأولي، والمفهوم الأجدر بها، [يذكر الأسدي في موسوعة حلب: [يقولون]: مثل جبال خرمنضه: تتين رايعين وتين جابين، وقال: يُراد بالجل مدلوله العربي ...، وأما "خرمنضه" فقد أعياني أمرها، إلى أن اهتديت أن في سوق الزهر دكانني من بيت "خرمنضه" فمضينا وسألناه عن سبب اسم أسرته؟ قال: لا أدري، كل ما أعلم أن جدي القديم كان من الإنجكارية.

يقول الأسدي عدت وأنا أحاول عقد الصلة بين الإنكشارية وبين "خرمنضه"، وتذكرت أن من ألقاب الإنكشارية رتبة "طاي" وثلفظ دايمي وهو ضابط الأورته، حسن هذا، أما "خرمن" فما أيسر أن رددتها إلى كلمة خرمان التركية عن الفارسية بمعنى اليدر، وكنت أعرف أن الجباية في العهد الإنكشاري جباية للسلطان أي لخزانة الدولة وجباية لصندوقهم الخاص - إذن فقد كان يمضي الضابط الإنكشاري صاحب رتبة "طاي" يمضي إلى اليدر لجباية حصة الإنكشارية،

في الخرائط التاريخية للمنطقة على بلدة باسم (خرق) في خراسان. وهناك قرية أخرى في مصر باسم (الخرقانية بمحافظة القليوبية قرب القناطر الخيرية كانت متزهراً للخلفاء الفاطميين) ص ٢٦٨/منجد ٢. ومن المحتمل طبعاً أن يُنسب إلى هذه الأماكن بعض ذوي كنية الخرقى، لقدومهم منها.

• ومن المشاهير المعروفين بهذه الكنية: محمد بن أحمد الخرقى، أبوبكر بهاء الدين المتوفي عام ١١٣٨، وهو فلكي شهير وُلد في (خرق) وعاش في بلاط مرو، وتوفي فيها، وله التبصرة في علم الهيئة. ص ٢٦٨/منجد ٢.

✽ خرماشو * خرמוש: جاء في موسوعة الأسدي (خرمش: بنوا على فرعل من خمش العربية: خدش، أو بنوا على فعل من خرش: بمعنى خدش أيضاً. في اللسان: الخرشة والخرمشة: الإفساد والتشويش. وفي حلب يقولون: خطو مثل خراميش الجيج. قال في مختار الصحاح الخرشة والخرشة والخرمشة كلها بمعنى واحد، يريد: معنى إفساد الشئ، وظني. والكلام للأسدي. أنها من خمشه العربية أي خدشه) ص ٣٢٤/مو ٣. وعليه فالكنية هنا لقب أطلق على صاحبه لكثرة ما كان يخرمش أترابه.

✽ خماش: لغوياً: مبالغة في خمشه، أي أكثر فيه الخموش، وخمش: عربية: خمش الوجه خمشاً وخموشاً: أي خدشه. حسب ص ٣٥٩/مو ٣. وعلى ذلك تكون هذه الكنية قبلية نسبة لقبيلة (الخماش) وهي فخذ من بني الجراح كانوا يقيمون في نابلس ص ٣٥٩/قبائل .

والخماش فرقة من عشيرة عنزة، فقد جاء في كتاب عشائر الشام: أن (آخر فخذ من عنزة ورد من قلب جزيرة العرب إلى الشام كان ولد سليمان حوالي ١٣٢٩هـ. لكنهم وثبوا على قافلة عسكرية

المحمية (هي اليوم الإمارات العربية المتحدة). ص ٣٣٧/قبائل.

✻ خريزاتي * خروزيان: هذه الكنية على الأغلب: كنى حرفية، لإشتغال ذويها بصنع الخرز. والخرز: (كلمة عربية كما يقول الأسدي وهو ما ينظم في السلك من كل حب مثقوب، سُخِّي بالخرز لأنه ثقب. والواحدة - عندهم أي عند أهل حلب - الخرزة والخرزية جمعها، خرزات والخرزيات، ومن ضروب الخرز: خرز برنجدك، وأشهر الخرز بحلب الخرزة الزرقا فهم يعتقدون أنها تدرأ الإصابة بالعين وتمنع حسد الحاسدين وتُبْطِل القرينة).

وهناك ما يُعرف ب (خرزة الجب) كانت قديماً صخرة بدائية تُترك عند حافة البشر ليقوم عليها المستقي كما يقول الأسدي، ويقول أن العرب كانت تسميها: الزعوف، والراعوف، والراعوفة، والأرعوفة. ص ٣٢٠/مو٢.

وعهدنا نحن "خرزة الجب" نُسحت وتُوضع فوق فوهة الجب، وقد تكون ذات رقبة، لاسيما في دور حلب القديمة لئلا يمنع الأطفال من الوقوع بالجب. وخرزة الجب - عموماً - هي كتلة من الحجر أو الإسمنت، كبيرة مستديرة أو ذات أضلاع، في وسطها ثقب يمر فيه الدلو النازل لإغتراف الماء والصعود به، وقد وُضِفَتْ لنا بعض أشعار الجاهلية: الأثلام التي يتركها جبل الدلاء على تلك الصخور وقشُر (= الخرزات اليوم).

✻ خزاريان: هذه الكنية اسم عائلة أرمنية لتفسيرها وجهان: نسبة إلى (الخرز): وهو اسم قبيلة كانت تقيم على الشاطئ الغربي من بحر القلزم، وقد عُرف البحر بعد ذلك باسمها (بحر الخرز). والوجه الآخر لنسبة هذه الكنية القبيلة (خزاري) تكون إلى قبيلة (الخَزَار) وهي بطن من بني تغلب من بني زهير. ص ٣٣٨/قبائل.

ويحكم أن الإنكشارية نظاميون جداً فكسبوا لا يسمحون لدوي البيادر أن يقابلوهم دفعة واحدة وبغير نظام، إنما إثنان يقابلان ويدفعان ما يترتب عليهما، فإذا انتهى أمرهما جاء غيرهما، وينظم هذا السير جنود الطايي.

وبقي منذ ذلك الزمان هذا التعبير: "مثل جبال خرمانده؛ تنين رايعين وتنين جاين" .. مع فارق أن المثل في عهدهم كان يوحي بإحترام النظام، ثم لما دالت دولتهم: غدى لا يوحي بذلك الإحترام. ص ٣٢٥/مو٣.

= وعلى ذلك، تكون هذه الكنية عبارة عن لقب علق بجند ذويها (أي ذوي هذه الكنية) لأنه كان من الإنكشارية الذين فعلوها.

✻ خرمة: قال الأسدي في موسوعة حلب: (خرم: عربية، خَزَم الشيخ: ثلمه، ثقبه، فصمه. و: خَزَم عن الطريق: أي عدل عنه. و: الخَزَم: الثقب، خرم الإبرة: ثقبها. يقول الحشاشون ويجاريهم المدخنون: خرمت كثير.. يريدون شعرت بحاجة ملحة للتدخين. وجعلوا مصدره الخرمة، وصفته الخرمان، وهي الخرمانه ...، أما الخرمانجي: فهو الموظف الفتي في إدارة "الريجي" والمفروض فيه عدا دراسة التبغ والتخمير وما إلى هذين .. أن يكون ذا حاسة رقيقة في طعوم الدخان في حاسة تذوق جهاز التنفس إياه لا سيما الأنف، ويتقاضى على هذا راتباً ضخماً، والدخان السوري تتجاوز أنواعه العشرة، ومزاجى فيه التفتن إلى حد قريب من الجيد). ص ٣٢٤/مو٣.

- أما كنية خرمة: فكنية مكانية نسبة إلى (الخُرْمة) وهو اسم مكان تقيم فيه قبيلة البقوم من قبائل العرب، ويقال أصلها من الأزد، مقرها جبل خَضَن وأطرافه حتى تزبة والخُرْمة. ص ٨٩/قبائل. وقد تكون كنية قبيلة نسبة إلى (الخرمان): فخذ يتسبب إلى الكسادي وآل علي من ناخب من يافع إحدى قبائل النواحي التسع

تُعملُ منه أحفاشُ النساءِ (والأحفاش: أوعية البخور من ٤٤٥/لسان. أما المعقل فهو: (ثمرُ الدُّوم، والدوم شجرة تشبه النخلة في حالاتها) ص ٤٧١/لسان. وعلى هذا المعنى الأخير لكلمة خزمة؛ يمكننا القول بأن كنية بعض ذوي هذه الكنية قد تكون كنى حرفية لإشتغال ذويها بصنع "أحفاش النساء" أي مباخرهم من خوص النخيل، نخيل الدوم

✻ خزنة: ربما مجتزأة من خزنة دار، ولها أشكال كتابية أخرى مثل خزندان وخازندان والخزندان ونحوها، واللفظ مركب من خزنة العربية ودار الفارسية بمعنى المسؤول عن الخزنة، وهو لقب للموظف المسؤول عن الخزنة العامة للدولة في العصر الإسلامي المتأخر، ثم تطور مدلوله ليصبح في العصر المملوكي ثلاثة خزندارية: الأول يُلقب الخزندان الكبير وهو من مقدّمي الألف، كان مسؤولاً عن محتويات خزنة السلطان من الأقمشة والحريير والسروج المذهبة ونحوها. والثاني خزندان العين، وكان مسؤولاً عن النقود وما يردُّ للخزنة وما يخرج منها، وهو وحده المسموح له بالدخول على الحريم. أما الثالث فهو خزندان الكيس وهو الذي يقوم بتوزيع الصدقات للفقراء والمستحقين عُرف بهذا الاسم لأنه كان يحمل كيساً مملوئاً بالنقود ويوزعها كما ذكرنا. ص ١٥٦/القاب.

أما معجم الألفاظ التاريخية، فيذكر لقب (الخزندان) ولا يُضيف بشرحه شيئاً على ماسبق، أنظر ص ٦٨/دهمان.

- وجاء عند الأسدي: الخزنة من العربية: الخزنة والمخزنة: المال المخزون، واستعملوها مجازاً لمكان المال المخزون. للمزيد حول أنواع الخزانات انظر ص ٣٢٧ و ٣٢٨/مو ٣.

وقد تكون هذه الكنية (خزنة) من أصل قبلي، نسبة إلى عشيرة (الخزان) وهي فخذ من الفريج من الروالة

✻ خزاعي: كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل الخزاعية، وقد ذكر معجم القبائل ٩/ وحدات قبلية منها، ثم أضاف إليها ٥/ قبائل أخرى من العراق، لعل أقربها إلى منطقة حلب قبيلة (الخزاعلة) وهي من عشائر سهل الغاب بجسر الشغور أحد أقضية حلب، يُقال إن أصلها من العراق، فإذا صح ذلك تكون من قبيلة خزاعة العراقية في لواء الديوانية على الفرات، وخزاعلة الغاب متفرقون في منطقة الغاب وعلى ضفاف بطانحه ومستقعاته، وربما بلغوا ٥٠/ بيتاً، أكثرهم في قرية الحوز التابعة لقضاء المعرة. ص ٣٤١/قبائل وص ١٥٤ و ١٥٥/قبا. و: ٣٢٧/مو ٣.

✻ خزام * خزمة * خزيم: الخزام من العربية، والخزامة: حلقة من الشعر تُجعل في وترة أنف البعير يُشدُّ بها الزمام. وهم استعاروها للقطعة الذهبية أو الفضية تضمتها المرأة البدوية في مؤخر جانب أنفها اليسار المثقوب للتخلي. وفعل خزم في العربية: بمعنى ثقب.

أما الخزامى: فمن العربية، زهر عطري متعدد الألوان، سُتِيت بالخزامى لشبه ثقب في وسط الزهر، ويعدّه العرب أطيب الزهر رائحةً. ص ٣٢٧/مو ٣.

وعلى ذلك، تكون هذه الكنى: لقب أطلق على صاحبه لطيب الرائحة التي تنبعث منه غالباً، وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل الخزيمات وقد ذكر المصدر ٨/ منها، لعل أقربها إلى منطقة حلب (الخزيمات) وهي فرقة من المشارفة إحدى عشائر محافظة حماة، أو (خزام) من عشائر دمشق، منازلها مع بني خالد بنواحي دمشق. ص ٣٤٣ و ٣٤٢/قبائل.

ثم أضاف إليها (البوخزام) فخذ من بني زيد بالعراق. و: (آل خزيم) فخذ من آل شبل بالعراق، ص ١٥٤ و ١٥٥/قبا.

أما الخَزْمة في لسان العرب، فهو: "خوض المقل

عمله هذا يتطلب وقتاً وجهداً كبيرين وربما كان عمله بالخشب يقتصر على التجارة به بيعاً وشراءً فقط. وقد يكون لكنية الخشاب بُعداً تاريخي، فالخشاب هو العامل على (منائر سواحل البحار عبارة عن أساطين أي أعمدة غليظة من الخشب منصوبة، يُوقد بالخشب في أعلاها سراج في الليل ليهتدي به أصحاب المراكب في العصر الإسلامي. ص ١٦٢/ألقاب). بتقدير: أنَّ الخشاب يأتي بعد الفئري، الذي يقوم بنفس المهمة لكن في الموانئ الهامة حيث يوجد فنار أو منارة على ساحل البحر غالباً، أما الخشاب فعلى ما يبدو، أنَّ عمله كان في مرفأ صغير على بحر أو نهر أو مجرد رصيف يُقام عليهما، لتأوي إليه سفن الصيادين ليلاً.

أما تقضي البعد التاريخي للخشاب فيقودنا إلى مصطلح آخر هو "الخشية" بمعنى جماعة الخشبية، وقد يكون مفرداً واحداً من ثلاثة: خشبي أو خشابي أو خشاب إختصاراً من خشابي. والخشية اسم اتصل تاريخياً بفرقتين دينيتين الأولى من الجهمية والثانية من الموالي، اشتركت في العصر الأموي بالحرب الدائرة مابين المختار (بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي/٦٨٧م) وعبدالله بن الزبير كان سلاحها - وهنا مكرم الشاهد. كان سلاحها العصا الخشبية، ومن هنا جاءت التسمية. ص ١٦٢ و ٣٩١/ألقاب، فهل نحن هنا أمام اسم الخشاب بمعنى حامل العصا الخشبية أيضاً، كما في حالة السيف حامل السيف، والرمح حامل الرمح .. وهكذا، أقول: ربما.

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى (فخذ الخشاب من عشيرة (البزون) من عشائر بني سعيد بالعراق، من أفضاها: البزي، الخشاب، المقصود، السويد، العليوي، ص ٢٩/قبا. ثم أضاف المصدر قبائل عراقية أخرى هي: (الخشاب: فخذ من آل إبراهيم، وغيره) ص ١٥٦/قبا.٤.

بسورية. ص ٣٤٢/قباثل. أونسة إلى (الخزون) وهي بطن من العثمان من العامر من الطوق من بني صخر إحدى قبائل بادية شرقي الأردن. ص ٣٤٣/قباثل. ومما يُذكر، لقبيلة الطوق أنَّ منها شاعر فلسطين الشهير: إبراهيم طوقان. وعلى ذلك تكون كنية خزنة: كنية وظيفية، من الوظائف التابعة للحاكم، وقد تكون كنية قبلية تبعاً لإحدى القبائل المذكورة آنفاً.

✽ خسة: الخس عربية: بقلة معروفة أو عشب حولي ذو أرومة من حولها الأوراق، ويسهب الأسدي فيما يتعلق بالخس عموماً وفي حلب خصوصاً، فذكر نداء باعة الخس وذكر من تورياتهم، ومن أمثالهم وجناسهم ونوادهم، ص ٣٢٩/مو ٣.

مما يُذكر عن أهالي حلب كثرة ألقابهم المستمدة من أسماء الأكلات وموادها الأولية، كانوا يطلقونها على بعضهم البعض تنكهاً، وذلك إن دلَّ على شيء فيدل على التسامح واللحمة الاجتماعية التي كانت تسود المجتمع وقتئذ. وقد جمع منها الأب قوشاقي كتاباً طبعه بعنوان (الأدب الشعبي الحلبي).

ولعل هذه الكنية كُلبب إنما لحقت بالملقب بها وصفاً له وتشبيهاً بالخسة: هشاشة وضعفاً

✽ خشاب: الخشب (كلمة عربية: وهو ماغلظ من عيدان الشجر اليابس. والخشاب هو بائع الخشب والجمع الخشابنة، وهم أي أهل حلب: يميلون فيلفظونها: الخشابيه.

ويت الخشاب في حلب. ويذكر الأسدي ما يتعلق بالخشب في اللقش الحلبي من أمثالهم وتهكماتهم وكنياتهم وتشبيحاتهم ومعاظلاتهم وتصحيفاتهم) ص ٣٣٢ و ٣٣٣/مو ٣.

والخشاب هنا كنية حرفية نسبة إلى عمل حاملها بالخشب: بإعداد جذوع شجر الحور غالباً لإستخدامها في تسقيف البيوت وعصبي الأدوات الزراعية وكان

جاء في لسان العرب، "الخَوْشَان: نبتة البقلة التي تسمى القطف وفيه حموضة" ص ٣٨٦/لسان. ونحن نحسب أن منطقة القطيف في السعودية اكتسبت اسمها من غلبة هذه النبتة على مراعيها. كما كان السبب في كثير من الأحيان. تسمية القبيلة النازلة في أرض ما باسماء مراعيها أو باسماء شجرها فيها.

كذلك قد يكون أصل كنية خشان من لقب أُطلق على صاحبه لشهرته بقطف وربما بيع تلك البقلة الحامضة "الخَوْشَان". ومما يعزز هذا الرأي ما ورد في معجم العامية السورية (خشان: نبات بري يؤكل مطبوخاً، ومنه نوعان "خشان الخشن" و"خشان الناعم". ص ٥٢٧/العامية. وجاء في موسوعة الأسدي (الخَشَانَة عريية، وهي خلاف النعومة). ص ٣٣٢/مو٣. وجاء فيها أيضاً (خَشَن: كلمة عريية: خَشَنه أي جعله خَشَناً) ص ٣٣٤/مو٣.

ووردت كلمة (الأخشان في لغة المكديين بمعنى العامة)، ص ٢١٢/الكديية. ويمكننا تطبيق هذه الدلالة على كنية (خشان) طبعاً، على فرضية وجود تحريف عليها: يسقط الهمزة من أولها.

ومما يُضاف، ما ذكره المصدر، عن وجود قرية باسم (ديرخشان، وقال هي من قرى حلب في حارم، من الأرامية، بمعنى ديرالكثيب. وقد تكون بمعنى ديرالمناء، وديرالمتألم، وهو الأرجح) ص ١٨٤/برصوم.

ومن المحتمل أن تكون كلمة حشان مُخَوَّفة أو مُصَحَّفة من حشان أو خشان.

✻ خشن: جاء في موسوعة الأسدي (خشن من العربية: خَشَن الشيء خَشَانَةً وخَشُونَةً و... خلاف نَعِم، والخشن: أيضاً من العربية: الحَشِن: الصفة من خشن المتقدمة، والمؤنث: الخَشْنَة ضد الناعم. والجمع الخَشَان وهم سكنوا وقالوا: الأخشان والخشيين والخشانات. وهم في حلب يقولون: كلامو خشن وعضمتو خشنة .. الخ. ومن حكمهم: معاشرة

✻ خشبة: لغوياً: (الخَشْبَة والخَشْبَاي والخَشْبَاية: مفرد والجمع: الخَشَبَات والخَشَبَايات)، ص ٣٣٢/مو٣. وأخيراً: أخشاب. واللقب بلفظ (خشبة) ينطوي على (غمز ولمز) بصاحب اللقب، لأنهم يريدون به: الوصف بعدم المرونة في التعامل مع الناس، وهو وصف غير حميد اجتماعياً.

= بالإضافة لكل ماسبق، فقد تكون كنية الخشاب من أصل قبلي، نسبة إلى قبيلة الخشاب وهي بطون من تميم. أو نسبة إلى (الخَشْبَة) وهي فخذ من الجواسم من الصمدة من عشيرة الظفير التي تتقل في منطقة الدبدبة والحجرة. أو نسبة إلى (الأخشاب) وهو فخذ من السراي (السراج) بالعراق حيث تُلفظ الجيم ياء) ص ١٠/قبا٤. أو نسبة إلى (المخاشبة: وهي بطن من العناترة من الصلبة) ص ١٠٥٧/قباثل.

لكننا هنا نرجح المصادر الجَزْفِيَّة على المصدر القبلي آخذين بعين الاعتبار ظروف حلب المدنية لا القبلية.

✻ خشان: جاء في معجم الكلمات الوافدة (خوش كلمة فارسية تعني حسن، جميل) ص ٥٦/وافدة. وجاءت هذه الكلمة في معجم المعرَّب والدخيل بلفظ خَش، وقال عنها (فارسية معرب خوش بمعنى الطيب والجيد ومازالت هذه الكلمة مستعملة حتى اليوم في العامية بعبارة "خوش حال" ص ٢٦٥/دخيل. فهذه الكنية إذن، لقبٌ بمعنى: الطيب.

وقد تكون كنية خشان كنية قبلية نسبة لإحدى الوحدات القبلية التالية، وذكر المصدر ٧/ وحدات منها: (الخَشَانَة، الخِشان، الخَشْنَة، الخَشوش، الخشين، الخَشِينَة، الخَشوش، مخاشن ٢، المُخاشن، الخَشَانَة، البوخوشى)، ص ٣٤٤ و ٣٩٨ و ١٠٥٧/قباثل و: ص ١٥٦ و ١٧٢/قبا٤.

ولعل أقرب هذه القبائل موطناً لحلب، قبيلة الخَشَانَة المقيمين في منطقة بلاط الأردن بلاط الأردن ومن ... من عربي للكلمة، فقد

هو الأراجح، نسبة إلى قبيلة: (المخاصيم: فخذ من آل أزيج بالعراق) ص ١٩٤/قبا٥.

هـ: والخضم: لغة: الزاوية والجانب. ص ١٨٢/منجد١.

وجاء في معجم فصاح المامية: "الخضم: طرف الوند وزاويته، وعامة الفلاحين يستعملونها بالدلالة واللفظ" ص ٩٦/فصاح. جاء في المعجم العربي: الخضم جمع خضماء من خاصمه أي نازعه وجادله لإستعماله كلمة (خ. ض. م.) بمعنى زاوية أو جانب في تعامله مع العتالين في خان أو مطحنة للخب، فلقبوه بكلمته هذه لفرانها عنهم وأصبح اللقب اسم شهرة له. وثمة على مايشود فارق كبير في لغة العتالين من جهة ولغة الرجل هذا الذي يشرف على عملهم (ربما كان صاحب المطحنة أو الحانوت) من جهة أخرى، هذا الفارق يفسر إستعماله تلك الكلمة الغريبة عن لهجة حلب، ويُفسر إطلاقهم إياها لقباً عليه، لقباً لا ثاني له جعل الملقب به معروفاً ميزاً به عن غيره. انظر ص ٣٣٥ و ٣٣٦/٣.

✻ خضمر + خضرة * خضرو * خضير * خضور *
خضر لاريان:

جاء في موسوعة الأسدي: (الخضر: نبي أو رجل صالح كان في عهد موسى، تقابل أوصافه في القرآن: أوصاف مار جرجس عند النصاري. والإسلام والنصاري كلاهما يعتقدان بأنه حي ويبقى حياً حتى قيام الساعة، ذلك لأنه شرب من ماء الحياة التي تسميها الفارسية: آب خضر، وللخضر مقامات في مختلف بلدان العالم: منها مقام الخضر في باب النصر، ومنها مقام في مدخل القلعة، يحرسها كما يحرس باب النصر. ومنها في الهند، ويعتقد فيه هناك الإسلام والهندوس والأرمن، ويسمونه خوجة خضر ويصورونه ويعتقدون أنه روح تسكن الأبار ومجاري المياه، ويركب ظهر سمكة والصوفيون ينعنون بأنه نقيب الأولياء. ثم تذكر الموسوعة مايتعلق بالخضر من اللقب الحلي) ص ٣٣٧/٣.

... أما الكنى الواردة بأول هذه الفقرة فهي أسماء لعائلات مسلمة ومسيحية بحلب وهناك؛ احتمالان لتفسيرها: فهي إما كنى عائلية: نسبة إلى جد هذه العائلة أو تلك وهو المسمى بواحد من هذه الأسماء التي تختلف باختلاف المكان والزمان اندي ظهر فيه

الأخشان شرك بساله. . والخشن في صناعة الحرير الطبيعي إصطلاح أطلقوه على الخيط الأخشن، وترتيب خشونته عندهم: الخشن ثم الزرب ثم الخارق) ص ٣٣٤/مو٣.

. أما هذه الكنية، فعلى أرجح تقدير، كنية متحولة من لقب يصف صاحبه بالخشونة.

✻ خشفة: ولد الظبية إذا ما نبت قرناه فهو خشف وخشفة، وهو اسم كانت تُسمى به البنات في الماضي إلى عهد غير بعيد. وقد تكون هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى عشيرة (خشف) وهي بطن من الزكيطات (الزقيطات) من عشائر العراق، ص ٢٤٤ و ٤٧٧/قبائل. أو نسبة إلى عشيرة (الخشفانة) وهي فرع من البو مفرج من طين بالعراق. ص ١٥٦/قبا٤.

✻ خشيفاتي * خشفاجيان * خشفجيان: ثمر المشمش ونحوه إذا ما جُفِفَ أصبح خشفاً، وصانعه يُدعى خشيفاتي بالعربية، أو خشفجي بالتركية، أو خشفجيان بالأرمنية، عن الفارسية: خوش أي الجيد، الطيب، اللذيذ.

. والخشاف: أطلقوه على مشروع الفواكه الجافة كالزبيب والقمردين ومجفف المشمش، كما أطلقوه على عصير مالم يُجفف كالبرتقال والرمال لاسيما إذا عُرض على النار، وهم يعطرون الخشاف بماء الزهر. ص ٣٣٢/مو٣.

✻ خصيم: جاء في موسوعة الأسدي: (الخصم عرية: وتعني المخاصم والمنازع، والجمع الخصوم والأخصام، وهم - بحلب - يقولون: أخصام جمع خصيم: كأشهاد وشهية. تكون (خصيم) صيغة تصغير منها "ه". انظر ص ٣٣٥/مو٣. وعليه فهذه الكنية من لقب لحق بصاحبه. ربما. لأنه كان خصماً صغيراً في نزاع محلي.

. وقد تكون هذه الكنية من مصدر قبلي، وهذا

ومما يُذكر: أنَّ كني خضرة وخضرو ونحوها تنطوي على قدر كبير من التفاضل بمولد صاحب الاسم إن كانت اسماً، لأنه ولَّد في الربيع مع إنشاق الخُضرة في كل مكان من سطح الأرض. وتفاضلاً باسم القديس "جرجس" عند المسيحيين، و"الخضر" عند المسلمين، وهو صاحب المعجزات التي لا تُعد ولا تُحصى في رعاية الأطفال والنساء، في المعتقد الشعبي سواء لدى المسلمين والمسيحيين. ولعل هذا القديس ماهو إلا رمز الخصوبة التي تتجلى باللون الأخضر، على صعيد مجتمع الزراعة والرعي.

وقد أشار معجم الألفاظ التاريخية بوضوح إلى علاقة اسم الخضر بعقيدة الخضر في أديان المنطقة، يقول (روزخضر: روز في الفارسية معناها اليوم، والخضر هو صاحب موسى عليه السلام، روز خضر تعني يوم الخضر عليه السلام. وهو يوم الخضرة وإزدهار النبات، وهو عند النصارى يوم ٢٢ من نيسان، ويُعرف عندهم يوم القديس جرجس (أي الخضر عليه السلام كما يقول مؤلف الألفاظ) ص ٨٣/دهمان.

ومما يُذكر: أنَّ الأكراد مسلمين وغير مسلمين يحتفلون أيضاً بعيد النبروز في شهر نيسان من كل عام. - أما كنية (خضرلاريان) فتدل على أنها اسم عائلة أرمنية بدلالة (يان) المتصلة بالصيغة التركية (خضرلان).

- ومما يدل على إهتمام المجتمع الشرقي بالخضر وتجليه الأكبر باللون الأخضر: وتفاضلهم به في مجال الأسماء مثلاً: أن مدرسة زراعية علياً أنشأت في فلسطين في ثلاثينيات القرن الماضي، كان اسمها "مدرسة خضوري".

وأن صنفاً مهماً من الزيتون في ريف دمشق يُعرَف باسم "خضيري". هذا مع وجود (مصادر قبلية وعائلية) لهذه الكنية والأسماء في تلك المناطق.

- ومن الجدير بالإضافة ما ورد في كتاب "الدول الإسلامية"، عن خانات خضر (خانات جمع خان، وهي

الخضر. = وقد تكون بعض هذه الكنى قبلية نسبة إلى إحدى العشائر المسماة بأسماء مشتقة من الجذر (خ. ض. ن) نحو: [خضر، الخضر، الخضرة، خضارة، الخضران، الخضصور، خضير، الخضير] أو من (خ. د. ن) نحو: [خدر، خدورة، خادورة الخدران خدارة].

وقد بلغت هذه المجموعة من القبائل ٢٠/ وحدة قبلية. أضاف لها المصدر قبائل أخرى أغلبها من قبائل العراق: (البوخضر، الخضر، الخضران، الخضر، الخضير، الخضير، الخضير، الخضيرات)، و: (المخاضرة)، و: (البوخضر، الخضر، الخضران، الخضر، الخضير، الخضير، الخضير، الخضيرات والمخاضرة). ثم [خدر، خدورة، خادورة الخدران خدارة و(خديرات: من طيئ بسورية)] ص ٣٢٤ و ٣٣٣ و ٣٤٦ و ٣٤٨ و ٤٧٧/قبائل. و: ص ١٥٣ و ١٥٧. ١٥٩/قبا + ص ١٩٤/قبا.

ومما يُذكر: أنَّ معظم هذه القبائل موجود في سوريا والعراق. ولعل أقربها موطناً لحلب:

- فخذ الخضر من أبي حربة من الغمور منهم رعاة للمواشي يتدمر والسخنة.

- فخذ خضير من الأبي صليبي من الحديددين بسورية.

- فرع الخضير إحدى قبائل محافظة جبل الدروز.

- قبيلة الخضير: التي هي فرع من الددم من المصالحة الجنايين بالعراق). وذلك لأنَّ الفرع (د د م) موجود فعلاً بحلب.

- بطن الخادورة من ولد سليمان إحدى قبائل دير الزور.

- بطن الخدران من الزينة من فلان وفلان .. من بشر من عزة.

= من الناحية اللغوية، فإنَّ مثل هذه الألفاظ وردت في لسان العرب: "الخُضرة والخُضِر والخُضِر: البقلة الخضراء" و"الخُضِر: الغُض: والخُضِرَة: النخلة التي يتبرُسرها وهو أخضر، وهو عيب في النخل و: المعخضار: إنتثار البسر الأخضر" ص ٥٥١ و ٥٧٢/السان.

الناس/خطبة وخطابة والإسم الخطابة: أي قرأ عليهم شيئاً، أو وعظهم.

. والخطاب بتشديد الطاء: أطلقوها على من يخطب الفتاة للزواج. والجمع عنهم الخطابين والخطابات، ومن عاداتهم (بحلب) أن يخطب أهل العريس لإبنهم، وقد توجد في الحي أو المدينة امرأة خطابة ... ، ومن الناحية اللغوية: (خطب: عريية: من خطب الفتاة: إذا دعاها أو طلبها للزواج، فهو عندهم الخطيب، وهي الخطيبة، والخطبة من العريية، ما يخطب به من الكلام، نقلاً من مفردات متفرقة في ص ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١/مو ٣.

= فالخطيب والخطاب ككنية: لقب يدل على عمل صاحبه بأحد المجالين: (الخطابة) أمام الجمهور. ولم تكن الخطابة عملاً منتظماً ودائماً ومأجوراً إلا في المساجد أيام الجمعة (موظفاً من جهة حكومية أو خيرية أو غيرهما)، وهذه الكنية بهذا المعنى واسعة الانتشار، لا تكاد تخلو منها مدينة أو قرية في البلاد الإسلامية، ومن الجدير بالذكر أن ليس كل من يحمل كنية خطيب هم بالضرورة أقباء. شأنهم في هذا شأن ذوي كنية نجار وحداد ونحوهما، من الكنى الحرفية، ومن الجدير بالذكر: وجود هذه الكنية لدى المسيحيين أيضاً يدلنا على ذلك ما ورد من أسمائهم في الدليل.

والخطيب بمعنى خاطب الفتاة للزواج: أقل انتشاراً من الخطيب بالدلالة السابقة إلا أنها وجدت في بعض المدن الإسلامية، والخطيب ككنية: قديمة الوجود في حلب، فقد ذكر الأسدي (هاشم بن أحمد: ولي خطابة حلب وله مؤلفات مات سنة ٥٧٧هـ) ص ٣٤٣/مو ٣

و. التفسير الآخر المحتمل هو أنها كنية قبلية نسبة إلى (الخطاطبة) وقد ذكر المعجم /١٧/ وحدة قبلية منها: (خطاب، الخطاب، الخطبا، خطبة، الخطبة، خطيب، الخطاطبة) ص ٣٤٨، ٣٥٠ قبائل، ولعل أقربها إلى

هنا تعادل: السلطان) منهم (خضرخان سيد) الذي كان خاناً حاكماً في دولة الأسياد سنة ١٤١٤م، وعند الحديث عن سلاطين دهلي المسلمين الترك، يقول المصدر: وَخَلَفَ (الأسياد) وَ(خانات خضر) الدولة المغولية، وكان أولهم خضر خان ... إلى آخر النص في ص ٦٣٦/ستانلي.

. وانظر سلسلة خضر وشجرتها على ص ٦٤٥/ستانلي. بناءً على هذه المعلومة، وبناءً على أن كثيراً من رجالات تلك الدول الإسلامية وصل إلى بلاد الشام مع جيوش المغول، أو بعد إنحلال تلك الدول، فليس من المستبعد أن يكون بعض ذوي كنية خضر في حلب ممن يتمون إلى ذراري (خانات خضر) وأمرائها.

❖ خضري اسم لمن يبيع الخضراوات والبقول ونحوها، وقد عدد القاسمي أشهرها: كالكوسا والبقلة والبادنجان والبندورة واللويبا والفاصوليا والبابيا والملوخيا وغير ذلك صيفاً والللخنا والأنبيط واليقطين والكرات والسلق والسبانخ والبطاطا ونحوها. لمعرفة المزيد عن أنواع الخضار في زمن القاسمي أنظر ص ١٢٦/قاسمي.

كذلك يقول الأسدي: (الخضري: يطلقونها على بائع الخضرة، وقد يقلدون غير الحليسين فيقولون الخضرجي والجمع الخضرية. وكان سوق الخضرية في حلب قبل توفر أسباب النقل الحديثة: يبيع محصول بساتين حلب. ص ٣٣٨/مو ٣.

❖ خطاب * خطيب: ذكر هما الأسدي وذكر المعاني المحتملة لهما وتكتب يقول: من حيث اللغة العربية (الخطاب: ما يكلم به الرجل صاحبه، وهم يريدون بها في حلب. أيضاً (الكلمة) التي تلقى على جمهور من الناس، ويجمعونها على الخطابات .

. والخطاب بتشديد الطاء عريية: خطب الناس، وعلى

الخطاطبة) ص ٣٤٨/٣٥٠ قبائل، ولعل أقربها إلى منطقة حلب: فخذ من الأبوينا"ه"، بمنيج أحد أقضية حلب، وفخذ من العميرات يقيمون جنوبي عين العرب. للمزيد راجع الفقرة السابقة.

"ه": جاء في موسوعة الأسدي "فلاظا" عشيرة كردية كبيرة يقيم كثير من أفرادها في عين العرب. والجمع فلاظات، وجاء أيضاً (الفلاظا أو الفلاظة: يقولون: شب فلاظه، يريدون: مليح القوام أتبع اللبس)، ص ٣١/موه. - وقد يُلَفِظ الاسم فلاظا: زازا أيضاً، وهي من عشائر الأكراد الكبيرة في العراق، في مطلع القرن العشرين كانت الكتلة الرئيسية من الفلاظا تبلغ ١٠٠٠ أسرة ولها فروع عديدة وهم ليسوا بعشيرة وخالة، بل هم سكان قرى في شرقي خربوط، أي حتى دياربكر والأظهر أنهم جبل من الأكراد يطلقون على أنفسهم اسم (دولمي، دنلي) من فروعها (سليوان) على نهر مراد غربي موشر. ومن فروعها أيضاً (مويكان أو موده كان) سكان جبل مستطيل شمالي بعلبس ويتضمنون لعدة فرق أفدها فرقة بوياتي ص ٣٩٥/الكرديج ١.

- يلاحظ هنا التشابه بين الإسمين العربي الأيوينا والكردي البرياني قبيلة "اليونا" موضوع الحديث + لي أداة إضافة = بوياتي. إذ صحت هذه المعاملة، عند حديثها على قبيلة الفلاظا الكردية الكبيرة. وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على مدى التقارب والعيش بسلام، وعدم وجود تمسك وانقسام بين العرب والأكراد على صعيد المكان أي (الوطن الواحد، وعلى صعيد الزمان أي (التاريخ).

❖ خفاجي: كنية مكانية نسبة إلى مدينة (خفاجة) في شمال غرب السعودية. وقد تكون خفاجي كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل العراقية الثلاثة التالية: (خفاجة، و: آل خفاجة، و: خفاجة). ص ١٦٠/قباء.

❖ خفسه: جاء في موسوعة الأسدي: (خفس: عربية: خفس البناء أي هدمه وهم يستعملونها لازمة أيضاً، خفس السطوح، خفس الأرض. وينوا منها إنخفس، ويدانها في العربية: خفس) ص ٣٤٤/موه. وهذه الكلمة ككنية لقب مستمد من نسبة صاحبه إلى "الخفس" الدالة على قرية الخفسه أي أنه كنية مكانية. وقد يكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل العراقية التالية: (الخفوس: فرع من البوهدار. و: آل خنيفيس من آل قطان. و: الخنيفيس فرع من الحربي. و:

منطقة حلب: فخذ من الأبوينا"ه"، بمنيج أحد أقضية حلب، وفخذ من العميرات يقيمون جنوبي عين العرب. للمزيد راجع الفقرة السابقة. - وأضاف المصدر إلى ماسبق قبائل أخرى من ال (خطاطبة)، هي (البو خطيب: فرقة من الجميلة تقيم في أورفة بتركيا، و: بني خطيب: فخذ من المللي بمحافظة الحسكة بسورية، و: البوخطيب: فخذ من البوفهد بالعراق)، ص ١٥٩/قباء.

= وقد تكون كنية الخطاب كنية قبلية لكن نسبة إلى قبيلة (الأخطبة) وهي فرقة من اللوانسة من اللبادة إحدى عشائر البلقاء. ص ١١/قبائل.

وقد يكونون أيضاً منسوبين لفخذ من (الأبوينا) وهي فرقة كبيرة في قضاء منبج منفصلة عن الأبي شعبان في قضاء الرقة. ويزعم بعضهم الإنتساب إلى عشيرة العبيد التي كانت في الجزيرة قبل مدهمة سقر، وقد بلغت منذ قرن ونصف ضفاف الفرات في شرقي منبج وهم حضرة فلاحون في قراهم الممتدة في الفرات، وأفخاذهم: الجعاقرة والأبواسامة والأبوسلوم والخمر والمكالحه، والخطصاب موضوع هذه الفقرة. ص ٥٦/قبائل.

- وقد أضاف المصدر قبيلة أخرى، هي (البوخطاب: وهي فخذ من الجبور بالعراق) ص ١٥٩/قباء.

- وعن نفس القبيلة جاء في "عشائر الشام": (جذم /البوخطاب يشكلون عدداً ومترلة هامتين في قبيلة الجبور، لكن بُعد جذم /الهاكل عن منازل الخطاب على الجفجج حيث يجاورون عشيرة طيئ، ويتألفون من فرقتي العامر والبري، وتلتحق بهم فرق البوعميرة والبوسلامة والقضاة والحلييون والبورباش) ص ٦٤٤/زكريا.

و. التفسير الآخر المحتمل هو أنها كنية قبلية نسبة إلى (الخطاطبة) وقد ذكر المعجم ١٧/ وحدة قبلية منها: (خطاب، الخطاب، الخطبا، خطبة، الخطبة، خطيب،

الخليل، وقد يقولون خليل الله، أو خليل الرحمن، تعاشياً مع الآية: "واتخذ الله إبراهيم خليلًا" وسُمي به أهل حلب كالعرب، ذكوزهم دون (أل)، وحرفه الأكراد إلى "خللو"، والخليلة: مؤنث الخليل (العربية) والسائد أن الحليين يستقونها بالكلمة العربية "الصاحبة"، والجمع: الخليلات. ص ٣٥٤ و ٣٥٥/مو٣. - وقد تكون بعض هذه الكنى: قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية:

١. الخللو: وهي فرقة من النعيم الكوجر مراكزها الرئيسية في قرى منطقة منبج بمحافظة حلب، ومناطق تجوالها بين جبل البشري وأبوهريرة حتى مسكنة، ص ١٦٣/قبا٤.

٢. البوخلوي: فرع من البوجراد من المعامرة، بالعراق، ص ١٦٣/قبا٤.

٣. الخليات: بطن من العضادين من بلحارث بالسعودية، ص ١٦٣/قبا٤.

٤. خليوي: فرقة من العناترة من نفس الصليب، ص ٣٥٨/قبا٤.

٥. الخليوي: فخذ من البوصالح من بني مالك، بالعراق، ص ١٦٧/قبا٤.

٦. البوخلوي: فرقة من اللهييات في الجعارة بالعراق، ص ١٦٧/قبا٤.

٧. خليوية: عشيرة من قبيلة هُتيم التي تقع ديارها بين شمالي نجد وشمالي الحجاز، ص ٣٥٨/قبا٤.

٨. الخليلات: فخذ من بني زيد يقيم في الباب وجبل سمعان ص ٣٥٤/مو٣.

٩. خليلاتي: كنية حرفية لإشتغال صاحبها بالعزف على الخليلية، وهي كما ينقل الأسدي عن أهل حلب: (أطلقوها على الصفيحتين من النحاس الأصفر على شكل دائرتين وسطهما مقعر، وورائهما ممسكان، قطر كل واحدة نحو ٢٠ سم. يُوقع عليهما في حلقة الذكر أي بالإشتراك مع أدوات التوقيع، أي (الإيقاع) الأخرى

البوخنيفيس فرع من المجاور. و:البوخنيفيس فرع من البوطويل). وإحتمال أقل، نسبة إلى قبيلة (بيت خنفوس بالسودان)، ص ١٧٠/قبا٤. وكذلك إلى قبيلة (الخنافيس: من القحطانية بمصر)، ص ٣٦٢/قبا٤.

ومن الجدير بالذكر أن نسبة هذه الكنية إلى هذه القبائل لا تصح إلا بافراض وجود تحريف فيها، بسقوط النون من الاسم خنفوس، فتصحح النسبة إليه خفوسي: خُفْسه.

١٠. خفه * خفيف: الخفيف عربية: السريع في عمله ضد الثقيل. والجمع الخفاف، فعلى ذلك تكون هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه لشهرته بخفة يده في عمله. وهم يقولون: فلان خفيف الدم، خفيف الظل، خفيف الروح، حملو خفيف، ضهرو خفيف، بشتغل علخفيف، أكلو خفيف، سمعوخفيف، شوفو خفيف، عقلو خفيف، ذمتو خفيفة. ص ٣٤٥/مو٣.

وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى (قبيلة الخفيف: وهي فخذ من العجمي من خفاجة في الحلة بالعراق. أو: إلى قبيلة آل خفيف: وهم فرع من البو حمد من عشيرة الحسينات بالعراق) ص ١٦٠/قبا٤.

ولعل الاسم (خفه): صيغة جمع للخفيف باللهجة البدوية.

١١. خليل + * خَلَوْا + * خَلَو. * خللو * خليوي: هذه الكنى بالفاظها المتنوعة كنى عائلية نسبة إلى كبير العائلة (جدها) المسمى خليل: بصيغة التصغير أو التلطيف أو التحجب. وذوي هذه الكنية بحلب منهم المسلمين ومنهم المسيحيين، حسب ماورد في مصدرنا للأسماء: دليل هاتف حلب. وقد أشرنا لهؤلاء بإشارة +.

١٢. وجاء في موسوعة الأسدي (الخليل: عربية بمعنى الصديق الصافي المودة، وشقي بالخليل - حسب الأسدي - لتشابه الخلال والطباع في متعاشرتين)، والخليل: وصف أطلقوه على إبراهيم، فيقولون يابتركة

لمدينة الخليل كما قد يظن البعض، لقالوا خليلي)، وأصبح لقبه هذا كنية له ولذريته من بعده، شأنه في هذا كشأن حرفة المسواك، حيث يقطع الرجل قطعاً قصيرة الطول متوسطة الشخانة من جذر نبات الأراك من البرية ويعرضه للبيع، وهي أجود ما تكون طرية أو يخزنها فتصبح جافة ويعرضها للبيع في البازارات لاسيما في المواسم كالحج ورمضان والأعياد. ويبيع معها المسابح والعطور، فيُعرف بالمسابحي أيضاً!

ولقد شهدنا منذ وقت غير بعيد رجالاً يجمعون بين الحرفتين معاً. حيث كان للخلة والمسواك سوق رائجة قبل صنع بدائلها الحديثة من معاجين وفراشي أسنان. إضافة إلى الأصل الجزفي الذي سبق ذكره لهذه الكنية، وهو المرجح في ظروف مدينة حلب؛ فقد تكون كنية (خليلي) من أصل قبلي نسبة إلى إحدى القبائل المعروفة باسم: - الخلة، خلاوة، خلاوي، خلاوين، الخلوية. ص ٣٥٣/قبائل. أونسية إلى زمرة أخرى من قبائل: - الخليلات، خليل. ص ٣٥٧/قبائل. أو قد نسبة إلى قبيلة (الخلاوي)؛ وهي فخذ من القراغول من الأجداد بالعراق، ص ١٦٠/قبا.

❖ خلاطي * خلاط: جاء في موسوعة الأسد (الخلاط: عربية: فقال من خلط في كلامه أي: هذى، أفسد. أو تحريف الخراط أي الكذاب) ص ٣٤٧/مو.

- أما كنية خلاطي فهي كنية مكانية نسبة إلى مدينة (خلاط) الواقعة في جنوب شرقي تركيا اليوم. وقد تكون الكنيستان كنش قبلية نسبة إلى عشيرة (الخلوط) وهي من عشائر البصرة التي تكونت من اختلاط عدة عشائر، وهم على الضفة اليسرى من شط العرب ولا تُعرف أصولها العشائرية وأنسابها، ولهذا فهم يُسمّون (الخلوط). ص ١٦٣/قبا.

❖ خلف + * خلفو * خليف * خلوف * خلو *

من طبل ومزاهر، فهي إذن صنج كبير يشبه صنج الموسيقى النحاسية). ص ٣٥٥/مو. = وقد تكون هذه الكنية حرفية أيضاً ولكن لسبب آخر: لإشتغال صاحبها ب (خيال الظل)، يقول الأسدي: (الخيلائي: تحريف الخيالاني، نسبة لجمع الخيال جمعاً مؤنثاً سالماً، أعني نسبة لكلمة "خيال الظل"، كما اصطلاحوا عليها، وفي الشام يُسمّى الكراكوزاتي، والخيلائي عندهم: من يقوم بعرض أدوار خيال الظل على نور السراج: يحرك قطعها ويقلد أصواتها وراء الشاشة البيضاء المسقاة وما إليها: ب "خيمة كراكوز. للمزيد أنظر: ص ٣٥٤/مو.

❖ خلخالي: هذه الكنية كنية حرفية، لإشتغال صاحبها بالخلخال وهو: (اسم عربي لخلية تلبسها النساء بأرجلهن كالسوار باليد، تكون من الفضة أو الذهب غالباً، ذات أجراس تُصوّت عند المشي، ويُقال أنها عن الفارسية: خلخال: والجمع: الخلاخيل والخلالجل، لكنهم في حلب قليلاً ما يستعملون الصيغة الأخيرة). يذكر الأسدي من ذوي هذه الكنية بحلب: نصرالله بن محمد الخلخالي دُرّس بالعصرونية في حلب، وله مؤلفات، مات سنة ٩٦٢ هـ. ص ٣٤٨/مو.

❖ خلالي: وقد تكون هذه الكنية حرفية لإشتغال ذويها ب "الخلة"، فربما قيلت لمن يبيع "الخلة"، والخلة في لسان العرب: كل نبات حلو، ص ٥٧٢/لسان. وهي هنا نورة نبات بري تتألف من مجموعة أعواد ذات شكل وطعم مرغوبين للإستعمال في نكش الأسنان لتخليصها مما علق بها من طعام فمن المحتمل جداً أن يكون أحدهم قد إحترف قطف تلك النورات من نبات الخلة من البرية في وقتها المناسب وتخزينها وعرضها للبيع في البازارات والمواسم حتى إشتهر بذلك، فُسمي أو لقب باسم عمله (خلالي: أي أبو الخلايل جمع خله، ولو كان هذا الاسم نسبة

✳ خليفة: نجد عند الأسدي: (خلف: عربية بمعنى خلفه أي كان خليفته. وخلف، بتشديد لام فعل خلف، يعني بقي بعده وقام مقامه).

ونجد: (الخلف: عربية، تعني الولد، الذرية، البذل، العوض، وهو من يخلف غيره، وسَمُوا الولد يخلف أخاه له مات: خلف).

ومن أمثال حلب (من خلف ما مات. ورده خلفت شوكة)، ص ٣٥٠/مو٣.

. وعليه: تكون كنية خليفة: لقب أطلق على صاحبه لأنه كان بين أهله خليفة آية، أو خلفاً لأخيه المتوفي.

. وقد تكون كنية خليفة كنية قبلية: نسبة إلى إحدى أفخاذ فرقة (البهالة) وهي فرقة من الفواعة إحدى عشائر محافظة حمص، تعد ٥٠ بيتاً، وأفخاذها: الخلفيات، الجروح، والهدال. ص ١٠٩/قبائل. وإلى هذه الأفخاذ تُنسب كنى: خليفة، جراح، هدلة، وأهدلي، على التوالي.

ومما يُذكر أن هذه الأفخاذ أسماء عائلات معروفة في مدينة حلب.

أو هي كنية قبلية: نسبة إلى إحدى العشائر العديدة الأخرى ذات اسم خليفة وقد ذكر المعجم/١٠/وحدات منها، أقربها إلى منطقة حلب: خليفة / حماه، وخليفة / تدمر، وخليفة / دير الزور. ص ٣٥٦/قبائل.

وقد تكون هذه الكنية: كنية مكانية نسبة إلى بلدة (قلفاتلي)، التي ذكرها صاحب "الدول الإسلامية" ص ٤٢٠/ستانلي. وذكر أنها من لواء نكة في كليكا مركزها انطالية وقال أن من بلداتها قلفاتلي، وربما حُرِف القاف لفظاً إلى الخاء أو إلى الغين على لسان العامة.

وفي نواحي عزاز: في المربع (D×٢) من خريطة محافظة حلب للدكتور نداف، قرية باسم (خلفتلي) وهو اسم عربي بصيغة تركية يتألف من خلف + لي، أو خليف + لي، وهذا يعني أنها: (قرية آل خلف).

وكما هو الحال في الفقرة السابقة، هنا أيضاً، نمة

خللو * خليوي: لهذه الكنى أكثر من تفسير محتمل: أنها كنية عائلية مستمدة من اسم الجد (جد العائلة)، المسمى بواحد من تلك الأسماء التي تنتشر كإسم علم مذكر في ريف حلب الجنوبي والشرقي على نطاق واسع. ونقل عن الأسدي قوله: (خلو: أنها من أسماء الأكراد، تحريف خليل العربية. ص ٣٥٢/مو٣).

. وقد تكون هذه الكنى قبلية نسبة ل قبائل (الخلوف) وقد ذكر المصدر عدداً غير قليل منها /٢٢/ وحدة تشمل أسماؤها (خلف، الخلف، الخلوف، الخلفات، الخليف، الخليفات) ص ٣٥٤.٣٥٧/قبائل، وهي قبائل من العدنانية، وشم الطائفة، وقيلة عزة.

ثم أضاف المصدر اليها عدداً كبيراً جداً، من قبائل (الخلف) في ص ١٦٠/قبا. حتى قبائل (الخليفة والسحلان) في ص ١٦٦/قبا.

ولعل أقرب تلك القبائل جميعاً إلى منطقة حلب، الوحدات قبلية التالية:

. فرقة خلف المعروفة بأبي خلف، من أبي ليل، من عشائر دير الزور.

. فخذ خلف من البوعز من البوكمال من العقيدات. فرق الخليف مجموعة تقيم في محافظة حماه منها الذهيات والشامطة، وفي حلب عائلات معروفة باسم شموط، وأخرى باسم ذهبي. وهي غير الألتنجي التي تعني بالتركية الذهبي أيضاً.

. الخليفات فرع من البهالة من الفواعة إحدى عشائر محافظة حمص، ومما يُذكر وجود كنية (بدله) إسماعلاً لعائلة معروفة في بلدة معرة مصرين، ربما كان هذا الاسم تحريفاً من (البهالة).

. الخليفات فرقة من النعيم من عشائر الشام حسبما ذكرها وصفي زكريا.

ومن الجدير بالذكر أن كنية خلف شائعة بين أهل الديانتين: الإسلامية والمسيحية إلا أنها عند المسلمين أعم وأكثر لاسيما لدى البدو منهم.

الخميس^٢، خميس بن أذ، خميس بن ربيعة، خميس بن عامر، خميس بن عروة، الخميسات، المخاميس) ص ٣٥٨، ٣٦٢، ١٠٥٧ / قبائل. ثم أضاف المصدر إليها عدداً آخر من القبائل في مستدركه: (الخماس^٢، آل خماس^٢، الخماسين، خمسان، الخميس^٨، آل خميس^٢، أبو خميس^٤، خلفه خميس، الخميسات)، ص ١٦٧، ١٦٩ / قبائل.

- ولعل أقرب هذه القبائل إلى منطقة حلب: البوخميس، وهي عشيرة عربية من عشائر الشام أصلها من قبيلة دليم العراقية، هاجرت إلى الديار الشامية أواسط القرن / ١٧ للميلاد. تنقسم للأفخاذ التالية: الحسن والحسين والراشد والبدر والحازم والجدهان والحمرو. وتعدّ البوخميس من العشائر الغنامة يقيظون في أنحاء الجبول، ديرحافر، الباب، منبج. أما سوقهم التجاري فالباب ومنبج وحلب. ويقول المهندس الزراعي وصفي زكريا في كتابه عشائر الشام: "أنّ قسماً من البوخميس يوجد في قضاء أعزاز في قرية كفين من ناحية نبل". ص ٣٦١ / قبائل. وهناك قبائل أخرى منهم ليست ببعيدة تماماً عن مناطق حلب، مثل: قبيلة (خمسان): وهي فخذ من البطينات من السبعة، مراكزه الرئيسية: الحماد منطقة القعرة بسورية وتجواله من القعرة لسوادي المياء نحو سلمية والسبخنة) ص ١٦٨ / قبائل، هنا تقترب هذه القبيلة كثيراً إلى حلب. - ولنا هنا ملاحظة: في ص ١٦٨ / قبائل، عند حديثه على قبيلة (خميس): كتب المصدر أنها فرع من الحماش مما يورحي كذا وكذا فقد بادل بين الخماس والحماش مما يورحي بإحتمال أن يكون الحماش من الخماس).

- كما لاحظنا أخذاً عديدة من (خلفة خميس) موجودون بحلب ومناطقها، مثل: شهابي، عكاش، طعمة، فلاحه، شبيحة، عاصم، البوخميس.

✻ خناس: جاء في موسوعة الأسدي: (خنس، يقولون في حلب: خنس وسكت، عربية بمعنى انقبض،

إحتمال قوي بأن تكون هذه الكنية (خليفة) مستمدة من اسم الجد (جد العائلة) لا غير، حيث يتسقى كثير من الناس في منطقة حلب وغيرها باسم (خليفة) كإسم: علم مذكر تيمناً بمعناها اللغوي العربي، فقد وُرد في لسان العرب "خليفة وخلف: اسم الفاعل لخلفه أي جعله خلفه. وخلفته خلفاً أي جئت بعده. ولإسم الفاعل هذا دلالة أخرى: بمعنى الذي يُخلف أي ذو الخلفة، والخلف: النسل". ص ٩٨ / أفصاح.

والعامة تقول: (خلف الله عليك): دعاء لمن هلك له من لا يُعتاض منه كالأب والأم والعم، بمعنى (كان الله عليك خليفة). ص ٩٩ / أفصاح. ولتفسير هذا الإسم مفهوم آخر لا يمكن تجاهله، وقد نكلمنا عليه في (القلقات).

✻ خماش: أنظر مجموعة كنى حموش، حمشو، حماش، .. سابقاً.

✻ خميس: لغة: الخميس في العربية يعني: الجيش، ويوم الخميس هو اليوم الخامس من الأسبوع. والدروز يعدّون يوم الخميس مقدساً كالسبت عند اليهود والأحد عند النصارى والجمعة عند الإسلام، ويستطرد الأسدي فيذكر من الفلكلور الحلبي ما يتعلق بالخميس كخميس البيض وخميس الرز وخميس الجسد وخميس مريم وخميس المشايخ .. الخ، ص ٣٦٠ / موج ٣.

- أما هذه الكنية: فكنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى (خميس) وهو اسم علم مذكر يُسقى به كثير من الناس في المجتمع البدوي شرق حلب.

- أو أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى عشائر الخميس العديدة، وقد ذكر المصدر مجموعة كبيرة من الوحدات القبلية بأسماء تقارب الخميس مثل (الخماس، خماس، الخماسين، الخمس، الخماسية، الخمسان، الخمسي، خمسين، خميس، بوخميس،

لهذه الكنية تفسيران محتملان أنها لقب أطلق على صاحبه للإشتهاره بحمل الخنجر أكثر من أثرابه، والتباهي به، أو التهديد به وربما بإستعماله وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (خنجر) وهي فرع من قبيلة (البقرة) إحدى قبائل الفرات. ص ٣٦٣/قبائل. أو إحدى قبائل العراق التالية (الخنجر): فرع من العليوي من خفاجة. أو: البوخنجر: فرع من البوجاسم. أو: بيت خنجر: فرع من كولبة. أو: الخنجر: فخذ من آل عبد الرحمن ص ١٧٠/قبا.

✽ خندقاني: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الخندق: الحفير حول أسوار المدينة، أو هو الحفرة الطويلة عموماً، أصل الكلمة خندك الفارسية). ص ٥٥ /وافدة. وجاء في المعرب والدخيل تحت مادة الخندق ما خلاصته أن الخندق: فارسي معرب أصله (كَنْدَه أو كَنْدَك): بمعنى محفور، وقد أخذ العرب لفظ الخندق عن الفرس منذ وقت طويل حتى تُبسي أصلها، وهي ما تزال حتى اليوم مستعملة، ص ٢٧١ - ٢٧٢ /دخيل. للمزيد أنظر: ما ذكره الأسدي عن الخندق وجادة الخندق بحلب، ص ٣٦٢/مو٣.

تاريخياً كان الخندق من وسائل الدفاع ضد الأعداء يُحفر حول سور المدينة ويُمَلأ بالماء لحمايتها، أو يُحفر في الميدان لإعاقة تقدم العدو ولحماية الجنود من رماياته.

وفي حلب ككل المدن العريقة، يوجد خندق عميق خارج القسم الشمالي من سور المدينة، يُملأ بالمياه عند اقتراب العدو. لكن، وبعد استعمال البارود في الحروب، لاسيما "المدافع" فقدت الأسوار وظيفتها، وأهول الخندق فأصبح مرتعاً للدواب والكلاب ومستقراً للأوبئة والحشرات، لذلك، عندما يضطر الناس للسكن خارج السور، إبتعدوا عن الخندق لقذارته ونزلوا إلى الشمال منه، إلا واحداً منهم خالفهم، على ما يدوا لنا، وأوجد نفسه موطأ قدم في

استخفى، تأخر، تنحى، رجع) ص ٣٦٤/مو٣. وعليه فتكون هذه الكنية لقب عُرف به صاحبه بإحدى تلك المعاني

✽ خنافر: جاء في موسوعة الأسدي (خنفر: يقولون في حلب: نمت اليوم وخنفرث: تحريف فنخر) (العربية) بمعنى نفخ منخره ووشعه ص ٣٦٤/مو٣. أما هذه الكنية فكنية قبلية نسبة إلى إحدى العشائر التي تحمل اسماً مؤلفاً من حروف (خ. ن. ف. و) أحدها (الخنافرة) وهي عشيرة صغيرة تقيم في منطقة منبج في قرية

أم العظام وتتمي إلى الموالي. وأخرى (خنافرة) وهي فرقة من بني سعيد إحدى عشائر سورية الشمالية، ص ٣٦١/مو٣.

و(الخنفسور): فخذ من الشيعيات من الأيكمال بمحافظة دير الزور. وربما من (الخنفة) بطن من المضيان من السلكة، و(السلوك إحدى بلدات محافظة الرقة من عنزة)، ص ٣٦٣ - ٣٦٤/قبائل. أضاف إليها المصدر من العراق القبائل التالية: (الخنافرة: فرع من الشويكات، من الحديددين. و: الخنافرة: فخذ من المعيس من ربيعة. و: الخنفر: فرع من البوناصر من بني حجييم. و: آل خنفر: فخذ من آل حمزة. و: آل خنفر: فرع من آل شبل. و: آل خنفر: فخذ من البوعطاء الله. و: البوخنفر: فرع من بوضيرة. و: الخنفر: فرع من الشمخي. و: آل خنفر: فخذ من خفاجة) ص ١٦٩ - ١٧١/قبا٤.

✽ خنجري: جاء في موسوعة الأسدي: (كلمة خنجر، عربية: بمعنى السكين أو السكين العظيمة وهم يطلقونه على السلاح الأبيض المحدودب نصله عن الفارسية واليمنيون يتمنطقون بالخنجر حتى غدا شعارهم. ص ٣٦٢/مو٣

الكنية، وأنَّ صحيحها على الأغلب: (ختش) يصحُّ فيها القول: بأنها من مصدر قبلي نسبة إلى قبيلة (الخناثشة وهي فرع من الجوذ من جبور الواوي بالعراق) ص ١٦٩/قبا٤.

"ه": وردت هذه الكنية في الدليل باسم خشت ماري نور في محطة بغداد ص ٢٢٢/منه. ونلاحظ عليها أنها وردت بين خنجرلي قبلها وهي مسبوقة بـ (خشت) وخنجرلي بعدها أي أنها بحسب التسلسل الأبدي ينبغي لـ(خشت) أن تأتي بعد خشت، وربما تكون بلفظ (خشت) قبل أن تعرض للتصحيف أو لخطأ مطبعي. وفي هذه الحالة تعود من أجلها إلى كنية (غثاس) السابقة.

✻ خواتمي+: هو صانع الخواتم. أما الخواتم، فهي كما جاء في موسوعة الأسدي (الخاتم: من العربية (بفتح التاء وكسر الهاء) هو: ما تحلى به الأصابع، وهو حلقة ذات فص يحفر فيه اسم من يلبسه، جملة حبية إليه يتخذها شعاراً، وقد يهمل فيكون الخاتم بدون حفر. ويحلبنا الأسدي إلى مجلة الكلمة التي تصدر بحلب للإطلاع على ما كُتب عن الخواتم (في ص ١٥٣ من ستها السابعة عشر). وتستطرد الموسوعة فتذكر أنواع الخواتم: خاتم الخطبة وخاتم سليمان وخاتم العتب (العتب = الجيب) وخاتم مسارد) ص ٢٨٨/مو٣.

- والخاتم اسم مصدره الختام (ربما لأنه يوضع أو يضغط أو يطبع به، في ختام الرسالة أو الاتفاقية، فلذلك سُمِّيَ بالخاتم) وقد ذكرته معظم المعاجم العربية على أنه من العربية، إلا معجم غرائب اللغة العربية شدَّ عنها وقال إنَّ أصله آرامي، من حوتمو. ص ٢٥٨/دخيل. وقد ذكر القاسمي حرفة الخواتمي في قاموسه: باسم (حكاك الخواتم) وقال عنه: هو اسم لمن يحفر الختم المصبوب من النحاس الأصفر الرملي، وقد يكون من الفضة بمحك من حجر، وقد عُرِفَ هذا المحك ونحوه من آلات الصنّاع بـ (الباسنة)، والحكاك يحفر أيضاً فصوص الخواتم

الخنديق نفسه أو قريباً جداً منه وسكن فيه، فأشتهر بذلك وتميّز عثم سواه ونُسِبَ إلى الخندق! ثم غلبت عليه نسبته هذه ونُسِيت كنيته السابقة فعُرِفَ بالخنديقاني!

✻ خنكيكان: والمرء أن يتساءل: هل من علاقة بين هذه الكنية الموجودة بمدينة حلب، وبين كنية خنجيك الموجودة بمدينة عزاز؟ ألا يمكن أن يكون ذوي هاتين الكنيتين قادمين من مصدر واحد غير بعيد عنهما .. في تركيا؟

✻ خنورة: كنية تشف عن لقب وُصِفَ به صاحبه لخصّة ظاهرة في كلامه، والخنّة نظير الغنّة، يعرفها أهل التجويد في قراءة القرآن، إلا أنَّ الأخيرة مرغوبة والخنّة ليست كذلك.

وفي موسوعة الأسدي ذكر الأسدي أنهم في حلب بنوا كلمة: (خنخن) على وزن ففع من خنّ العربية بمعنى لم يبين كلامه كأنه يرجع إلى خياشيمه، وذكر من استعاراتهم: هالوتر بالعود عم يخنخن). ص ٣٦٢/مو٣.

ومع ذلك فقد تكون الخنورة كلمة مجتزأة من الخنّ وهذه محرّفة من لخن. جاء في معجم فصاح العامية: "اللُّخْنُ: القبيح من الكلام، والعامية تستعمل الفعل الْمُضَعَّف منه وهو (لُخْن) بمعنى أسمعَ كلاماً قبيحاً تعريضاً، وتزجر فاعله بقولها: (بلا تسمع وتلخين). ص ٣٥٤/فصاح.

وقد تكون كنية خنورة قبلية كنسبة غير قياسية إلى قبيلة (الخنان) وهو بطن من الفريج من الجبور من الكعابة من بني صخر إحدى قبائل بادية شرقي الأردن، ص ٣٦٣/قبائل. ثم أضاف المصدر إلى هذه القبيلة قبيلة أخرى (الخنّان، صيغة جمع للمفرد (خنّان): وهم فخذ من خفاجة بالحلة بالعراق)، ص ١٧٠/قبا٤.

✻ خشت "ه": إذا افترضنا وجود تصحيف في هذه

يقولون في النسبة إلى الخواجا: الخواجكي، وفي حلب نجد بيت الخواجكي. ص ٣٦٦/مو ٣.

- جاء في معجم الكلمات الوافدة: (خواجة كلمة فارسية تعني: كبير - صاحب - ثري - تاجر - سيد. وهو لقب يُطلق على أصحاب الوجاهة من المسيحيين والأوربيين) ص ٥٥/وافدة. وكذلك في معجم الألقاب: (خواجا لفظ فارسي معناه ثري أو تاجر أو كبير، دخل العربية في نهاية العصر الإسلامي كلقب أطلق على كبار التجار، ومنذ العصر العثماني أصبح يُطلق كلقب من ألقاب التشريف على النصارى أو على كبارهم، ولا يزال كذلك حتى اليوم في كثير من البلدان العربية عامة وفي دول الخليج خاصة وقد وردت هذه الكلمة ببعض المصادر بصيغة الجمع خواجكية، خواجات) ص ١٦٨/اللقاب .

- أما هذه الكنى فمع أنّ معظمها ألقاب تدل على أن صاحبها ذو شأن رفيع بالعلم أو المال أو السلطة إلا أنّ بعضها كنى قبلية، نسبة إلى قبيلة (الخواجات) وهي فرع من بيت غانم من ربيعة بالعراق). أو: إلى (البوخوجة): فخذ من البو محمد بالعراق) أو: إلى (البوخوجة): فرع من العشاشة بالعراق) ص ١٧١ و ١٧٢/قبا ٤.

❁ خوجه + : جاء في معجم الكلمات الوافدة (الخوجة: الخجا: Hoca: كلمة مستخدمة باللغة التركية بمعنى شيخ، معلم في كتاب) ص ٥٥/وافدة. واللافت أن حاملي كنية خوجه، هم من المسيحيين ومن المسلمين. وهم في حلب يطلقون لقب الخوجة على معنيين:

١. الشيخة التي تعلم القرآن .

٢. رئيسة جوقة الغناء والطرب،

والخوجة من التركية بلفظ قوجة بمعنى الشيخ والشيخة عن الفارسية، خوجة: السيد والسيدة.

وبيت القوجة بحلب إسلام ومثلهم بيت الخوجة. أما

المعمولة من الأحجار المعدنية كحجر العقيق وحجر الدم وغير ذلك. وغالب مقار أصحاب هذه الحرفة أمام باب السرايا على الطريق العام ومعظم زبائنهم من الفلاحين والساكنين الفقراء، أما سواهم من الأغنياء والفسباط والأمراء، فيعملون أختامهم في دكاكين الحكاكين المتقنين لحفر الخواتم بخط إسلامبولي بدينغ. ص ١٠١/قاسمي. وللمزيد عن "الباسنة" أنظر ص ٩٨ من المعرب والدخيل.

ومما يُذكر أنّ الكاتب أدرك حكاكاً للأختام رآه في دكان صغيرة في الجهة الشرقية الخارجة من سوق العتمة بباب جنين وفي يده أداة يحفر بها الاسم المطلوب على سطح خاتم نحاسي. وأحسبه كان آخر حفار للأختام في حلب في ستينيات القرن الماضي وكان من النصارى الذين عملوا بهذه الحرفة، كما عمل بها المسلمون على حد سواء .

- يذكر المصدر معني آخر للحكاك هو المصاحفي عن المخطوطات والكتيب عبارة الوقف لبيعها) ص ١٧٠/العش. ولعل هذا المعنى المرادف للتزوير، هو المقصود بتسمية إحدى فئات أهل الكدية ب (الحكاكين مفرداً حكاك) أنظرها فيما جاء عند الحديث عن كنية كنه وقرموطه أما أهل الكدية فهم الذين يكّدون ويجهّدون في مجال التسوّل والشجادة.

❁ خواجه * خواجكي * خواجكية * خوجكيان: جاء في موسوعة الأسدي (الخواجة من التركية عن الفارسية، تكتب خواجة وتُلفظ "خاجة" بمعنى السيد، صاحب الشأن، كبير الأسرة، الأستاذ، الحكيم، التاجر، كبير التجار، وهم أي أهل حلب، أطلقوها كلقب إحترام لغير المسلم. وقيل: هو من ألقاب أكابر التجار الأعاجم من الفرس ونحوهم، وهو لفظ فارسي معناه السيد، والجمع عندهم: الخواجات. أما رسمها فهو عند بعضهم: خواجا بينما كتبها الأسدي بشكل خواجه، وفي عهد المماليك، يرى الأسدي، أنهم كانوا

العباية، عُرف بها لكثرة إرتدائه العبادة وظهوره بها بمناسبة وبغير مناسبة حتى عُرفَ بها ولُقِبَ باسمها واشتهر به.

✽ خَوَام +: كنية جزئية، لإشتغال ذويها من المسلمين والمسيحيين بقماش الخام: صناعة أوتجارة، فالخَوَام هو بائع الخام، قيل إنه مُعَرَّب، وتطلقه العامة على النسيج الكتاني المتواضع في صورته الأولى قبل أن يُقَصَّر ويبيّض وقبل أن يُصقل ويدوّلس ... إلخ. ص ١٠١/فصاح.

. والخامُ في معجم الكلمات الوافدة: (هوغير الناصج، وغير المجزَّب، وهو المادة الأولية غير المصنَّعة، وهو أيضاً القماش القطني، والكلمة هندية) ص ٥٤/وافدة. والخام أيضاً (نسيج من القطن غير مقصَّور، أي غير مدقوق وغير مبيّض والكلمة فارسية الأصل تعني النسيج من غزل غير المفتول). ص ٢٥٩/دخيل.

. والخام في المصطلح المحلي (دمشق/١٩٠٠م): بطانة لم تُقَصَّر، فالخَوَام هو بائع بطائن الثياب على إختلاف أجناسها من مقصَّور وغير مقصَّور، ومن غليظ ورقيق، وأنواعه كثيرة وكذلك (المنضا) بسائر أنواعه وهو الخام المقصَّور المسحوب بالشعاعلى (مكنة) من حديد لأجل أن يصير مثل الورق المصقول، ويختلف جودة وحسناً. وهذه الحرفة تشرى أكثر من البزازة: أي بائع اليمني، لأنه يبيع بالذراع، وقد تأتي أشكال جديدة فيبطل ما عنده ويكسد. بينما الخوام لا يبطل ما عنده. ص ١٢٨/قاسمي.

= ومما يذكر في حلب أيضاً شهرة (الخام الدرعوزي). وكان يُصنَّع غالباً بـ "النيلة" فيشبه قماش الجينز اليوم ويستعمل لصنع السراويل والصداري الرجالية الشعبية! - ومن أعجب العجب أن لا يُذكر الخام في موسوعة الأسد!

خوجات الغناء والطرب يحلب فهنّ من اليهود. وتذكر الموسوعة مايتعلق بكلمة خوجة من القولكلور المحلي. ص ٣٦٧/مو٣.

- والخوجا كلمة منحوتة من اللفظ الفارسي خواجا (سيد) لكن الأتراك العثمانيون إستعملوها بلفظ خوجة وجعلوها لقباً من ألقاب التشريف خصوا به الشيوخ ورؤساء العلماء ثم إنحصرت إطلاقها في العصر العثماني المتأخر على مشايخ الكتائب الذين يعلّمون القرآن للمصيبة، ولازال الأمر كذلك في بعض الدول العربية حتى اليوم ص ١٦٨/ألقاب للمزيد أنظر لفظ الخواجا في معجم الألفاظ التاريخية ص ٦٩/دهمان .

ومن الجدير بالإضافة هنا: كلمة (آتون، شطر خاتون) فهي ترادف خوجة، وهي لفظ فارسي أُسْتُخِدم لقباً للمرأة التي إتصل عملها بتعليم البنات وقد تداولته العامة منذ العصر الأيوبي. ص ٩/ألقاب. وكذلك: (آخوند): لفظ فارسي آخر بمعنى أستاذ، إنتشر إستعماله في البلاد العربية خلال العصر الإسلامي المتأخر ليصبح لقباً لمن إتصل عمله بالتعليم. ص ١٠/ألقاب.

- ومما يُذكر: أن الإستاذية كانت الرابطة الثانية بين المماليك، فالإستاذ هو من اشترى المملوك وتمعهه بالتربة ثم أعتقه لذلك يكنّ له المملوك كل احترام وتقدير ويضحي بنفسه من أجله. ص ٢٩٩/دراساتنا ٩٩. ١٠٠.

= وهناك دلالة متأخرة للخوجة في مدينة حلب، فقد أُسْتُعملت بمعنى التي تُحيي الأفرح بفرقتها المختصة بالغناء مع عزف الموسيقى على الآلات.

= وأخيراً ينبغي أن لا ننسى المصدر القبلي المحتمل لبعض ذوي هذه الكنية (خوجة) نسبة ل قبيلة (البوخاجي، العربية: وهي فرع من عتاب السراي "السراج" بالعراق، ص ١٤٩/قباء). وقد تكون "البوخاجي" مجزء لقب يعادل "البوخاجية" أي ذو

✽ خودانيان: لاحظنا وجود لفظ فارسي آخر بمعنى أستاذ وآتون وخوجة هو (آخوند): إنتشر استعماله في

لرجال الدين المسيحي، ومع ذلك نجد كنية خوري في حلب تحملها عائلات مسلمة كما تحملها أسر مسيحية طبعاً أفهل هي بالنسبة للمسلمين محوثة عن كوري؟ ربما، أما كوري فهي مجتزأة من كوريني أو كوراني نسبةً إلى قرية كورين.

ولعل منزل برصوم في حي العزيزية بحلب من أقدم بيوت الحي: بناه الخوجة ميشيل خوري بن حنا عام ١٨٦٩ م.

✻ **خولي:** الخولي في اللغة هو الحسنُ القيام على المال. والخولي في معجم الألفاظ التاريخية: (هو القائم على خدمة الحديقة، ص ٧٠/دهمان). وورد في موضع آخر من المعجم: (الصوباشي بالفارسية: الوكيل في الضيعة من قبل صاحبها، أو أمين النساء في البيت) "ه" ص ١٠٣/دهمان.

"ه": أما أنَّ الصوباشي بمعنى أمين النساء، فقد رأيناها فيما كتبه البديري الحلاق في كتابه "حراثة دمشق اليومية" خلال الفترة ١٧٦٢-١٧٤١ م يقول: ورتب الحاكم "أسعد باشا العظيم - باني قصرالمعظم بدمشق" عليهم أي على الشلكات (البغايا) في كل شهر على كل واحدة منهن عشرة غروش وجعل عليهم شواصياً، وهو رئيس عدد من الجنود. للمزيد أنظر: ص ٥٣/مجلة عشرتوت / مونتريال ج ٦٠.

• والوكيل في الواقع الذي رصده القاسمي سنة ١٩٠٠ م. هو: من يعمل عند شذاد الفلاحة بالبساتين، وله خبرة تامة ومعرفة بسائر متعلقاتها (أما إن كان حائزاً هذا الشداد أراض زراعية فناظرها يدعى وقاف، للمزيد عن الوقاف أنظر ص ٤٩٦/القاسمي).

✻ **خونده:** ذكرها الأسدي في موسوعة حلب (الخوند: في قصة الملك الظاهر بيبرس .. يقولون لدى مبايعته طاعة الخوند ومنازل السلام .. من الفارسية "خُونْد" أو "خَواند" أو "خَاوَنْد" أو "خُداوَنْد": السيد، الأمير، ولي التهمة. وكان "خُونْد" لقب أمراء التتر، وبعض ملوك الطوائف غير العرب، واستعملت

البلاد العربية خلال العصر الإسلامي المتأخر ليصبح لقباً لمن إتصل عمله بالتعليم) ص ١٠/اللقاب . بناءً على ما سبق تكون هذه الكنية لقب احترام يُطلق على من يتصل عمله بالتعليم الابتدائي عند الأرمن.

✻ **خورشيد:** جاء هذا الاسم في موسوعة الأسديمرتان: (خورشيد من أعلام ذكورهم، استمدوه من التركية عن الفارسية بمعنى: الشمس وبمعنى الروح).

ثم: خورشيد باشا: والي حلب بعد رجب باشا. ص ٣٦٨/مو ٣.

✻ **خوري+:** الخوري على ما جاء في موسوعة الأسدي: (كلمة عربية تعني كاهن النصراني، عن اليونانية بمعنى سدّير القرية، راعي رعية صغيرة، ويجمعونها على الخوارنة، وقد وردت في شعر الأعشى).

ثم تذكر الموسوعة من تهكمات أهالي حلب: (فلان يحكي قد القاضي المعزول والخوري المحروم)، و: (ابن الخوري، والسملك البوري، والعصفور الدوري: ما بنمسكوا)، ص ٣٦٨/مو ٣.

كما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (برصوم: جمعه خوارنة: وهو الكاهن ذو رتبة كهنية شرقية. والكلمة وافدة من اللغة اليونانية) ص ٥٦/وافدة.

• ومن الجدير بالذكر: أنَّ كاتب "تاريخ الكرد وكرديستان" قد ساوى في المعنى بين (هوري = خوري = صوف) أنظر: ص ٣٢٣/كرد. فهل ياترى جاءت تسمية برصوم مرادفة لإسم الهوري، لأن كليهما يلبسون الصوف؟ أقول ربما. لكن من هو الهوري؟ حسب نفس المصدر هو: أحد شعوب زاغروس الأربعة: سوباري أو هوري، لوللو، كاساي، كوتي. ولكل منها لغة تختلف عن لغات الآخرين، لكنها متقاربة جداً. ص ٢٩٧/كرد.

والمعروف أن كلمة خوري تدل على رتبة كنسية

وكشتبان وكراكر ودف لتفصيل الثياب عليه، واستخدموا الخيوط سواء الحريرية أو القطنية لوصل القطع التي تم تفصيلها، مع بعضها لتكون ملائمة لجسم الإنسان) ص ١٨٥/أصناف.

و[كلمة خياط معربة عن الآرامية "حيوطو" ص ٢٧٧/دخيل] ويكنى الرجل خياطاً نسبة للعمل بحرفة خياطة الملابس، والعمل بخياطة الملابس حاجة قديمة ملازمة للإنسان، على أية حال كان من الحضارة والتخلف، أو من الفقر والغنى، مع تفاوت الملابس في نوعها ومظهرها، لذلك وجدت هذه الكنية عند الرجال (خياط) والنساء (خياطة) وعند كافة الأديان والأقوام عبر العصور، ونشأت منها كنى مركبة مثلاً: بإضافة نسبة مارديلي (للقادم من جبال ماردين): أو بإضافة لقب نقتو "هـ" (من النق وهو شكل مزيج من الإلحاح في الطلب)، أو بإضافة نسبة كخالة (من العمل بالكخالة وهي مداواة العيون).

وقد يكون بعض المعروفين بكنية خياط من أصل قبلي لإنتماهم إلى عشائر (الخياطين)، وهم مجموعة من عشائر محافظة العلوين (كذا في المصدر)، تتألف من الغسانيين، والتوخيين، والبرامكة، والبا尼亚سين، وقليل من الفاتحين (أي الهاشميين واليبريين)، الذين فتحوا البلاد العلوية، ونسب هذه المجموعة إلى الشيخ "علي الخياط" حوالي ٦١٦ هـ ص ٣٦٨ /قبائل، نقلاً عن كتاب "تاريخ العلوين، للطويل". والبا尼亚سين "هـ" نسبة إلى بائياس وهو اسم تحمله بلدتان إحداها ساحلية ومشهورة والأخرى في الجولان، وهي قرية قرب نبع نهر الأردن على سفح جبل الشيخ ترجع إلى العهد اليوناني، كُرسَت المغارة والمنبع للإله (بان) الذي أعطاهما اسمه، وقد شُيّد هيرودس فيها هيكلًا لأوغسطوس قيصر وازدهرت المدينة في عهد ابنه فيليبس فدُعيت بقبصرية فيليبس، فيها سَلِمَ المسيح السلطة لبطرس، احتلها الصليبيون وأعادوا بناء قلعة الصبية أو قلعة بائياس سنة ١١٣٠م، إستعادها العرب

سورية لقب خوند بعد عهد تيمورلنك) ص ٣٧٠/مو٣. كما ذكر معجم الكلمات الوافدة: (الخوند: بنفس الدلالة)، ص ٥٦/وافدة.

وقد وردت الكلمة في مجموعة الألفاظ التاريخية: (الخوند في الفارسية بمعنى السيد العظيم أو الأمير، أستمعلت في العربية لقباً بمعنى السيد أو السيدة) ص ٧٠/دهمان. وفي نفس المصدر نجد (الخوندار: هو الذي يتصدى لخدمة الطيور المستخدمة في الصيد، ص ٧٠/دهمان)، وفي موضع آخر نجد: (أميرشكار: لقباً للذي يتحدث عن الجوارح من الطيور وغيرها وسائر أمور الصيد، حيث شكار معناه الصيد بالفارسية، ص ٢٠/دهمان).

= فهذه الكنية إذن وبحسب المصدر: لقب تعظيم كان يُستعمل في مخاطبة زوجات السلطان أو أقاربه. ص ٣٤٩/دراساتنا ١٠٠٩٩.

✻ خياط + * خياطة + * خياط نقو * خياط كخالة * خياط مارديلي: جاء في موسوعة الأسدي: (الخياط عربية يعنون بها من صنعت خياطة الثياب، والجمع: الخياطين، وفي العراق يجمعون الخياط على الخيايط، ومؤنث الخياط: الخياطة، وجمعها الخياطات. وبيت الخياط في حلب إسلام ونصاري، وكان عدد الخياطين الحديثين بحلب في سنة ١٩٦٠: ٧٠٠ خياطاً، بينهم ١٥٠ خياطاً وخياطة للخياطة النسائية. ومن تهكماتهم في حلب: خياط وكتو مفتوق، و: البوفزو الجوخجي يياخدو الخياط. ص ٣٧٢/مو٣.

= وعلى ما يبدو أن الخياطين كانوا من أوائل الحرفيين الذين كَوَّنوا لهم نقابة، فقد جاء في المصدر عند كلامه على طائفة (أي نقابة) الخياطين، قوله: (بعد الإنتهاء من صنع القماش يكون جاهزاً للتفصيل على شكل ملابس والذي مارس هذه الحرفة هم الخياطون، واستخدموا آلات هذه الصناعة: من إبرة ومقص

سنة ١١٣٤م، ص ١١٦/منجد ٢.

(البوخيام: وهي فرع من الدريع من بني سعيد، بالعراق)، ص ١٧٣/قباء. (بمناسبة ورود هذا الاسم دريع، نقل ما ورد في مجموعة الألفاظ التاريخية عن: (الدزاعة = مدرعة: يقول: هي جبة مشقوقة المقدم، ولا تكون إلا من الصوف، ص ٧٤/دهمان).

ومما يُضاف هنا، الاسم الآخر للخيمة كما وَرَدَ في معجم الألفاظ التاريخية: (الخربوش والخَرْشُتَة: لفظ فارسي بمعنى الخيمة الصغيرة المهترئة التي يسكنها فقراء البدو) ص ٦٧/دهمان.

كما ورد فيه أيضاً اسم آخر للصبيان هو (خركاوات: مفردة خركاه بمعنى الخيمة الكبيرة أو البيت من الخشب يُصنع على هيئة مخصوصة وتُغشى بالجوخ وغيره ويُحمل في السفر للبيت فيه) ص ٦٧/دهمان.

❖ خبيجة * خيججو: أنظر خداج وخديجة سابقاً، أما خبيجة، وخيججو: فهي ألفاظ مختصرة خديجة ومحرفة على لسان العامة من غير العرب وهم كثُر في مدينة حلب.

❖ خيران: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (خيران) وهي بطن من همدان من القحطانية. أو نسبة إلى (خيران) بن عمرو، وهي قبيلة باليمن تنتسب إلى قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس. ص ٣٦٩/قبائل .

❖ خير بك: أصلها (خير بك) ويقول الأسدي: (خير بك: من أسماء ذكورهم: من الخير بعدها ياء النسبة، أي: خير الله أو خير الدين، تقديراً. ويقول عن خير بك: كان ناثباً عن قانصويه الغوري بحلب وله خان باسمه، ولما دخل السلطان سليم حلب جاء ليفتح خان خاير بك = خير بك، احتقره وسماه خاين بك، وكان هذا الأخير قد بنى له قبراً أمام باب المقام لكنه لم يُدفن فيه، لأنه مات في مصر. ص ٣٧٤/مو٣.

❖ خير الله * خيرو: من أسماء ذكورهم. وهي من

"١": لقب تقو: هذا ما رجحناه هنا، لكن من المحتمل أن تكون كلمة (تقو) كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (تقاقة) وهي فرع من بني خضير المشرقيين في سائر مقاطعات البلاد النجدية من وادي الدواسر إلى جبل شمر) ص ١٩١/قبائل، وذلك كأن يكون هذا الخياط رجلاً من تلك القبيلة واشتغل بالخياطة، فاشتهر بالكيتين: الحرفية، والقبلية معاً.

"٢": وقد يكون البلياسيين: بطن من بنيوس من بلحارث بالسعودية، وخلافاً لما ذكرته أعلاه: أحسب أن تسمية البلدة بانياس جاءت من اسم سكانها (بيوس من بلحارث بالسعودية) حيث تُبَيِّنُ البلدة اليهم وليس العكس كما توهمت أنا سابقاً.

❖ خيامي * خيمي: جاء في موسوعة الأسدي: (الخيمة: من العربية، وهي تعريفاً: كل بيت ليس من حجارة أو ما يقوم مقامها. والجمع: الخيم، والخيمات، والخيام. وصانعها وبائعها يسمى الخيام، أو الخيمي. وبيت الخيمي والخيام في حلب.

وأهل حلب يقولون: الكشافة خيموا زيق الجبل. ويقولون عن نصب الخيمة، والإقامة فيها: خيم الرجل، و: خيمت الكرمة: أي صارت كالخيمة، والمخيم: مكان التخيم. ومن أغانيهم: أنا وحببي في جنينة والورد مخيم علينا، ص ٢٧٧/مو٣.

. والخيمة عموماً: هي مأوى البداة من كل جنس ولون، وتختلف مادتها بحسب بيئتها.

= وهذه الكنى حرفية، لإشتغال ذويها بصنع الخيام (جمع خيمة، والكبيرة منها تُسمى صيوان)، ومع تعدد أنواع الخيام واختلاف المادة المصنوعة منها إلا أن المقصود منها هنا هي الخيمة المصنوعة من خام غليظ ملون، وقد يجعلون الخيمة كالقبة تقوم على خشبة طويلة تسمى (الدريك) تُشدّ جوانبها بالجبال شداً قوياً محكمًا وتُربط بأوتاد تُدق بعد ذلك. وأهل هذه الحرفة يشتغلون أيضاً (المحايير) وهي محمل مظلل لراكب الجمال، وهم يصنعون برادي ومظلات للدور والمحلات ونحو ذلك. ص ١٢٩/قاسمي.

وقد تكون بعض هذه الكنى قبلية نسبة إلى عشيرة

العربية لفظاً ومعنى، حيث أصل الواو في خير: هاء: ضمير الغائب العائد للفظ الجلالة، حُرِفَ لفظه على لسان العامة. لاسيما من غير العرب. إلى واو، كما في حمدو، وعبدو، وسعدو، ونحوها كثير.

❁ خيزران: كلمة معربة عن الفارسية، وهو شجر هندي لا ينبت ببلاد العرب إنما ينبت ببلاد الروم، وهو نبات لين القضبان أملس العيدان، لذلك تُصنع منه الكراسي وغيرها. ص ٢٧٨/دخيل. وعلى الأغلب فإن هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه تشبيهاً له بعود الخيزران: طولاً وتمايلاً.. وهولقب يُقصد به المديح. وربما كان هذا اللقب بسبب شهرة الملقب به بحمل قضيب الخيزران، واللعب به، أو الضرب به؛ في بيثة يقل فيها الخيزران، وبالتالي يصبح من يحمله متميزاً عن أقرانه وبه يشتهر، ويأسمه معروفاً.

حرف الدال

إلى قبيلة (بيت دهوس وهي فرع من عشيرة البوحمادي الملحقة بعشيرة السودان بالعراق) ص ١٩٢/قباة.

* داحول: كنية حرفية لإشتغال صاحبها بدحل أسطح البيوت الطينية قبل فصل الأمطار بمدحلة يدوية بسيطة، وهي عبارة عن اسطوانة حجرية على جانبيها تجويفين صغيرين يدخل فيهما ميل/أداة الجرز، التي تكون من خشب أو حبل يسحبها الرجل "الداحول" بيده ذهاباً وإياباً فوق السطح، لتشكيل طبقة أو قشرة مضغوطة تمنع أو تخفف من تسرب ماء المطر للأسفل.

. ولم يكن عمل الداحول مقتصر على الأسطح الطينية فقط بل كثيراً ما كانوا يستعملون به لعمل المسطحات المعقدة لصناعة الزبيب والتين ونحو ذلك.

✻ داخل: جاء في موسوعة الأسدي: (الداخل من العربية: داخل كل شيء: باطنه وهو ضد الخارج). ص ١٠/موء. أما الاسم (داخل) ككنية فهناك ثلاثة احتمالات لتفسيرها:

. أنها كنية مكانية، نسبة إلى حي من أحياء حلب الداخلية، مثال: حي باب الحديد وتابعه (داخل باب الحديد) وحي باب النصر يتبعه (داخل باب النصر) ونحوها، وقد تجلّى ذلك في "قيد النفوس" الذي لا يزال سارياً ويكتب كذلك حتى اليوم.

. فصاحب هذه الكنية (داخل) شخص خرج من إحدى تلك (الأحياء الداخلية)، داخل باب الحديد مثلاً.. إلى غيره من أحياء مدينة حلب فدعي فيها بالداخل.

. وربما اكتسب بعض ذوي هذه الكنية كنيته من نسبتهم إلى (قبيلة الدخيل، أو إلى قبيلة المدخال) أنظر ص ٣٧٦ و ١٠٦٠/قبائل على التوالي.

. وهناك احتمال أن تكون هذه الكنية بمعنى: (الدخول: وهو لفظ عربي، والمحدثون يسمون حسن الصوت "دخولاً" ويسمون ضده "خروجاً"، وكأنه لخروجه عن

✻ دائر: في موسوعة الأسدي: (الدائر: من العربية، اسم فاعل من دار، يقولون في حلب دابر القلعة. ودابر مدارات البلد ...، وكان لليهود في حلب موظفون يتولون نصب شريط معدني بين ثغرات سور حلب التي أحدثها إختراق السور وهدم كثير من أجزائه، يعملون ذلك لأنه حرام عندهم أن يسكنوا بلداً غير مسور وهذا الشريط المعدني رمز تكملة المهتم من السور حتى يكون دابر البلد سوراً). ص ١٩/موء.

أما هذه الكنية فهي كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الدائرة) وهي فخذ من الحسينات، بالعراق. من فروعه: فريحي، (الملحان، الزعيلات) ص ١٧٥/قباة. أي أن هذه الفروع قد تكون أصلاً لكنى بعض العائلات في حلب، مثل: فرح، ملّوح، زعل، بكافة صيغها وتحولاتها اللفظية. ومما يُذكر: أن ثمة عدداً من القبائل الأخرى يمكن أن تكون المصدر القبلي لهذه الكنية، أنظرها في كنية دوار، لاحقاً.

✻ داحوس: جاء في موسوعة الأسدي: (الداحوس والداحس: من العربية وتعني إتهاب صديدي في إصبع اليد أو القدم، وفي القاموس المحيط قرحة أو بثرة تظهر بين الظفر واللحم، فينقلع بها الظفر. يقال الأصابع مدوحسة، ص ١٠/موء.

وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى (فرع البو دويحس: من فخذ الدراجة من جبور الواوي بالعراق) ص ١٨٢/قباة. ومما يُذكر، أن العامة يلفظون كلمة الداحوس بتبديل الحاء عيناً أي (داعوس) ويعنون بها دودة بيضاء صلبة الملمس، أي ليست برخوة، ذات رأس أسود تعيش في الدبال تُستعمل طعماً في فخ (الفاقوس) لصيد العصافير عموماً.

وقد تصح مع شيع من التصحيف بالتبديل اللفظي بين الهاء والحاء، وهو تبديل وارد، نسبة كنية داحوس هذه

ضرب الإيقاع، وهذا عامي صرف) ص ٧٣/دهمان. بناء على هذا الاحتمال (الأخير) يمكننا فهم كنية الداخل . بالإضافة لما سبق . على أنها لقبٌ وُصِفَ به الرجل لحسن صوته !

. وجاء في معجم فصاح العامية: (تطلق العامة "الدخلة أو ليلة الدخلة" على ليلة الزفاف، وتقول: دخل بها، وإلا: لم يدخل .. وهم يعنون بذلك "المجامعة" والكلمة قرآنية ..) من نسائكم اللاتي دخلنهم بهنّ ..) فُيَسِّرَتْ بأن المقصود بها الجماع، إلا أن المعجم الوسيط يضيف دلالة أخرى - ربما تكون حديثة العهد أي بعد زمن المفسرين - .. فيقول (دخل بالعروس إختلى بها ص ٢٨٤/الوسيط)، وعلى هذا فالدخلة هي الخلوة: خلوة العروسين ص ١١٠/فصاح.

❖ دادا * دادة * دادو: جاء في موسوعة الأسدي: [دادا: تحريف دده الفارسية، بمعنى الجد. وفي اصطلاح المولوية: رئيس الدراويش وهو يعقد العتة الخضراء على الكلاه (القبة الطويلة الصوفية). و: (دادا: من مفردات الأطفال بمعنى الأخ تحريف داداش الفارسية: الرفيق صاحب. وداده: لغة لهم أي (لأهالي حلب) في دادا لمشي الأطفال. والدادو: خادمة الأطفال والجمع الدادات. وتضيف الموسوعة: أن الدادات قرية من قرى منبج]، ص ١١/مو٤. تقع على سواء الطريق بينها وبين جرابلس.

وكذلك جاء في معجم الكلمات الوافدة: (دادا: كلمة تركية تعني مربي أطفال، بشرط أن يكون مسناً وتُطلق على الجد أيضاً) ص ٥٧/وافدة.

أما موسوعة العامية السورية، فقد عرّفت الدادا بأنها (الجارية التي تربي الطفل وتخدمه، وقالت بأن الكلمة فارسية، ويرى "شير: أن من المحتمل أن يكون مأخوذاً منها الددا والددن، وهو اللهو واللعب، كما أن كلمة دادا بلسان الأطفال تعني أخ وأخت، وهي بالفارسية بهذا المعنى) ص ٥٥٦/عامية. وجاء في معجم

الألقاب: (دادا لفظ تركي . فارسي معناه غلام أوجارية، دخل العربية فأطلقه الناس على مربي الأطفال، ولأزال هذا اللفظ متداولاً في بعض البلاد العربية خاصة بلاد الشام، كأداة مخاطبة من قبل الكبار للصغار، ص ١٧١/الألقاب.

وكنية (داده) و(دادو) ربما ألفاظ محوَّرة على لسان العامة، وأصلها من (دده) وهي مرتبة معلم في الطريقة المولوية.

ومن الجدير بالذكر: أن القاسمي في قاموسه لم يذكر ال(دادا)، إلا أنه ذكر ال(لالا) بنفس المعنى السابق للدادا حيث يقول عنه هو مربي أولاد الوزراء والأمراء والكبراء، يستخدمونه ليقوم بأمر تربية الأولاد وخدمتهم بكل ما يلزم، حتى إذا ما بلغ الولد السن الذي يدخل فيه المكتب، فيأخذه ال(لالا) في الصباح ويأتي به في المساء ويتعاهده في النهار ويتعاهد طعامه وشرابه، وفي أيام التعطيل يتعاهده أيضاً، ولا يتركه وحده أبداً، فيشَبُّ ذلك الولد متخلفاً بأخلاق مرضية، بخلاف لو ترك لنفسه. ص ٤٩٩/قاسمي.

- ويضيف الأسدي معنى آخر للكلمة في كتابه "حلب" عند حديثه عن حي تربة (لالا) بالالفين المُفَحِّقَيْن، فيقول: كلمة تركية بمعنى المربية، أو أن أصلها (لاله) التركية بمعنى الخزّام. ص ١٣٢/أسدي.

وقد تأكدت الدلالة الأولى للكلمة بما جاء في المعاجم التاريخية السابقة الذكر، منها معجم الألفاظ التاريخية: (اللالا: هو المربي) ص ١٣٣/دهمان.

أما صاحب "تاريخ حلب المصور" فيقول عن كلمة دادة - على هامش حديثه عن الشيخ محمد إخلاص دادة مؤسس الزاوية الإخلاصية الرفاعية بحلب - يقول "داده لقب ديني رفيع كان يُطلق على مشايخ الطرق الدينية". ص ٤٣٣/المصور. أي أنه لا يقصر الكلمة على المولوية بل يجعلها ممكنة لكافة الطرق الصوفية. إلا أنه لم يُشير إلى مصدر هذه المعلومة ! . ومما يُضاف هنا، احتمال أن تكون كنية بعض ذوي

تاريخياً؛ وردت هذه الكنية في وقت مبكر ضمن الكتابات الفقهية؛ مثلاً:

. الشيخ محمد الداديخي والعلاء الموصلي كانا يثن تلمذ عليهما محمد بن هلال النحوي المتوفي سنة ٩٣٣، قبل أن يرتحل هذا الأخير إلى القاهرة (نقلًا عن ج ١ من الكواكب السائرة). مقتطف من كتاب الغوري، رقم ٥٢/ من سلسلة أعلام العرب، طبعة ١٩٦٦ بمصر . ومما يضاف: ماورد عن بطليموس [وأنه كان يتدخل بنجاح كبير في المشاجرات الجارية بين الديادوخين (الوارثين) وكان يسلك بزماء أتباعه من المقدونيين المخلصين] ص ٣١ من كتاب (بحثا عن الجمال)، تأليف: ف. سميلجا، مترجم عن الروسية. والمفهوم مما سبق أن قرية داديوخ إتخذت إسمها من سكنى جماعة تخلفت من جيش الإسكندر المقدوني فيها، أثناء عبوره للمنطقة في طريقه لحرب الفرس. وكانت هذه الجماعة تعرف باسم الديادوخيين. وقد حُرِف اللفظ بمرور الأيام إلى (داديوخ) والنسبة إليها دادياخي.

دارمالو: هذه الكنية طريفة، فهي تصف صاحبها بأنه: لا دار له والدار: (حسب المعجم الوسيط) هي المنزل المسكون، والبلد، والقبيلة. وهي كلمة معربة، أصلها آرامي. ص ٢٨٣/ دخيل. والدار أيضاً بحسب معجم الألفاظ التاريخية: (لفظة فارسية بمعنى مُفْسِك)، ص ٧٣/ دهمان.

وقد استطردت موسوعة الأسدي في حديثها على كلمة دار، ومما لفت نظرنا فيها، قولها (ومن جگمهم: الماعندو دار: كل يوم إلو جار) وهو قول قريب من كنية (دارمالو) موضوع هذه الفقرة وهو ما نحسبه تفسيراً مناسباً للكنية على أنها: لقب لحق بصاحبه لترديده تلك الحكمة، ربما !

ثم ذكرت الموسوعة أنواعاً من الدور: كدار الأيتام،

هذه الكنى، لاسيما بصيغة الجمع (دادات): كنية مكانية نسبة إلى قرية (دادات) وقال أنها: (من قرى حلب في منبج، من الآرامية بصيغة جمع مؤنث، بمعنى الحبيبات أو العمام، مفرداها بمعنى: حبيبة، صديقة، عمه، خالة)، ص ١٦٩/ برصوم.

وقد نصح الكنية المكانية لبعض الدادات نسبة إلى قرية (تل دادين) التي وردت في المصدر، وقال عنها: (تل دادين: من قرى حلب في جبل سمعان، من الآرامية: بمعنى تل الأعمام، أو: ربوة الأحباب، لأن Dodo تأتي بمعنى عم، وحبيب أو صديق. وكلمة Dodin جمع تنكير بالسريانية مفرداها دودو، ويجوز فيها المعنيان)، ص ١٠٢/ برصوم. وعلى ذكر دودين يتساءل المرؤ حول علاقة (دوديان: القرية الواقعة شرقي أعزاز)، بهذا المصدر اللغوي ومعانيه العديدة، كما مر.

دادياخي: كنية مكانية نسبة لقرية داديوخ التي تقع في الجنوب الغربي من بلدة سراقب اليوم. وإلى الغرب من تل مرديوخ حيث كانت إيلا مدينة حضرية مزدهرة منذ ما قبل الميلاد. وقد ذكر المصدر هذه القرية بقوله: (داديوخ: من قرى محافظة إدلب من الآرامية (Dodekh: بمعنى عمك)، وقد ذكره القرية كثير ممن كتبوا عن حلب: ابن العديم، ودر الحبيب، والطباخ) ص ١٧٠/ برصوم.

وجاء في موسوعة الأسدي: (داديوخ من قرى حلب في إدلب، من الآرامية: دَ ذ كي: عمك). كما جاء فيها: (دادخين في جسر الشغور، من الآرامية: د د كين، بمعنى الذين طهروا أو الأطهار). ص ١١/ مؤ.

. أما من حيث اللغة العربية فقد جاء في لسان العرب: "الدخخة: إعياء الدابة من التعب"، ص ١٦٧/ لسان. وما زال استعمالها في العامية بنفس المعنى، كقولهم عن الشخص التعبان والظاهر الإعياء: عمبدوخ من التعب.

ودار التوليد، ودار السعادة، ودار العجزة، ودارالعلوم، ودارالفنون، ودارالكتب، ودارالمعلمين. ص ١٢/مو ٤.

❖ دغلا: جاء في موسوعة الأسدي: الدغل، دغل، الدغلي. وستعرف على هذه المفردات كلاً على حدة: الدغل بسكون الغين: الشجر الكثيف، أما بتشديدها: نحو دغل المكان: أي كثر نبتة واشتبك، ومن مجازاتهم: (شعرو دغل أي صاير مثل الغول)، وعلى هذا تكون كنية دغلا: لقباً لشهرة صاحبه بشعره المدغل. والدغلي، جمعها الدغالي، ويقولون في حلب: هالرجال دغلي أي جبلي من التركية، وتعني مجازاً: المحنك، والدغلي في اصطلاح الغنامة: الخروف الذي عمره سنة واحدة، أي المولود هذا العام. ويسمّون الدغلي أيضاً الكركسور. ص ٥٦ و ٥٧/مو ٤ وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى قبيلة الدغيلة: وهي فرقة من النعيم) ص ٢٨٣/قبائل.

❖ دغان: كنية مجتزأة، ربما، من دوغان، أنظرها في موقعها الأبجدي لاحقاً .

❖ داغان * دغان * دغامان * دغوم * دغيم: مما يُذكر أن الكنية الأولى وردت في ص ٢٣٢/دليل الهاتف باسم داغان علي بن محمد لكنها تكررت بعد قليل: في ص ٢٤٤/من الدليل باسم دغان علي بن محمد أي بدون ألف بعد الدال، ونحسبه خطأ مطبعي، لذا سنعتبرهما كنية واحدة مكررة. أما الكنية الثالثة فهي لـ (دغامان عبد السلام، حسب ص ٢٤٤/من الدليل)، وأما الكنى التي تليها فهي لعائلات مسيحية (دغوم بن ليون، دغيم بنيامين رزق الله، دغيم جورج رزق الله، حسب ص ٢٤٤/الدليل): وهذه الكنى (إسلام أومسيحية) هي على الأغلب كنى قبلية نسبة إلى إحدى قبائل الدغيمات الثلاث: ص ٢٨٣ و ٣٨٤/قبائل ص ١٨٨/قبا ٤.

- أو نسبة إلى قبيلة دغيم: ص ٣٨٣/قبائل.
- أو نسبة إلى قبيلة الدغمان: ص ٣٨٢/قبائل.
- أو نسبة إلى إحدى قبائل الدغيم الثلاث: ص ٣٨٣/قبائل.

- أو نسبة إلى قبيلة الدكيم: ص ٣٨٤/قبائل. وهو تبديل ممكن ومقبول للغين بالكاف.
- أو نسبة إلى ضغيم، وهو تبديل ممكن ومقبول أيضاً للدال بالضاد. أنظر كنية ضغيم.
ومما يُضاف: معنى (داغان بأشكاله الكتابية المتعددة) التي تذكرنا بداغون = داجون "ه"، أحد الأرباب عند الفينيقيين.

"ه" اسم دوغان ربما هو نفسه داغون ملفوظاً بلهجة مخرفة، داغون رب المحراث والحبوب والخصب والمطر وهو يسرع على المجاري المائية، وقد عبده الأموريون ومن تلاهم في المنطقة. للمزيد عنه أنظر كنية دوغان .

* دغامان * دغوم * دغيم: ربما نسبة قبلية إلى إحدى القبائل التالية:

- قبيلة (الأدغم وهي بطن من قضاة. ص ١٢/قبائل، وربما كانت تُلغظ (الأتغم: ص ٤/قبائل).
- قبائل (الدغمان، دغيم، الدغيم، الدغيمات) ص ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤/قبائل.

- قبائل (الدغيمات: من العراق، ص ١٨٨/قبا ٤). ولعل أقرب هذه القبائل إلى منطقة حلب تلك التي تتبع قبيلة عنزة، في البادية المتصلة بحلب، وتلك المقيمة في شرقي الأردن.

- ونضيف قبيلة (الدكيم بطن يسكن الحرقات إحدى قرى لحج بجنوبي شبه جزيرة العرب)، ص ٣٨٤/قبائل.

❖ داغستاني * داغستاني: كنية مكانية نسبة لبلاد الداغستان التي جاؤوا منها. وهم كالشراكسة إلى حد بعيد بأشكالهم وأزيائهم، لأنهم كانوا سباقين لإعتناق

هذه الكنى على الأغلب مستمدة من كلمة (دغلي) التركية، التي تُطلق على المذكر من الغنم إذا كان أكبر من خروف وأصغر من كبش. وربما اكتسب بعض الأرمن كنيتهم هذه من إطلاق لقب "الدغلي" عليهم وصفا وتشبيها لهم بالدغلي، أي أن أصل الكنية من لقب .

وقد يكون مصدر الكنية قبلي: نسبة إلى (فرقة الدغيلة من التعيم في سوريا) ٣٨٢/قبائل. أو نسبة إلى قبيلة الدواغلة (الدواغلة عشيرة بناحية الكورة بمنطقة عجلون لا يعرف عن أصلها شيء)، ص ٢٩٣/قبائل. أو نسبة إلى قبيلة (الدواغلة من عشيرة العوامر) ص ١٨٧/قباء. وللمزيد عن العوامر انظر ص ٨٤/قباء. وإذا أخذنا بعين الاعتبار إمكانية الانقلاب بين اللام والراء وهو أمر كثير الحدوث بلسان العامة، يصبح بالإمكان أن نضيف أيضاً قبيلتي (الدغيرات: فخذ من البوحمند. و: الدغيرات: فرع من العتاب) ١٨٨/قباء. = أخيراً: ربما كانت كنية بعض الدواغلة: كنية مكانية، نسبة لقرية الدغلة، ذكرها المصدر فقال: (قرية في ريف محافظة حمص، من السريانية بمعنى كذب، وقرية الدغلة تعني - بحسب المصدر - الكذابون) ص ١٨٤/برصوم.

❖ دافيديان: ورد في موسوعة الأسدي أن (داود من أسماء ذكور النصارى واليهود سَمَوْا باسم داود العبري النبي والملك في القرن ١٠ ق.م، وإليه تُعزى كثير من المزامير، واسمه عبري بمعنى المحبوب. ص ١٨/مو ج ٤.

أما هذه الكنية فهي كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسَمَّى دافيد بمعنى داوود، وهو اسم علم تتسقى به اليهود عادة. لكن اللاحقة (يان) تدل على أن هذه الكنية لعائلة أرمنية .

❖ دالاتي: واحد من جماعة الدالاتية، والدالاتية

الإسلام حيث تلقوه مباشرة من العرب في عهد الفتوح، وهم أول من حقل لواء الثورة في وجه الروس، وقد كتب عنهم المصدر مفضلاً جيداً في ص ٦٩٧. ٦٩٩/زكريا.

❖ داغر: اسم العائلة هذا، تُعرف به عائلة من المسلمين (رثيف بن رشدي) كما تُعرف به عائلة من النصارى (كلود بن ليب) حسب ص ٢٣٢/الدليل. ومما تجدر الإشارة إليه: أن هذا الاسم عربي، لوروده في المعجم العربي: (دَغَرَ أي إقتحم من غير تثبُّت والعامة تستعملها كذلك) ص ١١٦/فصاح. = وهذا الاسم ككنية: كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية:

. الدغيرات: من قبائل العراق، وهي إما فرع من العتاب أو فخذ من البوحمند،
. الدواغرة: وهي أحد سبعة فروع يتفرع إليها بطن (الجبون) من بني علي من حرب من عشائر العراق. ص ١٦٤ و ٢٩٣/قبائل.
. داغر: بطن من الحلال من الصكور (المسقور) من الجبل من العمارات من بشر من عترة، ص ٣٧١/قبائل.
. الداغر: فخذ من المحمد من الحسون من الأبي كمال يقيمون في مدينة (البوكمال) في محافظة دير الزور. ص ١٠٥٣/قبائل.

. الداغر: فرع من البوخلخ من البدير بالعراق، ص ١٧٥/قباء. وهناك عدد آخر من قبائل الداغر العراقية، في نفس المصدر.

❖ داغليان * داغليان * دغلا: ذروا هاتين الكنتين من الأرمن، حيث وجدنا: داغليان بن سر كيس وداغليان بنت أغروب، حسب ص ٢٣٢/الدليل، و: دغلا كيورك، حسب ص ٢٤٤/نفس المصدر.

ونظراً للتداخل والقرب الشديد بين المجتمعين الأرمني والتركي في بعض مناطق الأناضول، فتكون

هم صانعوا دلال القهوة العربية، ص ٧٦/دهمان). وقد أحسن المعجم بهذا الترادف؛ للتفريق بين الإسمين المتقاربين لفظاً، والمتباعين جداً بالدلالة.

"هـ": للزيد عن الدالاتية أنظر حاشية ص ١٩/من حوادث دمشق اليومية خلال القرن ١٧ للبنيوي، تحقيق د. أحمد عزت عبد الكريم.

❖ دالي: جاء في لسان العرب "الدالية: الأرض تُسقى بالدلو والدولاب" ص ٥٠٠/لسان. وعليه تكون كلمة الدالي اسم لمن يقوم بالعمل على الدالية، والدالية أيضاً: (كلمة وافدة من السريانية بمعنى الكرمة) ص ٥٧/وافدة.

ونرى هنا: أنّ كلمة "منجونة" تجمع بين الداليتين الواردين لكلمة (دالي) الأولى بمعنى دولاب السقاية كما وردت في هذه الفقرة والثانية (دالتي) بمعنى المنجون كما وردت في الفقرة السابقة، وانظر كنية دليواتي لاحقاً.

وقد وُجِدَتْ في حلب تلك الكلمة الجامعة للداليتين وهي كنية (المنجونة)، وهي اسم عائلة معاصرة في حلب اليوم، إلا أنها مُصْحَفَةٌ عما وردت في لسان العرب: "الْمَنْجُونُ: الدُولَابُ التي يُسْتَقَى عليها. ص ٥٤٤/لسان. ويُقال لها أيضاً: السانية والعجلة والغرب والغراف والناضحة. بالإضافة إلى الدولاب . ونجد في موسوعة الأسدي معنى آخر للدالي: فد (الدالية: كلمة مؤلدة: تعني شجرة الكرم عن السريانية: دلتا، وهم أي الحلية، أطلقوها على شجرة الحصرم تُنصب في الدور وتُمرّش. وجمعوها على الدوالي والداليات، وسقوا من صنعته نصب الدوالي ومعالجتها في الشام "الزيتار". والدالي في التركية: المتفرع والمتشعب. ص ١٥ و١٦/موء

= وقد تكون كنية (دالي) كنية قبلية نسبة لعشيرة (الدلي) وهي بطن من السنادخة، أنظر "هـ" ص ١٠ من الكروشين من الحيوانات من زويع من شمر الطائفة، ص ٢٨٥ /قبائل. أو نسبة إلى (البودالي): فرع من البو

صيفة جمع لمفرد دالي، وهم صنف من العسكر العثمانيين، أُشتق إسمهم من اللفظ التركي دالي: DELI معناه الأهوج أو المنهور، تشكلت منهم وحدة عسكرية من وحدات الجيش الإنكشاري كانت تُعرف باسم دلي سوارى وهم من أجناس مختلفة كالترك والكروات والبوسنيين والصربيين، أستخدم هذا الصنف من العسكر - المعروفين بالشجاعة والإقدام - في البداية حرساً للحدود، وفي دوائر الوزراء وكانوا يقومون بأعمال المراسلات والخدمات الأخرى وهم من الخيالة، ومع توسع الجيش العثماني إستغني عن أعمال بعضهم وأصبحوا بدون معاش فراحوا يعملون عند من يستأجرهم من الولاة والأمراء مقابل مال متفق عليه ولهم خانات خاصة في كل مدينة تعرف باسم خان الدالاتية، أول من إستخدمهم والي الرومللي من قبل السلطان العثماني في مطلع القرن ١٦ ميلادي. ص ١٧٤/القاب. والرومللي هي بلاد الروم "هـ".

وجاء في معجم الألفاظ التاريخية: (دالي: لفظ تركي، والصحيح دلي = المجنون، المختل الشمور. أو: الطائش، المنهور ص ٧٢/دهمان. وقد عرفت قرية بهذا الإسم (الدلي) قرب مدينة الشيخ مسكين في سهل حوران. و: أخرى باسم (الدالي/ مجنون) قرب منبج. ونحن نزع أن القرية الأولى إكتسبت إسمها من اسم قبيلة عربية نزلت في مكانها زمناً، ثم قامت في مكانها قرية فُعرفت بنفس الإسم.

وجاء فيه (أي بالمعجم) أيضاً: (الدالاتية: في التركية: "دليسر" جمع دلي أي مجنون أو رجلٌ جَسُور، والدالاتية طائفة من الخيالة الخفيفة، أقيمت في الرومللي في أوائل القرن ١٥ وأوائل القرن ١٦ لتعمل في مقدمة الجيوش العثمانية، وربما سُقُوا باسمهم هذا لأن جنود الطلائع هؤلاء من الجسارة لدرجة التهؤر بحيث يحملون أنفسهم على الأعداء لا يبالون الموت ليمهدوا الطريق للجيش ويستطلعوه) ص ٧٦/دهمان.

ثم أودف المعجم فذكر (الدلّاتية = الدولاتية، وقال:

تبديل الضاد بالدال على لسان الأعراب والعامية.

❖ دامجري * ديمرجي: إتصال هذه الكنية بـ (جي) أداة النسبة لعمل ما في اللغة التركية يدل على أنها من الكنية الجِزْفِيَّة عُرف بها مَنْ يصنع (كبود الدامر) أو يبيعه، أما الكبود العادي فهو من جملة عمل (العبي جي أو العبيجي).

وقد يكون الدامجري: الحَذَاد باللغة الأرمنية. والكنية في الحالتين كنية حرفية .

❖ داموك: جاء في موسوعة الأسدي (يقولون أي بحلب: بعرف هذا لما كان فقير، وثروتو أجث من أيام الحرب الثانية؛ اشترالو كم (دامة غزل)، وقلب وتنى وقلب وتنى .. وربحت معو وكبتر شغلو وكبتر .. وصار معو ملاين

. يقول الأسدي: والدامة في الإصطلاح: شلة غزل، ومجموع عدة شلل يُسَمَّى رِبطة غزل، ص ١٧/مو٤. وعلى هذا: قد تكون هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه لإشتهاره بأنه اغتنى بتلك التجارة أي بدامات الغزل، وقد حُفِرَ لفظها على لسان العامة إلى ديموك. وربما كانت كنية ديموك كنية عائلية، نسبة إلى رجل من رجال حلب القديمة يُدعى الدَمِيك، قالت عنه موسوعة الأسدي: (هو منصور بن المسلم: المؤدَّب العالم بالعربية وُلِدَ ومات بحلب سنة ٥١٠ هجرية) ص ٧٧/مو٤.

. وربما كانت هذه الكنية حرفية، نسبة للعمل في البناء الحجري كما في حلب، حيث يتم بناء الجدران على مداميك تسمى في مصطلح أهل الصنعة بحلب (سُوقَة أو قَلْبَة) وهي طبقة أفقية في جدار حجري يزداد إرتفاعه سَوقَة فسَوقَة، ببناء المداميك فوق بعضها البعض بعد مد طبقة المونة في الإتجاه الأفقي وتسمى (البسطة) أنظر ص ٢٠٠/الرفاعي.

== وقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية وهذا ما نرجحه؛

أسد من العزة، أوالى: البو دالي أنظر "هـ٢": من عشائر العقيدات بالعراق، ص ١٧٦/قبا٤.

"هـ١": بالرجوع إلى خريطة محافظة حمص للدكتور دنان وفي المربع (٢٠٦) نجد قريتان باسم الشداخية إحداهما شمالية وأخرى جنوبية تقعان جنوب شرق (مركز ناحية) جب الجراح في ريف حمص الشرقي. وفي دبي مجلة ضلّوث باسم "الشندغة"، احتفظ بعدد منها نموذجاً، وما كنت أعلمها حرية؟ وكنت أتوق لمعرفة معناها. إلى أن عرّلت الآن أن ثمة قبيلة عربية باسم (الشداخية) من قبائل العراق، ذكرها المصدر، في ص ١١٣/قبا٤. "هـ٢": وما يُذكر: أنّ قرية في ريف ادلب الجنوبي تُسمى أبو دالي، بحسب أخبار أواخر عام ٢٠١٧، وكذلك ثمة قرية في شمالي بعلباص تسمى باسمها أبو دالي .

❖ دامور * قره دامور: جاء في موسوعة الأسدي: (الدامر: يقولون كبود دامر، يريدون - في مدينة حلب - أنه ذا جوخ فاخر وموشى يشغل الذهب وأكمامه طوال ومشقوقة، على ما يليه القزاسون. وبعض أمراء البدو لا يستعملون الدامر إلا في الكبود هذا وإلا في الصلدية المقضية. وفي حمص وحماه وبلاد العلويين، يقابله الكبود القطش ذي الأكمام القصيرة، والأسدي يعلق على كلمة دامر فيقول: لم نجد لها أصلاً، ولعلها من ديمرا السريانية بمعنى العجيب). ص ١٧/مو٤.

من هنا يظهر لنا أصل هذه الكنية (دامور) لقب أطلق على صاحبه لشهرته بلبس الدامور، أما قره دامور فهو واحد من ذوي دامور كان داكم اللون فلقب بـ (قره)، أو أن داموره كان أسود اللون في حين كان لون الدامور الشائع وتنتد هو اللون الأزرق الملكي.

. وكنية دامور قد تكون من أصل قبلي، نسبة إلى عشيرة الدامورية من الضمّة من بني عمر المقيمين بالعارض، ص ٣٨٧/قبائل. ولا يقتصر وجود آل الدامور على بلدة (كفر تيل) بأدنى جبل الزاوية التابع لولاية حلب سابقاً، بل منهم مقيمون في لبنان أيضاً. وقد تصح نسبة كنية (دامور) إلى قبيلة (الأضمور: وهي بطن من رُعين، ص ٢٣/قبائل) وذلك إذا أخذنا بعين الاعتبار سهولة

والإفرنسية: (دان إيل) ص ١٧/مو٤.

❖ **ذاهود** * **داود** * **داودي** * **داودان** * **داويدان**:
يذكر الأسدي في موسوعة حلب (داؤد اسم أعجمي
لايهمز، وهو بالعبرية داود، وبالسريانية داويد،
وقد ضُتت واو (داؤد) عند التعريب فلذا أُشبعَت
الضممة أصبحت واواً ثانية ل (داود). وجاء فيها من
كلامهم أي جاء في موسوعة حلب من كلام:
(الداودي نسبةً إلى داود، ويقول عنه داود: من أسماء
ذكر النصراني واليهود، سماوا باسم داود العبري الملك
والنبي في القرن ١٠ ق.م وإليه تعزى كثير من المزامير
واسمه عبري بمعنى المحبوب). ص ١٨/مو٤. أما
الكنى الأخرى المذكورة، فهي صيغ مركبة من داؤد
لتناسب اللهجات واللغات المستخدمة فيها.

- وقد تكون بعض هذه الكنى قبلية عربية نسبةً إلى
إحدى عشائر (داود) العديدة، ذكر المصدر ١٠/ منها
(داود، الداودية، الداودة)، لعل أقربها لحلب تلك
العشائر الموجودة بالأردن. ص ٣٧٢ و ٣٩٣/قبائل.
- وقد أضاف المصدر في مستدركه ١٠/ وحدات قبلية
أخرى باسم داود وما يقاربها، معظمها من قبائل
العراق. أنظر ص ١٧٦/قبا٤.

❖ **داي**: الداي (لقب منحه السلطنة العثمانية لولاة
الجزائر ومعناه بالتركية الخال يقابل لقب الباي لولاة
تونس) بحسب موسوعة الأسدي. ص ١٩/مو٤.
وعلى هذا تكون هذه الكنية لقب توارثته العائلة عن
جدهم الأول الذي كان يحمل هذا اللقب، كحاكم
لولاية الجزائر العثمانية.

❖ **دايخ**: كنية قبلية نسبةً إلى إحدى عشائر (الدوايخ
والدويخ)، وقد ذكر المصدر ثلاثاً منها: الدويخ: بطن
من الشرفات إحدى قبائل جبل الدروز. والدويخ أيضاً
بطن من عزة. وهما كما هو معلوم قريتان إلى حلب
أكثر من (الدوايخ) فهذه الأخيرة فخذ من "الهيبي" من

نسبة إلى إحدى قبائل الدواميك، للمزيد حول الأصول
القبلية المحتملة لهذه الكنية: انظر كنية: ديمان أو
ديموك، أو كنية الفردون، أو قبيلة الملاطشة، في إطار
هذه الموسوعة.

❖ **دانا**: هذه اللفظة فارسية الأصل، معربة من دانا،
داناج: بمعنى العالم، يُقال دَنَج دَنَاجاً أي أحكَمَ.
ص ٢٨٤/دخيل.

وفي موسوعة الأسدي (الدانا أو الدانه من قرى حلب
في جبل سمعان وتسمى دانا الشمالية وأخرى في
المعرة دانا الجنوبية كلاهما أثريتان، وهناك في حارم
أيضاً دانا أخرى. وهي من الآرامية: دنثا: أي الغصن
الكبير، ساق الشجر) ص ١٧/مو٤.

وكلمة (دانا) قد تكون صيغة جمع مفردها: (دناوة،
دناوي، ديناوي)، وعامة حلب تستعمل الصيغة الأخيرة
للدلالة على قدوم أحدهم من قرية الدانا، أي أنها
تكون عندئذ كنية مكانية، وقد تكون كنية ديناوي
وأخواتها كنية قبلية نسبةً لقبلية (الدناوة): وهي فرقة من
الأيبي جرادة، تقيم في الرقة) ص ٣٨٧/قبائل. أنظر كنية
ديناوي لاحقاً.

❖ **دانيال** * **دانايا** * **دانيلان** * **دانييلان** * **دانايلو**: هذه
الكنى مستمدة من الاسم دانيال وهو اسم أعجمي
شرقي قديم من جذر (دان) ومنه الديان، يقابل في
العبرية اليوم (دانيال)، ونلاحظ الإضافة الجديدة الباء
إلى داناال القديمة دون تغيير بالدلالة، وما زال هذا
الاسم باقي في الاستخدام اللغوي حتى اليوم.
ص ٢٨٥/دخيل.

- ودانيال بحسب موسوعة الأسدي [من أسماء ذكور
اليهود والنصارى سَمُّوا باسم النبي دانيال الذي عاش
في القرن السادس ق.م ومن أسفار العهد القديم يسفر
دانيال يصف حياته، وكلمة دانيال العبرية معناها
حاكمي الله. واسمه بالسريانية (دُنِّيَال) وبالإنكليزية

الإسلامي ولا يزال دارجاً في بلاد الشام بمعنى القابلة. ص ١٧٦/ألقاب.

وقد ورد كلا الإسمين في قاموس القاسمي، وقال عن القابلة: (إسم للمرأة الماهرة في صنعة التوليد إما بالوراثة عن أمها أو بالتلقي عن معلمتها، وبعد الوضع تتعاهد المولود، بتغيير ثيابه ودهنه بما يلزم من الزيت والأس مع البودرة طوال الأسبوع الأول، حيث تعطى يوم تمام السبعة أيام أجرة على حسب حال أهل الوليد، وكانت قبل عشر سنين تُكرّم أيضاً من أقرباء المولود بالإكرام المسمى (تقوط)، وقد بطل هذا الرسم الآن.

وفي موضع آخر من القاموس المذكور، قال عن الداية: (وتسمى في اللغة "القابلة" وشهرتها عندنا (أي بدمشق ١٩٠٠) بالداية أكثر من القابلة، ويقول: لا أعلم ما معنى الداية غير أنني (والكلام للقاسمي) وجدت في اللغة أن إسن الداية هو الغراب) ص ١٣٤ و ٣٤٧ /قاسمي. وعلى ذكر النقوط. وبما أن الشئ بالشئ يُذكر: جاء في الألفاظ التاريخية ما يرادف كلمة النقوط، فهو يذكر لفظ الثار، ويعرفه بأنه (يكسر النون: ما يُثر في العرس للحاضرين من السكاكر والنقود، ويضم النون: ما يُثر من المائدة فيؤكل للشواب) ص ١٥١/دهمان.

❖ دبا: اللفظ المسموع لهذه الكنية بمدينة حلب: دُ با: ومع إشباع الضمة يصبح اللفظ دوبا وسنلتمس تفسيرها لدى كافة الألفاظ المقاربة والمشابه لها: جاء في موسوعة حلب (دب): كلمة عربية بمعنى سري، ودب دَباً ودبيياً: شئ كالحمية، أو على اليدين والرجلين معاً كالطفل، وللکلمة دلالة أخرى بحلب: حيث يقولون دَبو على ضهرو يريدون ضربه بقبضة يده. ص ١٩ و ٢٠/موء.

- ولتفسير هذه الكنية (دبا) عدة احتمالات فقد تكون: كنية مكانية نسبة إلى موضع يقع على الجانب الشمالي

البوعطية من الجبور، يستكون " الهويرات جمع هور وهي أماكن تُعرف بالعراق " بالكرمة بجوار الشورتان، ويلتحقون بزوسع من شمراطاية. ص ٣٩٦. ٣٩٤/قبائل. وقد أضاف المصدر القبائل التالية: (الدايخ: فرع من الشلة من بني سبعة بالعراق، ويُقال له الدوايخ، يقيم في "الكرمة" القرمة). و: (الدوائخ: فخذ يتتمي لبني عبد الله بالسعودية)، ص ١٧٦ و ١٩٣/قبا.

ومع هذا، فقد تكون كنية دايخ لقب لحق بأصل هذه العائلة لظاهرة غير صحيحة بسببها البعض بالدوخة التي كانت كثيراً ما تظهر عليه بوضوح لدرجة أنهم أطلقوا عليه لقب (الدايخ) والكلمة من اللغة العربية، فقد جاء في لسان العرب "دَوَخُ الوجع رأسه: أداره، والعامّة تستعمله بمعنى أصابه الدوار، ص ١٢١/فصاح". ولعل الظروف الحضرية لمدينة حلب تجعل المصدر اللغوي لهذه الكنية أرجح من الآخر القبلي.

" ولا ينبغي لنا أن نفعل عفا جاء في موسوعة الأسدي حول هذه المادة: (دَوَخ: عريضة: دَوَخُ الوجع رأسه: أداره). وهم " أي أهل حلب " يقولون: تم يكركر معو حتى دَوَخو، وبنوا منها: داخ ودَوَخ ودودخ والدوخة واندوخ والدايخ. ص ٩١/موء. ومن مشاهير هذه الكنية المعاصرين المطرب الحلبي "أديب الدايخ"، وهو على الأرجح ممن يتسمون إلى قبيلة الدايخ العراقية، ص ١٧٦/قبائل/ج.

❖ داية: جاء في موسوعة الأسدي (الداية من التركية عن الفارسية: ومعناها المؤلّدة وهي المرأة التي احترفت التوليد أي مساعدة المرأة على الولادة،) وقد وضع لها أحمد فارس شدياق: (القابلة)، والجمع الدايات وبيت الداية في حلب، ص ١٩/موء.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة (الداية، ج. دايات: كلمة فارسية بمعنى القابلة، المؤلّدة). ص ٥٧/وافدة.

والداية: لفظ فارسي معناه قابلة أو مربية أو مُرضع، شاع إستعماله في البلاد العربية منذ نهاية العصر

- ومن هذا القبيل غناء الأم لطفلها وهي ترقصه (دب)، دب، دبابو: الله يخليو شبابي) ص ٢٤/موه
- أما كنية (دبابو) فلمعها لفظ مُجتزئ من (دبادب)، وهو في المصطلح طبلٌ كان يُقرع عليه لإستفار الناس إستعداداً للحرب - والظاهر - أن هذا اللفظ جاء من حكاية الصوت. ص ١٧٦/القاب.

ومع أنه إحتمال ضعيف جداً إلا أن هذه الكنية قد تكون لقبا لحق بصاحبه لكثرة استعماله الدباء: زراعة أو تجارة أو طعاماً، وهو كما جاء في معجم الكلمات الواقعة (الدباء: قرع الجبل - اليقطين - معرب دبا الفارسية) ص ٥٧/واقدة.

- وقد تكون كنية دبابو كنية مكانية نسبة إلى قرية دبين بمجلون الأردن؛ وقد تكون أيضاً كنية قبلية - وهو الأرجح لدينا - نسبة لعشيرة الدبابية وهي عشيرة من الحديد بمنطقة البلقاء أصلها من قرية دين "ه"، بمجلون ولا يزال للقبيلة أقباء في دبين يُدعون فيها بالدهون وتبعها ٣/ فرق منازلهم بالقويسمة في الأردن ص ٣٧٣/قبائل.

ومما يُذكر أيضاً: أن المصدر عند ذكره قبيلة طيء بن أدد، ذكر من جبالهم: دَبَاب، ص ٦٩٠/قبائل. فهل كان أسلاف (دبابو) مقيمين هناك .. أي على ذلك الجبل المسمى (دَبَاب) ردهاً من الزمن، حتى عُرفوا فيما بعد باسمه؟

واخيراً يضيف المصدر: قبيلة (الدبابية): وهي فخذ من الشُطر من الصعوب من بني عبد الله بالسعودية. أو: من قبيلة آل دبدوب وهي من الظريفات في الموصل بالعراق ص ١٧٨/قبا٤). للمزيد انظر كنى: دوبا، دويه، دبابو.

وعلى ذلك يتساءل المرو عن مصدر هذه الكنية؟ هل هي من اللغة العربية أي أنها في الأصل لقب لحق بصاحبه وصفاً لمشيته الثقيلة، المتمهلة؟ أم أنها كنية جزئية سُيِّي بها صاحبها لإستغاله بالضرب على طبل الدبدب؟ أم أنها نسبة قبلية كما مر؟ وقبل ذلك كله هل

لنهر الفرات جاء منه أسلاف ذوي هذه الكنية. أما ذلك الموضوع فقد ذكره (المصدر) عند حديثه عن عشيرة (علي يوسف) فقال هي فخذ من قبيلة العون التي تعد مساكنها على طول الشاطئ الشمالي للفرات من تل أحمر حتى (دبا) ص ٨١٨/قبائل.

- وقد تكون كنية دبا بأشكالها اللفظية الأخرى: (دبه أو دبة) كنية قبلية، نسبة إلى إحدى العشاير التالية: عشيرة (دبة): بطن من ربيعة بن عمران .. من همدان من القحطانية ص ٣٧٣/قبائل.
عشيرة (الدبة): من القوفة من جهينة إحدى قبائل الحجاز ص ٣٧٣/قبائل.

- فرع (الدبّات): من المشيرجة من بني مالك بالعراق، ص ٢١٤/قبا٥.

أو: نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العراقية التالية الواردة في: ص ١٧٧ و ١٧٨/قبا٤، وهي: الدبّات ٨، الدبابية، آل دبدوب، الدبونيون، الدبي ٣، آل دبين. للمزيد انظر كنى: دوبا، دويه، دبابو.

- فعلى هذا تكون كنية (دبا) كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل المذكورة.

❖ دبابو: جاء في معجم فصاح العامية: الدبدبية، كقولهم (سمعنا دبدبة على السطح): هي كل صوت يشبه صوت وقع الحافر على الأرض الصلبة. وجاء فيه دبدب (صار الطفل يدبدب) في أول مشيه لأن الدبدبية سرعة في تقارب الخطو، وجاء: (جاء الشيخ يدبدب) أي يمشي مشياً وريداً، ولازالت العامة تستعمله للدلالة على مشي الشيخ المسن متمهلاً.

ص ١٠٥ و ١٠٦/فصاح

- وأوردت موسوعة الأسدي عدة ألفاظ قريبة من دبابو، منها: الدبابية، دبذب، الدبابية، وكلها تصلح لأن تُعتبر ألقاباً تُطلق أو أُطلقت على أسلاف ذوي هذه الكنية، ومن ثم تحوّل اللقب إلى كنية للعائلة. أنظر ص ٢١ و ٢٣/مو٤.

هي كنية مكانية نسبة إلى قرية دبين؟ أم إلى جبل دباب؟

والقول الفصل في هذه الاحتمالات كافة هو لذوي هذه الكنية أنفسهم .. بما لديهم من تراث عائلي وذكريات.

هـ: فهل كان أسلاف دبابو مقيمون على جبل دباب وحقاً من الزمن ففروا باسمه؟ أم أن الجبل عُرف باسمهم؟ [حيث لاتزال الفكرة تتردد بين الإحتماليين الممكنين: هل القبيلة التي تقيم في مكان ما، تعطي للمكان اسمها؟ أم أنها هي التي تأخذ اسمها منه؟] وعلى ذلك: فهل جاء اسم "دبابو" من وجودهم في قرية (دبين)، أم أن القرية عُرفت بهذا الاسم لوجود جماعة من "دبابو" فيها؟ إنها جدلية لا نهاية لها!

❖ دَبَاح * دَبَاح البقر * دَبَاح الجمال: جاء في موسوعة الأسدي (دبح: من العربية: ذَبَحَه، أي قطع حلقومه، نَحَرَه) وجاء أيضاً (ذَبَحَ: من العربية بمعنى بالغ في الذبح) ص ٢٢ و ٢٣/مو٤.

فهذه الكنى عموماً كنى حرفية أطلقت على أصحابها لإشتغالهم في مسلخ المدينة بذبح المواشي عموماً أو يذبح نوع محدد منها خصوصاً، ولا تُطلق على أحدهم لقيامه بالذبح مرة واحدة أو مرات معدودة، إنما لإتخاذه الذبح حرفاً له، وقد يُطلَب منه أن يذبح لغيره .. فيقوم بالذبح المطلوب مقابل أجر معلوم.

وقد تكون كنية (دَبَاح) المجردة كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (المدايح: من عشائر فلسطين الشمالية وتعد ٤ خيمات. ص ١٠٥٨/قبائل). أو: نسبة إلى قبيلة (الدباح: فرغ من البوهيفة من آل شمس بالعراق. ص ١٩٩/قباة). ومن الجدير بالذكر ما ورد في معجم الكلمات الوافدة: (دبح: كلمة سريانية، تعني: ذبح) ص ٥٧/وافدة.

❖ دَبَاس * دبس * دبسي * دبسية * ديساوي * دبسي: جاء في موسوعة حلب (الدباس: عربية، أي صانع الدبس وبياعه، و: بيت الدباس بحلب، ص ٢١/مو٤.

وعليه، فكنية الدباس كنية حرفية فهي اسم لمن يصنع الدبس ومن يبيعه، والدبس كلمة معربة من (ديشو) الآرامية، وقد تكون كلمة (الدبس) عربية أيضاً لأن التطابق واضح في اللفظ والمعنى بين الكلمتين العربية والآرامية بعد إبدال الشين سيناً، ولهذا لم تشر بعض المعاجم إلى عجمتها. وهي سواء كانت عربية أو آرامية، تعني غسل الثمر أو عصاراته التي تسيل منه، أو غسل النحل أو نحوه، ص ٢٨٧/دخيل.

والدبس أيضاً: العسل الأسود المستخرج من الثمر أو الخروب أو العنب الأحمر، وهذا النوع الأخير من الدبس هو الدبس المعهود في حلب، لوفرة كروم العنب من حولها. وكان الدبس قبل قرن من الزمان يقوم مقام السكر الآن، كانت تُحلّى به المشروبات، وتطبخ منه الحلويات البسيطة التي يطبخها الحلواني عادة كالحلاوة الطحينية الدبسية، ومن حرفه الطبخ هذه جاءت كنية (دبسية، دبسي).

أما هذه الكنى الواردة في مطلع هذه الفقرة، فبعضها كنى مكانية نسبة إلى إحدى القرى التي يدخل في اسمها دبس مثل: قرية (دبسي عفنان) بمحافظة الرقة، وقرية (معز دبسي) في محافظة إدلب، وقرية (تل دبس) من قرى المعرة، يقول المصدر التالي في تفسير (تل دبس) أن كلمة (دبس) من الآرامية، ومعنى هذا الاسم (ريوة الدبس)، ص ١٠٢/برصوم. ولعل هذه القرى إتخذت اسمها من (الدبسي الأول)، فربداً كان أو جماعة... ولنفرض أنهم جماعة نزلت في المكان وعُثرتْها ثم لحق بهم غيْرهم وسكانوهم فيها، يدل على ذلك اسم (دبسي عفنان) فالْعِفنان اسم بصيغة الجمع مستمد من عشيرة (العفنان)، وهي فخذ من بطشون الظفيس وفي موضع آخر يقول المصدر (العفنيات: من الشعار من الجبوريسا لعراق) ص ٧٩٤/قبائل، ص ٢٤٥/قباة.

إلا أننا لا ينبغي أن نغفل عن احتمال أن تكون هذه الكنى من أصل قبلي نسبة إلى إحدى عشائر (الدبابسة)

قويق مقابل باب جنين قرب أرض العدسات. حيث كان حريفوا الدباغة مسلمين ومسيحيين بحلب يمارسون حرفتهم، وكانت تصدر عنها روائح كريهة وفضلات مزعجة لذلك؛ حرص مخططوا المدن الإسلامية على جعل المدابغ بعيدة عن مناطق التجمع السكاني. ومن "ذلك ما قام به محمد باشا دوقه كين، والي حلب سنة ١٥٥٧م حيث نقل المدابغ من موقعها القديم المذكور، إلى موقع جديد يعد متي متر خارج باب إنطاكية على نهر قويق، وأنشأ مدابغ جديدة على مساحة واسعة (تناهز سبعة آلاف متر مربع)، وكانت طائفة الدباغين تلزم أعضائها بممارسة حرفتهم في الأماكن المخصصة لهم. حتى أنها في مدينة دمشق، مثلاً، منعت أحد أعضائها من ممارسة حرفته بداره" ص ٣٦٦/أصناف.

- ولعله من المفيد أن ننقل عن المصدر: ان طائفة الدباغين بدمشق كانت في النصف الأول من القرن الثامن عشر تضم أصناف الحرف التالية: (السلحون، الحوارون، السخيتانية، البقارون، و: السروجية، القلاشنية، البوابيجية، السيورية، الجراكسية" هـ-٢، القوافين، الصاغرجية)، ص ٣٧٢ /أصناف. واللافت للنظر أن هذه الطائفة لم يكن لها شيخ طائفة يديرها كبقية الطوائف، إنما (قام الأخي بابا في دمشق بالتنسيق والإشراف على علاقة طائفة الدباغين مع الحرف التابعة لها، وربما لم يكن الأخي بابا قادراً لوحده على متابعة أعمال هذه الحرف لكثرتها وتعدد مصالحتها واتفاقاتها.. فوجد متصبب القيب في هذه الطائفة وعلى ما يبدو لم تكن مهمة القيب واضحة وإنما ينوب عن شيخ المشايخ في إحتفالات الشد "٣هـ" فهو خير بكسل أحوال الحرف وترتياتها). ص ٣٧٤/أصناف.

١هـ: "إلا أن هذه الحرفة قد تطورت كثيراً وأصبحت آلية بعد أن كانت يدوية. للمزيد عن تفاصيل الدباغة القديمة راجع: ص ١٤٠/قاسمي. و: طائفة الدباغين، في ص ٣٦٦/أصناف.

وقد ذكر المصدر/٧ وحدات قبيلة منها: (الدبابسة، الديسة، الديس، اللديسات، اللديسان، اللدسية) أقربها إلى منطقة حلب تلك الموجودة منها في الأردن ص ٣٧٣ و ٣٧٥/قبائل. بالإضافة لقليلة (المدابسة بطن من لام بن الحارث باليمن ص ١٠٥٨/قبائل). وقبيلة (الدابس: في العراق، ص ١٧٥/قبا). وقبيلة (آل دبس، والدبسة، البودبسة، آل دبيس، وقبائل اللديسات في العراق، ص ١٧٩/قبا). وقبيلة: (كعب اللديس: وهو فخذ من المحسين بالعراق، ص ١٥٤/قبا).

= وثمة صناعة إرتبطت بصناعة الدبس والزيب هي صناعة الأشرية، وأشهرها في القرن الثامن عشر: شراب الأتسم، الذي عُرف من كان يحترف صناعته ويبيعها باسم (الأقساموي)، للمزيد عنه وعن معاصر الدبس وأسعاره في دمشق إبان الفترة العثمانية، راجع كنية بقساموي السابقة، وللمزيد أنظر: ص ٢٥٣ و ٢٥٤/أصناف.

❖ دباغ + * دباغية * دباغيان: جاء في موسوعة الأسدي: (الدباغ: من العربية: الدباغ وهو ما يُدبغ به الجلد: كالذبغ والديبغة والدباغة. ويسمون قشر الرمان: الدباغ).

- والدباغ: من العربية: من يزاول الدباغة. وبيت الدباغ في حلب. والدباغة: عربية كالمذبغة وهي موضع الذبغ. وتذكر الموسوعة من تلك المواضع الدباغة على نهر قويق خارج باب جنين، والدباغة العتيقة تقع بين قسطل الحجارين والعدسات. ص ٢١/مو.

فالدباغ في اللغة والعرف إذن اسم لمن يتعاطى حرفة الدباغة وهي تنظيف الجلود وإزالة ما عليها من شعر أو صوف، ومعالجتها بطريقة خاصة لجعلها صالحة للإستعمال في حاجات الناس. ومكان العمل بها يسمى مذبغة، وكانت حرفة يدوية قديمة تحتاج إلى كثير من الماء لذلك، فكانت تقوم على جوانب الأنهار" هـ-١، ففي حلب، مثلاً، كانت الدباغة على نهر

"هـ": الجراكس هي أصغر قبلى من الصرامي مخصصة للأطفال، مصنوعة من الحور، ومقعدة .. قام الحرفيون (الجراكسية) بصناعتها. ص ٢٨/ص ٢٨.

"هـ": حفلات الشد أي شد الزنار للمتسبب الجديد للحرفة، وكانت لذلك رسوم وطقوس محددة ومعتلة، للمزيد عنها راجع كنية "محلون الزنار"، في موسوعتنا هذه.

❁ دبانة: جاء في موسوعة الأسدي: (الدبّان: تحريف الدبّان (العربية) جمع الذباب، ثم نسوا الأصل وقالوا للواحدة دبّانة، ويزعمون أنه سُمّي بالذباب لأنه كلما دُبّ أب. وهو يُسمّى بالسريانية ديبا، وفي العبرية زيوب، ثم تذكر ما يتعلق بالذباب من كلامهم) ص ٢٢/مو٤.

أما هذه الكنية فلها تفسيران محتملان: أنها لقب لحق بصاحبه تشبيهاً له بالدبابية بإلحاحه في الطلب ومعاودته مرة تلو مرة دون كلل أو ملل. أو أنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الذباب: وهي فرع من الحصوة من بني خالد بسورية، مراكزه الرئيسية: المعمورة بمنطقة حماه والسلمية. أو: عشيرة الذباب: فرع من الصريفيين بالعراق) ص ١٩٩/قبا٤.

وقد يكون مصدر هذه الكنية من (الدبّانة: وهي عشيرة في الأردن قديمًا من قرية ديبين من أعمال حوران ولهذا أطلق عليها إسمها، ومذهبها روم أرثوذكس ولها أفسار بالكرك وتنقسم إلى خمس فرق. ص ٣٧٣/قبا١.

= ولقد سمعنا من أخبار اليمن بوجود قرية أو موقع باسم (زياب) "هـ".

"هـ": وأنا أحسب المقصود بهذا اللفظ ليس حشرة الذباب المزلي العادية، فهذه موجودة في كل مكان على سطح الأرض ولا يمكن التمييز بين مكان وآخر بسببها ... وإنما المقصود - برأيي الشخصي - دوية إسبها بالإنكليزية: Shrew واسمها بالعربية على ما جاء في قاموس المورد: (الزياب) وعزفه المصدر بأنه حيوان من أكلات الحشرات وقد نشر صورة له، فإذا هو شيء بالفار الكبير أو الجُرّة الصغير، ص ٨٥١/القاموس المصري. ونظراً لأن أماكن وجود هذا الحيوان محدودة فقط حيث تتوفر شروط معيشته، وعلى ما يبدو أنه صادف في اليمن بقعة مناسبة له، فعاش فيها وتكاثر بشكل لافت للنظر.. فشئى ذلك المكان - دون غيره - باسمه.

* دبش: يذكر الأسدي في موسوعة حلب عدة دلالات لهذه الكلمة (الدبّاش) فينقل أنهم (في معرتمصرين - وكانت وقتئذ من قرى حلب - يقولون: عباية دبّاشية، يريدون: المتخذة من الصوف الخام لم يُصقل نسيجه، ولعلها من "الدبش" العربية: سقط المتاع). ص ٢١/مو٤. ومن هذا القليل إطلاقهم في حلب كلمة الدبش على الحجارة الخام من مختلف الأشكال والألوان التي تدخل في أساس البناء، يقول الأسدي: أنه لم يجد لها أصلاً، ولعلها من الدبّاش (العربية) بمعنى السيل الجراف). وينقل أنهم أطلقوا هذه الكلمة في الريف على حشرة حمراء تفتك بالجس ونحوه من بطيخ وخيار وقتاء ... وسموها "دبش"، مستمدتين إسمها من الدبشي وهو الجس عندهم، وبنوا منها: دبّشت الأرض ودبّش الزرع، يريدون: طغى عليها الدبّاش. ص ٢١/مو٤.

- ولا زال عرب البادية تسمي الجبس (البطيخ الأخضر) باسم دبشي وذلك لحلاوته وسكان منطقة الفرات يطلقون الدبشي على الجبس، وواحدته عندهم دبشية، والجمع دبشيات. ص ٢٥/مو٤. وفي الرقة (من مناطق الفرات) يتخذون من الجبس: دبساً،

- والدبس من العربية: الدبّس: عسل التمر ونحوه. أما في حلب فيعنون بالدبس عمل العنب فقط.

وفي العبرية دبش: تعني الدبس والعسل. ص ٢٣/مو٤. وتستطرد الموسوعة بذكر الدبس، انظر ص ٢٣ و ٢٤ و ٢٥/مو٤.

- وفي السريانية دبشا: العسل، وفي الكلدانية دبشا، أيضاً بلفظ مغاير قليلاً. وقد تكون الكلمة من الآرامية (ديش) بمعنى حلوا. ص ٢٤/مو٤.

لكن الكلمة في اللغة العربية تأخذ منحى آخر تماماً في الدلالة، ففي لسان العرب: "الدَّبْشُ: أَنْ يَأْكُلَ الجِرَادُ كلاً الأرض، و: المدبوشة: الأرض التي أكل الجراد نبتها". ص ٥٦٥/لسان.

وتنبّل، وزنكلّة وتعني بها الإحتيال في السلب. ولا زالت هذه الكلمة مستخدمة في عامية الجزيرة السورية وتُلفظ بكاف فارسية وتطلق على الشخص العابث الساخر. وكذلك كلمة الدبشري فهي مازالت تُستخدم في البيئة نفسها وتعني الحيوان، فهي في الجزيرة تُطلق على الإبل وتُسمّى الدبش. ص ٢٠٧/الكديّة. وعليه، فقد تكون كنية (دبش) لقب تشيبيّ بالجنّال لوجود صفة أو أكثر من صفات الجمال في صاحب هذا اللقب/ الكنية .

* دبك * دبكو: يقول الأسدي في موسوعة حلب: [يقولون: دبّكوا في العرس دبكة منظومة أطلقوا الدبكة على رقص جماعي يقوم على نقل الخطى الجماعي المنظم جيئة وذهاباً يصحبه ضرب الأرض ضرباً إيقاعياً وينو منه الديكة ولكل منطقة في بلادنا دبكته وعدّد نسع أنواع للدبكة الحلبية "ه"، والدبكة شكل من أشكال رقص الرجال المعتر عن القوة مع مشاركة النساء أحياناً به وتشتهر لبنان وسوريا بالدبكة على أنواعها.

= أما الدبّك: فالكلمة من التركية بمعنى الهاون الخشبي، يُطحن فيه البن ويسميه البدو: المهبّج والنجر، وكلاهما تحريف لكلمة النقر العربية، وهي الحفرة الصغيرة ..

= والدبك، أيضاً: نسج قطني إنكليزي أسود، صِبغته لاتحول مهما غُسل، ومهما استعمل؛ يتخذ منه البدو والريفيون: سراويل للرجال. وتُتخذ من رقيقه صدرية تلاميذ الابتدائية في المدن، واسمه الإنكليزي DEBAK ولا نعلم لماذا يكتبون عليه بالعريّة "دويت"، وغليظ قماش الدبك يسمى "قاصون". ص ٢٦ و ٢٧/مو٤.

= أما هذه الكنى فلقب: أطلق على الملقب بها لشهرته بأنواع الدبكة، وقد تكون كنى حرفية لإشتغال ذويها بقماش الدبك، أو لحرفته بصنع النجر أو المهباج.

وعلى ذلك تكون هذه الكنية: من لقب، أطلق على صاحبه تشبيهاً له بالعسل، مثلاً .

. ومع ذلك ربما كانت كنية دبش كنية مكانية لقدم ذويها من أرض مدبوشة وربما كانت لقباً وُصف به ذوه الأوتل لأنهم كانوا إذا حلوا يقطعانهم في أرض ذات مرعى ظلت أغنائهم ترعى فيها رعيّاً جائراً حتى تجعلها أرضاً يباب أي أرضاً مدبوشة، فلقبوا . لذلك . بالدبش وغرفوا به.

. وقد تكون هذه الكنية كنية مكانية لسبب آخر، وهو مجيئ حاملها إلى مدينة حلب من قرية الدبشية، قال عنها المصدر (الدبشية من قرى حلب في منبج من الآرامية بمعنى قرية النحل ومنه العسل، والكلمة من جذر دباش وتعني حلّى، عسل) ص ١٧٢/برصوم. و ص ٢٥/مو٤.

. وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية (دبش) من أصل قبلي نسبة إلى إحدى عشائر (الدبش وبيت دبش) التي ذكرها معجم القبائل، ص ٣٧٢ و ٣٧٤/قبائل. ولعل أقربها إلى منطقة حلب، فرقة تُعرف ببو دبش من بني سعيد إحدى عشائر سورية الشمالية. ص ١٩٢/مو٢. ومما يؤكد أن الدبش من القبائل العربية المعاصرة: المعلومة التالية: عثرت عليها في كتاب "عشائر الشام" تقول: (أصل التركي من (عزّة - نجد) تنسب إلى فرقة الجبلان من العمارات جاءت لوحدها في القرن العاشر إلى أنحاء الجزيرة بقيادة ثلاثة أخوة هم: دبش وخابور وتركي. فبقي دبش وخابور في الجزيرة، وُسّمت أعقابها هناك بأبي دبش، وأبي خابور. وصاروا من لواحق العقيدات. أما الثالث فقد جاء إلى ضواحي حمص وكثرت أعقابها. وأورث العشيرة إسمه. ص ٥٠١/زكريا.

= وقد ورد في دراسة "أدب المكدين": (.. وإذا كانت لغة المكدين قد فقدت قيمتها اليوم، فإن الواقع يشهد تداول بعض مصطلحاتهم ومفرداتهم على الألسنة دون معرفة بذلك، فالعامية لا تزال تستخدم كلمة مسطول،

الآرامية (بيت دبلي) بمعنى بيت التين المجفف المرصوص في قفف أو قوالب. ص ٨٦/برصوم.
 = دبول: جاء في المعجم: "الدَّبْلُ والدَيْبلة: الداهية، والدَّبْلُ أيضاً: الطاعون. والعامة تقول للمصيبة والهَم (دبلة) إما على معنى المرض أو على معنى الداهية" ص ١٠٨/فصاح.

و ربما قصَّدَ العامة في بعض أحاديثهم عن بعضهم غمزاً ولمزاً، معنى آخر، فهم قد يعنون به (دبول) تدبيل العين، أي إرتخاء جفن العين وتسهيل الرموش، وهذا ما تفعله المرأة مع زوجها دلالاً عليه وغنجاً له، وهذا الفعل إن كان من المرأة لزوجها حميداً، فهو من الرجل غير حميد: أن يكون (دبول).

= والدَّبْلُ لغةً على ما جاء في لسان العرب: "الدَّبْلُ: إصلاح الأرض بالسرجين ونحوه (السرجين: الزبل)" ص ٥٢٨/لسان. ويفيدنا معجم الألفاظ التاريخية بتحديد معنى السرجين أكثر: يقول (السرجين هو روث الحيوانات الجاف، ويُقال سرقين ويُكنى به عن الدب) ص ٩٠/دهمان. وعليه فتكون هذه الكنية جرّفةً يعمل صاحبها على إصلاح الأرض الزراعية لئلا يُطلب منه ذلك. هذا بالإضافة إلى المصدر القبلي الذي سبقت الإشارة إليه.

❖ دبوس: جاء في موسوعة الأسدي: (الدبوس: من الفارسية: هراوة قصيرة أو مُقسّعة، والجمع: الدبابيس. وتذكر الموسوعة أنواعاً أخرى من الدبابيس وما يتعلق بها من الفولكلور بحلب). ص ٢٩/مو٤.
 وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (الدبوس، ج. دبائيس: وهي كلمة فارسية، عريتها المقمعة: وهي عصا من خشب أو حديد في رأسها شئ كالكرة. والدبوس أيضاً سلك رفيع قصير كالإبرة يُستخدم في شبك الأوراق أو الأقمشة ببعضها) ص ٥٨/وافدة.
 كماوردت كلمة الدبوس في معجم الألفاظ التاريخية: (عصا من الخشب أو الحديد في رأسها شئ كالكرة

وكلمة دبكو صيغة تصغير، أو تحجب من دبك، ربما لإعجابهم بالإيقاع الذي (يعزفه) بدقه للبن المحمّص لصنع القهوة العربية المزة.

هـ: وأشهر الدبكات الحلية تسعة، وهي كما وودت في موسوعة الأسدي: دبكة الولدة. دبكة القبا. دبكة الشخاني. دبكة القوسر. دبكة الطنق أزلي. دبكة الدملي الحلبي. الدبكة العربية. الدبكة الغزاوية. الدبكة الصباحية. ص ٢٧/مو٤.

❖ دبل * دبلوني * دبول: هذه الكنى الثلاث، كافة من مصدر قبلي، نسبة إلى قبيلة (الدبالين: وهي بطن من الطفلة من ذوي خطاب من بلحارث بالسعودية)، ص ١٧٨/قبا٤. هذا بالإضافة إلى الكلام التالي على كل كنية منها لوحدها، وهي:

= دبل: جاء في موسوعة الأسدي (يقولون: دبلي، ودبل قبلي، وأنا مدبول فيه دبلة موشلون ما كان. من العربية: دبّله بالعصا: ضربه ضرباً متتابعاً) و: (دبّله الذبول: أي دهمته الدواهي أو ثكلته الثكلى) و: (الدَّبْل: الطاعون وداة في الجوف من فساد فيه) ص ٢٧ و ٢٨/مو٤.

= دبل: من العربية: دَبْل النبات ذ بولاً: قَلّ ماؤه وذهبت نضارته وذوى، ودبيل اللسان أو الشفة: أي: جفّ. والصفة من فعل دبّل: الدبابيل والدابلة، وهم: أي في حلب - يقولون الدبابيل والدابلة، كما يقولون: الدبلان والدبلانة.

= ويقولون أيضاً: عيونو مدبلة: يريدون فيها فتور أو نعاس، وهي صفة مستحسنة قديماً، كأنها تُؤوّن بالسلم والإطمئنان والوداعة. ص ٢٨/مو٤.

= دبلوني: لعله الكنية تفسيران محتملان: الأول أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة الدبالين التي سبقت الإشارة إليها. والإحتمال الثاني: أنها كنية مكانية نسبة إلى قرية (دبلي)، وذلك لقدومه منها إلى مدينة حلب وإقامته فيها.

أما عن هذه القرية فهي (من قرى محافظة ادلب، من

وهي كلمة فارسية دبوس: topouz، وهي بمعنى دَبَسَة (بالعامية) ص ٧٣/دهمان.

والدبوس في معجم المصطلحات والألقاب التاريخية: سلاح استعمله العرب في القتال منذ العصر الجاهلي، جمعه دبائيس، وهو على هيئة هراوة كروية الراس تُستعمل بشكل خاص في قتال لابس البيضاء.

ص ١٧٦/ألقاب.

دبورة: أطلقوها في حلب على المطرقة التي يستعملها الحجار، وهي ذات رأس مدبب وآخر مسطح مربع، وجمعوها على الدبورات، وفصيحتها في المنجد "الصافور". ص ٢٨ و ٢٩/مو٤.

أما هذه الكنية فلها تفسيران: أولهما لقب تشيبيي لصاحبه بأداة الدبورة المستخدمة في تهئية أحجار البناء قبل تقديمها للمعمار بحسب طلبه ...، للمزيد عن هذه الأداة أنظر كنية ((طبر حيث وُرد فيها المعنى الآخر للطبر في حلب، وهو أنه من الأدوات الحديدية المستخدمة في تهئية حجر البناء مثل شاقوف، شاحوطة، دبورة، والملاحظ هنا أن دبورة: لفظ مخوَّف لإسم طبورة، صيغة تصغير لكلمة طبر)).

وقد تكون هذه الكنية، كنية مكانية نسبة إلى قرية (دبورة) من محافظة القنيطرة، والكلمة من الآرامية Debuore، بصيغة جمع المذكور السالم، مفردها: دبورو (Debuoro) ص ١٧٣/برصوم.

دج: لهذه الكنية أكثر من تفسير، فقد تكون كنية حرفية، (لقيام صاحبها بوظيفة الدعاجي) "ه"، فقد جاء في المصدر عن طائفة المُقَوِّمين: (عملت طائفة الدوجية على خدمة الحجاج)، إستناداً لوثيقة من سجلات المحكمة الشرعية بدمشق تعود لعام ١٧٦١م، ص ٣٥٦/أصناف. ومن الواضح أن الدوجية صيغة جمع مفردها الدوج = دُج.

وقد تكون هذه الكنية: لقب تشيبيي بالدج، وهو طائر أصغر من الحمام الأزرق، يأتي إلى حلب موسمياً

أواخر الخريف، ص ١٣٩/الغزي ج ١.

أما الأسدي فلم يذكر الدج إلا نوعاً من حمام الكشة، ص ٣٠/مو٤.

= إلا أنه في موضع آخر يذكر: الدعاجي أو الدعاكو، ويقول: (وظيفة كانت في عهد سلاطين بني عثمان، مهمتها توجيه الدعوات الصالحة للسلطان، يقول الأسدي: وفي مجموعة الصور الفوتوغرافية الأثرية عندي: صورة طائفة من ذوي المراتب العسكرية واقفين بأعلى درج السرايا القديمة وأكفهم مفتوحة والدعاجي يدعو للسلطان) ص ٥٣/مو٤.

وقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (أبي دج) من الأبي معيط من الأبي خابور من العقيدات بدير الزور في سوريا. ص ٣٧٥/قبائل. ووُرد في حديث للمصدر عن (البوحسين) أنه فخذ من بني زيد (الدجة) بالعراق، ص ١١٦/قباء٤.

= وعلى ذلك: تكون هذه الكنية: كنية قبلية على الأغلب نسبة إلى إحدى قبائل (الدج)، وقد يكون أصلها من لقب أطلق على الملقب به أو تشبيهه بالدج كطائر مكتنز الحجم، مدمج الأعضاء حتى ليبدو وكأنه كتلة واحدة أو لأن معظم صيده من طيور الدج، أو لأنه لا يخرج للصيد إلا في فصل الخريف وقت قدوم أسراب من طيور الدج إلى منطقة حلب ولعل إقامة ذوي هذه الكنية في قرية ترفعت يؤكد هذا الرأي. ونستبعد نسبة هذه الكنية إلى حرفة الدوجية، وتأويلها بلفظ الدوجية نظراً لأن لقب الدعاجي (كذا) يدل على وظيفة دينية مرموقة لإتصالها بالعبادات، فمن غير المعقول أن يطعمه أحد من ذويه أو غيرهم بلقب آخر.

"ه": يرافق القائلة عادةً الدوجية (الدوجية) وهم الأشخاص الذين تنضخ الستهم بالدعاء إلى الله لينهل على الحجاج حجهم، ويقف القائلة من المصوم ويحجمها من الكواثر إلى جانب إرشاد الحجاج إلى مناسك الحج في الأماكن المقدسة، أو يقومون بأداء لريضة الحج عن أقرباء أو أصدقاء لهم، مقابل مبلغ معين. ونفيلنا "الإنداك الزراعية" بـمبلغ ما يتقاضاه من راتب إذ يقول:

والبخل. أو هو القصير والمستدير الملمع. ص ٣١/مو٤.

وقد تكون لقباً أطلق على صاحبه لملاحظته حيث أن "دح" تعني بالعربية الحَسَنَ الجميل. ففي كتب السيرة النبوية أن جبريل كان أحياناً يظهر للنبي بصورة حسنة على هيئة "دحية الكلبي" وكان العرب يقولون "الدنيا داحية"، وينقل الأسدي عن كتاب القول المقتضب: يقولون للأولاد الصغار: "دح" وهي عندهم أي عند أهل حلب بمعنى: الشيء المليح، وتقول موسوعة الأسدي: كان الأولاد يلعبون بالعجو والكلال والدحوح: وهي جمع دح، يريدون بها كسارات الأواني الصينية (البزاقة الجميلة) ...

ويمكننا إضافة: أنهم كانوا في الأرياف حتى أواسط القرن الماضي يزيتون منزل القادم من الحج بالرسم على باب بيته بما يشبه الفيسفساء، بواسطة الكلس والدحوح بالصاق كسر من المرايا والزجاج الملون وأواني الصيني لجمالها وتدرتها ص ٣٠/مو٤. ونخلص إلى أن دحدوح، على الأغلب، كنية أصلها لقب بمعنى الدح أي الحسن الجميل .

❖ دحروج: قال الأسدي عند كلامه على الدحديلة: يطلقونها على الطريق المنحدر، ولعلها ممايلي: ويذكر أنهم (أي أهل حلب) بنوا على فعيلة من دحدر العربية: فعل دحرج. ص ٣١/مو٤.

وعليه؛ فيكون لكنية دحروج معنى الدحرجة على الطريق المنحدر. أي أنها لقب نشأ ربما من طريقة مشي الملقب به.

وبالمناسبة: جاء في الشماثل المحمدية وصف مشية النبي: إذا مشى تكفاً تكفوفاً كأنه ينحط من صباب ص ٧/وص ٦٠/الشماثل. يقول شارح الشماثل: والصبب: المنحدر من الأرض. أي: كأنما ينزل في محل منحدر. الحاشية السفلية رقم ٢ من: ص ٦٠/الشماثل.

❖ دحكول: جاء في موسوعة الأسدي، دحكول:

والدهاجية أشخاص يتقاضون رواتب معينة من صندوق الأوقاف لإقامة الصلاة أشبهل في سنة ١٣٢٧هـ/١٩١١ بمبلغ عشرين غرشاً تغطي مرة واحدة. ص ١٩٢/إضافات. للمزيد من وظيفة الدهاجي راجع كنية الدهاجي في موقعها الأبدي بهذه الموسوعة.

❖ دجاني: دجن من مفردات الشافعين، عربية: دجن الحيوان الوحشي: جعله داجناً أي يألّف الإنسان، ومن أزمنة ما قبل التاريخ دجن الإنسان كثيراً من الحيوانات: كالغيل والبقر والكلاب والدجاج .. ونحوها. و: يضيف الأسدي والدجني نوع من حمام الكشة ص ٣٠/مو٤.

❖ دحدل: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (دحدل) وهي من العشائر المسيحية في الأردن، قطنت معربا، وغصم، وطيه، ص ٣٧٥/قبائل.

وربما كانت كنية دحدل من نسبة ذويها إلى عشيرة (الدحادلة) من الحوازنة الذين نزحوا مع بني غازي من البلقاء ونزلوا في سلفيت بالأردن. ص ٣٧٥/قبائل. أو من نسبتهم إلى (المداحلة): وهم وحدة قبلية (فرقة) من العصافير من المساعيد إحدى عشائر جبل الدروز ص ١٠٥٩/قبائل.

= جاء في موسوعة الأسدي (الدحديلة): يطلقونها. أي في حلب. على الطريق المنحدر، ويذكر منها الدحديلة: طريق منحدر في باب الثيرب، وآخر في بلغة الجلّوم. ص ٣١/مو٤. وبناءً على هذا المعنى اللغوي فقد تكون هذه الكنية لقباً أطلق على صاحبه لأنه يمشي وكأنه ينحدر من دحديلة.

❖ دحدوح: لهذه الكنية أكثر من تفسير: أولاً: أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (آل دحدوح: فرع من العمارين بالعراق، أو: البو دحوح: فرع من مدلج، أو: البو دحيدح: فخذ من بني حسن بالعراق)، أنظر ص ١٨٠/قباء.

وقد تكون ثانياً: لقباً من الدحداح: وهي كلمة عربية، يُقصد بها الشخص الذي يجتمع بين صفتي القَصْر

❖ دخان: كنية تحتمل تفسيران: جاء في موسوعة الأسدي (الدخان: بدون تشديد الخاء من العربية، وقد تُشَدَّد: وهو ما يتصاعد من النار إذا لم يتم إشتعالها، أو لنقل: ناتج غازي منظور لإحتراق غير كامل. ويجمعون الدخان على دخاخين، والمدخنة عندهم: مجرى الدخان جمعها مداخن.

= واطلقوا (الدخان) على التبغ والتبناك منذ دخولهما إلى هذه البلاد بإعتبار ما سيؤولان إليه على المعجاز المرسل. ويقول الأسدي بأن الأتراك هم الذين أسموهما (الدخان) ويقول: قرأت لافتة في ميافرقين نقول دخانيات است.

= وفي حلب سمّوا بأنفسه: الدخانجي والجمع الدخانجية. ويستطرد الأسدي فيذكر الدخان في عدة لهجات ويذكر مايتعلق بالدخان من أمثال أهل حلب وتهكماتهم وتشبيهاتهم. نذكر بعضاً منها لطرافتها: كل عود ودخانوفيه. دخانك عمانا وأكلك ما أجانا. ما منو شي ودخانو يعمي. القهوة بلا دخان مثل الفرشة بلا يورغان (اليورغان بالتركية هو اللحاف)، القهوة بلا دخان مثل اليهود بلا خاخام. ويقولون: مثل شرب الدخان: لا أولس بسم الله ولا آخرو الحمد لله. ص ٣٢/مو٤.

= أما الكنية فلقب. ربما. لحق بصاحبه لولعه بإشعال النار وإثارة الدخان، ولا أقول لولعه بتدخين السكاثر لأنها حديثة الدخول للبلاد، وكانت تُدعى (توتن) قبل أن تُعرف رسمياً باسم التبغ، وعند العامة باسم الدخان.

= أو: أنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الدخين) وهي فخذ من قبيلة الشعار التي تلتحق بزويح من شقر الطائية. ص ٣٧٦/قبائل. أضاف إليها المصدر قبائل أخرى من قبائل العراق (الدخاخنة، آل دخان، اليودخان، الدخانين، البودخنة ٢، البودخينة) ص ١٨٠، ١٨٢ / قبا٤. ولعل المصدر القبلي أرجح.

يقولون دحكل البرميل، أي دحرجه، ويقول الأسدي: لم نجد لها أصلاً ولعلها تحريف دهكل الأرض (العربية): أي وطنها بالأرجل، وهم استعملوها بمعنى دحرج، أو لعلها من "دهكر" العربية بمعنى تدحرج في مشيه. ص ٣١/مو٤.

وهم بنوا من ذلك التحريف: فعل تدحكل. وعليه، تكون هذه الكنية بمعنى سابقتها (دحروج).

❖ دحو: هذه الكنية من اللغة العربية فقد تكون (لقباً) أطلق على صاحبه لِمَا عُرِفَ عنه من الضرب لا بمجمع الكف بل بالدخ. فقد جاء في معجم من فصاح العامية "دحه على ظهره: الدخ، الضرب بالكف منشورة" ص ١٠٨ /فصاح. وجاء في موسوعة الأسديالذخو: لغة للأطفال في الدخ، والدحوية: لغة ثانية للأطفال في الدخ. ص ٣١/مو٤.

وكلمة (دحو) قد تكون مختزلة من أسماء قبائل: الدحيم، الدحوح، الدحول، وهذا ينطبق على القبائل التالية، وبالتالي، فقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى إحداها: (أدحيسة بسن معاوية، من العدنانية، ص ١٢/قبائل، و: (دحيم، دحمان، الدحيات، دُحَي، دُحَي بن مرز، دحوة) ص ٣٧٦/قبائل. وقد أضاف المصدر لماسبق قبائل أخرى محتملة هي (آل دحمان، دحيم، الدحيمات)، كما أضاف مجموعة أخرى (آل دحوح، البودحوح، البودحيدج)، وقد تصح النسبة إلى القبائل التالية (الدحالين، الدحلة، السدحول) ص ١٨٠/قبا٤.

= ونحن نرى أرجحية المصدر القبلي لهذه الكنية في مدينة حلب. خلافاً لِمَا درجنا عليه في مؤلفنا هذا. وذلك لما وَرَدَ عن دحيم في مدينة حلب: يقول صاحب "قبائل العرب" أن (دحيم قبيلة كانت بحلب، فيها العدل والأمانة، وكان يُضرب بها المثل في حلب، فيقال: كأنه ابن دحيم)، ص ٣٧٦/قبائل. وقد ورد في موسوعة الأسدي نحو ذلك. أنظر ص ٣٢/مو٤.

ينصحه الطبيب، فتعلق في موضع المرض وتكلب في الجسد وتمتص الدم بفمها. الوحدة: العلقة والعلقاي والعلقاية، والجمع: العلقات والعلقايات. وكان بعض الأوربيين يربي العلق ويبيعه ويغذيه بأن يطرحه في حوض ويشترى لهل ما شاخ من الدواب يلقيه في الحوض، (يالهنا قسوة)، وبعض بائعيه في باريس يبيع شهرياً ٣٠ ألف علقة. تسمى في السريانية علقا وعلقتا وفي الكلدانية قريسا من ذلك وفي العبرية علوقة) ص ٤٣٢/موه.

❖ درافالو: أرجعتنا موسوعة الأسدي: عند كلمة الدرغيل في ص ٤٣/موه: إلى الضريفيل ص ٢١٢/موه، فوجدنا: (الضريفيل ضرب من ثعابين البساتين يأوي إلى سواقيها، وهو قصير غليظ رمادي اللون .. قيل إن اسمه العربي الحفث غير أن الحفث لا يؤدي، وهذا الضريفيل لدعته مميتة فإذا لدغ أحدهم به يادروا إلى بتر العضو ولو بالفأس. ويجمعونه على ضرافيل، ووصفوا الإنسان القصير السمين بالمضريفيل، ومثل الضريفيل. ويستقونه في لبنان البركيل، وورد اسمه في مجلة اللسان العربي: دنيل). ص ٢١٢/موه.

. أما أنها كنية: فهي كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الدرافلة): وهي بطن من اللهيب، من البوعطية من الجبور. يسكنون الهويرات في الكرمة بجوار الشورتان، ولتحقون بزويح من شترالطاية) ص ٣٧٦/قبائل. وهذه الكنية قد تكون من لقب وُصف به سلف ذوي هذه الكنية لأنه قصير سمين، كما مر.

❖ دراق: بتشديد الراء، جاء في موسوعة الأسدي: الدراق، والدراقن، والدراقنة من العربية: ضرب من الخوخ، من اليونانية وقيل من السريانية، والواحدة عندهم: دراقناي، ودراقناية. ص ٣٦/موه.

وتكون الكنية في هذه الحالة: مجرد لقب أطلق على صاحبه لكثرة إشتغاله بالدراق، كالتوسع في زراعته أو لخصصه ببيع ثماره، أو للإكثار من تقديمه للزوار،

❖ ددم: جاء في لسان العرب "الدودم: شئ (كالصمغ) يشبه الدم يخرج من السمر، أو السمره (نوع من شجر الصحراء)". ص ٤٨٣/لسان. وفي هذه الحالة تكون الكنية: لقب أطلق على صاحبه لشبهه بلون ذلك الصمغ.

. وقد تكون هذه الكنية قبلية، نسبة إلى (الدم): وهي فخذ من المصالحه من الجنابيين بالعراق). ص ١٨٢/قبا.

❖ ددك+: تُعرف بهذه الكنية بحلب عائلات من المسلمين والمسيحيين على السواء لأنها كنية حرفية، جاء في الموسوعة، يقولون: أي أهالي حلب: [صفرلؤ الحارس بالددك، ويقولون: المقصضية في المحطة إلئ ددكات خصوصية (من التركية: دودوك: الصفارة، جمعها ددكات). ويضيف صاحب الموسوعة: وقد قل إستعمال هذه الكلمة التركية الآن وساد محلها الصفارة]. ص ٣٤/موه.

وعلى هذا تكون كنية (ددك) كنية وظيفية (أي جزئية)، يقوم الموظف بها وفق تعليمات محددة في أوقات محددة بالنفخ بصفارتها.

❖ ددو: ربما من دده، وهذه الكلمة الأخيرة من مفردات الأطفال، تقول الأم لطفلها: هم دده، تريد: دع وإلا أضربك ا. . من (الدد) العربية بمعنى الضرب بالأصابع، من اللعب. ص ٣٤/موه.

❖ دودة جي: ويُقال له أيضاً علقجي: كنية حرفية أطلقت على من يداوي المريض بـ (التعليق) أي بتعليق دودة أو أكثر على مكان الألم في جسمه فتمتص منه الدم الفاسد كما يزعمون في الطب الشعبي المتوارث. - جاء في موسوعة الأسدي: (العلق: عربية: دويبة سوداء تعيش في مياه الأنهار وكان بعض الحلاقين بحلب يعرضها في زجاجة ماء .. ليداوي بها عن

وكذلك الإفراط في أكله ونحو ذلك.

ونشير هنا إلى إمكانية تداخل هذه الكنية مع مفردات من كنى الفقرة السابقة .

وقد يكون لفظ هذه الكنية محوفاً من دركي، والدركي (مفرد الدرك) كلمة وضعها المحدثون بدلاً من جاندرمة التركية عن الإيطالية وهم الجند الموكل بهم حفظ الأمن داخل البلد. ص ٤٤/مو٤.

❖ دراو: صيغة موجزة من كنية قبلية نسبةً إلى عشيرة (الدراوسة)، وهي من عشائر محافظة العلوين، تُنسب لموطنها الأخير (جبل دريوس) وفي الأصل هي فرع من الحدادية والمهالبة وبني علي والقراطلة التركية. ص ٣٧٧/قبائل. إلا أن المهندس الزراعي وصفي زكريا كاتب المفكرة الزراعية المنشورة عام ١٩٣٠ يذكر إسماً آخر لجبال النصيرية، هو: (برجيليوس)، ص ٦/المفكرة الزراعية.

كما تصح وبشكل واضح نسبة هذه الكنية (دراو) إلى قبيلة (الدراوة) وهي فرع من البو موسى من بني حجيح بالعراق. ص ١٨٣/قبا٤.

❖ درة: جاء في موسوعة الأسدي: (الدُرَّة: من العربية، وهو صيغة جمع مفردة: دُرَّة، وهي معظم من اللؤلؤ، وتُجمع أيضاً على الدرر، وتكون معطوفة على الجواهر فيقال غالباً: الجواهر والدرر. أنظر الدرر، ويقولون: لُونُو دري، أطلقوها على لون الدر الأبيض الضارب إلى السمرة. وهم يسمون إناثهم باسم درية نسبة إلى الدر) ص ٣٥ و ٤٨ و ٤٩ /مو٤. وعليه: فقد تكون هذه الكنية لقب تشبيهي لصاحبه بـ (الدُرَّة) آفة الذكر.

❖ وقد تكون كنية قبلية نسبة لعشيرة (الدرة) وهي قسم من آل محمد: رؤساء شجر الجرية يُقدر عددهم مع عبيدهم بـ ٥٠٠ /بيت، وأشهر فروعه: آل عبد العزيز، آل فيصل، آل شلال. ص ٣٧٧/قبائل.

وقد ورد اسم (ابن الدرة المقيم في دمشق، في وثائق

❖ درقلي * دراقجي * دراقجيان: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الدركة: الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب، والجمع درق، وأدراق، ودراق) ص ٧٤/دهمان. بناءً على هذا المعنى، تكون هذه الكنى: كنى حرفية مستمدة من عمل ذوبها بصنع الأدراق أو إصلاحها. وهم بحسب مصدرنا للأسماء - من المسيحيين والمسلمين بحلب.

وغني عن القول، أن الأدوات اللاحقة بالكلمة الأساسية (دراق) أدوات من اللغة التركية والأرمنية لتشكيل صيغة النسبة العائلية إليها. كما نشير إلى إمكانية تداخل هذه الكنى مع الكنية السابقة، كذلك قد تتداخل مع طراقجي: الكنية الحرفية المتعلقة بحياسة السجاد.

❖ دراكي: جاء في موسوعة الأسدي (الدراك: بنوا هذا الإسم على وزن فعال من أدرك الشيخ (العربية) علقه، إلا أن العربية تنبي على فعال من الثلاثي المجزوء، وهذا مزيد ٩). ص ٣٧/مو٤.

وقد يكون لفظ الكنية محوفاً من (دراكه، جمع دراك) لُفِظَتْ ياؤها: هاء؛ فالكنية هنا لقبٌ لجماعة من (المدركين).

وقد تكون الكنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الدورك: وهي فرع من آل علي من عبودة، بالعراق. ص ١٩٤/قبا٤، والملاحظ هنا على لسان العامة كثرة استبدال القاف والكاف والجيم والغين بين بعضها البعض، مما يجعل من الممكن نسبة هذه الكنية إلى القبائل التالية (بيت دراخ، و: البودرقي، و: الدروقيين وهم من عشائر العراق) ص ١٨٢ و ١٨٤ /قبا٤. تُضاف إليها قبائل عراقية أخرى هي (الدراج، البودراج، الدراجة، الدوارجة) ص ١٨٢ و ١٩٣/قبا٤. بالإضافة إلى قبيلة (الدراجة بالكرك الأردن) ص ٣٧٦/قبائل.

من العقيــدات بدير الزورالسورية.
ص ٣٧٧/قباثل. وأضاف إليها المصدر عدداً من القبائل
العراقية، هي (البودرياس من طيى و: البو درياس من
قيس) ص ١٨٣/قبا٤.

❖ دربالا * درباله: لمصدر هذه الكنية أكثر من احتمال:
فالدرباله كلمة من اللغة الأمازيغية بمعنى المرقع من
الثياب، ص ٩٥/ من مجلة الدوحة، ع ١٠٤، وعليه فهذه
الكنية (أبودريال) يمكن أن تكون لقب يعادل - بتقديري
- لقب (أبوجبة مرقعة، وقد يقال لها: المرقعية). وبهذا
المعنى يمكننا تفسير وجود (دربالا) كإسم عائلة في
عدد من البلاد العربية، كما سمعناه من الفضائيات
العربية، فعلى سبيل المثال: بتاريخ ٢٠١٥/١/٣١ ذكر
من مصر: (مجدي درباله) مدير تحرير أخبار اليوم
المصرية، وبتاريخ ٢٠١٦/١١/٨ سمعنا من الجزائر بـ
(عبدالوهاب دربال) الذي عيّن الرئيس بوتفليقة مشرفاً
على الانتخابات. وورد في أخبار ليبيا اسم (العجيلي
درباله) كأستاذ في جامعة الفاتح. هذا بالإضافة إلى
سورية وهو موضوع فقرتنا هذه.

- وإذا افترضنا وجود خطأ كتابي في درباله على أن
صحيحها دربالي، فتكون نسبة مكانية إلى قرية "دريل"
قرب دمشق شمال بيت جن في المربع (١١XA)
على خريطة ريف دمشق د. نداف ٢٠٠١ وإليها يُنسب
العنب الشامي الشهير باسم "دريلي". ومثل هذا الخطأ
الكتابي كثيراً ما يحصل في "قيد النفوس" ويُعزى لكتابة
الأسماء في السجلات وقتئذٍ بخط اليد، مما يعرضها
للخطأ بأشكاله العديدة.

وإذا كان لابد من ترجيح فالاحتمال الثاني أي النسبة
إلى قرية "دريل" هو الأرجح لقربه، ولشيوخ نسبة
الأفراد والعائلات إلى الأماكن التي جاؤوا منها عادةً.
- وفي ريف دمشق، سمعتُ أحد العامة يقول بصيغة
الأمر، لمن هو أصغر منه... وهو يريد أن يصرفه: ..
قزِيل .. دريل، بمعنى إثنين يدربك أو غالباً ما يكررها

المحكمة الشرعية: بالسجل رقم ١٤، ص ٣٥٩، ح ٢،
المؤرخ بذى القعدة ١٠٧٩هـ/١٦٨٥م، نقلاً من
ص ٣٢٢/أصناف). مما يدل على قدم هذه الكنية -
وقد جاء في موسوعة الأسدي أن طائر (البهيهان أو
البغخان أو البغاء "العريّة" عن الفارسية عن البغيا
الهندية .. يُعرف أيضاً عندهم (أي عند أهالي حلب) بـ
(الدرة)، واسمه في السريانية (بَبْجَا)، وهو لفظٌ كما
نرى قريب من لفظ هذه الكنية قبل أن تتصل بأداة
النسبة للعائلة بالأرمنية (يان). أنظر: ص ١٨٦/مو٢.

❖ درياس * دريس: أصل هذه الكلمات من درياس
الفارسية بمعنى قفل الباب أو ربطه، والدرياس اليوم
من العامية الشائعة في البلاد العربية ولا سيما في
سورية. ص ١٧٧/ألقاب. ولعل الكلمة المرادفة لها:
شَنكل بمعنى مزلاج الباب، فارسية، معرب جنكَل.
ص ٤٥٩/دخيل.

كذلك جاء في موسوعة الأسدي (الدرياس من
الفارسية "قَر" بمعنى الباب وياز: الإغلاق والسد، وفي
الفارسية: درستن تعني القفل) ص ٣٨/مو٤.

- وكذلك ورد في معجم الألفاظ التاريخية، لمؤلفه
الدمشقي: فعل (دَرِسَ) وقال: كلمة عامية دمشقية
معناها: أحكم إغلاق الأبواب والمنافذ، وتستعمل
كلمة درياس أو ترياس في بلاد أخرى لألة الإغلاق
والقفل ص ٧٤/دعما.

- وفي لسان العرب، "الدرياش: هو الكلب العقور"،
ص ٣٢٧/لسان. مما يطرح احتمال أن تكون هذه الكنية
لقب وصف وتشبه لحق بصاحبه لسبب لاندريه، أو
أنه كنية حرفية لوظيفة إغلاق أبواب الحارة أو
الحارات بإحكام سواء تم ذلك بالدرياس أو الشنكل أو
المزلاج من قِبل الحارس الليلي.

وقد تكون هذه الكنيات من أصل قبلي نسبة إلى عشيرة
(الدرياس) فرقة من جملان حماء. وأولى (درياس) فخذ
يُعرف بأبي درياس من الأبي حليل، من الأبي خابور

من نسبة أولئك السكان الأوائل إلى عشيرة الطرابلس، كما وُرد.

ولعل من المفيد أيضاً تحليل الاسم (ديريلي): إلى دير - بل، حيث (بل) هنا تعني يعمل، أي أنه كان في ذلك الموضع قرب مدينة ينبع ديراً أو معبداً للرب (بل) ككل المعابد في أماكن أخرى منها وعلى سبيل المثال معبد بل في تدمر، وقرية دير بعلبه قرب حمص، ونضيف: أنه من المعلوم، أن كثيراً من معابد بل في العهد الآرامي الوثني قد تحولت إلى أديرة وكنائس في العهد المسيحي، نظراً لإيمان أهلها بالدين الجديد.

❖ دربوك: جاء في موسوعة العامية السورية عند حديثه على كلمة (دبكة): إن ذلك الرجل بمعنى قارب الخطو، أصلها (دريك) وحُذفت الراء لكثرة الاستعمال، وقد أهمل معجم "المنجد" أن يذكر دربك وأثبت الدريكة، وهي الاختلاط والزحام. للمزيد انظر ص ٥٦٨/العامية ج ٢.

ومن هذا نجد أن أصل هذه الكنية لقبٌ مستمد من فعل الدبكة، وربما أطلق هذا اللقب على صاحبه لعدم إتقانه الدبكة على أصولها المحلية مما جعلهم يطلقون عليه الدربوك بدلاً من الدباك لمن يتقنها .

- وجاء في موسوعة الأسدي، عند مادة دَرْبَك: يقولون (أي أهل حلب): دَفَشو مِن على الدرج ودربكو، أو: أنه نزل دربكة. ومطاوعها: تَدْرَبْك، والمصدر: التدربك بمعنى التدرج.

ويعدد الأسدي . في موسوعته . خمسة مذاهب في تفسير أصل (دربك)، أحدها يعني بالفارسية: الهرج والهمجية، ومذهب آخر مأخوذ من درداب الطبل أي صوته وآخر بمعنى (دربجت الناقة) أي رَفَقَتْ ولدها ودبت ديباً.

- إلا أننا نذكر من تلك المذاهب خامسها، وهو مايلي: ٥. وقد تكون (دربكة) من درباه العربية: بمعنى ألقاه، وهو ملهبي أنا - يقول الأسدي - ويضيف: ويؤنس به

مرّتين، أو يُتبعها بعبارة: أحسن لك! فهل ثمة علاقة لهذا مع كلمة دربالاً؟ وكم يُشبه هذا القول ما كان يجري في مدينة حلب أواخر العهد العثماني: بكلمة (طورق): والطاروق هو مجمع المياه الخارجة من باحات الدور العربية إلى الزقاق حيث كانوا يجعلون لها عند رصف الطريق بالحجارة المسطحة مجرى منخفض وغالباً ما يكون ممتلئاً بالمياه الأسنة فإذا ما تصادف مرور شخصين في هذا الزقاق الضيق كان المسلم يصيح بالآخر آمراً: (طُورُقْ: طورق) يكررها مرّتين بصيغة الأمر، أي إمْسُ في الطاروق، وابتعد عن طريقي، فيضطر الشخص الآخر للنزول في الطاروق ومائه الوسخ والمشي فيه مطاطى الرأس

أليست (طُورُقْ) هنا، المعادل الموضوعي لـ (ذربل) دربل) هناك؟

. وقد تكون هذه الكنية (درياله، دربالا) كنية قبلية نسبة لإحدى قبيلتين ذكرهما المصدر، وهما مع شيء من التحريف: (عشيرة الطرابلس: من آل عليان من الخروسة من شمر الطائفة. وعشيرة: الطرايسل، من عشائر الحجاز، ص ٦٧٦/قبائل).

. وقد تكون دربالا كنية حرفية إكتسبتها (الوحدة القبلية) المعروفة بهذا الاسم، وذلك بسبب شهرة أسلافهم ببناء (الطربال) و(الطربال: هي القبة المرتفعة التي تُبنى فوق قبور العظماء) ص ١٠٧/دهمان.

. وقد تكون كلمة (ديرلي) كنية مكانية نسبة إلى [ديرلي]: موضع قرب ينبع على ساحل البحر الأحمر، وهو موطن قبيلة جهينة من قبائل الحجاز العظيمة تمتد منازلها على ساحل البحر الأحمر من جنوبي ديرلي إلى ينبع، وقد فُزِعَ المعجم عن هذه القبيلة عدداً كبيراً من الأقباز والفروع، متاحة لمن شاء المزيد على ص ٢١٤ و ٢١٥/قبائل].

ولعل قرية دريل القريبة من دمشق قد إقتبست إسمها من (ديرلي) الموضع القريب من ينبع على ساحل البحر الأحمر وذلك لقدوم سكانها الأوائل من هناك، أو

والدرابنة: هم البوابون واحدهم دربان، وهو من المعزَّب عن الفارسية.

أما المعجم الوسيط: فيذكر دلالة أخرى للدرب، فهو الموضع الذي يوضع فيه التمر ليجف. ص ٢٩٣/دخيل. وهناك إضافة لغوية من لسان العرب أذكرها من باب الإحاطة بدلالات كلمة الدروبي في اللغة (العربية) فهي من (الدَّراب: جنس من البقر) ص ٣١/لسان.

= ولعل هذه الكنية كنية حرفية نسبة إلى العمل بالدرابة أو الدراية: وهي لفظة تداولتها عامة الناس في العصر الإسلامي المتأخر يقصدون بها باب الحانوت الذي يتألف من قسمين من الخشب ينطبق القسم العلوي منهما على القسم السفلي، ولا تزال كلمة الدراية تعني (الغلق) بفتح الغين واللام، رغم أنَّ باب الحانوت أصبح من الصفيح المعدني المرن المتمزج؛ يتزلق للأعلى وللأسفل ضمن مجريين مثبتين على يمين ويسار واجهة المحل.

= وقد يكون مصدر الكنيتين "دربي" و"دروبي" غير ما ذكرناه كافة فقد تكون كنية قبلية نسبةً إلى قبيلة "الأدرب" (هـ) أو "الأدروب" أو "آل دَرْب": الأولى بطن من جزيلة من لحم من كهلان من القحطانية، والثانية قوم كانوا يسكنون الدرب، ولا يزال بعضهم يسكنها وهي من قرى لحج جنوبي شبه جزيرة العرب ص ١٢/قبائل.

(هـ): .. وربما جاء اسم بلدة أنارب من صيغة جمع غير قياسية لهذا الاسم (أدرب: أقارب) وذلك لنزول جماعة من قبيلة الأدرب في مكانها. مع اقتراض لفظ الدال ثمة على لسان العامة

وثمة موضع يقال له الدَرْب يُحُدُّ ديار بني عيس من الجنوب ص ٥٩٩/قبائل. أما آل دريب فهي من القبائل المحيطة بديار أهل بارق شمالي محابيل (في شمال السعودية) وأكثرهم يسكنون في القرى المنتشرة في تلك البقاع. ص ٥٨/قبائل.

أن (تدرياً) معناها تدرج .

ثم انتقلت الموسوعة للحديث عن كلمة (الدريكة) فقالت: هي من العربية، وهي من آلات القرع في الموسيقى، ذات خصر وفتحة بالقعر، ويجمعونها على الدريكات. وتسمى عند الآلاتية: الطلبة، وتسمى بالعربية: الكوبة، وللکوبة ذكر في كتب الفقه تحليلًا وتحريمًا. وتسمى في التركية (داربوقة). واشتهر القرباط في حلب بصنعها هي والطليل والذف والمزهر والطلبات، كما اشتهرت دُرِيكَاتُ إدلب لأن فخارياتها شهيرة. ص ٣٩/مو٤.

عودة إلى كنية دربوك التي ما أحسبها إلا لقباً أطلق على صاحبه لشهرته بالإيقاع على (الدريكة) أي الطلبة الصغيرة المحمولة باليد.

❁ دربي * دروبي: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الدرب: ج. دروب: كلمة سريانية تعني الطريق) و: (الدريان: كلمة فارسية تعني البواب، والدريان، جمعها درابنة) ص ٥٨/وافدة. وكذلك هي في معجم غرائب اللغة العربية: كلمة درب معرب (درب) الأرامية بمعنى طريق.

كما وردت الكلمة في المدونات التاريخية (بصيغة الفعل) "دُرِسُوا الحارات أي حضنوها". ص ١٧٧/ألقاب. و: (التدريب: هو التحصين، قيل - مثلاً - "إنَّ المماليك الجراكسة كانت قد دُرِبت أبواب القاهرة وأزقتها بالخنادق والمكاحل"، أي: حضنت أبواب القاهرة بحفر الخنادق ونصب المدافع عليها) ص ٤٣/دهمان. ونلاحظ هنا الصلة الوثيقة بين درابية الحانوت والتحصين. والمصدر نفسه في موضع آخر يقول: (الدراية عامية، جمعها درايب، وهي إحدى مصراعي باب الدكان الذي ينطبق الأعلى منهما على الأسفل، وهي كلمة مولدة) ص ٧٣/دهمان.

= أما في حلب فيجمعون الدراية على درايات. وأحد دلالات كلمة درب في لسان العرب: الباب الأكبر،

المسماة الدرب والدربي؟

= ولا أحد أفدّر على ترجيح المصدر الفعلي لكنيتهم من حاملي هذه الكنية أنفسهم، بما لديهم من تراث عائلي وذكريات !

❁ درتلي: صيغة من اللغة التركية تتألف من كلمتين: درّة + لي وبما أنّ لي أداة نسبة، فيكون المقصود بها (أبوالدرّة) بالمعنى الرمزي والمادي، والدرّة هي أداة مصنوعة من الجلد، يُعبّر عنها اليوم باسم السوط، أول وأشهر من استعمالها في الإسلام عمرين الخطاب، ثم أصبحت تقليداً يستعملها المحنّس لضرب وتأديب المخالفين من الباعة وغيرهم. ص ١٨٠/ألقاب، ولعل وظيفة الرجل الملقب بالجلاد تقارب وظيفته الرجل (حامل الدرّة) جزئياً، من حيث الضرب والتأديب ويلاحظ أن الجلاد هو غير الستاف، ولعله من المستحسن أن تُكتب هذه الكنية بحزنيها منفصلين: درّة. لي لتكون بمثابة كافة القراء .

. وجاء في موسوعة الأسدي (الدرّة: من العربية: السوط يضرب به السلطان، والجمع: السدر) ص ٤٥/موء.

. وفي موسوعة حلب أيضاً: (الدرّة) تعني عند أهالي حلب فيما تعنيه (البغاة) أيضاً على ما يرويه الأسدي عنهم في ص ١٨٦/مو٢. إلا أنني لم أسمع ذلك منهم خلال خمسين عاما عشتها معهم .

❁ دردري * دردره * دردریان :جاء في موسوعة العامية السورية: (دردري: نبات العاقول. من السريانية dardoro: شوك. والعاقول نبات ترعاه الإبل وهو جُثَيَّة شائكة من القرنيات يُفرز مثلاً وهو كنبات يُعرف أيضاً باسم (الحاج). واسمه العلمي Alhaji mannifera، ص ٥٧٦/العامية.

من الجددير بالذكر: يجب التفريق بين نباتين متفقين باسميهما العربي ومتباينين نباتياً بالشكل والحجم

وهناك موضع آخر باسم الدرب، ذكره كتاب المسالك والممالك وهو يتكلم عن [السكك من حلب إلى الثغور الشامية، إذ يقول شعراً:

يا من جبال الروم دون لقائه وعقائبا

ومخاضنا سيجان

فالدرب معترضاً ففرح طوانة فهرقلة

فالحصن حصن سنان

ويفسرُ معجم البلدان لياقوت الحموي، الدرب بأنه ما بين طرسوس وبلاد الروم، سُويّ بذلك لأنه مضيق كالدرّب، ومنه كان العرب يدربون إلى الروم. ص ٢٢/البلدانيين.

وهناك مصادر قبلية أخرى أقوى احتمالاً لهذه الكنية؛ لأنها قبائل قريبة جداً إلى منطقة حلب، وهي عشيرة (الدرب) من عشائر (عزة) كبرى قبائل البادية السورية والتي هي على تواصل دائم مع حلب وحماة، والدرب بطن من الكمصنة من البطينات من السبعة (الأسبعة) من عبيد من بشر من عزة. و(الدربي) فخذ من النوفل من الطوفة من بني صخر، إحدى قبائل شرقي الأردن ص ٣٧٨/قبائل.

وقد أضاف المصدر لما سبق قبائل أخرى أغلبها مقيم على أرض العراق وهي: (البودرب، الدربة، الدربوش، البودروبي، الدروبي، الدريات)، ص ١٨٣-١٨٥/قبا٤.

= فهل تُعتبر كنية الدروبي كنية جزّفة جاءت من صنع "الدرّابية" أي الباب؟ أم جاءت من عمله (درباناً) أي بواباً على إحدى بوابات المدينة أو على باب الحارة الكبير؟ أم أنه صاحب حرفة تتعلق بالزراعة، وهي إعداد موضع لتجفيف التمر فيه؟ أم أنها تدل على عمل صاحبها بجنس من البقر إقتناءً أو رعاية أو تجارة؟

أم أنها كنية مكانية لقدم حامل الكنية من أحد المواضع التي يُقال لها الدرب أو الدرب مما ذكرناها آنفاً؟ ولعل أقربها مكاناً إلى حلب تلك التي تلي طرسوس.

أم أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة من تلك القبائل

المرغوبة للأطفال، تعتمد على السكر الأحمر المجلوب حديثاً من روسيا، (حيث كان الشوندر السكري يُزرع بنجاح على نطاق واسع)، فصنع منه الرجل الدردري ما يشبه القضاة بسكر (وكانت معروفة في دمشق قبل ذلك) مع إستبدال حبة الحمص في ليها بحبة "الشمرة" العطرية الطيبة، ولهذا كانت حبة القضاة بسكر أكبر من حبة المُنتج الجديد (أي الشمرة المليسة بالسكر)، ولعل اللون الأحمر للسكر وقتئذ، كان أول لون يظهر به المُنتج الجديد ثم تلت ألوان أخرى زاهية عُرف بها، وذلك لأن السكر كان يُجلب من روسيا بشكله الخام وهو يُستخرج فيها من الشوندر السكري (الأحمر وقتئذ).

لا بد لنا من أن نفترض نجاح الدردري في عمله هذا ومن ثم إشتهاره به حتى سُتني المُنتج الجديد باسمه وأصبح يُعرف بـ "الدردر" وربما حُرِف لـ "الدردرة"، وقد لاقى الدردر قبولاً وإتشاراً واسعين فكان لا بد من خلطه مع "السليقة" (أي الحنطة المسلوقة بالماء حتى تتفتح) عادةً قبل تقديمها إحتفالاً بطلوع أسنان الطفل ومازالت عادة تقديم السليقة بهذه المناسبة أمراً مرغوباً حتى اليوم، لكنها أصبحت تُخلط بالسكر بعد أن إنقرض الدردرا

فهل كانت كلمة الدردري لقباً لمن حرفته إحتطاب نبات الدردر من البَر وتوريده ويبيعه؟ على الأرجح نعم، قبل أن يتحوّل إلى الحرفة الجديدة إنتاج حلوى (الدردر) ويبيعه، أو يبيعه على الأقل، ومن ثم إنتقل اللقب وأصبح اسم شهرة أو كنية موروثية.

"هـ": (مثل أملوج السكر) عبارة كانت دارجة، ولا بد لي لها، تشبيه جمال العروس وحلاوتها. إلا أنني سمعتها وأنا طفل صغير بلفظ (بلورج) .. وحتى اليوم لا أدري أي اللغتين هو الأصل وإيها هو تحريف عن الآخر.

والإستخدام: الدردري عشب ضئيلة الحجم تصلح للرعي. وهو موضوع هذه الفقرة. بينما النبات الآخر: الدردار، كما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (شجر عظيم ذو زهر أصفر وورق شائك وقرون كثرون السفلي، والكلمة فارسية، عريتها شجر البق) ص ٥٨/وافدة. وهو شجر يصلح لتحريج الجبال ولتزيين الطرق وثمة تفاصيل تعني من شاء المزيد: ص ٥٧٥ و ٥٧٦/العامة.

والدردري اسم لمن يجمع نباتات الدردري الجافة (أي العاقول) من البرية وينقلها ويبيعه في المدينة للوقود وهو عمله هذا يشبه حرقه الشياح نقلها كما وردت بقاموس الصناعات الشامية، يقول: (هو من يجلب (الشيخ) لمن يطلبه في المدينة حيث يُستعمل للوقود وذلك بأن يذهب إلى الصحراء معه دابة وحبل وأداة حادة (من حديد) فيقطع بها أصنافاً من الشوك، أغلبه من نبات الشيخ والدردري والبلان وغيرها، ويجمعه ويحزمه بالجبل بشكل حمل يضعه على ظهر الدابة ويأتي به إلى المدينة ليبيعه للفران أو الدباس وهما يفضلانه على غيره من أصناف الوقود للرائحة الطيبة التي تصدر منه فتركيّ الخبز أو الدبس)، ص ٢٦٢/قاسمي.

ومن الجدير بالذكر، أن هذا المعنى لكلمة الدردري كان هو المعنى المتداول في دمشق حتى أوائل القرن العشرين على الأقل وهو زمن تأليف القاسمي لقاموس الصناعات الشامية، أما بعد ذلك فقد تغيرت الظروف الاقتصادية والإجتماعية (لأسباب أبرزها الحرب العالمية الأولى)، حيث تعرّف الناس على نوع جديد من الوقود وهو (الكاز - الغاز الفقي) الذي بدأ يصل إلى البلاد في (تنك)، فتوقف عمل الشياح والدردري، وربما إضطر هذا الأخير إلى إتخاذ حرقه أخرى جديدة تعتمد على السكر، الذي يصل للبلاد بشكل إملوج (كتلة من السكر بشكل دماق لونه أحمر هـ) فتحوّل إلى صنع وبيع نوع جديد من الحلوى البسيطة

❁ دردي * درده: نحسن هنا ربما أمام كسيتين مُصَحَّفتين من دردري ودرده السابقتين، بحذف

الراء الثانية منهما؟ أقول وربما.

وقد تكون هذه الكنى مكانية نسبة إلى قرية (در دارة: في محافظة القنيطرة، من الأرامية وتعني قرطب) ص ١٧٤/برصوم. وذلك لقدم ذوبها من هذه القرية إلى دمشق والإقامة فيها.

دخل العربية بالعصر الإسلامي، فكان من الدارج على الألسنة، أطلقتها العامة على صانع الثياب بغض النظر عن المعاني الأخرى للكلمة ص ٢٩٦/دخيل. ومما يذكر أن هذه الكلمة لازالت دارجة في مصر بلفظ طرزي. وفي التركية ترزي: الخياط. ص ٤٣/مو٤.

* دروريان: ذكر الأسدي "الدور" على أنه: ما يُلز من الدواء اليابس الناعم، ص ٤٧/مو٤. كنية لمن اشتهر بصنع وبيع "الدور"، وهو من طرق استعمال الدواء في الطب العربي، وكان يُسَف سفاً إلى القم، قبل توصلهم إلى استعمال "البرشام" الحديث نسبياً في حلب. والصيغة الأرمينية للكلمة + يان تدل على أنها اسم لعائلة أرمنية، مع أن كلمة "دور" عربية، بمعنى المسحوق سحقاً ناعماً.

❖ دُرزي: بضم الدال وسكون الراء، اسم العائلة هذا نسبة إلى طائفة الدروز الدينية، عُرفت باسم مؤسسها محمد بن إسماعيل الدروزي (قُتل عام ١٠٢٠م) وقد عضده حمزة بن علي الفارسي الذي وضع معظم الكتب الخاصة بالطائفة. ص ١٨٧/الألقاب.

❖ درخشاني * درخشيني: جاء في موسوعة الأسدي: الدرخشوش أطلقوها. أي أهل حلب. على الثقب الصغير، وجمعوها على الدراخيش. وبنوا منها فعل درخش وتدرخش، ولم نجد في العربية لـ (درخشوش) أصلاً، ولعلها من الفارسية: "در" بمعنى: الباب، النافذة، الثغرة، وخوش بمعنى اللطيف أو الصغير. أو من "دُرُخش": بمعنى الضياء، النور، اللعنان، الشعاع. وربما من السريانية: "دركوسا" مع لفظ الكاف خاء، بمعنى الطريق الصغير. ويضيف الأسدي كعادته عبارات من اللقش الحلبي للتوضيح، فيذكر من تهكماتهم: بهالدرخشوش مافي عصفور. و: أعمى ويتشاق مالدرخوش، ويذكر من أمثالهم وكنياتهم وتشبيهاتهم نحواً من ذلك. ص ٤١/مو٤.

بالمعنى إلى الكنية: نجد أنها بصيغة النسبة إلى الدرخشوش، ولاشك أنها لقب أطلق على صاحبه لعلاقة اشتهر بها مع الدراخيش كأنه كان كثير التناوق منها.

❖ درعزاني * درعوزي * درعزيني * درعاز: نسبة إلى قرية (دارة عزة) التي ذكرها المصدر بقوله: (دارة عزة: من قرى حلب، في جبل سمعان، من الأرامية ومعناها: حظيرة المَعَن، ص ١٧١/برصوم.

وذكر (الدرعزاني، أو الدرعوزي) وقال: نسبة لهم إلى قرية دارة عزة في جبل سمعان، اشتهرت بحياكة الخام الدرعوزي، كما اشتهرت بزراعة الحمص (ص ٤٣/مو٤). ومما يُضاف أنها تقع غربي حلب قرب قلعة سمعان العمودي الأثرية التي أصبَحَت اليوم مقصداً سياحياً هاماً، كما يُضاف حول أصل التسمية "ها".

والنسبة إلى هذه المدينة تتم بصيغ متعددة، منها الكنى المذكورة في صدر هذه الفقرة، يُضاف إليها ما ورد في مصادر أخرى بصيغة الجمع (دراوزة "هـ-٢"، وربما "دراوسة"، ص ٢٠١/غوصية).

وكانت هذه المدينة القديمة مشهورة منذ عهد قريب بإنتاج "الخام" وهو قماش شبيه بالجيز-مصنوع على النول اليدوي من الغزل (خيوط القطن البلدي) ومصبوغ بالنيلة مما يعطيه لونه الأزرق المميز. والبلدة مشهورة أيضاً بإنتاج الحمص الممتاز الذي عُرف باسمها: "الحمص الدرعوزي".

❖ دُرزي: بفتح الدال والراء، لفظ فارسي معناه خياط

(هـ١): حول أصل تسمية هذه البلدة عثرُ مصادقة خلال بحثي في

الدركلية، دركنار؛ والكلمات الثلاث كافة تؤدي معنى الدرجة على منحدر. يقول الأسدي أنه لم يجد لها أصلاً في العربية، ولعلها حبشية، والدركلة: اسم لعبة للمحبشة، وهو معرب من لغتهم، ويدانسه قول الجواليقي: الدركلة لعبة للصبيان، ص ٤٤/مو٤. وهذه الكنية (دركلت) لقب قيل لصاحبه، ربما منذ كان صغيراً لإشتهاره بلعبة (الدركلة) هذه، وعلق به اللقب حتى أصبح اسم شهرة له وكنية لذريته من بعده.

❁ دركوش: رسمها العرب كإسم مركب من دير+ كوش، وهو اسم بلدة صغيرة لكنها قديمة قال عنها المصدر (تقع شمالي جسر الشغور بمحافظة ادلب والنسبة إليها الدرکوشي والجمع دراكشة، من الآرامية وتعني المهد) ص ١٧٣/برصوم. ربما لوجود ما يقال عنه مهد أثري معلق بحافة الجبل الصخرية. وكذلك قال الأسدي: (درکوش من الآرامية درکوشتا: بمعنى المهد كما يرى الأب شلحت، ونقول نحن. والكلام للأسدي. لعلها من الآرامية "درک": الطريق. و: ستا؛ أداة التصغير أي الطريق الصغيرة، ولعله الطريق المختصرة بين حلب وانطاكية ويقول أيضاً وقرية دريكيش تصغير دركوش) ص ٤٤/مو٤. وهذه الكنية مجتزأة من (درکوشي) نسبة إلى بلدة دركوش، فهي كنية مكانية تقال لمن يخرج من دركوش ويقع في غيرها، في حلب مثلاً.

❁ درمش: كنية قبلية، نسبة إلى فخذ الدرامش من قبيلة هُثيم: وهي قبيلة تقيم بين شمالي نجد وشمالي الحجاز ولا تنسب إلى أي بطن من بطون العرب لذلك يُنظرُ إليها كأنها كالأصلبة (أي قبائل الضُليب) وهناك قبيلتان باسماء متقاربة الهتمان بطن من عبس بالحجاز و: هُثيم من قبائل العرب بمصر تقطن في الغربية والشرقية وغيرهما. ١٢٠٩/قبائل - وقد تكون لقباً أطلق على صاحبه لشهرته بلعب الدرمة، والدرمة: أطلقوها على لعبة المشبك، لكنها

معجم قبائل العرب القديمة والحديثة على المعلومة التالية وهي أن عشيرة الخصاونة [التي تقيم بناحية عيب بمنطقة عجلون] تنسب إلى محمد أبي الفقيص من أعقاب جعفر الصادق، قبيحوا من الحجاز وسكنوا أولاً في الكرك ثم رحلوا إلى قرية (كثرة) بجوار الكرك وسقوا بالنسابة نسبة إلى (ديرغسان)، ومع مرور الوقت حُوِّفَ اسم الخصاونة إلى الخصاونة وهو اسمهم الذي يعرفون به اليوم وقد خرج منهم فرع إلى (بيت جبريل) فلسطين ويقال لهم فيها الآن "دارالمرّة" [أ، ص ٣٤٥/قبائل].

والسؤال المشوَّع: ألا يمكن أن يكون بعض أوائل أهل (دارالمرّة) هؤلاء قد وصلوا للموقع الذي يقيمون فيه الآن (غربي حلب) ففرغ باسمهم فيما بعد أي قرية دارعزة ثم حُوِّفَ عامة الناس لعدم معرفتهم بأصل الاسم لدائرة عزة وهم يريدون دارعزة أي مسكن

- والتفسير الآخر لهذه الكنية: أنها قد تكون كنية قبلية لبعضهم نسبة إلى عشيرة (العزة) بفلسطين انظر ص ١٠/قباه.

م: وردت في لغة المكديين ومصطلحاتهم مفردة قد تكون لها صلة ما باسم (الدرأوزة)، وهي: الدرؤزة، والدرورؤ، وأولاد مرؤة: وقد ذكر المصدر لها تفسيرين الأول: (أن الدرورؤ هو المكدي الذي يصنع المراجيح والتعاويذ، والغريب أن يغيب المصدر ويقال للسلعة من الناس: أولاد درؤة) ص ٥٧/الكدية.

والتفسير الثاني: (الدرؤز والدرؤزة: الدور في السكك للسخرة ليأخذ بذلك الدراهم ٢٠٧/الكدية، ولعل المقصود هنا عبارة (السخرة) أي تمثيل المسافر التي تدفع للمغرجين للضحك وإعطاء الدراهم للمكدي المردوز، والمقصود بالدرورؤ (أي اللغ والدوران) في السكك أي في طرقات المدينة لكتسا نرى أن هذه المفردات من "لغة المكديين ومصطلحاتهم" قد مضت مع مضي الزمن واندثرت، ولم يعد لها اليوم سوى دلالاتها اللغوية.

❁ درغام: كنية قبلية نسبة لقبلية (البودرغام) وهو فرع من البوغامدر من العزة بالعراق، ص ١٨٤/قباه.

- وقد تكون هذه الكنية عائلية، أي نسبة إلى جد العائلة المسمى باسم العلم درغام. والدرغام: اسم من أسماء الأسد.

❁ دركنزلي: نسبة مكانية إلى قرية (دركنزين) في قضاء خانقين من لواء كركوك في كردستان العراق. وهي إحدى القرى التي يستقر فيها قسم (القازانلو) أحد أقسام عشيرة باجلان الكردية، ص ٣٧٦/الكرد. وقد حُوِّفَ لفظُ الإسم على لسان العامة من قازان إلى در + كازان + لي. أنظر كنية درخشاني السابقة ونحوها.

❁ دركلت: جاء في موسوعة الأسدي: دركل،

والفكر الإسلاميين.

في العصر الحديث إرتبط اسم الدراويش بتاريخ السودان حينما أطلق أتباع أحمد المهدي على أنفسهم لقب الدراويش إبان ثورتهم ضد الإنكليز سنة ١٨٨١م. ومن الطريف أن دراويش السودان تميزوا عن غيرهم بالـ الجبة المرقعة (الدريالة) والعكاز والسبحة، وذلك لإعطاء لقبهم مظهره ومعناه الحقيقي، وبعبارة أخرى ليعرفوا بمظهرهم كما يُعرفوا باسمهم. وللمزيد أنظر لقب درويش في مادة بكداش السابقة.

أما الألقاب الأخرى في صدر هذه الفقرة فهي من الأسماء المركبة بإضافة لقب درويش إلى كلمة أخرى تُعرف بها العائلة نسبة للعمل (در. حقال، در. نحاس) أو نسبةً لأشياء أخرى (كردي، خشان، جزائري) وهي مفهومة، إلا أنه من غير المفهوم والغريب فعلاً، أن يحمل المسيحيون والأرمن ذات اللقب الإسلامي درويشان، كما في حالة حلب فعلاً إلا إذا كان هذا اللقب قد فُتِحَ من دلالة الدينية، وبقيت دلالاته الاجتماعية في الملابس والمأكل وطريقة العيش ففي هذه الحالة يمكن أن يكون قد أطلق على أي شخص يتشابه مظهره مع مظهر الدرويشان بغض النظر عن مضمونه الديني ص ١٨٠/ألقاب. ولعل كلمة الدراوشة محرّفة عن الدراوشة، وهي من طقوس التعميد المندائي". ص ١٩٧/الصابئة. يقول معجم المعرّب والدخيل (درويش: الناسك، الزاهد، كلمة فارسية الأصل دريش)، ص ٢٩٩/الدخيل. حيث يمكن التبادل بين الباء والفاء، في القلم الفارسي. كما يقول الأسدي.

- وقد جاء في موسوعة الأسدي "الدرويش" كإسم من التركية عن الفارسية. جمعه على الدراويش، وبنوا منه فعل: دروش، والدروشة، والمدروش. كما بنو مطاوعة تدروش. والدرويش اصطلاحاً هو المتخوط في الطريقة المولوية. والطريقة المولوية طريقة دينية تعبدية أسسها مولانا جلال الدين الرومي المتوفي سنة ١٢٧٣هـ.

تجري بقضبان ضخمة وغليظة. ولعلها من العربية: دَرِمَت الساق: استوث. ص ٤٤/مو. وربما تكون كنية حرفية لإشتغاله بـ "الدرومل" وهو اسم أطلقه أهل إدلب على الزنيل الصغير يجمعون فيه الزيتون، ولعلها من السريانية: بمعنى الإخفاء والستر على وزن فعلول الذي يدل بصيغته على لطافة الشيع وصبره. ص ٤٥/مو.

❁ درويش+ * دروشان * درويشان * درجزائري *
در. حمال * در. نحاس * در. كردي * در. خشان (حيث در. إختصار درويش): جاء في معجم الكلمات الوافدة (الدرويش، ج. دراويش: الزاهد والمتعب والزاهد، وهي كلمة فارسية معناها الأصلي: الفقير) ص ٥٩/وافدة. وثمة مصادر أخرى تقول أن كلمة درويش أصلها دريش من الفارسية وقد تلفظ بالتركية (درفيش) دخلت هذه الكلمة إلى العربية منذ بداية العصر الإسلامي وكانت تُطلق لقباً على بعض الأشخاص بمعنى: فقير أو مسكين، أو ناسك أو زاهد، كما أطلقت على الشحاذين فيما بعد؛ فقد كانت درويش إحدى المراتب الستة للشحاذين ببغداد في العصر العباسي، منها (المتسب، والمريد، والدرويش، والقلندر، والرند، والبيد)، ص ٥٦/الكدية. وهذا ما ينم عن الأصل المحتمل لبعض (دراويش) اليوم، ويفسر النظرة الاجتماعية الخاصة لهذه الفئة. والقلندر: معرّب قلندر على ما جاء في ص ١٢٨/ من معجم المعربات.

تطور معنى اللقب حينما إتصل بأرباب التصوف فأصبح الدرويش طبقة معروفة في المجتمع الإسلامي تميل بطبيعتها إلى الطرق الصوفية وأصبح لهم تكايا خاصة يقيمون فيها ويُنْفِق عليهم من الأموال الموقوفة لكن البلاهة غلبت على طباع أكثرهم، فتحولت أفكار الصوفية عندهم عن السمو الروحي الفلسفي إلى خرافات وشعوذات مما لا أصل له في العقيدة

❖ دسوقي: كنية مكانية نسبة إلى بلدة (دسوق) في مصر اليوم.

❖ دشاخ: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الدشاخ) وهي فخذ من الحبلان من الجبل من العمارات من عنزة، يقطنون ببادية العراق. ص ٣٧٩/قبائل.

= وقد تكون كنية حرفية لما ورد في موسوعة الأسدي: الدشيش أو الدشيشة: أطلقوها على البرغل الذي لم يسلق فغدا طرياً، والكلمة عربية - حسب الأسدي - بمعنى المفعول من دشّن الخب أي رصّه (أي دقه فغدا غليظاً). والماردل يحلب يجعلون كبشهم ثلثها دشيش وثلثها برغل. وعليه فقد تكون هذه الكنية حرفية أولقب، فهي حرفية لقيام ذوبها بصنع أو طبخ الدشيشة. أو أنها لقب أطلق على صاحبه لكثرة تناوله الدشيشة ص ٥٣/موء.

ونضيف هنا: ماجاء في معجم الألفاظ التاريخية عن الدشيشة: (هي: حساء بهريسة القمح واللحم) ص ٧٥/دهمان.

❖ دشان: جاء في موسوعة الأسدي: (دشّتن: من مفردات الثاقفين، عربية: دشّن الثوب أي لبسه لأول مرة و: دشّن المعبد أي صلى فيه وباركه قبل أن يصلي فيه أحد. وهم أطلقوها على المباشرة الأولى لكل عمل) ص ٥٣/موء.

جاء في معجم العامية السورية (الدشن معرب الدشن بالفارسية ويعنون به الثوب الجديد والدار الجديدة لم تُسكن، و: دشّن الثوب بمعنى: دشّن، أي لبس الثوب الجديد لأول مرة)، ص ٥٢٧/العامية.

= لكن الأقرب للكنية ماجاء من فصاح العامية من لسان العرب: (الدّاشن بُزْكَةُ الطّحان) و(البركة ما يأخذها الطّحانُ من الأجر) ومن هنا جاء قول العامة للطّحان (تراك) أي الذي يأخذ البركة، ونظيره في العربية العشار وهو الذي يأخذ العشر. ص ١٥/لفصاح.

وذين في قونية. وهذا الشيخ المؤسس وَحَدَّ أَتباع مذهبه بلباس بسيط ملائم وألبسهم (الكلاه) الطويل بالإضافة لترتيبات أخرى لتنظيم مراتبهم. وهم يقولون: أنا درويش أي أنا فقير.

= ومن أعلام هذه الكنية يحلب الشيخ علي الدرويش الحلبي: موسيقار وناياني له فضل كبير في نقل الموشحات الأندلسية، ولولاه لفقدت، وأولاده سجلوها بالنوطة، مات سنة ١٩٥٣م. للمزيد ص ٤٧ و ٤٨/موء.

= وربما كانت كنيات بعض هؤلاء (الدراوشة) مشتقة من مصدر قلبي نسبة إلى إحدى العشائر المعروفة باسماء قرية من هذا الاسم، وقد ذكر معجم القبائل منها (الدراوشة، الدرويش، درويش، الدرويشية) ص ٣١٨ و ٣٧٧ و هامشها رقم ١/، وص ٣٧٨/قبائل. وهم جميعاً قرييون من منطقة حلب حيث توجد معظم هذه القبائل في محافظات حماه وحمص وجبل العرب، ومنهم ما هو موجود في الكرك في الأردن أيضاً.

وقد أضاف المصدر عدداً من قبائل العراق، هي: (الدراوشة ٦، الدرويش، آل درويش، البودرويش ٤، بيت درويش، درويش العبد علي) وأضاف من السعودية: (الدراوش: بطن من العصا من الشطر من الصعوب من بني عبدالله) وأضاف من سورية: (الدراوشة: فرع من عليان من بني خالد عدد بيوته، ومراكزه الرئيسية: المعمورة بمنطقة حماه وسلمية، وتجواله في منطقة تدمر) ص ١٨٣ و ١٨٥/قبا. والقبيلة الأخيرة تعتبر من المصادر القبلية لكنية درويش يحلب، لأنها قرية من نواحي حلب أيضاً.

❖ دريج: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الدريجات) وهي فخذ من الردينية بالعراق). ص ١٨٥/قبا. للمزيد انظر: كنية دراكي وقبائلها. مع ملاحظة إمكانية التبادل اللفظي بين كاف دراكي وجيم دريج، أي: دريج - دريك، و: دراكي = دراجي، لفظاً.

أسود يملؤون منه الغرائر. ص ٣٨٨/لسان. وعليه؛ فمن الممكن أن تكون هذه الكنية لقب عُرفَ به صاحبه لكثرة ندائه بكلمات الزجر دَع دَع على ماعزه أو غيرها أو لإشغاله باستخراج ذلك الحب الأسود من النبات المذكور؛ فهي كنية جزئية قديمة إنقضى العمل بها وبقي اسمها يدلُّ عليها.

. وربما كانت بعض هذه الكنى من أصل قبلي، نسبة لعشيرة (دعد) وهي: قسم من هذيل اليمن، فروعها: الحسان، آل علي، والظبان. ص ٣٨١/قبائل. وقد أضاف إليها المصدر قبيلة (الدعدوش) وهي فرع من البردي من الصريفيين بالعراق، ص ١٨٧/قباء. وقد يصح لفظ البردي بشكل: برده، كما في اسم قرية (ب ر د ه) في ريف حلب الجنوبي.

❖ دجاجي * دعه جي * الدعاكو: جاء في موسوعة الأسدِي عند شرحها كلمة (الدجاجي أو الدعاكو): الدعاكو لغة في الدجاجي، و"كو" فارسية بمعنى: الالافظ، القائل، الناطق. ص ٥٤/مو. أي الناطق بالدعاء. وقالت عن الدجاجي وظيفة كانت في عهد سلاطين بني عثمان مهمتها توجيه الدعوات الصالحة للسلطان (ويقوم ضمناً بالدعاية والتجسس له) ويذكر الأسدِي صورة كانت محفوظة عنده فيها طائفة من ذوي المراتب العسكرية واقفين في أعلى درج السرايا القديمة وأكفهم مفتوحة والدجاجي يدعو للسلطان. ص ٥٣/مو.

وعن هذه الوظيفة قال مصدر آخر: لقب للموظف المكلف بالدعاء للسلطان أو الوالي في مواقيت ومناسبات معينة. يتألف هذا اللقب من كلمة دعاء العربية مع حذف الهمزة تخفيفاً + جي أداة النسبة للعمل باللغة التركية.

. أما تاريخياً؛ فالدعاء لفظٌ إتصلت دلالته بالدعاء على المنبر للخليفة أو الأمير أو السلطان ويكون ذلك عادةً في ختام الخطبة الثانية من يوم الجمعة. وأول من دُعي له

وعليه، فأصل هذه الكنية: لقبٌ وُصِفَ به صاحبه؛ لأخذه بركة الطحان، وربما أطلق عليه اللقب بمناسبة تدشينه الثوب الجديد لأول مرة، أو تدشينه السكن الجديد على غير عادة قومه الذين لا يدشنون، ونرى الاحتمال الأول أقرب للكنية معنى وتداولاً.

❖ دشو: جاء في موسوعة الأسدِي: (يقولون في إدلب: دَشُو، مقابل دَشرو الحلبية بمعنى دعه. ويقولون: دَشَر، ودَشَرني، يريدون: دعني، اتركني صيغة تصغير وتجب من كلمة (دشان) على عادة الأكراد بتدليل صغارهم، والدعابة مع من يحبون.

❖ دشق * دوشكويان: هذه الكنى مستمدة من (الدشك): وهي كلمة من التركية عن الفارسية: دوشك، أو توشك، وهي حشية يُجَلَسُ عليها، ص ٥٢/مو. وهم أي أهالي حلب ينظرون للدشك كأنث للفقراء. وما أغنانا عن بيان أن القاف في دشق: محرف من الكاف لكثرة مصادفنا مثلها هاهنا.

❖ دشلي: في إصطلاحهم الميكانيكي تُطلق هذه الكلمة على شيتين: زردية القنذرجي، وعلى الدولاب المسنن يسيّر مسننا آخر وهي من اللغة التركية (دشلي): ذات الأسنان. ومن تهكمات الحلبية: ضوتو مثل طاحونة البرغل اللي دشاليا مجرّكة. ص ٥٢/مو. وأحسب أن الكنية جاءت من هكذا تهكم، أي أطلقت لقباً على أحدهم تهكماً على صوته الأجش اثم استمرت اسم شهرة له وانتقل لذريته كنية لهم.

❖ دَع * دعدع * دعدوع * دعدوش: في لسان العرب "الدعدة: زجر الماعز، بأن يُقال له دَع، دَع" ص ٢٢٧/لسان. و: "الدعاذع: نبت يكون فيه ماء في الصيف، تأكله البقر، و: بقلة يخرج فيها حب تسطخ على الأرض تسطحاً، فإذا يبست، استخرجوا منه حباً

وهم فخذ من بني صخر من القحطانية [وقبيلة البودعيج فخذ من الجفانية بالعراق] ص ١٨٧/قبا.٤.

ويمكن أن يُضاف إلى ماسبق قبائل تنتمي إلى الدعاجين مثل (المطار "هـ" فخذ من الدعجة من الصدعان من شمرالطوق، ص ١١٠٧/قبائل). و(مغالة "هـ" بن دعجان من القحطانية، ص ١١٢٧/قبائل). و(منصور "هـ" بطن يُعرف بعيال منصور في منطقة القصيم. منهم الدعاجين، والدعاجين فخذ توجد جماعة منه في مدينة حلب، أنظر كنية دعاجي، مما يُرجّح إلتواء ذوي كنية منصور بحلب إلى هذا البطن القبلي. ص ١١٤٥/قبائل).

[ويبدوا لي؛ أن الدعاجي الأول في كل (قبيلة دعاجية) أي رأسها وجذؤها الأساس، قد اكتسب إسمه من وظيفة؛ إذ كان موظفاً في حاشية السلطان أو الأمير أو الوالي ونحوه من حكام الولايات والسنجق العثمانية متخصصاً ومتفرغاً للدعاء من أجل الحاكم، أي (داعياً = دعاجياً) له، ولما كان هذا العمل عزيزاً وفخرياً فقد عُرف به جَدُّ العائلة واشتهر في قبيلته أو بلدته أو قطره، وظلَّ سارياً في ذراريه، حتى أصبح إسماً لجماعتهم كقبيلة أو عشيرة. وكذلك هو الحال مع موظف دعاجي آخر في مكان آخر.

دنا على ذلك ما قاله صاحب المصدر عن إحدى تلك الجماعات: "الدعجة يُطلق هذا الإسم على ثلاث عشائر لا تمت إلى بعضها البعض بصلة قرابة، هي كذا وكذا.. وغدّذا" ص ٣٨٠/قبائل.

أقول وهذا شأن كافة أسماء العائلات (أي الكنى) المستمدة من الحرف والمهن والوظائف والألقاب كالخطيب والإمام والحداد والنجار لا يجمعهم سوى اسم الحرفة وتفرق بهم الأنساب والأوطان]

- ولنلاحظ عدم الخلط بين لفظ هذه الكنى وبين لفظ قريب منها نطقاً لكنه بعيد عنها جداً بالمعنى: (الدعوه جي) قال الأسدي عن هذا الإسم الأخير: أنه مشتق من

من الملوك مع الخليفة: عضد الدولة بن بويه سنة ٩٨٢م في بغداد أثناء خلافة الطائع، كذلك في مصر دُعِيَ للمعزّ لدين الله الفاطمي سنة ٩٧٥م. ص ١٨٢/القاب.

في موسم الحج كان للدعاجي عمل آخر حيث كان الدوججية يرافقون قافلة الحجّاج وهم الأشخاص الذين تنفّرع ألسنتهم بالدعاء إلى الله ليسهل على الحجّاج ويقي القافلة من اللصوص ويحميهم من الكوارث، إلى جانب إرشاد الحجّاج إلى مناسك الحجّ في الأماكن المقدسة أو يقومون بأداء فريضة الحجّ عن أقرباء أو أصدقاء، مقابل مبلغ معيّن.

. وتفيدنا "الإفادات الزراعية" بمبلغ ما كان يتقاضاه من راتب إذ يقول: والدعاجية أشخاص يتقاضون رواتب معينة من صندوق الأوقاف لإقامة الصلاة أمستبدل في سنة ١٣٢٧هـ/١٩١١ بمبلغ عشرين غرشاً تُعطى مرة واحدة. ص ١٩٢/إفادات.

ومما يذكّرنا، قول المعجم الوسيط: "الصلاة: الدعاء، وهي العبادة المخصوصة الميّنة حدودها في الشريعة، وهي أيضاً الرحمة، وبيت العبادة لليهود، بدليل الآية: (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يُذكر فيها اسم الله كثيراً) الآية: ٤٠/الحج، وفي المعرّب: "صلوات" هي كنائس اليهود، وهي بالعبرانية "صلوتا". وفي معجم غرائب اللغة العربية: الصلاة معربة من السريانية (صلوتو) من فعل صلى. إلا أن المعجمين لسان العرب والوسيط لم ينصّوا على أنها معربة. ص ٤٧٤/دخيل.

ومن الجدير بالذكر أخيراً؛ احتمال أن تكون هذه الكنية (دعاجي) من مصدر قبلي، نسبة إلى واحدة من عشائر (الدعاجين)، وقد ذكر المعجم عدداً من الوحدات القبلية منها (الدعاجنة، الدعاجين، الدعجان، دعجة، الدعجة، دُعسيج، دعيج) للمزيد أنظر ص ٧٥. ٧٦ وحاشيتها رقم ١/ و ص ١٤١ و ٣٨٠ و ٣٨١/قبائل. وقد أضاف إليها المصدر قبيلة الدعجيون (الدعاجنة)

صفراء صافية لها رأس مُشَقَّب دقيقة تشدها الصبيان في الفخاخ لصيد العصفافير ولا تؤذي وتسمى أيضاً الدحاس والجمع الدحاحيس). ص ٦٧/لسان.

وفي هذه الحالة تكون الكنية مستمدة من لقب لحق بصاحبه تشبيهاً له بالدحاس أو تكون كنية جزئية لأنها مستمدة من كثرة استعمال صاحبها للدحاحيس في الصيد بالفخاخ أو ليضعه الدحاحيس للصيد أو لأصحاب الفواقيس والفخاخ.

❖ دعبول: جاء في موسوعة حلب، دَعْبَل: يقولون دعبل العجين، يريدون: كَوْرَه بعد أن جمع أجزاءه ليكون كتلة واحدة. يقول الأسدي: لم أجد لها أصلاً، ويستطرد بذكر عدد من المعاني المحتملة تدور على معنى التكوير (دَبْل الشيء: كَثَله وجمعه)، أو: (دَبْل اللقمة: أي كبرها وازدردها) .. الخ. ثم قال الأسدي: وبنوا (الدعبول) من دعبل على صيغة فعلول للتلطيف، بمعنى المدعبل الصغير أو اللطيف، ومؤنثه عندهم (أي عند أهل حلب) دعبولة والجمع دعبولات ودعايل. ص ٥٤/مو٤.

- كما جاء في موسوعة العامية السورية: أنَّ العامة تسمي الشخص السمين القصير: دعبول والدعبولة هي الكتلة المدوّرة كقرص العجين، جمعها دعايل. ودعبل الشيء جعله كتلة مدوّرة كقرص العجين، كَوْرَه ودحاه فهو مدعبل. ص ٥٨٢/العامية.

- وعليه تكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه. على الأغلب. لكونه سمين قصير دعبول.

❖ دغان * داغان: وردت هذه الكنية في ص ٢٣٢/دليل هاتف حلب مصدرنا، باسم داغان علي بن محمد، لكنها تكررت في ص ٢٤٤/دليل. باسم دغان علي بن محمد أي بدون ألف عقب الدال، ونحسبه خطأ مطبعياً، لذا سنعتبرهما كنية واحدة مكررة ونعتبر دغان لفظ أول اسم مجتزأ. ربما. من دوغان فأنظر الأخيرة في موقعها الأبجدي.

الدعوى العربية (دعوة للعرس، دعوة الوليمة) وقد جاء بعدها "ج" أداة النسبة التركية أي المدعي = المدعو. أنظر: ص ٥٦/مو٤.

١-هـ و"٢-هـ و"٣-هـ: مصدر قلبي محتمل لكنية: مطر، المغولة، آل منصور: (أصل كني مطر: من المطار: فخذ من الدجاجة من الصدان من شعر الطوق، ص ١١٧/قبائل). و: أصل اسم المغولة القرية والسكان: مغالة بن دعجان: فخذ من غُثَيْن بن كليب بن أنثي بن الحارث بن عمرو بن ربيعة بن خُثَين بن أَرْش بن أَوْاش بن جَزِيلَة بن لُحَم من القحطانية، ص ١١٢٧/قبائل. وأصل كنية منصور المقيمين بحلب: بطن يُعرف ببيال منصور في منطقة القصيم. منهم الدعاجين، والدعاجين فخذ توجد جماعة منه في مدينة حلب أنظر كنية دعاجي، مما يرجّح إثماء ذوي كنية منصور بحلب إلى هذا البطن القبلي. ص ١١٤٥/قبائل.

❖ دعاس: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الدعاس) وهي عشيرة من الجبور من بني خالد ببادية شرقي الأردن. وقد تكون النسبة إلى عشيرة أخرى تدعى (الدعاس) أيضاً، وهي بطن من البرارشة، بالكرك في الأردن. ص ٣٨٠/قبائل.

أما كلمة دعاس لغة: فهي عربية بصيغة مبالغة من اسم الفاعل لفعل دَعَس الشيء دَعْساً: أي وطنه وداسه شديداً، على ما ورد في موسوعة الأسدي، يدانها في العربية: دَعَث الأرض بالشاء: وطنها، ضربها، وأضاف المصدر: وفي ملححات أو غاريت: دَعَس بمعنى داس. ص ٥٤/مو٤. فتكون كنية دَعَس كنية حرفية لإشتغال صاحبها بدعس الأرض أي قلبها وضربها بالمر مثلاً أو الشوكة الزراعية، لتهيئةها للزراعة. وسمعت عامة فلاحي ريف حلب الشمالي يقولون: دَعَس بدلاً من دَعَس الأرض بالمعنى السابق أي قلبها وضربها بالمر مثلاً.

= وقد تكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه لشهرته بقوة دَعَسه على دَعسة البنزين في السيارة كتابة عن سواقة السيارة بسرعة.

= وقد تكون كلمة دعاس تصحيف من (دحاس) والدُّخَاشَة في لسان العرب: هي (دودة تحت التراب

المدغل. والدغلي، جمعها الدغالي، ويقولون في حلب: هالرجال دغلي أي جبلي من التركية، وتعني مجازاً: المحنك، والدغلي في اصطلاح الغنامة: الخروف الذي عمره سنة واحدة، أي المولود هذا العام. ويسمّون الدغلي أيضاً الكركور. ص ٥٦ و٥٧/مو٤.

- وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة لقبيلة (الدغيلة) وهي فرقة من النعيم) ص ٣٨٣/قبائل.

❖ دقاق: اسم لمن يدق أثواب الحرير المسماة (صايات الألاجا) وأثواب القطن التي تسمى (صايات الديما)، بمدقة خاصة مع بخ لطيف بالماء وطبي بطريقة خاصة لتحسين لون هذا النسيج الخاص وإظهار توجّه وما له من بريق ولمعان. ومما يضاف أنّ تلك المدقة الخاصة تسمى الجندرة وهو اسم دخيل على العربية من الفارسية. ص ٢٢٧/دخيل.

للمزيد عن دقّاق الأقمشة القطنية ودخول الماكنة التي اخترعها أحد حرفي دمشق على عملية الدق لأول مرة سنة ١٧٥٥ م. ص ١٨٣/أصناف .

- وقد يعنون بكلمة دقاق في حلب أيضاً الطّبايع وهي في هذه الحالة تعادل البصمجي، فهو من يدق بمدقة خشبية محفوراً عليها النقش المطلوب طباعته على قماش معسین كالخام (الخام). وللمزيد أنظر: ص ١٤٤/قاسمي.

- ولفترة ما، كان الدقاق هو من يطحن البن، بلقيه في (جرن من الخشب) ومدقة ثقيلة من الحديد، وكانا يسميان معاً (المهباج)، وكانوا يفضلون أن تتم هذه العملية قبل طبخ مشروب القهوة مباشرة للحفاظ على نكهتها الكاملة !

- ويضيف الأسدي للمعاني السابقة أنّهم أطلقوا الدقاق على من يدق الحجر (أي رحي الطاحون) بالدبورة، وعلى من يدق صايات النسيج، وعلى من يدق الوشم على ظاهر اليد والجلد عموماً. ويطلقون

ومما يضاف: معنى (داغان بأشكاله الكتابية المتعددة) التي تذكرنا بداغون = داجون "ه"، أحد الأرباب عند الفينيقيين. أما الكنى في مطلع هذه الفقرة فهي القاب مستمدة من دوغان.

❖ دغامان * دغوم * دغيم: فهي (دغامان عبد السلام، حسب ص ٢٤٤/دليل) أي أن ذوبها من المسلمين، بينما الكنى التي تليها فهي لعائلات مسيحية (دغوم بن ليون، دغيم بنيامين رزق الله، دغيم جورج رزق الله، حسب نفس المصدر) وهذه الكنى (إسلام ويهود ونصارى) هي على الأغلب كنى قبلية نسبة لواحدة أو أكثر من قبائل الدغيمات (الدغمان، دغيم، الدغيم، الدغيمات) ص ٣٨٢. ٣٨٤/قبائل وص ١٨٨/قباء.

- تضاف لها قبيلة (الدكيم المقيمين بقرى لحج بجنوبي شبه جزيرة العرب)، ص ٣٨٤/قبائل. حيث تم تبديل الغين بالكاف.

- أونسية إلى قبيلة (الأدغم وهي بطن من قضاة. ص ١٢/قبائل، وقد تُلفظ الآنغم: ص ٤/قبائل). ولعل أقرب هذه القبائل إلى منطقة حلب تلك التي تتبع قبيلة عنزة في البادية المتصلة ببادية حلب، وتلك المقيمة في شرقي الأردن. انظرها في المصدر الأسبق .

"ه" ربما كان اسم دوغان هو نفسه داقون ملفوظاً بلهجة متخرة، داغون رب المحراث والحبوب والخصب والمطر وهو يسهر على المجاري المائية، وقد عبه الأوروبيون ثم من تلاهم في المنطقة. للمزيد أنظر كنية دوغان. ونستج من هذه المقارنات انتقال اسم الرب الوثني إلى الديانات السماوية الثلاث

❖ دغلا: جاء في موسوعة الأسدي: الدغل، دغل، الدغلي. فلنتعرّف على هذه المفردات كلاً على حدة: الدغل بسكون الغين: الشجر الكثيف، أما بتشديد هاء: نحو دغل المكان أي كثرت فيه واشتبك ومن مجازاتهم: (شعرو دغل أي صاير مثل الغول)، وعلى هذا تكون كنية دغلا لقباً لشهرة صاحبه بشعره

حرفية تُقال لمن يعمل بصناعة (الدقران) الخشبية وتُقال أيضاً لمن يعمل على نصب تلك الدقران في الأرض ليعرّش عليها الكرم، حسبما وُرد في الكنية السابقة بناءً على ص ٥٣٩/لسان.

- وقد تكون كنية دقري ودقوري، كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الدقورية)، وهو الأرجح، نظراً للطبيعة البدوية لذوي هذه الكنى. وهذه العشيرة حسب كتاب "عشائر الشام": (الدقورية عشيرة كبيرة، في ناحية عامودة بجوار عشيرة المليّة، ولها عشرات القرى على طرفي الحدود السورية. التركية، رئيس هذه العشيرة نائب في البرلمان السوري، لعاضيه الوطني الحميد في مقارعة الفرنسيين). ص ٦٦٢/ذكريا.

- فإلى أي من هذه المعاني تعود تلك الكنية، وكما دنا في هذه الموسوعة، عندما تتعدد معاني الكنية وتكثر احتمالاتها، نترك لذويها ترجيح إحدى تلك المعاني والإحتمالات؛ على ضوء ما لديهم من تراث عائلي وذكريات.

❖ دقس * دقسي: هذه الكنية قبلية، نسبة إلى (دقوس) وهم من جبارات الدقس ومن فروعها الأخرى زيادات وغرباء، ص ١٦٠/قبائل. أو نسبة لـ (الدقاسمة) عشيرة بناحية السرو بمنطقة عجلون ص ٣٨٤/قبائل. أو نسبة إلى (الدقوس) وهم من أهم فروع الجبارات إحدى قبائل يبرالبيع وهم من سلالة زاهر أحد الأخوة الذين جاؤوا من الحجاز ونزلوا في هذه البلاد (يبرالبيع) وكانوا أصحاب القول السائد والرأي الواحد ثم تفرقوا لأربع فرق، منها: دقوس، ولايزيد عدد عشيرة الدقوس حتى سنة ١٩٣٤ عت ٦٠٠/إلا قليلاً، ومنازلها في وادي (الحسي). ص ٣٨٤/قبائل.

وقد ذكرت موسوعة العامية السورية كلمة (دقس) في موضعين، مرة عند شرحه كلمة دقوس، فقال: (وفي رأيي أن دقوس أصلها دقس كما أن فرفج من فرج.

على العازف على العود دقاق أو دقاقة] ص ٦٣/مو٤. وعلى ذلك فتكون كنية دقاق هذه كنية حرفية تُقال لمن اشتغل بحدّ المواد المذكورة.

❖ دقري * دقوري: جاء في لسان العرب: "الدقور: فأس تُحفر بها الأرض" و"الدقران: خشب ينضب في الأرض يُعرّش عليه الكرم"، ص ٥٣٩/لسان. ومن الجدير بالإضافة: المعنى الوارد للكلمة في معجم الكلمات الوافدة: (دقر الباب: أقفله بالمفتاح أو يشيء آخر كالدراس مثلاً) والكلمة بهذا المعنى من السريانية ص ٦٠/وافدة. والملاحظ إستعمال العامة في حلب اليوم لهذه الكلمة بهذه الدلالة، مثلاً يقول المعلم لأحد صيانه: دقّر الباب بقطعة خشب لثلا ينطبق يا ولد. واذ قد وردت الكلمة بهذا المعنى أيضاً في موسوعة العامية، ص ٥٩٠ و ٥٩١/عامية. مع معاني أخرى وردت فيه.

- وفي حلب يقولون: (لا تُدقر الجريان بتنعدي منو، يريدون لا تمسه، من السريانية: دقر: نخز، نخس، لكّم، لكز، ضرب، نطح، رفس، صدم، وهم يستعملونها بمعنى مس، وبمعنى سكنت حركته إثر أن مُس. وبنوا على فقل من دقّر، لمعنى توقف سير الشيء نتيجة أن مُس، ومن كلامهم: دقر الشغل معنا ..)، ص ٦٣ و ٦٤/مو٤.

أما الدقوري فقد جاء في لسان العرب الدقري الروضة الخضراء الناعمة ص ٥٠٧/لسان. و"الدقر: كثرة الثبات وتنعمه" ص ٥٧٣/لسان. أي أن هذه الكنية غالباً لقب مديح لحامله.

ونلاحظ مما سبق كثرة الدلالات والمعاني المعجمية لهذه الباقية من الألفاظ، وعليه؛ فقد نحصل على فهم أفضل للكنى المشتقة منها وذلك بالجمع فيما بين معانيها كما يلي مثلاً: الدقوري هو من يحمل فأسه الصغيرة ويعتني بالحديقة فيزيدها إزدهاراً. - إلا أننا نرجّح الفهم المباشر لهذه الكنية: فهي كنية

أولاً كنية حرفية لإشتغال ذويها بالدق والطرق بالدقماق والمطرقة على المواد الآتفة الذكر.

❖ دقي: أورد الأسدي لهذه الكلمة عدداً غير قليل من المعاني في موسوعة حلب [استغرقت نحو / ٥ / صفحات، ذكر فيها: دَق الشيء: ضد غلظ وذكر خان الدق في بحسبنا، وذكر في موسوعة حلب أن الدقاق هو من يدق الحجر بالدبورة، ومن يدق صايات النسيج، ومن يدق الوشم، ومن يدق على العود .. إلخ، ص ٦٦، ٦٦/مو٤.

كما ورد في موسوعة العامية السورية عشرة معاني على الأقل بين: ص ٥٨٩ - ٥٩٢ / العامية. تتراوح معانيها من حكاية قرع الباب إلى (دقي بمعنى الفصل: إذا أكثر من اللبن ففسد بطنه).

- في نواحي حلب ربما يُزجج إعتبار دقي كالتبني (التبان): كنية حرفية نسبة إلى جلب وبيع "الدق" وهو صغار القش ودقيقه الناشئ عقب الدرس الجائر لمحاصيل البقول (العدس ونحوه) لوفرتها وكثرة إستخدامها في تربية وتغذية حيوانات المزارع في الريف أو علفاً لتسمين الأغنام في خانات حلب، كما يستخدمها الطيان في الريف، وكذلك الوراق بالمدينة لطري "ه" (أي طلاء) الجدران بورقة البياض

- والدق غالباً ما يظهر على البيدر عقب التذرية، فينفصل الحب عن القش الذي يصبح اسمه "تبين" [والكلمة آرامية - سريانية الأصل تبنو]، وفي نفس الوقت يتدرج التبين بحسب حجمه إلى: قُضْرَيْن خشن بكسر الراء يصلح للوقود.

- وإلى تبين للعلف، ولصنعة الطيان، ولصناعة لبن البناء، وهو (بلوك من الطين) يُجفف تحت الشمس.

- وإلى دق، يقال له أيضاً غُور، وهو الفتات الدقيقة من تبين الحنطة لا يصلح إلا لفرشه على أرض الحظيرة .

- كما يقال لتبن البقوليات عموماً والعدس خصوصاً "دق" ويُستخدم بشكل مفضل لعلف الماشية.

ولغة: دقس في البلاد، أي أوغل فيها، ويُقال: ما أدري أين دقس، وأين دُقِس به أي أين ذهب، وذُهب به ودقس الوتد في الأرض مضى، ودقس فلان خلف العدو: حمل حملة ص ٥٨٩ / العامية

وذكرتها مرة أخرى (دقس: صدم، من السريانية، بمعنى ثقب، طعن، من اللبانية، ويقابلها في عامية الساحل (فقس) ومنها مفاضة البيض وفي اللهجة اللبانية مداقسة "ه"، ص ٥٩١ / عامية.

ويذكر المصدر إذا أردنا أن نرتب تطور هذه اللفظة بحيث تحافظ على سياق موحد للمعنى والدلالة مع تعقد اللفظ من الثنائي البسيط إلى الرباعي، لكان لنا الصورة التالية: جس - دس - دقس - دققس.

ص ٥٩٠ / العامية.

- أما الدقة كإسم: فهي في لسان العرب دوية صغيرة، ص ٦٨ / لسان

- والملاحظ على موسوعة الأسدي، أنها لم تذكر هذه الكلمة في لغة حلب أي لهجتها الدارجة؟ رغم سماع بعضهم يعبر عن معنى يتحرى بقوله يدققس أو يدقُس وقد يلفظونها يطققس عن كذا وكذا من الأخبار

"ه": في عسيات القرن العشرين، كان الأطفال في مدينة عزاز (٥٠ كم شمال حلب)، وكان فيها طائفة من الأرمن. يلعبون بمطابقة البيض، في عيد الربيع أو عيد القصح المجيد، وما أنرب كلمة المداقسة من المطابقة!

❖ دقماق: جاء في موسوعة الأسدي: الدقماق من التركية (طوقماق) وتلفظ الطاء ضاداً، وهي المطرقة الخشبية يُدق بها اللحم في الجرن أو في غيره وهناك مطرقة التجار ومطرقة النداف ونحو ذلك. وهم أي أهل حلب يقولون: أكل دقماق كبة نية، ودقماق مرتديلا، سغوها بذلك تشبيهاً بالدقماق المذكور. ص ٦٤ / مو٤.

وعلى ذلك: تكون الكنية مستمدة من لقب عُرف به صاحبه لإشتهاره بأكل الدقماق بشراهة غير عادية.

أنظر كلمة الدقاق في حرفة المدرّي. ص ٤٢٤/قاسمي.

وص ١٧٥/دخيل

= أما في لسان العرب، فللمصطلح مدلول آخر، هو: "الفصيل إذا أكثر من شرب حليب أمه حتى يتخثر بطنه ويفسد، ويكثر سلحه"، ومن هذه الكلمة جاءت: "الدقي والدقوان والدقوى: هو الفصيل الذي أصيب بالدقي أي بفساد البطن وكثرة السلق". ص ١٦٧/لسان. وهذا مما يرجح المصدر غير العربي لهذه الكنية، كما ورد.

"هـ" طري: (في مدينة حلب) أطلقوا كلمة الوراق على صنف من الطينتين كان يقوم بأخر مرحلة من مراحل ما يسمى إكساء المبنى وإظهاره بالمظهر اللاتني ويكون بطلني أو (طري الجدار، وكلمة طري من العربية بمعنى طينه، حسب ص ٢٨٢/١٠) بمعنى طلاء أو مد الطينة البيضاء عليه، وهو ما يسمى في حلب "ورقة يافس"، (ورقة اليافس هذه تمتاز بها البناءات الحلبية دون سائر البلاد، حسب موسوعة الأسدي ص ٤٠٢/٧).

* دكتوريان: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (دكتور Doctor: طبيب، اختصاص عال، أصلها من اللاتينية) ص ٦٠/وافدة. لكن الكنية بهذه الصيغة هي من اللغة الأرمنية.

❖ دكر * دكرمجان * دكرمنجي * دكرمنجيان * دوكريان: في معجم الكلمات الوافدة (دكر من اللغة السريانية وتعني ذكر) ص ٦٠/وافدة. والذكر ضد الأنثى، وربما كانت (دكر) مقطع مجتزأ من الأسماء السابقة.

كما جاءت الكلمة في موسوعة الأسدي، بلفظ الذكر، وقالت: (من العربية: الذكر، وهو خلاف الأنثى، وقد يجارون العربية فيقولونها بالذال، والجمع: الذكور، وهم قالوا الذكور والدكورة. ومن كنياتهم: عقلو دكر، وقد يزيدون: عقلو دكر عنجراني، قولهم دكر يريدون: أنه لا يلد بنات أفكار، أما عنجراني فنسبة إلى قرية عنجارة غربي حلب، اشتهر أهلها بصلافة الفكر). ص ٦٧ و ٦٨/مو. ٤.

❖ دكن: جاء في موسوعة الأسدي (الدكان: من العربية: الدكان: الحانوت، يُذكر ويؤنث، عن الفارسية: من دكان أو دوكان دون تشديد فيهما، إلا أن إدي شير يرجح أنه يوناني، وجمعه دكاكين "هـ"، وهم أي أهل حلب سموا أصحاب الدكان: الدكاني والدوكانجي والجمع الدكانجية. انتقلت الكلمة من التركية إلى لغات دول البلقان وشرق أوروبا باللفاظ متقاربة) ص ٦٧/مو. ٤. أما هذه الكنية: فربما كان لفظها السليم: دكاني، وهذا هو الأرجح باعتباره نسبة للدكان بمعنى صاحب الدكان أو العامل فيه. وقد تكون الكنية بمعنى: دكن أي خزّن، لإشتهاره بخزن المواد للتجارة بها، ومن المستبعد أن تكون كنية مكانية نسبة إلى منطقة "دكن" بالهند، التي أتم المسلمون فتحها سنة ١٣٠٨م من قبل سلطان دهلي، وهي التي حملت أخيراً اسم دولة آباد. ص ٦٧٢/ستانلي. ومع أنه من المحتمل أن ذوي هذه الكنية قد جاؤوا من منطقة (دكن) مع الجيوش الغازية وأقاموا في حلب فنُسبوا إلى المكان الذي جاؤوا منه. ومع أنه احتمال ضعيف إلا أنه يُذكر للإحاطة بكافة الاحتمالات.

"هـ": وأشهرها في حلب: دكاكين حبيج، وقد أصبحت من حارات حلب بين جب التبة والقطاعة. سُكنت باسم (حبيج) مصغر الحاج عندهم. وهذا الحاج المصغر .. هو زعيم إنكشاري أسسه حاجو آغا القولي كان موسراً وجبياً. وبيت القولي من بيوت حلب المعروفة، ولهم خان قرب هذا الحي كانوا يبيعون فيه السم وغيره. وأصل هذا الحي دكاكين بناما الحاجو خارج البلد تباع القوافل الذاهبة إلى الشرق. وما كان أكثره ثم بُنيت الدور واتصلت بالبلد وغُرِفَت بحارة دكاكين -حبيج. ص ٦٦. ٦٧/مو. ٤.

❖ دلّيه * دللي * دلو: هذه الأسماء الثلاث الأخيرة، ربما من لفظة (دل) الفارسية وتعني القلب، الخاطر، ونحوها، وقد سَمَتِ العربُ بها (المرأة) مجازاً، فالعرب تعرف أن (دل) تعني الفؤاد ولذلك أطلقوها على المرأة من باب التغزل بها، إلا أن استخدامها بهذا

فرع من الحريشين)، ص ١٨٩/قباة.

* دلال+ * دلال باشي * دلالة * دليل * دليلة: يتصل الحديث عن هذه الكنى، بالحديث عن كنى الفقرة التي سبقتها: فلتتابع: جاء في المصدر (الدلال هو الشخص الذي يبيع حوائج الناس لهم، والدالون قسمان: دلالوا أملاك أي عقارات ودلالوا بضائع ولكل قسم تخصصات بحسب السلعة)، ص ٣٤٨/أصناف، وللمزيد عن حرفة الدالين يمكن الرجوع للمصدر الأنف الذكر.

= وهذه الكنى كنى حرفية، وهي تدل بصيغها المتنوعة على اشتغال ذريها بحرفة الدلالة، فالدلال كان قديماً ومازال إسماً لمن يبيع حوائج الناس، وهو إما أن يكون مُقْبِداً بسوق مخصوص تُباع فيه الحوائج، كسوق الحزاج في (الثدينة) بحلب، وسوق الغنم، وسوق الهال.. ونحوها. أو أن يكون غير مقيد بسوق معينة، كدلالى البيوت والدكاكين. ومنهم دلالون يسيرون: يطوف أحدهم على الدوات والأغنياء في مراكز عملهم ويوتهم ويعرض عليهم شراء عقار ونحوه يريد مالكة أن يبيعه بالسر لسبب ما. ونلاحظ أن حرفة الدلالة لازالت جارية رغم ظهور وسائل حديثة لعرض الحوائج والإعلان عنها، لكن مجالها أي الدلالة أصبح ينحصر شيئاً فشيئاً حتى ليكاد ينحصر في العقارات والسيارات، لكن الدلال اكتسب لقبه منذ ذلك الوقت السابق، ولم يعد يُكتفى باسم هذه الحرفة من يعمل بها اليوم (كغيرها من الحرف الأخرى) ربما لكثرة هؤلاء العاملين، وربما لأن معظمهم إتخذ عملاً آخر إلى جانب عمله في الدلالة. أما دلال باشي فهو رئيس الدالين، وهذا يشير إلى وجود ما يشبه (نقابة مهنية) لهم وتتشبّه. بقي أن نقول إن هذه الكنية موجودة سواء بين مسلمين أو مسيحيين. ومما يُذكر، أن منهم "هاشم دلال باشي زادة" الذي أُنْتُخِبَ عضواً في مجلس بلدية حلب عام ١٨٩٢م،

المعنى في عصرنا هذا نادر جداً. اللهم إلا في مثل قولهم: يادلي فكأنه يقول: ياقلبي ولكن هذا الاستعمال محدود جداً في دمشق ولبنان وعلى سبيل التودد وإبداء الحب، وكذلك في مطلع أغنية الدبكة: دلي .. يا دلي .. دلي دلعونا!

وُتسَحَن الإشارة هنا إلى أن للإسم (دلو) إضافة للمعنى المذكور معنى آخر: إذ يُقصد به: وعاء من جلد أو نحوه يُستخرج به الماء من البئر ومن المحتمل أن يُلقب شخص ماء، بـ "الدلو" بمعنى المستخرج والجالب للخير! ومما يُذكر أن الدلو كلمة فارسية الأصل، حسب ص ٣٠٥/دخيل.

- وقد ذكر الأسدي في موسوعة حلب (دَل): بمعنى أرشد، ودليل: بمعنى المرشد إلى البرهان على. وذكر: دَلَى: بمعنى أنزل الدلو في البئر مثلاً. ودلل: كفعل من الدلالة، والدلة: كإسم وعاء ومصب للقهوة، و: الدلو: كوعاء يُستقى به من البئر ويغلب بحلب أن يقولوا القادوس، وفي العبرية: دَلِي. وصانعه وبائعه يُسَمَّى الدليواتي: ويبت الدليواتي من أهالي حلب، والدلو: المصب الخشبي في مطاحن الدقيق التي تلت المدارات على سلم تطور الآلات بحلب. والدلول: أي الجمل السريع و: الدلي: من التركية بمعنى المجنون. و: دلي: مصطلح عسكري أطلقه العثمانيون على كتيبة غير نظامية من الجند الكرواتي والألباني وكان منهم (دلي محمود) باني السيل المعروف باسمه في بانقوسا. ص ٦٩-٧٣/مؤ.

وعليه: تتراوح كنى هذه الفقرة بين أن تكون كنى حرفية أو ألقاب.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنى من أصل قبلي، نسبة إلى إحدى القبائل العراقية التالية: (البودلو: من عشائر العقيدات. أو: البودلو: وهو فرع من الجرحلية. أو: البودلو: فرع من الشللة من بني سبعة. أو: البودلي: فرع من البوغياض. أو: البودلي: فخذ من الفهود. أو: البودلي: فخذ من البوبكر. أو: الدليلات:

وهو من سكان حي الفرافرة وقد شغل وظائف عالية في الحكومة العثمانية، ص ١٥٩/المصور.

أما كنية الدلالة بتشديد اللام الأولى فالظاهر أنها صيغة مؤنثة للدلال لكن هذا التأنيث يشير إلى أن مجال عمل الدلالة هو بين النساء خاصة، وهي تُشبه في هذا دلال السر بين الرجال. أخيراً لابد من التذكير بالإسم الآخر للدلال وهو: السمسار. أنظر: ص ١٤٦ و ٢٤٠/قاسمي.

وأما كنى دليل ودليلة فهي وإن كانت لا تتطابق مع (دلال، دلالة) إلا أنها تشاركها بمعنى الدلالة والهداية إلى الهدف المقصود.

ولتفسيرها احتمالان: أنها أسماء علم، تستى بها جذ أو جذة ذوي هذه الكنية أو تلك. أو أنها بمعانها اللغوية المعروفة بمعاجم اللغة العربية، وهي الدليل في السفر، لاسيما عابري الصحراء.

= والقاسمي يذكر للدلال إسماً غير ما سبق هو "مطر بازي" ولا أدري مصدر هذه التسمية، إلا أنه يُعترف بأنه من يبيع السلع المتنوعة والأمتعة الجديدة والمستعملة أيضاً ويقول بأن لأصحاب هذه الحرفة أسواق مخصوصة (كان منها وقتش في دمشق سوق الأروام) والبيع فيه بالمزايدة، ويضيف إليه "سوق النسوان" ويقول عنه يأتي إليه النساء بأصناف الملابس وحوادث البيوت فيبيعونها لمن يرغب بشرائهن من المارة وأصحاب السوق، وهما (أي سوق الأروام وسوق النسوان في دمشق وقتش) يشبهان في وظيفتهما هذه: سوق الحراج وسوق النسوان المعروفين بحلب. مما يذكر أن هذا السوق يقع قريباً من سوق الحراج في (المُدِينَة) بحلب، وقد احتفظ سوق الحراج بوظيفته السابقة بينما تحول سوق النسوان إلى بيع الجديد فقط، مما تحتاجه النساء.

ويذكر القاسمي للمطر بازية سوقاً ثالثاً هو "سوق القليلة" ويقول عنه: تُباع به السلع العتيقة البالية فيشتريها أصحاب هذه الحرفة فيصلحون ما يمكن

إصلاحه ويعلقونها بحوائثهم. ص ٤٥٠/قاسمي.

ومما يذكر أن القيمي (جمعه القميه) ولفظه بالدارجة القميلي أو الأميلي، وهو أصلاً: اسم لمن يوقد النار في قَمِيم الحَمَام ليلاً، ويعمل نهاراً كعامل نظافة، غير أنه لا يجمع الزبل بل يجمع القمامة أي النفايات التي ترمى من البيوت إلى الشارع، فيجمعها هو ويأخذ ما صلح منها ليبيعه في "سوق القليلة"، وما تبقى منها يأخذه إلى قَمِيم الحَمَام ليوقد به النار. إضافة إلى إيقادها بالزبل الذي يجلبه الزبال.

ومن مهام القميلي السرية (أي غير المعلنة) أن يدس جرة الفول مساءً في الرماد الحار للقميم لتكون ناضجة عندما يأتي الفؤال ليأخذها إلى محله في الصباح الباكر.

= مؤخراً، عاد القيمي للحياة من خلال مسلسل بُث من إحدى الفضائيات العربية، ومن المستغرب أن عدداً غير قليل من المشاهدين أخذوا يتساءلون: وما الأميمي؟ ولما عَرَفُوا أنه هو القيمي إزدادوا تساؤلاً!

❖ دليواتي: كنية حرفية لإشتغال صاحبها بصنع الدلو (جمعه دليوات)، والدلو وعاء يُستخرج به الماء من البئر ونحوه. طُبِعَ الدلو من الجلد ثم من الكوتشوك ثم من الصفيح ثم من البلاستيك، وربما لازالت تستعمل جميعاً في مناطق شتى، أنظر فقرة الدالي والدالاتي فيما سبق.

❖ دمبرجيان: ورد في موسوعة الأسدي (دميرباش: تركية، بمعنى الأثاث، الأدوات الدائمة لمكان (كذا). ص ٧٧/مو٤. فإذا كانت (دميرباش) تعني بالتركية: رئيس جماعة من العاملين في المجال الأنف الذكر، فإن دمبرجيان بالأرمنية إسماً لمن يعمل بـ (الأثاث والأدوات الدائمة في مكان ما) بدلالة (جي) أداة النسبة للعمل بالتركية...، وأرى أنها وظيفة تعادل "هاوس كبير" بالإنكليزية.

❖ دملخي: + كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الدمالخة) وهي فرقة من بني سعيد إحدى عشائر الشام الشمالية، تعدّ ١٠٠ بيت وتقيم في قضاء أعزاز، وفي قرية قرقور في جسر الشغور، والعشيرة أهل زرع وتربي الجاموس والبقر. ص ٣٨٦/قبائل. والملاحظ في حلب أنّ مسيحيين ومسلمين يحملون هذه الكنية. أما ماذا تعني كلمة دملخي صيغة مفرد الدمالخة؟ ففي لسان العرب "الدَّمَالُ: الكمأة؛ وهو طيب وقلما يسوّد؛ وهو الذي كأنّ رأسه مظلة" ص ٤٣٥/لسان. وينبغي لنا هنا أن نتجه إلى أن (الذي كأنّ رأسه مظلة) هو (القطى) لا الكمأة. كما وُزِدَ آنفاً فهي أشبه ما تكون بحبات البطاطا الصغيرة.

ومما يضاف: أنّ (القرقور) كلمة سريانية بمعنى الخروف الصغين) حسب ص ١٠٥/وافدة. أما بحسب المصدر التالي (فهي من السريانية بمعنى زورق كبير، أو تعبّر تعبّر به النهر عبارة، أو مركب). ص ٢٥٨/برصوم.

❖ دميان: جاء في موسوعة الأسدي: (الدومان: من إصطلاح الحشاشين، يقولون: خذلك دومان .. يريدون خذلك شحطة دخان من الحشيش ... من الحشيش، من التركية دومان: الدخان. ولعلمهم اخذوا كلمة المدمن منها.

- دومان نفر: بإصطلاح الجيش العثماني هو الجندي الذي يخدم مطبخ الجنود ولا يحمل السلاح، من دومان التركية: تعني الدخان أي دخان نار طبخ طعام الجنود، أما نفر فمن التركية أيضاً بمعنى: الجندي وهو أدنى رتبة في الجيش: دومان نفر، وبها يُعتَبَرُون، وغالباً ما يكون دومان نفر ممن بهم عاهة خفيفة. ص ٩٨/موء. وعليه: فقد تكون هذه الكنية: لفظ شُحِزَف من (دومان). بأحد المعنيين السابقين.

= ومن العجيب بالذكر أن الدمية: كلمة سريانية تعني صورة وتعني أيضاً شبه شكل ما، فدمية الشيء شبهه وعلى صورته. حسب ما جاء في ص ٣٠٧/دخيل

وص ٦٠/وافدة.

لذلك، فإذا كان أصل هذه الأسماء من كلمة الدمية، ولاؤها كذلك، فربما تشير هذه التسمية إلى جَمال الصورة والشكل الغالب على ذوي كنية دميان.

أما الدومانة فهي بحسب معجم الألفاظ التاريخية: من التركية: طونانمة: بمعنى الزينة. حيث تُقام الزخارف والأنوار في المدن بمناسبة إحراز نصر أو مولد أمير أو ماشابه ذلك، فتضاه المياني الحكومية والبيوت والميادين، ويخرج الناس للفرجة. ص ٧٨/دهمان. بناءً على المعنيين الأخيرين للكلمة، فقد تكون كنية دميان: لقب أطلق على صاحبه وصفاً له وإشارة لشكله الحسن.

= وقد تكون هذه الكنية قبلية، وهذا ما نرجحه هنا، نسبة إلى إحدى القبائل التالية:

- عشيرة الدمانية: وهم بطن من بني عطية، ويتبع الحويطات التي تقسم في أطراف معان بالأردن. ص ٣٨٦/قبائل.

- عشيرة الدومي: المقيمة بناحية الكورة بمنطقة عجلون ص ٣٩٦/قبائل

- قبيلة الدُمينات: وهي من قبائل مصر التي تنسب إلى عرب الحجاز وتقيم في مديرية البحيرة بمصر، ص ٣٨٧/قبائل.

- قبيلة البودمنة: فرع من البوجاسم من الجتميلة، بالعراق، ص ١٩٠/قباء.

- وهناك قبائل أخرى بأسماء مشابهة مثل: دمنان آل مرة، دومان بن بكيل، لكنها في مواطن بعيدة جداً عن منطقة حلب، فاستبعدناها.

❖ دندن: جاء في لسان العرب، "الدَّ نِينٌ، والدَّ نِيدُنٌ، والدَّ نُدَّةٌ: صوت الذباب والنحل والزناير ونحوها"، ص ٢٧١/لسان. وقد يكون بعضها نشأ من لقب حَلِيق بأحد أسلاف ذوي هذه الكنية أو تلك بسبب عدم فهم المستمع لكلام هذا السلف حين يدندن الشبهه

وتونه .

وقد رأينا في أخبار الفضائيات العربية رجلا من الموصل عرّف بنفسه أنه فلان دنون، وأنه موسوي الديانة، يعمل بإصلاح السيارات، وعلى سبيل الدعاية قام بالكشف على سيارة الوفد الإعلامي الذي كان هناك لينقل نقلا مباشرا أحوال النازحين في أحد مخيمات الإيواء قرب الموصل أواخر عام ٢٠١٦.

❖ دندش * دندشلي: جاء في موسوعة الأسدي: (الدنادشة: اسم عامي غير عربي وضع لقليلة هاجرت من اليمن منذ أكثر من أربعة قرون ونزلت حوران. وهذا الاسم أطلقه عليهم تركمان حوران، لأنهم لاحظوا أن هؤلاء اليمنيين مولعون بخيلهم جداً ويزيتونها بما هو (مدندش) أي متدلي. ص ٧٨/مو٤.

(ودندش: يقولون -- أي أهل حلب -- تم يمسحلو جوختو ويدندشو حتى رضاه، يريدون بكلمة يد ند شو: يمدحو، بنوا الفعل من الدندوشة. و: يقولون عمل. له دندوشة: بهدله: عطولو وعرضوا أي أن دندوشة هنا تهكم). ص ٧٩/مو٤. وعليه فقد تكون الكنية لقب أطلق على ذويه على سبيل التهكم أو على سبيل المديح .

. و(الدندوشة: أطلقوها على الشيء المتدلي في الهواء، من دندل بعدها "ش": تحريف "سو" السريانية أداة التصغير ومؤداها: الشيء اللطيف المتدلي من رقبة الحيوان لتجميله وجمعوها على الدناديش وبنوا منها فعل دندش، ص ٨٠/مو٤.

- وقد تكون هذه الكنى كنى قبلية؛ بقول المصدر (أنهم ليسوا من العشائر الرحل، بل هم أسرة متحضرة كبيرة تعد من البيوت نحو مثنين إلا أنها لا تزال عشائرية الصبغة، أعرابية النزعة) "ه٢". ص ٣٨٧/قبائل. بناءً عليه تكون كنية (دندش) المجتزأة من صيغة النسبة العربية (دندشي) "ه١" أو صيغة النسبة التركية (دندشلي)، يكون مصدر هذه الكنية مشتق أو مستمد من

بالهيمنة، أو لشبهه بصوت الذباب والنحل إكما وُرد أعلاه في لسان العرب. "ه١". أما كنية دندن وما تولد منها، كنية قبلية نسبة إلى إحدى عشائر (الدندن، والدندان) وقد ذكر مغجم القبائل ثلاثة منها، وقال عن (الدندن): بطن من الفليح من الكروشين من الحيوانات من زويج شمراطانية. وقال عن (الدندن) الثانية: فرقة من البشاكم إحدى عشائرحماه ثم ذكر العشيرة الثالثة باسم (الدندان) وإكفى بالقول عنها بطن من العلوين. ص ٣٨٨/قبائل وأضاف في مستدركه، ص ١٩٠/قباء، القبائل العراقية التالية:

. قبيلة الدنادنة أو (الدناونة) فرع من آل صالح.
. وقبيلة البودنادنة أو (دندن) فرع من البوسليمان.
. وقبيلة البودندن: فخذ من البوفهد .

"ه١": في معجم فصاح العامة نجد: الدندنة "أذ تسمع من الرجل نغمة ولا تفهم ما يقول، والدندنة: الكلام الغني نحو: هيمنة وطنطنة ودندنة، فهي كافة بغض المعنى العامة تستعمله باللفظ والدلالة". ص ١٢٠/فصاح.

❖ دنانه: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الدنانة) وهي بطن يُعرف ببو دنانة من العمران من الغرير، ص ٣٨٧/قبائل. أضاف المصدر اليها قبيلة أخرى بنفس الاسم (الدنانة): وهي فرع من الرسن من البدور بالعراق. و: البودنون: فرع من المحمد العامر من بني سبعة بالعراق. و: الدنينة: فرع من العجيل من حجام بالعراق. و: دنينة: فرع من أهل الربع من جليحة بالعراق. ص ١٩١/قباء.

❖ دنون: ولعل تقارب هذه الكنية مع اسم (ذا النون) الذي يُلفظ مختصراً: دنون، ويُلفظ باللهجة الدارجة: دنون) لعل هذا هو ما جعل اسم النبي يونس (المشهور بلقبه ذا النون، أي صاحب الحوت) يطغى على المعنى الأصلي لـ (دنون) وهو كفر من عشيرة الدنانة السابقة الذكر، وهو ما نرجّحه في بيئة حلب البعيدة عن البحر

ونحن لآثرى فرقاً جوهرياً بين مجموعة (دنون) و(دندن) من جهة. ولا بين مجموعة (دنداش) و(دندش) من جهة أخرى.

❖ دن * دنو: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الراقود، ج. رواقيد: كلمة فارسية، معناها: دن كبير) ص ٦٠/وافدة. وعليه تكون كنية (دن) لقب ذو صلة بالراقود أي الدن الكبير وهو وعاء (جرة كبيرة) لخزن الخمر غالباً، ومنه كنية (دنى) صيغة تحجب تقال للصغار من ذوي كنية (دن). كما يمكن أن تُقال نفس الصيغة للصغار من ذوي كنية (دنون) أيضاً.

ولاستكمال الموضوع، نذكر ما ذكره لسان العرب: "الدُونُ: نبأ في هيئة الهليون، أو الدُونُون: هليون البر، وهو نبأ أشبه شمع الهليون إلا أنه أعظم منه وأضخم، ليس له ورق وله برعومة تتورد ثم تنقلب إلى الصفرة، أو هو: نبأ في أصول الأرطي، تنشق عنه الأرض فيخرج مثل سواعد الرجال، أسود أغبر ولا ورق له، محدد الطرف كهية الكمره تعلوه ثمره صفراء، ولا يأكلها شئ إلا في القحط والجوع"، ص ٣٨٩ و ٣٩١/لسان.

= وعليه: فقد يكون بعض ذوي هذه الكنى قد اشتغلوا بهذا النبات أو ذاك فغرفوا باسمه (دونون).

وقبل أن نغادر هذه الفقرة لا بد من أن نذكر: ال (دندون: Dindon: وهي كلمة فرنسية؛ تعني ديك رومي، (أوحشي، هندي). على ما جاء في معجم الكلمات الوافدة، ص ٦٠/وافدة.

= وعليه أيضاً فقد يكون بعض ذوي هذه الكنى قد اشتغلوا بهذا الديك تربيةً أو تجارةً، أو أنهم لقبوا به لمشابهتهم له بصفة من صفاته المميزة؛ فغرفوا باسمه (دندون) ثم حُرف على لسان العامة إلى دندن، أو دنون. وقد يكون الاسم (دندون) صيغة تصغير وتحجب يقولها العامة لأولادهم

(اسم العائلة) التي كتب صاحب (عشائر الشام) عنها مطوّلاً، وعنه نقل كحالة صاحب (قبائل العرب)، راجع ص ٤٨٧.٤٧٧/ذكرها.

ومما يُضاف هنا: أن فرع الإسبرية واحد من ثلاثة فروع تفرع إليها بيت حسن، القاطنين في الموضع المعروف بمشتى "بيت حسن" من سلالة عبود الجدد الأعلى للدنادشة أمراء تل كلخ (بين طرابلس وحمص). وهو ما كنيته عن كنية إسبر في موضعها.

"١٥": قيل في تفسير الاسم (دندشي): أنه لقب بمعنى أصحاب الدنادش لأنهم كانوا يزيّنون سروج خيولهم بملابس ملونة مرسله تدعى دنادش (ج. دندوشة). ويدلّ على هذا الاسم قديم، فقد ذكره الرحالة الذين كتبوا عنهم كما في رحلة نيوهرالساح الدانركي (المطبوعة عام ١٧٧٢م كما ورد في أوراق وُجدت بدير مار جرجس الحميراء، مؤرخة بعام ١١٩٧هـ و١٢٢٣هـ). للمزيد أنظر ص ٤٨٢ - ٤٨٣/ذكرها. ولا تری فرقاً جوهرياً بين مجموعة كنى (دندش) و(دنداش).

"٢٥": ولعرويتها وعشائرتها، ثلاث روايات: الأولى أن للدنادشة أرومة عربية وشجرة ذات أصول وفروع تنسبهم إلى حمير في اليمن وإلى بطن منهم اسمه فيما زعموا البراجم وعلى هذا فهم قحطانيون. ورواية الثانية تلعب بنسبهم إلى الغياضم فإن صح هذا يكونون أقارب عشيرة العبة أحد بطون قبيلة شمر. والرواية الثالثة تنسبهم إلى عشيرة العجيلة في حوران والجدا الأعلى للدنادشة في هذه الرواية رجل اسمه عبود جاء في أواخر القرن الحادي عشر، وسكن في نواحي حمص (في برج الدنادشة المشرف على تل كلخ). وقد أعقب عبود هذا ثلاث بيوتات لإبراهيم وحسن وحمود وتفرع بيت حسن إلى فروع منها (الأسبرية) التي ينتمي إليها ذروا كنية إسبر المقيمين بالساحل السوري. ويُقال إن في تادف شرق حلب فرعاً رابعاً للدنادشة. ص ٤٨٠.٤٨٧/ذكرها.

❖ دنده * دندلي "١٥": كنى: دنده ودندلي صيغ مشتقة من دندن.

❖ دناداش * دناديان "١٥": الكنيان قبليتان: الأولى نسبة إلى قبيلة (الدناداش: فرع من البوَجبر بالعراق. والثانية على أرجح تقدير: جمع دندش بصيغة أرمنية مع إعمال الشين بآخرها، ص ١٩٠/قباة.

"١٥": ذكر محي الدين اللافتاني، صاحب "ثلاثة الحلم القرمطي: أن كتب القرامطة الأوائل: عبان ودندان"، ص ١١٦/الثلاثة.

* دنش * دنهش: هذه الكنى ليست بعيدة جداً عن

التي أهناها مقوقس مصر إلى النبي ومعها حمار إسمه عفير، أما في المعجم العربي فالدلدل تعني القنفذ. ص ١٨٤/اللقاب. وهو كذلك في لسان العرب: الدلدل القنفذ، أو القنفذ الضخم. ص ٦٨/لسان.

❖ دهام: كنية قلبية، نسبة إلى عشيرة (الدهام) إحدى عشيرتين تنقسم اليهما (الجبور): وهم بطن كبير من الكعابنة من بني صخر من قبائل بادية شرقي الأردن. ص ١٦٤/قبائل، للمزيد أنظر الدهام: ص ٣٨٨/قبائل. أضاف إليها المصدر قبائل أخرى من العراق، نعددها فيما يلي: (البودهام. دهامات. الدهمة. الدهيم ٢. آل دهيم ٤. دهيم. بيت دهيم) ص ١٩٢/قباء.

❖ دهان + * دهان كو: الدهان من العربية، اسم للعامل بحرفة الدهان، والدهان في الأصل هو طلاء ظاهر السفينة بالدهن (أي بالشحم الحيواني) لمنع تسرب الماء إليها، ثم أصبح الدهان اسماً لكل من يطلي أي شيء بأي شيء، من باب تعميم الجزء على الكل والملاحظ أن العاملين بهذه الحرفة في حلب كانوا من المسلمين والنصارى على السواء وقد يسمى الدهان مراثش لأنه يستخدم الريشة في عمله خاصة لرسم الزخارف والمناظر بألوان الدهان. أما (كو)، فأنظرها في مكانها من الترتيب الأبجدي.

- وعن طائفة الدهانين، يقول المصدر: (بعد إنتهاء الطيان والتجار من عملهما في البناء، يأتي دور الدهان الذي يُعرف أيضاً بالمراثش، وهو من يزقن ويزخرف الجدران والسقوف بالصيغ والتقوش (ولذلك فهو يُسمى بمصر: نقاش).

وحرفة الدهانين من الحرف المتممة لأعمال طائفة المعمارين، والمعلم الدهان يجب أن تتوفر فيه عدة شروط منها: أن يكون عارفاً بالهندسة والمساحة وضبط المقاييس والحساب .. وأن يكون على قدر من سلامة

مجموعة الكنى السابقة، إلا باتصالها بالشين، ربما للتفخيم ١.

❖ دندل * دندليان: عشائرياً الدندل قسم من جبور والعويرات، وهم فخذ من جبوري الدير، ص ٢٤٣/إفادات، أما معجم القبائل فيذكرهم بنفس التقسيم ويضيف أنهم فرع واحد يُدْعَوْنَ الدندل. ص ١٦٦/قبائل.

- يذكرهم صاحب "عشائر الشام" خلال حديثه عن العويرات في ص ٦٤٤/منه ويقول عنهم: أنّ لهم فرقة واحدة هي الدندل.

وفي موضع آخر، يذكر (الدندلة) ويقول هم بطن من بومعيط إحدى قبائل الفرات الأوسط: أغنياء يربون المواشي ولايزلون محافظين على طبائعهم البدوية بالرغم من مجاورتهم للحضر في دير الزور. ص ٣٨٧/قبائل.

ثم يقول في مكان تالي عن (الدندل) أنهم فخذ من الحسون من البوكمال في محافظة دير الزور. ص ٣٨٨/قبائل.

- إن كان بإمكاننا التوفيق بين (الإفادات والمعجم) باعتبار حسون البوكمال فخذ من جبوري الدير؛ لكننا نقف حيارى أمام كيف أصبحت دندل العربية اسماً لعائلة أرمينية بلفظ دندليان!

- وأضاف المصدر في ص ١٩٠/قباء إلى ماسبق، القبائل التالية :

. الدندلة: فرع من الشويكات بالعراق.
. البودندل: فرع من المواهة من طبع بالعراق.
. البودندل: فرع من بومحبي من طبع بالعراق.
. الدندل: فرع من العلي الحسون من العقيدات في البوكمال.
. دندل: فرع من الناصر من بني خالد في حماه وسلمية بسورية.

❖ دلدل: اسم محترم عند المسلمين، لأنه اسم البغلة

وكانت تلك المادة تباع غالباً مع أدوات ومواد الدهان الأخرى. وكان "بيت الذهبي" في حلب كما في دمشق يتوارثون سر هذه الصنعة، حتى أنهم عُرفوا واشتهروا بها وأصبحت إسماً ولقباً وكنية لعائلتهم لا غير، بينما سُقي من اشتغل بالذهب الحقيقي "صائع" وتكرر هذا الاسم لأكثر من عائلة في كل مكان. أما من اشتغل بخيوط الذهب الحقيقي فُسِمَ "التنجي" وهذه الأسماء الثلاثة وُجدت كأسماء عائلات في حلب ولا زالت. عن عمل الذهبي انظر ص ١٥١/قاسمي.

مع ذلك لا يجوز لنا أن نفعل المصدر القبطي المحتمل لهذه الكنية نسبة إلى عشيرة (الدهاية) وهي فرقة من الحويطة: العشيرة الكبيرة من العلي من العيسى إحدى قبائل شمال شرقي الأردن وجبل السلروز. ص ٣١٩/قبائل.

أو نسبة إلى فرع (الدهبان) من الفليحان من الشرارات. ص ٣٨٩/قبائل. والجدير بالذكر، في لهجة حلب الداريجة، تستبدل الدال بالذال دون تغيير المعنى؛ لذلك فلا بأس من ضم مجموعة أخرى من الذاهبة. وهي: ذهبي: وهذه الكنية يحتمل تفسيرها وجهين: أحدهما نسبتها إلى الذهب، تجارة به أو صياغة. ومما يُضعف هذا الاحتمال وجود أسماء بديلة متداولة في حلب مثل (التنجي، صايغ). والتفسير الثاني: النسبة القليلة لهذه الكنية، فقد تكون من أصل قبلي نسبة إلى إحدى قبائل الذهيات وقد ذَكَرَ المعجم منها (الذاهبة، ذهاب، الذهيات) ص ٤٠٥ و ٤٠٦/قبائل. للمزيد أنظر كنية (دهبي) في موضعها الأبجدي. ومن الجدير بالذكر هنا، أنه من الشائع في اللهجة الداريجة في مدينة حلب تبديل حرف الذال بالدال، مما يجعل التفريق بينهما صعباً.

- وعند الأسدي [الذهب: من العرية معدن كريم أصفر لا يصدأ، يشحب إذا مزج بالفضة ويحمز إذا مزج بالنحاس، لا يتأثر بالهواء ولا بالماء ولا الحوامض .. وله صوت رنين خاص. وهو نادر في الطبيعة.

الذوق والصنعة. والدهان يتعامل مع الخشب والحجر لذلك عُرف بدمشق نوعان من الدهان: دهان عجمي، وهو تغطية أخشاب السقف بالخشب المزخرف الذي يُعرف بـ (الطوان) وهذا النوع من الدهان يتعلق بالخشب فقط.

وتعاون الدهانون مع النحاتين بإخراج نوع من الحجر في دمشق عُرف بالحجر الأبلق، حيث يقوم الدهان برسم الأشكال والنقوش المطلوبة على الحجر، وينحصر عمل النحات بحفر هذه النقوش ويعيد الحجر للدهان ليقيم بصب الأصباغ في النقوش المحفورة وبعد ذلك يجلي الحجر ويقتل بورق القصدير لتبدو النقوش وكأنها أصلية في الحجر.

وقد استخدم دهانوا مدينة دمشق مواداً أولية متوفرة محلياً، منها الصمغ المعروف بـ صمغ الكبير، وهو نبات ينقع بالماء حتى يتحلل، ويُضاف إليه البيض ويُحرَّك بالخفق، بعدها تُضاف إليه الألوان والصبغة المطلوبة ويُضاف لهذا الخليط كمية من الجبس الناعم. ص ٢٨٠ و ٢٨١/اصناف.

= بيت الدهان والمدخن والمرآش في حلب. ص ٨٢/مو٤.

. كو: يقولون بحلب: عليكو، حسيكو، فيذيلون بعض الأعلام بالواو والكاف، وهو تذييل قرياطي لتلطيف العلم ومثلها الواو والكاف: أحمدوك ومخوك. ص ٤١٢/مو٦.

. وك: نريد بها التذييل بمثل كلمة أحمدوك وعيشوك، وهو تذييل قرياطي للأعلام لتلطيفها، ومثلها: كو، ص ٤٢٦/مو٧.

❖ ذهبي: كان الدهان والمرآش (الذي يستخدم الريشة) يعمل بعاء الذهب، أو مسحوق الذهب للدهان والكتابة والنقش به على الخشب والجدران ونحو ذلك من أنواع التزيين، و"الذهبي" كان إسماً لمن يبيع ويتجر بتلك المادة الذهبية بشكليها المحلول أو المسحوق،

عربية، كفعّل: دهن الشين بالزيت، والدهن: كإسم: دهن الخروف والجمع أدهان، وهم يحلب يحلبونه على الدهون. والدهن كل مادة دسمة حيوانية أو نباتية، والواحدة عندهم الدهنه. ويبت الدهنه في حلب.

ثم يستطرد الأسدي فيذكر من كلام أهل حلب ما يتعلق بالدهنه من أطلبتهم: (الدوائية والتجميلية ومن نواذرهم ونداء باعتهم ومبالغاتهم وتهكماتهم وتشبهاتهم واستعاراتهم).

وكان أهالي حلب يستطيعون الطعام بكثرة دهنه، وأكثر من عتّز عن ذلك شاعرهم "الزيني": وكان يعارض مقطوعات شهيرة من الشعر العربي بمنظوماته عن الأطعمة والولائم الحلية، وقد وُزِدَ أكثرها في كتاب "الأدب الشعبي الحلبي" للأب قوشاقجي، وكثيراً ما ذكرها الأسدي في موسوعته عن حلب: من ذلك: (أذ مذهبي أن أشرقاً / سمناً وأدهان)

(حبذا البيرق والأدهان من / قد ذكا نبأ وأما وأبا)

(يا ضحينا حويت يرقنا / الطافح بالدهن مستمداً بكتبه)

(فازدهن اللحم يجري / من على وجه القدور)

(قد حوى سمناً ودهناً / مع لحم وبهون) يعني البيرق.

- وعلى هذا النحو: الشين الكثير، ص ٨٥/٨٧ مو٤.

- بناء على ما سبق: فهذه الكنية تحتل وجهين:

- فقد تكون لقباً أطلق على صاحبه تشبيهاً له بالدهن ليونة ولزوجة، وذلك لسمته الظاهرة، ولشهرته بالإكثار من أكل الدهن وهذا هو مانرجحه في حلب.

- وقد تكون (أي الكنية) من اصل قبلي نسبة إلى إحدى القبائل المعروفة بهذا الإسم، وقد ذكر المعجم /٦/ وحدات منها: (دهن، دهنه، الدهون)، منهم قحطانيون

ومنهم عدنانيون ص ٣٩٢/قبائل. ثم أضاف إليها المصدر قيلتان من العراق هما (المداينة: من بني

خال. والمداينة: من طيس) ص ١٩٥/قباه.

ونظراً لعدد مواطن كافة هذه القبائل حتى أن عشيرة (الدهون) التي هي أقربها إلى منطقة حلب، تقيم بناحية

الكسرة بمنطقة عجلون في الأردن، لذا،

ثم يذكر كيف يجده الإنسان ويذكر ميزاته واسمه بالسريانية والعبرية

- ويقول: ولما أكتشف البلاتين لقبوه بالذهب الأبيض، ولما نجحت زراعة القطن في حلب لقبوه (أي القطن) بالذهب الأبيض أيضاً.

- ومن كلامهم: عم بتحكي ذهب، وهم إذا قالوا: الذهبه عنوا الليرة العثمانية الذهبية. ثم يتوسع الأسدي كمادته فيذكر ما يتعلق بالذهب من دعائهم ونداء باعتهم وشعرهم وحكمهم وأشالهم وتشبهاتهم وكنياتهم واعتقاداتهم وتهكماتهم واستعاراتهم وهنوناتهم.

- وفي حلب حرفة تذهيب الكتب ويستقون من يقوم بذلك بالمذهّبي، وقد عرف الإسلام تذهيب الكتب في القرن الثاني وبرز فيه الفرس ثم الأتراك فالمماليك [ص ٨٤/مو٤.

❖ دهمان: في موسوعة الأسدي: (الدعما: يقولون بحلب: داهية دهما: عربية: الدهماء: مؤنث الأدهم: الأسود) ص ٨٥/مو٤.

أما هذه الكنية فهي كنية قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة، ذكرها المعجم بالصفحات ٣٩٠، ٣٩٢ و ١٠٥٤/قبائل، منها /٢١/ وحدة هي (دهام ٣، دهم ٢، دهمان ١٠، دهيم ٢، دهيمات ٢، دهيمة ١، الغداهمة ١)، لعل أقربها إلى منطقة حلب: (الدهام: فخذ من عقيدات دير الزور، وهو لا يزال محافظاً على بدائنه رغم مجاورته لمدينة دير الزور ص ٣٨٨/قبائل). وقريباً من حلب أيضاً (الدهمان: بطن من الصقور من الجبل من الغارات من بشر من عترة وتتبعه/٧/ أفخاذ منها الترشان والشمران ص ٣٩٠/قبائل) ولعل ذوي كنى (أطرش، وأشرم) في حلب، ممن ينتمون إليها.

❖ دهنه * دهني * دهين: في موسوعة الأسدي (دهن:

واشتغال معظم سكانها في أواخر العهد العثماني بحرف الغزل والنسيج وما يتعلق بها.

= ولا ينبغي لنا أن نغفل عن المعاني الأخرى لألفاظ دوار، دؤارة، والتي جاءت في موسوعة الأسدي، نذكر منها: (الدؤار، من عربية: الدؤارة من البطن، ما تحوي من الأمعاء، ويسمى الدؤار عند العامة. وهم يفضلونه على الدهن، وجاء فيها أيضاً الدؤارة: عربية: تعني الفرجان). ص ٨٨/مو٤.

- مما يطرح احتمال أن تكون كنية دوار مستمدة من لقب، أطلق على ذوي هذه الكنية لعلاقتهم العملية بدوار الأمعاء مثلاً.

❖ دواليبي * دولايجيان: جاء في موسوعة الأسدي [الدولاب: عربية، كل آلة تدور حول محور، عن الفارسية: (دول: السطل أو الدلو + آب: الماء) ومنه جاء أصل الدولاب الغراف أو الناعورة ثم أطلق على الجسم الدائري يدور حول محور، وجمعها دواليب. وبيت الدواليبي في حلب. ثم تذكر الموسوعة: دلالات أخرى للكلمة، نحو:

- الدولاب كمصطلح موسيقي تركي - والدولاب بمعنى مقلب في تيارماء - ودولاب التجين - ودولاب الهوا - دولاب الماء. ص ٩٧ و ٩٨/مو٤.

وعلى ذلك، تكون هذه الكنية جرفية [بدلالة اللاحقة التركية (جي، في دوالجي، وصحيحها دواليجي + يان أداة النسبة الأرمنية) أو بدلالة اللاحقة العربية (ي في دواليبي)] التي تطلق على صانع الدواليب ولاسيما دواليب الماء (جمع دولاب) ويعرف أيضاً بأسماء أخرى منها: غراف، مجول، ناعورة، ساقية، قوقو، غير أن الناعورة الكبيرة لا يدبرها إلا النهر. لذلك، فهي لا تُقام إلا عليه، أما إذا وُكِّت الدواليب الأخرى على يتر واسع فلا تسمى ناعورة، إنما هي غراف أو ساقية أو مَحَالَة أو دُولاب أو سانية أو عَجَلَة وربما كانت لها أسماء أخرى لا نعلمها لأنها (محلية، ولم تخرج من

فالمصدر غير القبلي (أي اللقب) المشار إليه آنفاً، هو المصدر الأراجح لهذه الكنية في حلب.

❖ دواجي: الدوا كلمة عربية: وهو ما يُعالج به المريض. والجمع أدوية. إلا أنهم (أي أهل حلب) اصطَلَحوا على تسمية الطلاء المزيل للشعر في الحمام (الدوا) مع أنه يستعمل لغير مرض. ويُركَّب دوا الحمام من الكلس والزرنيخ، وسقوا الخلوة الخاصة باستعماله: خلوة الدوا. ص ٨٨/مو٤.

والدواجي اسم لمن يُحضّر مادة الدوا (زرنيخ + كلس) ليزيل الشعر غير المرغوب من جسم الزبون بمساعدة (التسج، معاون الناطور) وهما من العاملين في الحمامات العامة، أنظر ص ٢٢١/قاسمي.

وقد يُقال للدوا أحياناً (النؤرة) فيُدعى من يُحضّرهما ويُعدّها عندئذ (النؤري) ولا ينبغي لنا الخلط بينه وبين النؤري وهو واحد النؤر، أي العَجَر .. أو بينه وبين النؤري نسبة إلى جد العائلة المُسمى نوري .. الخ.

- وربما تصح إضافة (دوهجي) إلى كنية (دواجي) فقد ورد في دليل هاتف حلب، ص ٢٥٤ (محمد كور دوهجي - هيطلاني، محل بالعزيرة).

❖ دؤار * دؤارة: هذه الكنية حرفية تشير إلى حرفه أوجزه من حرفه، فهي مرحلة من عمل المسدي في نسج الحرير على التول اليدوي. والذي تُشكل الدؤارة جزءاً لا يتجزأ منه له أصوله الفنية بحيث يُلَفّ العامل المختص طيقان الحرير على الأسطوانة الدؤارة ويدور بها بطريقة اتقنها هو حتى اشتهر بذلك فغرف باسم الدؤار أو المدؤور. للمزيد انظر ص ٤٤٢/قاسمي.

- وقد يكون بعض ذوي هاتين الكنتين من أصل قبلي نسبة إلى إحدى قبائل: (الدؤارة، الدائر، الدائرة، السدوار، السودون) ص ٣٩٣/قبائل. وص ١٧٥ و ١٩٣/قباء. وإذا كان لا بد من ترجيح أحد المصدرين لهذه الكنية، فالمصدر الجورفي هو الأرجح لدينا بحلب؛ نظراً للظروف الحرفية السائدة في مدينة حلب،

و- الثاني: (الدولاب، Dolap: من التركية، وتعني: خزانة، وخاصة خزانة الثياب، ولا زالت الكلمة في مصر مستعملة بهذا المعنى حتى اليوم، وهم ربما سموا خزانة الملابس (ذات السحابات أو الجوارير) دولاباً لتشابه جواريرها الخشبية مع السطول الخشبية لدولاب الماء والتي إذا ما سُحِبَتْ: تخرج مائة بالآشياء كما تخرج السطول إذا ما سُحِبَتْ للأعلى مائة بالماء. -- كما شبهوا دوران الأيام بالدولاب، فليست كل سطوله (أي أيامه) مائة بما نريد، فيومٌ يُنْقِصُ منك، ويومٌ يَزِيدُ عليك والدولاب يدور أبداً، مثل الأيام دائماً تسير للأمام، بقوة قاهرة غير منظورة. والسطل فيه مهما علا فوق الماء، فلا يلبث إلا... وأن يهوي إلى أسفله!

أخيراً، ومع أننا نميل إلى ترجيح هذا المصدر الجغرافي للكنية بحلب إلا أنه لا ينبغي إغفال مصدرين آخرين محتملين وغير جغبيين لهذه الكنية:

١- الأول أنها كنية قبلية: فقد يكون بعض أهلها من أصول قبيلة، نسبة إلى قبيلة (الدولاب) العراقية، وهي بطن من خسر من عشيرة المغرة الملحقة بعبدة من شمرا القحطانية، ص ٣٩٦/قبائل. أو: نسبة إلى عشيرة (الدولاب) الأخرى، والتي هي فرع من الحوايزة من طيئ، وهذا الفرع يتبع عشيرة الحديديين بالعراق. ص ١٩٤/قباء.

٢- الثاني أنها كنية مكانية: فمن المحتمل جداً أن يُسَمَّى بعض ذوي هذه الكنية (دواليبي) نسبة إلى مسكنهم في (الدوليبي). ومما يؤيد إعادة كنية الدواليبي الحلبية لمصدرها المكاني في (الدوليبي) "هـ" في العراق، أي نسبتها إلى المكان الذي جاء منه ذووها إلى مدينة حلب أن أفخاذاً أخرى للعشيرة كانت تسكنها في الدوليبي هي الآن معها وتسكنها بحلب، مثل "البرغوث" و"الكماز" و"البرطلية" كما سبق البيان.

*هـ: يقول معجم القبائل العربية عن عشيرة (الجدادة): أنها تنسب إلى حميد بن مكذور، وتكنن اليوسفية والدوليبي، والمعروف عنها أنها

محليتها)، ولابد من أن يدورَها حيوان من حيوانات الجحر وتكون سَطُولُها من خشب أو من خشب وصاج وقد تكون من جرار من فخار وتُسَمَّى الجرار في هذه الحالة قوقو.

ولما ظهرت في بلاد الغرب آلة لرفع الماء تدور بقوة الريح ولذلك فهي تُقام على برج مرتفع فوق بئر- الماء، جَلَبَتْ بلدية حلب عدداً منها، وأسَمَتْها "دولاب هوا"؛ إسوة بدولاب الماء فهي أشبه ما تكون به: بشكله ودورانه ووظيفته بإستخراج الماء من بئر من تحت شرط أن يكون ماؤه قريباً.. فيضخ الماء منه إلى خزان في أعلى هذا البرج، ومن هذا الخزان يذهب الماء إلى حيث يُراد له أن يذهب، بالإسالة.

وعن أصل الكلمة ننقل عن معجم العرب والدخيل، الدولاب: هو الآلة التي تديرها الدابة لِيُسْقَى بها حصراً، وهو فارسيّ دخيلٌ على العربية (وليس معرباً كما قيل)، فالكلمة مركبة من: دُول (سطل) + آب (ماء)، وقد أخذها العرب وأدخلوها في كلامهم بلفظها ومعناها. والظاهر أن هذا اللفظ كان في بداية يدل على الآلة المستديرة التي يدورُ محورُها بدوران دابة تسير حولها باستمرار، ثم تطوّر معنى اللفظ مع الزمن حتى صار يُطلق على عدة أشياء لا يربطها بالمعنى الأول سوى شكلها الدائري للدولاب، فقد استخدمت كلمة "الدولاب" في العصر الحديث للدلالة على الدائرة التي تسير عليها السيارة الحديثة وأعني بها العجلات. ص ٣١٥/دخيل.

-- ومن الجدير بالإضافة أن المعجم المذكور، بعد ذلك، عرّف الناعورة بأنها "دولابٌ" يوضع وسط النهر لرفع الماء، وقال: أنها أي كلمة الناعورة معرّبة عن (نوعوري) الآرامية الأصل. ص ٧٣٩/دخيل. أما معجم الكلمات الوافدة: فعرف الدولاب في ص ٦١/وافدة: بمعنيين: - الأول: (الدولاب، جمعه دواليب: كلمة فارسية تعني كل آلة تدور على محور، ومنها عجلات السيارة،

ترجع إلى استجارة وتلتحق بالشعار بزويح من شجر الطابية.
ص ١٧٠/قبال.

"مركب الحمولة" الذي يُقطرُ بسفينة أخرى كوسيلة من وسائل النقل النهرية في العراق اليوم.

تاريخياً: كان في العراق ومنذ العصر العباسي مركب يُدعى (خزانة) من أنواع المراكب البحرية المعدة لحمل الأمتعة وكان يُقطرُ في النهر بواسطة (الزلال: سفينة صغيرة وسريعة)، بعد ذلك العصر عُرف هذا النوع من مراكب الشحن المقطورة باسم (الجنينة) التي توسع الناس في العراق في دلالتها لتشمل اليوم المركبة المقطورة على الطرق بسيارات السياح أيضاً، إنما هم أطلقوا اسم (دوبه) على ما كان يُعرف بالجنينة. ص ١٦١/القباب. وقد تكون كنية دوبا مستمدة من لقبٍ لحق بواحد من أسلافهم لإتخاذهم خزانة يودع فيها ما صغر حجمه وغلا ثمنه من متاع المسافرين معه وبما أن الاسم الأعجمي للخزانة هو (دوبا) حسبما جاء في ص ١٨٦/القباب، فقد عُرف الرجلُ بلقب دوبا واستمر كإسم شهرة له، ثم كنية لذريته من بعده.

- ولابد أن أفراداً من المسلمين والمسيحيين اشتهروا بهذا العمل على الدوبا فُنُسوا إليها وأصبح إسمها لقباً لهم ثم كنية حرفية ورثها الأبناء عن الآباء وعندما هاجر بعضهم إلى حلب عُرفوا فيها بـ (بيت دوبا).

وقد تكون كنية دوبا أو دوبه: لقبٍ لحق بصاحبه لجهته وكثرة أكله للطعام المصنوع من الدُّبَّاء وهو القُرغُ (مثل اليقطين) ص ٤٢٣/لسان، والتلقيب بأسماء الأكلات أمر شائع جداً في حلب، وثقه الأب قوشاقي في كتابه الأدب الشعبي الحلبي.

- وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة لفرع (الدبئات: وهي من المشيرجة: من آل حسن بالعراق، ص ٢١٤/قباہ). للمزيد انظر: ما قيل في كنى: دبا، دبابو.

❖ دوخي: نسبة إلى أحد مصدرين محتملين: الأول بلدة طرخ المصرية، فمن المحتمل جداً، قدوم أحدهم منها إلى حلب، ومما يؤيد هذا الاحتمال وجود

❖ دَوْ: لغوياً، الدَّوَّة، من العربية: الدَّو: الأرض، الفلاة الواسعة، وهم (أي أهالي حلب) الحقوا بها تاء الواحدة وجعلوا معناها: الحازة والمحلة. يقولون هادا ماهو من دوتنا ولا من صايحنا لأيش تفزعلو. ص ١٠٠/مو٤. إلا أن الأسدي ذكر معاني أخرى للكلمة، بعضها يصلح تفسيراً لهذه الكنية:

١. قال الأسدي عند حديثه على "الدويركة" أن إسمها جاء من "دو" بفتح الدال لا بضمها، وهي كلمة كردية بمعنى رائب اللين أو الشنيئة أو العيران، ولا يعني بقية التفسير. أما "دو" بضم الدال فكلمة كردية بمعنى العدد إثني .. الخ التفسير. ص ٩٠/مو٤.

٢. وعثرنا على أن الكلمة "دو" تركية أيضاً ففي معجم الكلمات الواردة عند كلمة عيران Ayran قال: ويسمى اللين العيران وهو لبن رائب استُخْلِضَتْ منه الزبدة أو أُضِفَ إليه الماء، ويُقال له (دو) أو "شنيئة" أيضاً، والعيران كلمة تركية. ص ٩١/وافدة.

٣. وعثرنا في معجم المعربات الفارسية على (دوغ): بمعنى اللين الرائق المخيض. وهو لبن أُستخرج زبدُه. ص ٨١/المعربات.

وعليه؛ فقد تكون كنية "دو" لقبٍ لحق بذوي هذه الكنية لشهرتهم بإنتاج هذه المادة الغذائية ووفرته: ربما لكثرة أغنامهم أو: لإتساع مراعيهم. ولذا فهي رخيصة الثمن، ويُصنع منها الكشك.

- وتل دو من ريف حمص الشمالي الغربي يقع وسط سهل خصيب.

- ولا ينبغي أن نغفل عن احتمال أن تكون كنية "دو" كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (البو دوة: فرع من الكورجة من السراة بالعراق). ص ١٩٤/قبا٤.

❖ دوبا +: أو دوبه، كلمة من كلام الهند تُطلق على

باقٍ من اسم تلك القبيلة.

❖ دودك * دودكجيان: الدُك هي الصفارة، ص ٨٨/قاسمي، وهي أداة صغيرة إذا نُفِخ فيها الشخص أخرجت صوت صغير قوي، وكان الصغير وسيلة للتواصل بين الحراس الليبيين في أحياء المدن في العهد العثماني، كما أستعملت في تسيير القطارات، وهي اليوم مما لا يستغني عنه شرطي المرور وحُكّام المباريات في الملاعب، وربما كان لها إستخدامات أخرى. أما كنية (دودكجيان) فتلقت النظر إلى أن صناعة "الصفارات" كانت في حلب مما يقوم به الأرمن، لكنها زالت وبقي اسم حرفتها يدل عليها فهذه الكنية تدل على أن صاحبها حرفي بصنع الددك بموجب التحليل التالي: دودك + جي + يان = صفارة + جي لاحقة من اللغة التركية تدل على الصنعة + يان لاحقة من اللغة الأرمنية تدل على اسم العائلة.

❖ دوده جي: اسم لمن يعمل بالدود: بيعة أو بتعليقه على جسم المريض. والدود هنا هو العلق الطبي فقد كان إستخدامه شائعاً في الطب القديم، ولتنقل عن القاسمي ما كتبه عنه وقد عاصر ذلك الطب، فقد ذكر "العلقى" وهو الاسم الذي كان يُعرف به في دمشق، ثم قال: هو بائع العلق، والعلق حيوان معلوم يأخذه باعته من الأنهار والبرك ويحضرونه للشام يبيعونه للحلاقين، يستعمل لإخراج الدم، وهو يكثر في الصيف والربيع ويقل في الشتاء ويرتفع ثمنه... للمزيد عن أنواع العلق وكيفية العمل به أنظر: ص ٣١٦/قاسمي.

. أما في موسوعة الأسدي (فالود والديدان والدودان من العربية بصيغة الجمع واحدها دودة وهم في حلب يكتفون باسم الجنس الجمعي: الدود. ومن كلامهم: دود الجبن متو وفيه. والمشهور في حلب قولهم "دود براجكلي" أي الدود المجلوب من بلدة بيره جيك الواقعة على نهر الفرات شمال جرابلس، وعلى ما يبدو فقد كان لدودها (أي علقها) فعالية أكبر تتجلى في قوة

حالات مماثلة لأسماء عائلات من أصل مصري في حلب، كالدموقي، والذمياطي، والأسيوطي ... إلخ. والمصدر الثاني المحتمل: أن هذه الكنية نسبة إلى الطوخ: وهي كلمة صينية الأصل، دخلت التركيبة بمعنى راية من نوع خاص، كانت تُتخذ من القماش وتُحمل على عمود ويُعلق بها "شاليش" وهو ذيل ثور أو حصان وعلى رأس العمود كرة مُذهّبة يعلوها هلال (ويصنع شعر ذيل الحصان باللون الأحمر أو الأسود أو الأبيض ويُقال له البرجم بالفارسية أي الراية)، وكانت في العهد المملوكي رمزاً للسلطة، وفي العهد العثماني أصبح للسلطان سبع رايات منها وللوزير الأعظم خمس ولكل وزير ثلاث ولشيخ الإسلام إثنان ولقاضي العسكر طوخ واحد بلا كرة، وللطوبجية أطواخ خاصة بكل منهم. ومما يُضاف: (الطوخان: جمع طوخ، وتقابل الجاليش عند الأيوبيين والمماليك).

أما (الطوغان: فهو الصقر أو الأمير الصقر)، واللافت للنظر أن بعض المراجع ذكرت كلمة طوخ بلفظ توخ أو طوخ، ص ٣١٠ و ١١٨/اللقاب. وص ١٠٩/دهمان. ومع هذا؛ فقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية (دوخي) كنية قبلية: نسبة إلى قبيلة (الدوخية: وهي فخذ من متيوت بالعراق). ص ١٩٤/قباء.

❖ دودان: جاء في موسوعة الأسدي (الدود: عربية، واحده الدودة. والجمع الدودان والديدان، وهم - بحلب - يكتفون باسم الجنس الجمعي: الدود. ومن كلامهم عن الثرثار: "صَرَخ دودة أدني وهو يكر" ومن تهكماتهم: دود الجبن متو وفيه، وكذلك يقولون: دود الخل متو وفيه ١. ص ٩١/مو٤.

أما كنية دودان فهي كنية قبلية، نسبة إلى عشيرة (دودان بن أسد) وهي بطن من بني أسد بن خزيمه من العدنانية، ص ١٤٤/قبائل. وجدير بنا، هنا، التذكير بقرية في ريف عزاز تحمل اسم "دوديان". فلا شك بأنها أثر

بالعراق.

❖ **دوغان** * **دوغان** * **دوغانجي** * **مردغاني** *
مردغيني: اسم دوغان هو نفسه داغون ملفوظاً بلهجة
محرفة، داغون رب المحراث والحبوب والخصب
والمطر، وهو يسهر على المجاري المائية، وقد عبده
الأموريون كرباً للطعام، ويُني له هيكل في أوغاريت،
وكذلك ربما بني له معبد في شمال حلب بـ ٤ كم،
وسيط سهول خصبة تجود فيها زراعة الحبوب
بعلاحيث نرى مكاناً أثرياً يحمل اسم "مار-داغين"
يقع على مجرى مائي (قادم من عين دقنا) "ها"، فلعله
بقايا هيكل لعبادة مار داجون (أي الرب والسيد) الذي
حُرِفَ إسمه مع تقادم الزمن إلى داغون وداغين، كما
حُرِفَ بلهجات محلية أخرى إلى دوغان، وهو اللفظ
الحالي لإسم هذا الرب الأساسي من أرباب الزراعة
البعلية، فهو معروف على نطاق واسع، من الساحل
السوري حتى شمال إفريقيا، أي حيثما وصل
الكنعانيون وأحفادهم الفينيقيين: انتشرت عبادة هذا
الرب او مما يُذكر أنّ بعض سكان الأرياف (حيث كان
فينيقياً الساحل السوري) ومازالوا يستخدمون اسم
هذا الرب بمعنى الخبز أو الطعام، فيقول أحدهم مثلاً
ما ذُقْتُ الدجن هذا اليوم. للمزيد عنها وعن مصادرها
أنظر كتابنا جبرين ص ٨٧ وما بعدها.

ولابد من الإشارة هنا إلى أن كنية مردغيني ومردغاني
الموجودة بحلب اليوم هي بالتأكيد كنية مكانية نسبة
إلى قرية مردغين وهي الآن خربة تقع بين تلرفعت
وجبرين الشمال، كما توجد قرية مردغانة شرق
سنجار/ إدلب: في المربع (Hx١٠) على خريطة
محافظة ادلب للنداف. أما كنية دوغان فقد تكون نسبة
إلى عشيرة دوغانلي وهي إحدى العشائر الكردية
المقيمة شرقي مرعش، وقد كان عددها في مطلع
القرن العشرين يبلغ ٢٥٠ أسرة. ص ٤١٠/الكرد.
ومما يُضاف: أنّ الكنية "دوغان" موجودة في مناطق

التعلق وسرعة إمتصاص الدم، وهي صفات مرغوبة في
العلق الطبي، ولا زالت عبارات: (دودو غير شكل،
ومدود دود براجكلي) تُستخدم للتعبير عن شدة
إلتصاق الشخص بآخر لدرجة مزعجة.

- وعلى ذلك فكنية (دوده جي) أو "العلقى" كنية
حرفية: أطلقت على من يداوي المريض بـ (التعليق)
أي بتعليق دودة أو أكثر على مكان الألم في جسمه
فتمتص منه الدم الفاسد! كما يزعمون في الطب الشعبي
الموروث .

- كما جاء في موسوعة الأسدي: (العلق: عربية: دوبة
سوداء تعيش في مياه الأنهار وكان بعض الحلاقين
يحلب يعرضها في زجاجة ماء .. ليداوي بها من
ينصحه الطبيب فتعلق في موضع المرض وتكلب في
الجسد وتمتص الدم بفمها. واحداثها: العلقّة والعلقاي
والعلقاية، والجمع: العلقات والعلقايات. وكان بعض
الأوربيين يربي العلق ويبيعه ويغذيه بأن يطرحه في
حوض ويشترى لهل ما شاخ من الدواب يلقيه في
الحوض، (يالها من قلوب قاسية)، وبعض بائعيه في
باريس يبيع شهرياً ٣٠ ألف علقّة. تسقى في السريانية
علقا وعلقتا وفي الكلدانية قريبا من ذلك وفي العبرية
علوقة) ص ٤٣٢/مو٥.

❖ **دوري** * **دويري** * **دويرنان**: في موسوعة الأسدي:
(الدويرنة: من قرى حلب، في الجهة الشرقية منها،
بنّت الحكومة فيها مشفى للأمراض العقلية.
ص ١٠٠/مو٤). أما الدوري والدويري فهي كنى مكانية
نسبة للدور، بلفظها العادي أو المصغر. ولعل أشهر
من عُرف بكنية الدوري: عصفور صغير يعيش معظم
عمره بين الدور، وكثيراً ما تختلط كلمة (الدوري) هذه
مع مثيلتها المنسوبة إلى قرية الدور قرب بغداد وقد
إشتهر منها في الفترة الأخيرة السياسي العراقي السابق
(عبدالعزیز الدوري) لأنه الناجي الوحيد من بطش
الأمريكان بدولة صدام، ومن ثم استمر في مقاومتهم

الحرف الأول من اسم الشاي.

. وللكلمة معنى آخر، إذ يقولون: عَيْنَا الحب في
الفركون دوكمة، يريدون: صباً دون أن تُملأ في
أكياس، من التركية: من فعل دوكمك: الصب، أبدلوا
كافها العربية بكاف كالجيم المصرية.

. ولها معنى ثالثاً: الدوكمة: يقولون في حلب: أبو
حسين ما معو لعبة، هادا زلمة دوكمة. من فعل
(دوكمك) التركي بمعنى الضرب، الدق، التحطيم،
التهشيم، أبدلوا كافها على النحو السابق. ص ٩٦ / مو ٤.
والعامة تعتبر من هذا المعنى حديثاً بقولها: إيدو
والضرب.

❖ دولباني * دولباقيان: أنظر كنية دواليبي، دولابجيان
السابقة الذكر.

❖ دول * دولي * دولتي * دولتيان: إذا
جردنا هذه الكنى من أداة النسبة التركية (لي)، والعربية
(ي)، والأرمينية (يان) يبقى منها الجزء الأساسي: دولت
وبرسم آخر: دولة. وقد جاء في معجم الكلمات
الوافدة (الدولة كلمة تركية تعني الحكومة والشعب
والوطن، كما تُستعمل كلقب تعظيم لرئيس الوزراء)
ص ٦١ / وافدة.

. كذلك تقول موسوعة الأسدي (الدولة: من العربية:
الدولة: الملك ووزرائه، وفي الحكم الجمهوري:
رئيس الجمهورية ومن دولته. والجمع: الدول،
والدوللات. ومن أمثالهم بحلب: (لكل زمان دولة
ورجال) وهو مثل عربي مؤلف، من الأمثال القديمة، إلا
أنه لا يزال متداولاً بحلب. ص ٩٨ / مو ٤.

ولأرى صلة بين (الدولة) بمعنى مصب القهوة المرة
المستعملة حتى اليوم وبين هذه المعاني بالتركية
والعربية .. إلا أن يعتبر المصّب كرئيس وعظيم على
أمثاله من أدوات الصب الأخرى .
. وقد تكون بعض هذه الكنى قبيلة مثل كنية (دول)

حلب ليس فقط بين الأكراد، بل بين التركمان وربما
بين العرب أيضاً؛ فقد ذكر معجم قبائل العرب: عدداً
من قبائل الدوغان، وهي: (الدواغنة: فرع من الفرزج
بالعراق. و: دواغنة: فخذ من البوجوارى بالعراق. و:
الدواغين: بطن من الطفلة من بلحارث بالسعودية. و:
البودوغان: فرع من البوصيحيح بالعراق) ص ١٩٣
و ١٩٤ / قبا ٤.

. ونستنتج هنا: أن شيوع هذا الاسم ومشتقاته، بين
مختلف الشعوب القديمة في المنطقة؛ دليل على شيوع
عبادة الرب داجون (دوغان) فيها، كما مرّ قبل قليل

١٥٠: "اسم هذا التبع قد يكون مستمداً من إحدى اللغات التي تروث على
المنطقة، وقد يكون من اللغة العربية بعد وصول العرب إلى المنطقة
وتغلّبها على مكان قبليها من لغات قديمة، ففي لسان العرب: "الدّ نقة:
حبة سوداء مستديرة تكون في الحنطة، أي الزّوان" ص ٥٦٥ / لسان.
ويلاحظ أن حدثت تحريف بلسان العامة على اللفظ فحوّله من دقة إلى
دقّة وهو إقتراض واقعي جداً، ولأزال مثل هذا التحريف كثير الحدوث
من حولنا، وعليه، تكون هذه العين: (عين الزّوان)، لكثرة هذا النبات من
حولها، فهي تقع فعلاً وسط أراض زراعية خصبة تُروى بالقمح منذ امتدّى
الإنسان للزراعة، واستوطن الأراضي الخصبة هنا وهناك، ولابد أن عشب
الزّوان كان واسع الانتشار في أراضي القمح وغيرها، ولأزال كذلك حتى
اليوم، لاسيما حول هذه العين التي تجري إلى قرب معبد دافون (حالياً)
غربة مارديغن - الرب دوغان)، ربّ الحنطة ومن غريب المصادفات أن
تقوم اليوم بذات المكان صوامع للحنطة أفكاداً التاريخ يدور في حلقة
مغلقة، ويعدّ نقت ولو بعد حين من الدهر.

- ولتمة إضافة لا بد منها: جاء في معجم الألفاظ التاريخية أن أسماء معظم
سلاطين المماليك وأمرائه دولتهم مركبة غالباً من أسماء حيوانات باللتين
التركية والفارسية مثل: طوغان - السدوغان -
الصقر. ص ٢٧ / دهمان. وجاء في موضع آخر منه (دوغان: الصقر، أي
الأمير الصقر، ويُقال طوغان) ص ٧٧ / دهمان.
وبناء على ذلك يصبح إقتراض أن ثمة تشابه مثيلولوجي بين الدوغان وبين
حوروس (من مصر القديمة) كإلهين يُرمز لهما بظائر الصقر.

❖ دوكمه * دوكمه جي: في موسوعة الأسدي:
(الدوكمه جي: من التركية، الصبّاب، أي الذي يسكب
المعادن، ثم أطلقت على من يُصلّح الطرقات والبوابير
واللوكرسات ونحوها. وجمعوه على الدوكمه جيّة
والعراق تسميه التكمه جي، مع لفظ الجيم هنا كلفظ

الممالك وظيفه غير ذات قيمة، تُسند إلى كاتب بسيط، ثم آلت للإختصاص بالرسائل، ص ٧٩/دهمان. فهذه الكنية، إذن، وظيفه من وظائف ديوان القصر، ومُسماها (الدوادار) لقب من اللغة الفارسية، مركب من كلمتين (دواة + دار) بمعنى حامل أو حافظ أو ممسك الدواة (أي المَحْبَرَة) وما يتبعها من لوازم الكتابة وقد عُرفت هذه الوظيفة في عصر العباسيين وفي عصر الغزنويين والسلاجقة: أُطلق عليها اسم الدواتدار واستمرت في دولة خوارزم شاه وانتقلت الوظيفة عن طريق السلاجقة والأتابكة والأيوبيين إلى دولة المماليك وعُرف صاحبها عندهم بالدوادار [بحذف التاء لتخفيف اللفظ على الأعاجم ذكرها بن خلدون بصيغة دويدار تحريفاً (ص ٢٦٦ و ٢٧٥/المقدمة)]. تطورت هذه الوظيفة في عصر المماليك وتفرعت إختصاصاتها أما الدواداري فهو نفسه الدوادار بعد إلحاق ياء النسبة به بحسب القاعدة المتبعة مع أسماء الوظائف التي هي من أصل غير عربي، وربما جاء ذلك من جواز جمع هذه الأسماء بإضافة ياء مشددة وتاء مربوطة إليها فتصبح دوادارية مفردها دواداري، وبصيغة التصغير تصبح دويدري وهي اسم عائلة ما تزال موجودة في إدلب وحلب اليوم. انظر بحث "بريد المماليك" للكاتب. في مجلة العاديات ص ٦٩/ربيع ٢٠٠٩.

ونلاحظ ضرورة عدم إهمال حرف الياء الوسطى من هذا الاسم لئلا يختلط مع اسم عشيرة (دودري) من أكراد العراق، والتي جاء عنها فسي: ص ٢٩١ /الكردالمطبوع سنة ١٩٣١، أن عددها يبلغ ٤٠٠٠ أسرة سياره، تمضي الصيف في جنوبي بحيرة "وان". للمناسبة نقول: لا أحد غير الأسرة حاملة هذه الكنية يعرف حقيقة نسبة هذه الكنية لوظيفة (دويدار) أم إلى عشيرة (دودري)، بما تملكه العائلة من تراث وذكريات.

وكنية (دولي) نسبة لعشيرة (الدول) وربما نسبة إلى (دؤل)، أما (الدول) ففخذ من الموالي الشماليين المقيمين بمحافظة حلب وهو يعد ٨٠ خيمة. وأما (الدؤل) فعشائر ذكر المصدر منها ٦/ وحدات، أقربها إلى منطقة حلب عشيرة (الدؤل بن صباح) لأنها من قبيلة عنزة أكبر قبائل البادية السورية وأكثرها تواصلاً مع مدينة حلب. وقد اشتهر من أفراد هذه العشيرة "أبو الأسود الدؤلي". الذي شكّل حروف القرآن، بالفتحة والضمة ونحوها. ولتنقل هنا ما قاله المصدر عن قبيلة عنزة السورية، وأنها أكبر القبائل العربية الباقية في الوطن العربي كافة.

- ولا أرى بأساً من إلحاق كنية (دولك) بضم اللام بهذه المجموعة من الكنى لتجانسها معها رغم وجودها في الريف وعدم ورودها في مصدرنا للكنى بحلب أي (دليل هاتف حلب)، والدولك مستمدة من اسم خان الدولك، وقد جاء في موسوعة الأسدي: (خان الدولك: كان خاناً مشهوراً في حي بحسيتا، خزنته البلدية في أيام الأسدي. ومعنى دولك: الجمال، أي جمال القوافل) وعلى ذلك تكون كنية (دولك) لقب لحق بصاحبه لأسباب منها إشتغاله في خان الدولك. ومنها تشبيهه بالجمال ضخامة وقوة أو صبراً واحتمالاً.

❖ دويدري: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الدوادار: هو الذي يحمل دواة السلطان أو الأمير ويتولى أمرها (أي حبرها وقلمها) مع ما ينضم لذلك من الأمور اللازمة، أما عن الدوادارية فيقول: هي وظيفة موضوعها نقل الرسائل والأمور عن السلطان وعرض القصص "هـ" والبريد وأخذ الخط السلطاني (أي التوقيع) على عامة المناشير). ص ٧٧/دهمان.

وعن الدويدار يقول: (مثل الدوادار أي صاحب الدواة، وكانت الدواة عند السلاجقة من علامات الوزارة وكان يُعطى الوزير يوم تبوّه لمنصبه (دواة طلا - دواة ذهية)، إلا أنها (أي الدويدارية) أصبحت في دولة

هـ: ورد في معجم الألفاظ التاريخية: (القصص مفردها قصاصة: وهي

الورق (الكاغذ) الذي يُقدَّم إلى الحكام، وتُختب الورقة نفسها (قصة) على سبيل المجاز وتسمى ورقة أيضاً تصغر حجمها وتشبيهاً لها بـ ورقة الثوب، ص ١٢٤/دعمان. تعادلهما اليوم المعارض جمع معروض أي عرض حال.

❖ دياب + * ديب * ديوب * ديو * ديان * ديابي *
ديبة: هذه الكنية كافة مشتقة أو مركبة من (ديب)
وتحتمل تفسيرين أحدهما أنها كنية عائلية نسبة إلى
جد العائلة المسمى بواحد من أسماء القلم الموازية
لهذه الكنية.

أما (ديب) فإسم علم واسع الانتشار في الريف
السوري مستمد من اسم الحيوان المفترس المعروف
بـ المنطقة: يُستون به موالدهم على سبيل الإعجاب
بالذئب والتفاؤل بأن المُسمى به سيكون كالذئب قوة
وبأساً على أعدائه.

والتفسير الثاني: أنها كنية من أصل قبلي، نسبة إلى
إحدى عشائر الدبابات العديدة، وقد ذكر المصدر عدداً
غير قليل منها (الدباب، دياب، ديب، ديابات)،
ص ٣٩٧/قبائل. ثم أضاف المصدر قبائل
أخرى: (ديبات، الدياوية، الديبة) ص ١٩٦/قبائل. و:
(أضاف قبائل أخرى أغلبها من العراق، وهي: آل
ذويب، الذويبات، الدباب، البوزياب، بيت ذياب،
البوزياب الحسين، الدبابات، البوزيب، الذبيات)
ص ١٩٩-٢٠٠/قبائل.

ولعل أقرب هذه العشائر إلى منطقة حلب عشيرة
(الدباب) عشيرة متحضرة، تنقسم إلى أفخاذ منها:
الفريج والخشوش، ولعل عائلات (فريج) و(الخش)
في حلب اليوم نسبة إليهم. ثم (دياب): فخذ يُعرف
بأبي دياب من أبي جميل من الحديدين كثيري
التواصل مع حلب. ونلاحظ أن ذوي هذه الكنية في
حلب منهم المسيحيون ومنهم مسلمون.

ومما يُضاف إلى هذه الكنى مجموعة (الذبابات) وهي
كنى من أصل قبلي وتضم عدداً كبيراً من أسماء القبائل
بلغ ١٩/ وحدة قبيلة منها: (الذئاب ذياب الدب الذيبة
الذبيات ذويب الذويبات وغيرها)
ص ٤٠٧ و ٤٠٨/قبائل. ومنها، أيضاً، (عشيرة المذيب:
من عشائر حوران) ص ١٠٦٣/قبائل. فهي كذئب مع

❖ دوير: لعلها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة الدواغرة،
ص ١٦٤/قبائل. بشئ من التصحيف.

وقد تكون لقباً لحق بصاحبه بسبب سلوك خاطئ
لوحظ عليه؛ فوصف به بصيغة التصغير وبالأحرى
بصيغة التقليل.

❖ دويك * ديك * ديك الهندي: جاء في موسوعة
الأسدي (الديك عربية: وهو ذكر الدجاج، والجمع
أدياك، ديوك، وهم أي الحلية يقولون: الدياك والديوك
والديوكة. وكعاداته يذكر الأسدي ما يتعلق بالديوكة من
تهكماتهم، وتشبيهااتهم، وأمثالهم، وألغازهم،
وحكاياتهم) ص ١٠٤/موء. وعليه؛ فقد تكون بعض
هذه الكنى: ألقابٌ لحقت بذويها لوجه من وجوه
التشابه بالديك بوجه من وجوه التشابه الشكلية
أو المعنوية.

. وعلى الأغلب فإن معظم هذه الكنى: كنى قبلية:
فكنية (دويك) كنية قبلية نسبة لإحدى عشائر الدويكات
وهي ثلاثة عشائر موجودة في نواحي عجلون والخليل
والبلقاء في شرقي الأردن. ص ٣٩٧/قبائل. ويمكن أن
يُضاف إليها عشيرة (الديكة) وهي عشيرة تتبع الجبور
من الكعابة من بني صخر إحدى قبائل بادية الأردن،
ويضيف المصدر أنها في الأصل فرع من قبيلة زيد
المقيمة في شمالي جبل الدروز. ص ٣٩٩/قبائل.

ويُضاف: (الديوك) وهي عشيرة بناحية بني عبيد بمنطقة
عجلون، مذهبها روم أرثوذكس ولاتين أصلها من قرية
الطيبة بجوار رام الله بفلسطين ص ٤٠١/قبائل. وقد
ذكر المعجم أيضاً أنَّ الدويكات: فرقة من الزيود وهي
قبيلة من الجبورية من عباد إحدى قبائل البلقاء. ص
٤٩٤/قبائل.

ص ١٠٦٢/قبائل). أو: (الدانية: وهي من عشائر قيس بالعراق، ص ١٧٧/قبا).^٤

- ولعل لفظ هذه الكنية بصيغة الجمع على الطريقة البدوية - كما يبدو لي - يكون بكسر الدال لا فتحها، فتكون (ديّان) وتدلّ على جماعة من الأفراد المتمين للعشائر السابقة .

❖ ديران: هذه الكنية قبلية بدلالة أن صيغتها صيغة جمع عامة: مفردا أحاد الديارة أو الديرة: أما الديرة (فعشيرة بناحية بني عبيد بمنطقة عجلون يُقال أن أصلها من دير الشعار بالعراق)، والديارة: (عشيرة من المطارفة إحدى عشائر البلقاء، وتنقسم إلى عدة أفخاذ منها: الكواملة، تنقسم بدورها إلى عدة فرق منها البواريد والفلاحات) ص ٣٩٩/قبائل. وفي حلب أفراد نعرفهم من ذوي كنية الكامل. وفي غيرها أي في غير حلب نعرف آخرين من ذوي كنية فلاحه وبارودي .
- أصدر عبد السلام الكامل جريدة (التربية) بحلب "ه".

"ه": أصدر عبد السلام كامل جريدة (التربية) بحلب عام ١٩٤٧ وهي صحيفة إسبوعية يقع عددها في أربع صفحات، بذات هذه الصحيفة جريدة رياضية ثم تحولت عام ١٩٥٠ إلى إسبوعية سياسية وفي عام ١٩٥٣ صارت يومية سياسية وقد وازلت على الصدور بانتظام حتى عام ١٩٦٣ حيث توقفت نهائياً. المصدر: ص ٥٢٣/ج ٢/ من تطور الصحافة السورية في مائة عام ١٨٦٥-١٩٦٥، تأليف: جوزيف إلياس، دار النضال - بيروت. واحتفظ بأحد أعدادها من ستينات من القرن الماضي.

❖ ديركي * ديركيان: كنية مكانية نسبة إلى بلدة (ديريك) في أقصى شمال شرق سوريا بالصيغتين الكردية (ديركي) والأرمنية (ديركيان). وكلمة ديركي تعني: الدير الصغير، حيث كي أداة تصغير باللغة الكردية أما الدير فهو في الديانة المسيحية مسكن الرهبان، وهويت للعبادة أيضاً، كان سابقاً يُتخذ في البراري ورووس الجبال، بعيداً عن المدن والقرى إلتامساً للصفاء وإنقطاعاً عن الدنيا أما إذا كان الدير

إبدال السّال بالدال، وهذا أمر شائع في لهجة حلب الدارجة.
(لقراءة اسم مذيب بشكله السليم، وفهمه، لابد من تشكيل حروفه، وهذا ما لا تمكثنا منه الحروف إلا كما يلي: (م ذ: ي ب) على وزن مفرط مثلاً، أي أن المراد بالمذيب (على وزن مفرط): التشبيه بالمذنب تشبيهاً شديداً للدرجة التماهي معه).

❖ ديّان: جاء في موسوعة الأسدي: [عربية، من أسماء الله الحسنى بمعنى الذي يدين الناس، القاضي والديّان: من العبرية، يطلقها اليهود على الحاخام الذي يقضي ويحكم. ويجمعونها على الديّانيم. ويبت الديان من اليهود في حلب. والديّان: بنوها على فعال من (دانه) بمعنى أقرضه لمن يتدين، وجمعوها على الديّانة وعلى الجمع السالم. ص ١٠١/مو٤. وجاء في موضع آخر منها (الذين من العربية: القرض. وما كان منه له أجل فهو الدين .. وما لم يكن له أجل .. فهو قرض. والجمع الديون، ويُقال أن لفظ الدين معرّب عن اليوناني. وقالوا الدينية، فألحقوه تاء الواحدة أو تاء التقليل، وجمعوا الدينية على الدينات. من تعابيرهم الحديثة: دين ممتاز، جمّد ديونو، دينة مثينة. ثم تذكر من أهل حلب: من أمثالهم (كل شيء قرضه ودين حتى دموع العين) و(وعد الحر دين)، ومن تهكماتهم واستعاراتهم ونواذرهم، ص ١٠٦/مو٤.

- وعلى ذلك، تكون هذه الكنية: لقب مستمد من إحدى المعاني المذكورة، أو كنية قبلية نسبة إلى إحدى العشائر التالية (الديّان: وهي بطن من بني الحارث بن كعب من القحطانية كانت لهم الرياسة في نجران، ص ٣٩٩/قبائل). وقد أضاف المصدر قبائل أخرى: (آل دين، البوالدين)، ص ١٩٧/قبا٤. ثم: (ويفترض شيء من التحريف أيضاً قد تصح نسبة هذه الكنية (ديّان) إلى عشيرة (مدّين: وهي بطن يُعرف بأبي مدّين، منازل: الشويحي والجسور بدير السبع في فلسطين،

ص ١٧١/برصوم.

ولعل السبب في تسمية مسكن الرهبان ديراً لأنه مقبب أي تعلو بناؤه قبة، والقبة باللغة البهلوية يُقال لها (دير). ص ٣٩٥/دخيل.

ومن الجدير بالذكر أن اسم "دير الزور" اسم مُحدث، إذ أن الاسم القديم كان "دير الحلتيت" حسب ماورد في ص ٢٥٢/إفادات زراعية. والإفادات تقارير فنية مجموعة ميدانياً من أرض الواقع مما يعطي للمعلومات الواردة فيها أهمية خاصة أكثر من غيرها من المصادر المؤلفة. أو المتقولة.

❖ ديمان * ديموك * ديمو * ديمجان: ذوي كنية (ديموك) المقيمين في مدينة عزاز ويُعرفون فيها بأنهم من التركمان. كما جاء في كتاب أعزاز، ص ١٠٧/حموش. ومنهم من انتقل إلى مدينة حلب مع كنيته طبعاً. لكن معجم قبائل العرب في جزئه الأول يذكر عشيرة (الدواميك): ويقول أنهم أي (الدواميك من (الفرّاد) مفرداً فرداوي، وقد يُقال لها أيضاً فردون] ص ٣٩٣/قبائل بناءً عليه، يكون الديموك من العرب لا التركمان. وأحسب أن ديمان صيغة جمع غير نظامية للاسم المفرد ديموك، مثلها مثل الدواميك. ومن أمثلة هذا الجمع عرب: عربان، وألماني: ألماني، وأفغاني: أفغان، وطالب (علم): طالبان (كانوا حكام أفغانستان).

ويعود اسم ديمان للظهور في الجزء الثاني من المعجم، إنما كقرية لا قبيلة، فعند الحديث عن عشيرة الصابجي من النعيم من السكن، يقول أنها في جبل سمعان في قرى: ديمان، رسم الصفاء، أم جرن، إمفيترات (جمع مشارات صغيرة). ص ٦٢٨/قبائل. وكذلك وردت كلمة ديمان في المصدر كإسم قرية إذ يقول: (ديمان: من قرى حلب، في جبل سمعان، من الآرامية بلفظ Tayman، بمعنسى الجنوب). ص ١٩٣/برصوم. وينقل الأسدي مثل ذلك عن الأب أرملة أيضاً، ص ١٠٥/مر٤. ويضيف: أن (الديمة: من

في المدينة أو القرية فهو: كنيسة أويعة. ص ١٨٩/ألقاب؛ ونلاحظ على موسوعة حلب للأسدي؛ عد ورود أيأ من هاتين الكنيتين؟.

ومما يذكر: أن (ديريكه وند) اسم لإحدى العشائر الكردية، من عشائر اللور الكرجوك في العراق. فهل أخذت بلدة ديريك إسمها يا ترى من اسم السكان الأوائل السكان الذين نزلوا فيها وكانوا من عشيرة (ديريكه وند)، فقبل لها مع تقدم الزمن وإختصاراً (ديريكه) فقط، ثم ديريك، والنسبة إليها ديركي.

❖ ديري * ديريّه: نسبة مكانية إلى الدير، والدير اسم تحمله في سوريا عدة قرى أو بلدات أو مدن، وقد يُضاف لهذا الإسم اسم آخر لتمييز مكان عن مكان آخر، مثل: دير جمال، ودير الزور، وغيرها كثير جداً تجده في فقرات سابقة وأخرى لاحقة، ومن الجدير بالذكر أنه بالرغم من إختلاف وتعدد تلك الأديرة، إلا أن النسبة إليها تبقى "ديري". لذلك فلا أحد يستطيع تحديد المكان الذي جاء منه الدير، إلا هوايماً لديه من تراث عائلي يحدد: من أي دير جاء أصل العائلة؟ أما كنية (ديريّه) فتحتمل تفسيران: الأول أنها صيغة التأنيث لـ (ديري)، والثاني: أنها صيغة جمع للديري (المفرد)، ويذكر معجم القبائل صيغة (ديرين)، ويقول أنها عشيرة من عشائر دير الزور. ص ٣٩٩/قبائل.

ثم ذكر المصدر عدداً من القبائل الديرية، وهي: (الدير، البودير، البوديري، الديرية)، ص ١٩٦/قباء.

والجدير بالذكر ما جاء في معجم الكلمات الواقعة (الدير، جمع أديرة وأديار وديورة والكلمة سريانية، تعني مكان إقامة الرهبان والراهبات، والنسبة إليه ديراني) ص ٦١/وافدة. وجاء في معجم المعرب والدخيل أن كلمة الدير سريانية الأصل (ديرو، بمعنى مسكن الرهبان. ص ٣١٨/دخيل.

وجاء أيضاً أن (داريا) اسم من الآرامية، ويقول المصدر أنه (جمع قديم بمعنى: مساكن، بيوت، دور)،

المصدرين، حلت في مكان ما من جبل سمعان فنشأت بهم قرية عُرفت باسمهم (ديمان)، ومن ثم ظهرت كنية مكانية نسبة إلى ذلك التجمع السكاني الذي عُرف فيما بعد باسم قرية ديمان، وأصبح من يخرج من هذه القرية ويقيم في مكان آخر (كحلب مثلاً)، يُنسب إلى المكان الذي جاء من ويُعرف باسم الشجرة (ديمان).

هـ: وفي الحديث الشريف: إياكم وخضراء الدمن، قالوا، وما خضراء الدمن يا رسول الله قال: المرأة الحسناء في منبت السوء.

ذَيْن: لفظ هذه الكنية بفتح الدال مع تشديد الياء، يقول الأسدي بموسوعة الأسدي (الذَيْن من العربية صفة مشبهة من "دان") فهذه الكنية لقب أُطلق على صاحبه لوصفه بشدة التدخين ويقصدون به كثرة التعبد. ص ١٠٧/مو٤.

وجاء فيها أيضاً (الذَيْن: عربية: المذهب، العقيدة، توجه النفس إلى قوة رشيده ذات كمال مطلق لا يعتوره النقص، سيرت الكون بأجزائه ونقل سيرة. قال أدي شير: مأخوذ من الفارسي، وهو المعتقد. ويُطلق أيضاً على ملاك كان موكلاً على محافظة العالم والجمع أديان، وهم أي أهل حلب سقوا ذكورهم بأمين الدين. وخير الدين. ونحو ذلك. ويتوسع الأسدي فيذكر ما يتعلق بالدين من كلامهم ومن أيمانهم وأمثالهم وتشبهاتهم ومن تهكماتهم ومن كناياتهم ومن أغصانهم واستعاراتهم) ص ١٠٦/مو٤.

دِناوي: كنية مكانية نسبة إلى مدينة الدانا شمال غرب حلب، ولفظة "دانا" فارسية الأصل، معربة من (دانا، داناج، بمعنى العالم، يقال دَنَجُ دَنَاجاً أي أَحْكَم. ص ٢٨٤/دخيل).

. كُتِبَتْ موسوعة الأسدي عن الدانا تقول (الدانا أو الدانه: من قرى حلب في جبل سمعان وتسمى دانا

الفارسية بمعنى المضيق اللامع، أطلقوها على نوع من النسيج البزاق. مصدر سابق. للمزيد عن ديموك انظر كنية الفردون والفردة. وانظر أيضاً كنية ديمان.

والديمان لغة: بحسب ما جاء في لسان العرب: (الدِّمان "هـ": السرجين، والشرقين: (الزبل) هوما تُدْعَلُ أي تُسَمَّدُ به الأرض. وذكر المصدر اللفظة وما فيها من زبل أو رماد أو قمام" ص ٥٢٩/لسان. ولعل لفظ السرجين لهجة من السريقين. حيث لازالت بعض نواحي حلب تلفظ القاف جيماً أو كافاً أو همزة، وتلفظ الجيم كافاً أيضاً.

أما بحسب ما جاء في معجم الألفاظ التاريخية: فإنَّ أصل كلمة الدومانة من التركية: بمعنى طونانمة: وهي الزينة. حيث تُقام الزخارف والأنوار بالمدن لمناسبة إحرار نصر أو مولد أمير أو ما شابه ذلك؛ فتضاء المباني الحكومية، والدكاكين، والميادين، ويخرج الناس للفرجة، ص ٧٨/دهسان. ونحن هنا نستبعد هذا الاحتمال.

بناءً على ما سبق، فقد تكون (ديمان) كنية قبليّة نسبة إلى القبيلة المذكورة في صدر هذه الفقرة. وقد تكون كنية حرفية يعمل صاحبها بتسميد الأرض بالدمنة، وتكون (ديمجيان) أيضاً كنية حرفية أيضاً بدلالة أداة النسبة للعمل (جي) التركية، أما (يان) فأداة النسبة للعائلة الأرمنية. أما كنية (ديمو) فصيغة إختصار من ديموك.

وقد تكون (ديمان) أيضاً كنية مكانية نسبة إلى قرية ديمان المذكورة سابقاً، وذلك لقدوم ذوي هذه الكنية منها إلى حلب وإقامتهم فيها، ويلاحظ أن معظمهم بحلب يعمل في زراعة الحدائق ومشاتلها.

برأيي. وهذه من العرات القليلة التي أبدي فيها رأيي. تعود مجموعة هذه الكنى إلى أصلين إثنيين: حرفي وقبلي كما ذكرنا، وقد اختلط المصدران مع الأيام ولم يعد التفريق بينهما سهلاً، ثم أضيف اليهما. فيما بعد. مصدر مكاني، حيث أن مجموعة من أحد هذين

الشمالية وأخرى في المعرة تسمى دانا الجنوبية كلاهما أترتبان، وهناك في حارم أيضاً دانا أخرى. وهي أي الكلمة من الآرامية: دننا: أي الغصن الكبير، ساق الشجر) ص ١٧/مو٤.

وكلمة (دانا) قد تكون صيغة جمع مفردها: (دناوة، دناوي، ديناوي)، والعامية تستعمل الصيغة الأخيرة كنسبة مكانية للدلالة على قدم أحدهم من قرية الدانا، أي أن هذه الكنية تكون عندئذ كنية مكانية.

- وقد تكون كنية ديناوي وأخواتها كنية قبلية نسبة لقبيلة (الدناوة): وهي فرقة من الأبي جرادة في الرقة) ص ٣٨٧/قبائل. أنظر كنية ديناوي لاحقاً.

❖ ديندار: هذه الكنية (دين دان) من اللغة الفارسية، وهي لقب يعني (الحافظ لدينه - أو القابض على دينه فلان الفلاني).

❖ ديوان: كلمة ديوان بكسر الدال فارسي معرب، وتعني مجتمع الصحف، وتعني السدتر يُكتب فيه أسماء الجيش وأهل العطاء، والديوان أيضاً كتاب شعر، والديوان أيضاً أعضاء مجلس (للحكم والإدارة). ص ٣٢٠/دخيل.

وقد ذكر معجم الألفاظ التاريخية أنواعاً أخرى من الدواوين، مثل: (الديوان المفرد وديوان أفندي (وهو لفظ تركي يعني الديوان العالي) ص ٧٩/دهمان.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (الديوان، ج. دواوين كلمة فارسية تعني مجمع الصحف وتعني أيضاً الكتاب الذي تُجمع فيه قصائد شعر، ويُطلق الآن على قاعة تُسجل فيها المعاملات الرسمية، والكلمة معانٍ أخرى)، ص ٦٢/وافدة.

وجاء في موسوعة الأسدي: (الديوان: كلمة عربية عن الفارسية: تعني محل الكتابة كما تدل على الكتب أنفسهم، وتدلل على: الكتاب تُجمع فيه الأشعار. والجمع دواوين، وضع المجمع العلمي العربي كلمة

"الديوان" للقسمة المعين لعمل واحد من أعمال الحكومة، كديوان الرسائل وديوان المعارف، وهو أخص من الدائرة. أول من وضع الديوان في الإسلام: عمر بن الخطاب. وأول من عزب الدواوين عبد الملك بن مروان) ص ١٠٨/مو٤

- أما "ديوان" ككنية فلها أكثر من مصدر محتمل:

- فقد يكون أصل هذه الكنية: لقب أطلق على صاحبه لعلاقته الوثيقة بديوان الولاية بما له من تأثير عملي وقوي في حياة الناس، فاشتهر بذلك واستمر حتى لقب به، ثم أصبح كنية له ولذريته.

- وهناك احتمال آخر يوحي به المعنى الذي جاء في معجم فصاح العامية: "ويُطلق الديوان في بعض بلاد الشام على مجلس العزاء" ص ١٢٥/فصاح. فلعل صاحب كنية ديوان الأول قد اكتسب كنيته من عمله بذلك النوع من مجالس العزاء المسماة (ديوان) فسُمِّيَ باسمه وصار من ثم كنية له ولذريته.

- وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الدواونة): فرقة من الموالي الشماليين عدد بيوتها ١٠٠ بيت مراكزها الرئيسية قرى معرة النعمان وحماه (وسلمية) ص ١٩٤/قبا٤. و: قبيلة (الديوان): فخذ من البوهذار بالعراق. و: الديوان: فرع من القطان من حجام بالعراق) ص ١٩٧/قبا٤. وربما نسبة لعشيرة (الدوان) وهو بطن من الموالي الشماليين بولاية حلب. ص ٣٩٢/قبائل. ويلاحظ أن ياء كلمة ديوان هنا جاءت من إشباع حركة الكسر في دال اسم العشيرة العربية الأخيرة (دَوَّان).

- ومما يُضاف: ولهذه العشيرة في العراق مدينة معروفة باسم "الديوانية" تقع على شط الحلة من نهر الفرات وسط العراق. انظر ص ٤٢/أطلس الوطن العربي والعالم للنفوري، طبعة دارالشرق العربي، حلب ٢٠٠٧/.

❖ دويرينه: كنية مكانية، أي نسبة إلى قرية (دويرينه)

الواقعة شرقي حلب والقرية منها. وتشتهر بوجود مشفى للأمراض النفسية والعقلية فيها، حتى أصبح إسمها غلماً يدلّ على المشفى أكثر مما يدل على القرية

وقد تصبّح نسبة هذه الكنية المكانية إلى قرية ديرون، وهي بحسب المصدر: (مزرعة في جبل سمعان، من الآرامية بمعنى السدير، أو المسكن الصغير) ص ١٩٣/برصوم.

حرف الذال

كتب الأسدي في موسوعة حلب مقدمة هامة لقائمة حروف الذال قال فيها: (الذال، لا وجود للفظها العربي في لهجة حلب، وإذا تُكسبت مراعاة لرسمها العربي لُفِظَتْ زايًا وكذلك: الكلمة ذات الذال إذا استمدتها حلب أبدلتها بأحد حرفين:

- ١- دالًا: كما في ديب في ذيب، وداب في ذاب. أو:
- ٢- زايًا ورسمتها ذالًا: مثلما في الذئب، وذكر، ص ١١٣/مو٤.

❖ ذاكري: هذه الكنية (تُلَفِظُ في حلب غالباً زاكري، وتُكْتَبُ أحياناً: ذكره، ذكر): كنية ذاكري نسبة لواحد من أربعة مصادر، التالية :

- المصدر الأول: ولعله أقواها احتمالاً: أنها لُقِبَ أُطْلُقَ على صاحبه وصفاً له بأنه كثير الحضور إلى حلقات الذكر التي يقيمها المتصوفة في زواياهم الخاصة، أو في المساجد العامة، أو أنه هو مَنْ يُقِيمُ حلقات الذكر تلك بمواعيدها وأماكنها وهيئتها المرسومة، وهي نسبة يُفَضَّلُ ذوي هذه الكنية إعتباراً المصدر الوحيد لإسمهم، لكنها - إنْ صَحَّحتْ - فهي لا تحتاج إلى ياء النسبة في آخرها لأنها تكون بصيغة اسم فاعل فيُقال عن الرجل (فلان ذاك)، أو بصيغة المبالغة (فلان ذكّان)، أما وقد إتصلت بها ياء النسبة فهي كنية قبلية ينطبق عليها ما جاء في المصدر الثاني، وقبل ذلك، نذكر بأن الأسدي كتب مطوّلاً عن الذكر والأذكار وأماكن وطرق إقامتها. في حلب، ص ١١٥ - ١١٧/مو٤.

- المصدر الثاني المحتمل فهو أنها كنية قبلية فقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى إحدى القبائل التالية :

- ١- قبيلة (الذكرة): وهي قبيلة من الفضلة من الأحامدة التي تقيم بين ينبع والمدينة وكانت لها مرتبات في العهد التركي الأخير للمحافظة على طريق الحج،

ص ٤٠٤/قبائل).

٢- أو أنها نسبة إلى قبيلة (ذكرى): وهم أهل جبل كسال في إيالة بني عامر كانوا أحلافاً لهم، وربما كانوا يفتحون بادية زغبة مع أهل مصر أحلافاً لهم في فتنتهم ص ٤٠٤/قبائل).

٣- وقد تكون النسبة القبلية لذوي كنية (الذاكري) إلى قبيلة المذاكير من عشائر السعيديين من أعراب بير السج بفلسطين ص ١٠٦٢/قبائل.

٤- أو: نسبة إلى عشيرة (يذكر: بطن من ربيعة. ص ١٢٦٢/قبائل).

أما كنية (ذكرى): فقد تكون مجرد صيغة مجتزأة من كنية (ذكره) السابقة .

- والمصدر الثالث الذي يمكن نسبة كنية الزاكري اليه هو: الزواكرة، و"الزواكرة: لفظ دارج على السنة الناس في المغرب العربي، يدلّون به على الفسّاق وأهل الضلالات ممن يُظهرون النسنك والصلاح ويطنون غير ذلك، وأصل الكلمة منحوت من (الزكرة) وهي زُقّ صغير يستعمل لحفظ الشراب". ص ٢٢٩/لقاب. وهذا المصدر أضعف مصادر هذه الكنية بسبب البعد الشاسع بين اللهجة الدارجة في المغرب وبين لغة حلب الدارجة.

- والمصدر الرابع المحتمل: أن تكون كنية (الذاكري) كنية جَرَفِيّة، فقد جاء في لسان العرب "الذكرة: القطعة من الفولاذ تُرَاذُ في رأس الفأس وغيره" و"الذكرة حمل النخل" ص ٥٤٠ و ٤٦٦/لسان. وكلا الدالّتين تتصلان بحرفة: فالأولى بالحدادة، والثانية بالزراعة، ومن المحتمل جداً أن يُعرّف العاملُ بهما و يشتهر بذلك حتى أصبح نسبته إليهما (الذاكري) أي أن الذاكري هنا كنية حرفية؛ وهذا الاحتمال يتقوّى بإعتبار (الزاكري) العارِ ذكره في المصدر الثالث، هو الحرفي الذي يصنع (الزكرة - الزق)، وليس هو ومن يشربون منه فقط .١

❖ ذم: جاء في موسوعة الأسدي: (ذم: عربية: ذمّة

ذَقاً: هجاء، عابه، ضد مدحه. وصيغة المفعول منه:
المذموم والذميم، كما في تشبيهاتهم: مثل خبز الشعير م
مأكل مذموم (ص ١١٨/مو٤).

❖ ذهبي: هذه الكنية يحتمل تفسيرها وجهين: أحدهما نسبتها للذهب، تجارة به أو صياغة. ومما يُضَعِّف هذا الاحتمال وجود أسماء بديلة متداولة في حلب مثل (التنجي، صايغ). والتفسير الثاني: النسبة القبلية لهذه الكنية، فقد تكون من أصل قبلي نسبة إلى إحدى قبائل الذهبيات وقد ذكر المصدر منها (الذهابية، ذهاب، الذهبيات) ص ٤٠٥ و ٤٠٦/قبائل. وذكر أيضاً قبيلة المذهابة وهي فرع من بني الأوس من بلحارث، ص ١٠٦٢/قبائل. أضاف المصدر إلى ماسبق قبيلة أخرى، هي (الذهبيات: فخذ من بني لام بالعراق) ص ١٩٩/قبا٤. للمزيد أنظر كنية (ذهبي) في موضعها الأبجدي. ومن العجيد بالذكر هنا، أنه من الشائع في اللهجة الدارجة بمدينة حلب، تبديل حرف الذال بالذال، مما يجعل التفريق بينهما صعباً. ونذكر بأن هذه الفكرة سبق ذكرها مع كنية (دهان) و (دهان كو) .

❖ ذهني: الذهن من العربية وتعني العقل، الفهم، وقد استمدّها الأتراك، وسمّوا ذكورهم: ذهني، وهم (أي الحلية) جاروهم وغدى من كلامهم: "عطيت ذهنك: عتول الحكي اللي صار!.. ص ١١٩/مو٤.

فهذه الكنية على أغلب الاحتمالات: كنية عائلية: أي نسبة إلى جد العائلة المسمّى باسم العَلَم (ذهني) و ربما كان ذوي هذه الكنية من ذرية "مصطفى ذهني باشا" الذي كان والياً على حلب في عام ١٣١٩هـ - ١٨٩٥م.

❖ ذوالفقار: ذوالفقار لقبٌ مستمد من اسم السيف الشهير باسم "ذوالفقار" سيف الإمام عي بن أبي طالب.

وسموا ذكورهم: عبدالرء وف. ص ١٣٤ و ١٣٧/مو٤.

حرف الراء

= كتب الأسدي في مقدمة قائمة حرف الراء في موسوعة حلب الملاحظات التالية :

... ولهجة الموصل تلفظ الراء غيناً، فنقول في صورة: صوغة. تشبه في هذا لهجة باريس.

— وفي لهجة حلب تأتي الراء كثيراً مكان العين الأولى من فعلٍ فيصير وزنها فرعل: يقولون في طبّق وطبش وشبّك: طربق، طريش، وشريك.

— وله ملاحظات قيّمة أخرى على اللهجة الحلبية، يمكن الرجوع إليها؛ لأن ذكرها هنا لا يروق للذين لا يحبون الإطالة ويتقيدون بالموضوع.

❖ راسي: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (البوراسي) وهي فرع من آل فرطوس من الغزي من بني لام بالعراق ص ٢٠١/قبا٤. وربما نسبة إلى قبيلة (الراسي) وهي فخذ من الحسينين من العلويين ص ٢٠٨/قبا٤.

❖ رازاي+ : لهذه الكنية علاقة محتملة بكنية (رز). ونظراً لعدم توافرية معلومات أخرى عنها، نظرفي لفظ الكنية ذاتها، وأن من ذويها مسلمون ومسيحيون؛ فترى لها جرساً يقع على السمع كوقع (الباشاي) و (الطاي)، وتذكرنا بـ (الرازي) الاسم كثير التداول في الثقافة الإسلامية؛ فنحنسُ بامتاء هذه الكنية (رازاي) إلى هناك، فأظنُّ ظناً قوياً يجعلني أرى (الرازاي) قوماً، وعلى سبيل الدقة: جماعةً من قوم جاءت لحلب من حيث جاء ذوو كنية (النأي = ألطي) من إقليم سينجيانغ غربي الصين. أنظرألطي وعليه، تكون كنية (رز) كنية مكانية أيضاً بالإضافة إلى أنها كنية قبلية، بنفس الوقت.

❖ رائف: جاء في موسوعة الأسدي (الرافة: من العربية، مصدر رأف به: رحمه أشد الرحمة. واستمدت التركية: رأفت و رثيف و رؤوف و رائف، وبها كلها سمّت ذكورها، وهم في حلب استمدوا التسمية منها،

— وعليه يكون رائف اسم شائع لدى الأتراك، أصله من العربية.

— ومما يذكّر: أن بعض أنواع الحمام الأليف (الكشة) أطلقوا عليه بحلب (الرؤوفي) لأنه يصدح كثيراً؛ فيتخيلون أنه يقول: يارؤوف يارؤوف، منه الأبيض والأحمر والأزرق والأسود. ص ١٣٦/مو٤.

وعلى ذلك: فإنّ هذه الكنية: كنية عائلية، نسبة إلى جد العائلة المُسمّى باسم العلم "رائف".

❖ راجح: لغوياً: هذه الكلمة عربية: رجح الميزان رجحاناً: جعله راجحاً، ورجح الرأي: غلب على غيره، ص ١٤٦/مو٤. وعليه تكون هذه الكنية صفة حميدة للرجل.

— أما هذه الكلمة ككنية فلها تفسيران محتملان: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسمّى (راجح) أو الملقب بـ (راجح).

أوانها كنية قبلية، نسبة إلى (الرواجح) وهم قسم من قبيلة اليعقوم التي هي من قبائل العرب يقال أنّ أصلها من الأزد، مقرها جبل خضن و أطرافه. ص ٨٩ و ٤٤٩/قبائل. وقد تكون نسبة إلى (راجح) وهي من قبائل اليمن، تقيم بوادي الواعظات. ص ٤١١/قبائل. أو: تكون نسبة إلى قبيلة (الراجح) وهي فخذ من الزبدة من بلحارث بالسعودية. أو نسبة إلى: ذوي راجح: فخذ من المشايخ من بلحارث بالسعودية ص ٢٠١/قبا٤. أو إلى (الرواجح): فخذ من بني زيد بالعراق. الرواجحة فخذ من قريش من بلحارث السعودية. و: البو رويجج: فرع من البو عطوان بالعراق. ص ٢١٤ و ٢١٦/قبا٤.

ولعل أقرب هذه القبائل موطناً إلى منطقة حلب هم (الرواجح) الذين هم قسم من قبيلة البقوم) وذلك لوجود كنية البيرقومي في حلب، وهم جماعة من قرية

— لهذه الكنى تفسيران: أنها كنى عائلية نسبة إلى جد العائلة الملقب أو المسمى بـ (راشد أو رشدان).

— وقد تكون كنى قبلية لاسيما كنية رشدوني، نسبة إلى إحدى عشائر الرواشد، وقد ذكر المصدر /٢٨/ وحدة منها (الراشد، راشد، راشدة، الراشدي، الرواشد، الرواشدة، الرويشدة) ص ٤١١—٤١٣ و ٤٥٠—٤٥١ و ٤٥٥/قبائل. ولعل أقربها موطناً إلى منطقة حلب: قبيلة الراشد، فرقة من البوخميس تقيم في قضاء الباب شرق حلب.

— قبيلة راشد، فخذ يُعرف بأبي راشد من المعاظة من الحديديين.

— قبيلة الراشد، فرقة من بقارة دير الزور.

— قبيلة الرواشدة، فرقة من الأبي سلطان من بقارة دير الزور.

وأضاف المصدرُ القبائل العراقية التالية:

— الراشد٤، آل راشد، البوراشدة٤، ذوو راشد، ص ٢٠١—٢٠٢/قباء٤.

— الرواشد٣، الرواشدة٤. ص ٢١٤/قباء٤.

— الرويشد٢، آل رويشد. ص ٢١٦/قباء٤.

أغلب قبائل هذه المجموعة من قبائل العراق إلا أنَّ المصدر يقول عن إحدى قبائل الراشد الأربعة والتي هي فخذ من سنبس بالعراق: أنَّ موطنها سورية، وأنَّ منها من يسكن في أفضية عراقية، ومن فروعها: البري، المسعود، النفيس، الحسان، وغيرها، ويقول: "وغالب هؤلاء هم في سورية، ومنهم الحلييون".

❖ رضا * رضا بك * رضوان * راضي: جاء في موسوعة الأسدي: (الرضا: من العربية، الرضا مصدر رضي: قنع، ضد سخط). و (رضوان: من أسماء ذكورهم، من العربية: رضوان: تَلَكَّ خازن الجنة) و (رضي: من العربية أي اختاره وقنع به، واسمُ الفاعل: الراضعي، وهم يقولونها ويقولون أيضاً: الرضيان، ومؤنثه الرضيانة). ص ١٧١/مراء.

البرقوم غربي حلب، وعلى أرجح تقدير فإن أصل هذه التسمية جاء من تحريف اسم قبيلة البقوم، التي ينتمي إليها الرواجح، إلى البرقومي كما سبق ذكره.

❖ رجا * رجائي: عربية، رجا يرجو الشئ: أقله. وهم يستعملونها بمعنى توسل إليه لأنه مظنة الأمل. ص ١٤٤/مراء٤. وعليه فقد تكون الكنية لقب عُرف به صاحبه لأنه كان كثير التوسل لبلوغ غايته.

— وقد تكون كنية قبلية نسبة لعشيرة (رجاء) وهي بطن من زبيدة من القحطانية كانت منازلهم "صرخد" من البلاد الشامية، ص ٤٢٧/قبائل.

❖ راجي * راجويان: اسم العائلة هذا مستمد من اسم جد هذه العائلة (راجي)، أما راجويان فهو نفس الاسم راجي بصيغة أرمينية.

❖ راست: راست أو الرصد: مقام موسيقي، ومصطلح في لعبة البوكر من الفرنسية وتعني الباقي من المبلغ. ص ١٦١/مراء٤.

وفي موضع آخر يقول المصدر: (الرصد: في إصطلاح الموسيقيين: المقام الأول من المقامات السبعة، من الفارسية: راست وتعني المستقيم، الصحيح. والرصد أشهر مقام في الموسيقى الفارسية والتركية والعربية، و هو الأساس الطبيعي لها. يقابل الرصد في موسيقا الغرب نوبة "دو" مازور. ص ١٦٨/مراء٤. وعليه: تكون كنية راست لقباً أطلق على صاحبه لولعه بالظاهر بمقام الرست: سماعاً أو أداءً.

❖ راشد * رشدان * رشدوني: في موسوعة الأسدي (الرشاد: ضد الضلال، وكلمة: رشد عربية. ورشد رشاداً: اهتدى، ومن كلامهم بحلب فلان بالغ راشد). و (الرشيد: عربية بمعنى ذو الرشد، الهادي، المهتدي. وهم أي الحلية ستموا به ذكورهم وكذا الأكراد ستموا رشيد وحزفوها إلى رشق). ص ١٦٤ و ١٦٦/مراء٤.

انظر العمودين ٢ و ٣/ص ٢٦٨/ منجد ١. وأقول محرفة لأن (رعوان) لم توجد في مقررات العمودين ٤ و ٣ / من مادة: رعا رعوا، رعى رعيًا، رعى رعاية، راعيت .. الخ.

— والراعي عربية: وهو من يحفظ الماشية، وأطلقوها مجازاً على من يلي أمر قوم كالأسقف والبطريق والجمع الرعيان ص ١٣٣/مو٤.

❖ راعب * راعب آغا: هذه الكنية لغوياً هي: نسبة إلى جد العائلة المسمى باسم القلم: راعب. والراعب اسم فاعل من العربية: رَعِبَ رَعْباً وَرَعْبَةً في الشيء أي أرادته وأحبّه. واسم فاعله: الراعب، وبنوا منه الصفة المشبهة: الرغبان، والمؤنث: الرغبانة. ص ١٣٣ و ١٧٤/مو٤.

❖ رغبان: يُزَجَّحُ أَنَّ أصل هذا الاسم (رقبان) بدليل وجود حقام الرقبان و سبيل الرقبان بمدينة حلب بالذات حسب ماجاء في كتاب حلب، للأسدي. أنظر ص ٧٨/أسدي.

ولهذا نجد في حلب من يلفظ هذه الأسماء رقبان. وعلى سبيل فهم هذه الكنية، نتعلّق بطرف مما جاء في لسان العرب: "الرُقْبَانُ: سَوَائِقُ السَّنْبِلِ التي تخرج من القنبح" ص ٤٤٧/لسان. ففعل منشأ هذه الكنية من (الركبان) القرية من الرقبان لفظاً، وذلك بتبديل الكاف بالالف فأصبح الرقبان: ركبّان، مع بقاء المعنى السابق في لسان العرب، وذلك كلقب مديح أطلق على الرغبان الأول لتشبيهه بسوائق السنبال تخرج من أكمامها، أقول ربما "ه".

— وربما كانت (رغبان) صيغة من فعل رَغِبَ: فهو راعب ورغبان. مجرد لقب لجده هذه العائلة، لوجود رغبة غير عادية لديه تبرر لقبه هذا في حينه. وقد تكون كنية رغبان أو رقبان أو ركبّان ذات صلة بكنية (ركبي) الحلبية أيضاً، وللمزيد أنظر (ركبي).

لهذه الكنية احتمالان الأقرب هو أنها اسم عائلة نسبة إلى جدّها المسمّى بواحد منها كإسم علم. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى العشائر التالية: والتي ذكر المصدر منها ٨/ وحدات: (رضا، وضوان، راضي، الراضي، الرضاويون، الرواضي، الروايضة)، أقربها لمنطقة حلب (فخذ راضي من أبي خربة من الحديديين) و (الراضي فخذ من حرب إحدى عشائر دوما، بدمشق) ص ٤١٣ و ٤٥١ و ٤٥٣/ قبائل. ثم أضاف المصدر إليها القبائل العراقية التالية (الراضي، آل راضي، البوراضي، بيت راضي، بيت رضية، البورضية)، ص ٢٠٢ و ٢١١/ قبا.٤.

❖ راعي * رعوان: جاء في موسوعة الأسدي (الراعي): من يحفظ الماشية، وأطلقوها مجازاً على من يلي أمر قوم، كالأسقف والبطريك. وفي موضع آخر (رعى: عربية، رعى البقر الكلاً أي أكله وسرح فيه، و: رعى الأميّ رعيته: ساسها. و: رعى الأمر: حفظه) وجاء فيها: (رعايا: من قرى حلب في المعرة)، ص ١٣٣ و ١٧٢/مو٤، على التوالي.

فالراعي لغةً هو كلٌّ من وَلِيَ أمر قوم وجفّظهم وسياسيتهم: فهو راعهم: فالبطرك راعي الكنيسة وأنباها، والمرأة راعية في بيت زوجها، وإنما سمي راعي المواشي راعياً لأنه يتولى أمر حفظها بأخذها للمرعى وللمنهل وللمأوى، وعند إطلاق كلمة الراعي يُفهم منها عموماً راعي المواشي (وإذا كان المقصود غيرها فيذكر)، "والراعي المصطلح عليه في دمشق سنة ١٩٠٠: اسم لرجل يعمل بأجر معلوم لرعي الغنم والمعز والإبل والبق، مع شيوخه لراعي الغنم غالباً". ص ١٥٢/قاسمي.

أما رعوان: فربما هي صيغة من راعي: الرعا والرعوى، من راعى الأمر بمعنى حفظه، وقد تكون صيغة جمع محرفة من الراعي: (رعاة، رعيان) (الماشية)، رعاء، رعاء. مؤنثه: راعية، جمعه رواع وتعني حافظ الماشية.

تُلفظ هذه الكلمة بالهاء بعد ميم مكسورة (رايه) وقد تحذف الهاء فتُلفظ ياءً (رايمي) بحسب اللهجة المحلية في نواحي إدلب وجبل الزاوية، بينما يسود اللفظ بالهاء لدى عامة ريف حلب الشمالي .

والأسدي يقول: (الرام أطلقوها على الغدير يحصل من مياه الأمطار، ورام حمدان ورامة من قرى حلب في ادلب، والراموسة من قرى حلب في جنوبي حلب مباشرة. وثمة تفصيل لغوي دقيق حول الرام. ص ١٣٥/مو٤.

وقد كتب المصنر السرياني عن قرية رام حمدان، أنها [من قرى محافظة إدلب من الآرامية: رامو، بمعنى صهرج أو عين ماء حمدان، حيث حمدان اسم علم. و رام من (Romo) السريانية، وفي حالة الإضافة (Rom) ومعناها العالي والمرتفع، وهذا جذر سامي مشترك يفيد العلو. وقد وُرد اسم رام، رامة في التوراة مراراً، على ما يقول د. فريحة في ص ٧٨ من كتابه أسماء المدن والقرى اللبنانية، وعليه فإن كلمة (رام) تكون بمعنى العالي، المرتفع. بلفظ، وتكون بمعنى الصهرج، وعين الماء. بلفظ آخر، ص ١٩٧/برصوم.

❖ رامي: هذه الكنية كنية مكانية نسبة إلى قرية الرامي جنوبي مدينة ربحا في جبل الزاوية، وقد جاء عنها في المصنر (الرامة قرية في محافظة ادلب، والكلمة من السريانية بمعنى العالي، المرتفعة، وهو جذر سامي مشترك يفيد العلو، وقد ورد اسم رام أو رامة "هـ" في التوراة مراراً) ص ٤٩/برصوم. إلا أن المصدر يعود إلى ذكر (رامه كقرية من قرى محافظة ادلب من الآرامية: رومتو: العالية) وفي الأردن بلدة بهذا الاسم على الحدود الأردنية السورية. كما جاء في مجلة العاديات أن الرامي من "رام: السريانية بمعنى الأرض المتخفضة تُجمع فيها مياه الأمطار للاستفادة منها" ص ٥٣/عاديات/خريف ٢٠٠٧.

في الواقع: الأماكن المعروفة باسم رام كثيرة، وفي

— كل ماسبق ذكره في هذه الكنية، كان محاولة لتفسير (رغبان) قبل أن أعثر في معجم قبائل العرب القديمة والحديثة على مصدر أحسبه صحيحاً لهذه الكنية، وهو بتقديري المصدر القبلي، فهي على أرجح تقدير نسبة إلى قبيلة (الرقبة: فرع من العلوي من خفاجة، بالعراق) ص ٢١١/قبا٤.

— وعليه تكون كلمة الرقبان بضم الراء صيغة جمع لأفراد من قبيلة رقة. وتبديل القاف بالغين لفظاً على لسان العامة، أمر شائع في بعض اللهجات المحلية والعربية .

"هـ": كنت أسمع بعض المزارعين في سنة مطيرة يقولون لوالدي بسرور: "الزوع هل سنة رغبان ماشاء الله .." فلا أدرك من المعنى إلا أنه إزداد طولاً ولوناً .. بسبب كثرة الأمطار. الآن فقط ألهم ماكتوايعون بقولهم رغبان أي أن الزوع بدأ بإخراج سنبله مبكراً عن مواعده الطبيعي المعتاد .

❖ رافع: اسم العائلة هذا مستمد غالباً من جذمهم المُستقى باسم العلم رافع تُنسب إليه إفتخاراً: بذكره الشهير وقدره العالي.

— وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى عشيرة (رافع): بطن من همدان من القحطانية، وهم بنو رافع بن عليان. ص ٤١٤/قباثل.

❖ رافق: عربية: رافقه: أي صار رفيقه، أي صاحبه. ومن الأمثال الحلبية: لاترافق الأجرودي، ولاتشاور اليهودي. ومن كلامهم شرط المرافقة: الموافقة. ص ١٣٤/مو٤. وعليه تكون هذه الكنية كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى رافق .

❖ رام حمدان: لفظ مختصر لكنية (رام حمداني)، وهي كنية مكانية نسبة إلى قرية رام حمدان شمال شرق مدينة إدلب، وكلمة (رام) من اللغة الآرامية: بمعنى منخفض من الأرض تجتمع فيه مياه الأمطار وتبقى محفوظة فيه عادة لإستعمالها فيما بعد .. وغالباً ما

العربية بنفس اللفظ والمعنى. ص ٣٤٠/دخيل.
وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى عشيرة (راهب)
وهم بنو الخزرج بن جعدة بن جزم من قضاة من
القحطانية. ص ٤١٤/قبائل.

❖ راوي: عربية بمعنى (من يروي الشعر، وهم أي
أهل حلب، يطلقونها على من يروي القصة. يقول
الحكواتي: قال الراوي يكرام! يامستمعين الكلام!)
ص ١٣٦/مو٤. والجدير بالذكر: أن الراوي غير الراوية
والفرق بينهما - كما سنرى في الحاشية السفلية - كبير
جدا "ه".

هـ: وخشية الخلط بين الراوي والراوية نقل عن الأسدي ماجاه عن
الراوية، يقول: (هي من العربية بمعنى "المزادة" إلا أنها أكبر منها بكثير
وجمعها راويات، فهي تتألف من ثلاثة جلود متصلة يتقل فيها الماء
بكميات كبيرة). ص ١٣٦/مو٤. ولعل أشهر استعمال لها هو ما يكون في
يوم التروية من أيام الحج وهو اليوم السابق ليوم عرفة وقد سُمي باسمه
هذا لأن فيه يملا الحجاج الروايا، جمع راوية، تماماً قبل الإنطلاق إلى
حرفات، حيث لاماه هناك إلا ما يتروّد به الحاج نفسه.

❖ رياحية: فرقة دينية من الراوندية تُنسب إلى رجل
كنيته أبو رياح، قالت بإمامة محمد بن علي بن عبد الله
بن العباس. أما الراوندية: فهو لقب جماعة من
الملاحدة (واحدهم راوندي) قالوا يقدم العالم ونفي
خلق الخالق، وقالوا أيضاً بالتناسخ والحلول، يُنسبون
إلى أحمد بن يحيى بن إسحق الراوندي (الزنيق) نسبة
إلى راوند من قرى أصبهان وهم من أهل القرن
العاشر الميلادي. ص ٢٠٣ و ٢١٥/ألقاب. فهل تشير هذه
الكنية إلى بقية باقية من فرقة الرياحية؟ أقول مع
الإستفهام الإستكاري: ربما!

وفي لسان العرب: "الرايح هو الملوّاح الذي يُصاّد به
الصقور ونحوها من جوارح الطير" ص ٢٧٣/لسان. فهل
يكون صاحب كنية رياحية واحداً من ضنّاع (الملوّاح)
للصيادين؟ أقول ربما، وتعدّ الكنية بهذه الحالة كنية
جزئية.

موسوعة حلب، يذكر الأسدي عدداً منها رام، الرام،
رامة، الرامة، الرامي، راحمدان، راموسة، رام العنز،
رام الجبل، رام البترون، رام بودقن .. ولا يخرج
مفهومها عما سبق.

— في لسان العرب "الأروم الأرض التي لاتبت شيئاً"
ص ٤٩٥/لسان.

= ومع ذلك فقد يكون بعض حاملي كنية رامي أو
الرامي من أصل قبلي، نسبة إلى قبيلة (الرامة) وهم
بطن من أهل لحجة من نصر الله من عبدة من
شمر القحطانية. ص ٤٤٣/قبائل. أو: أنهم نسبة إلى (البر
رامي: وهم فرع من العتّاب من آل حميد بالعراق) ص
٢٠٢/قباء٤. أو: نسبة لـ (الروامي: بطن من الحمدات من
بلحارث بالسعودية)، ص ٢١٤/قباء٤.

❖ راهب * راهبة: جاء في موسوعة الأسدي
[الراهب: من العربية: هو من اعتزل عن الناس إلى
الدير وهو من النصاري طلباً للعبادة، والجمع الرهبان،
والمؤنث الراهبة. ويُنقل عن فرنكل قوله أنها مأخوذة
عن السرياني، لكن أصل الكلمة فارسي وهو مركّب من
"ره" أي الصلاح، و"بان" أي صاحب فاتخذ العرب
اللفظ الفارسي "رهبان" جمعاً، واشتقوا له مفرداً على
وزن فاعل فقالوا "راهب" ويُطلق بالفارسية على الرجل
الصالح الزاهد] ص ١٣٥/مو٤.

— وعليه فإن كنية الراهب لقب أطلق على الرجل
أو المرأة إذا سكنا الدير بقصد العبادة والإنقطاع للعلم،
جمعها رُهبان وراهبات. ص ٢٠٢/ألقاب. كلمة
"رهبان" قد تكون مفرداً وقد تكون جمعاً، وهو معرب
من "روهبان" الفارسية، ومعناها صاحب الزهد
و"راهب" العربية تعني متعبدي صومعة والرهبانية هي
التخلي عن أشغال الدنيا وترك ملاذها والزهد فيها
والعزلة، وفي الألفاظ الفارسية المعربة لإدي شير:
الراهب جمعه رهبان مأخوذ من السرياني (رهوتن)
بمعنى الخوف الشديد. وقد إستعملت الكلمة في

مفاصل وجهها لوزات للثانة. ص ٥٩/مو ٣. واللوزة عبارة عن مثلث صغير من جلد يُخاط فوق المفصل لتلا ينفق بالمسير الطويل بالجزمة.

— ومن أعلام هذه الكنية بحلب: حنا أفندي رباط "فقد ذكر تاريخ حلب المصور إنتخابه عضواً لغرفة التجارة والزراعة والصناعة بولاية حلب لعام ١٨٩٩م، و١٩٠١م، وكان من تجار حلب و يحمل الجنسية اليونانية، كما ورد في المجموعة السنوية لغرفة تجارة حلب لعام ١٩٢٢، ص ٢٣٦ و ٢٨٥/المصور.

• وقد تكون لبعض ذوي هذه الكنية، أصول قبلية عراقية على الأغلب نسبة إلى عشيرة (آل رباط: وهي فخذ من العوابد. أو: نسبة إلى عشيرة أخرى تُدعى (بيت رباط: وهي فخذ من الكطارنة) ص ٢٠٣/قبا٤.

أونسبة إلى قبيلة (المرابطة: من الريفات بالعراق، أو: قبيلة المرابطة: وهو فخذ من الصعيب: من السبعة بسورية، عدد بيوته ٢٥، ومناطق تجوله من القعرة إلى وادي المياه نحو السخنة، أسرية، سلمية. ص ١٩٦/قبا٥.

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية: كنية مكانية، نسبة إلى قرية (خربة الريبط، الواقعة في محافظة حلب، منطقة عفرين، والكلمة من السريانية (الراهب، الزاهد، الحكيم، رباط الجاش، شجاع) ص ١٥٩/برصوم. وذلك لقدم هؤلاء البعض إلى حلب من تلك القرية قبل خرابها.

— و ورد في الموسوعة: (الزباط: من العربية، وهو ما يُربط به. من أمثالهم — بحلب — شباط ما عليه رباط) ص ١٣٩/مو٤.

❖ ربيع: في موسوعة الأسدي [الربيع من العربية: أحد فصول السنة الأربعة يتدئ في ٢١ آذار وينتهي في ٣١ حزيران. وهو فصل النور (الزهر) والكمأ. والنسبة إليه الربيعي. ثم تذكر الموسوعة ما يتعلق بالربيع من الفلكلور المحلي. ص ١٤٣/مو٤.

— وربما اكتسب بعض ذوي هذه الكنية كنيته نسبة لإحدى القبائل التالية (من العراق: الرياح، البورباخ، الربيع، الريح، الريحيات و: من سورية: البورباخ من عشار محافظة دير الزور) ص ٢٠٢ و ٢٠٣/قبا٤.

— ومن الجدير بالإضافة: المعنى الآخر لكلمة (الراوندي) عند أهالي حلب اليوم، فهم يقولون: (تشقد كان حلو مجلس الشيخ بدر الدين النعساني، حقاً: راوندي "هـ"، ونديم الملوك. وهم يطلقونها على ابن الصبابة والخفيف الروح، والفكه الحديث.

= والراوند من العربية: الزَوْنْد، الرَوْنْد، والراوند. عن الفارسية، راوند و زَوْنْد: نبات عريض الورق، يُزرع في سرنديب وفي الصين وغيرهما، يؤكل أو يُغلى ويُشرب ماؤه مليئاً ومقوياً ومهدئاً للأعصاب

"هـ": والشخص الراوندي المشار اليه: هو الشيخ محمد الملقب بالراوندي، يافع الراوند، كان رجلاً قتيماً في دمشق، اشهر بكتابه اللاذعة الجريفة يتحكم بها على مجتمعه. ثم هذا لقب مفرب المتل، ثم أطلق على من أشبهه. ص ١٣٦/مو٤.

❖ رِبَاط: الرِبَاط عموماً هو من يقوم بربط البضائع لنقلها وتداولها تجارياً. والرِبَاط أيضاً هو الكضار أو القضار، في حرفة النسيج حيث يقوم بربط القماش في حزم، قبل أن يغمسه في المحاليل الكيميائية لتبييضه، أولصبغه. ولهذا المعنى الأخير، أنظر ص ٤٨/فاروق.

والرِبَاط في موسوعة الأسدي (هو من ينشر خيوط السدي ويربط بعضها بعد أن يلفحه بالشمع رباطاً محكماً قبل أن يُصنغ، ليكون السدي ذا لونين، وبيت الرِبَاط من عائلات حلب. وعليه: فإن هذه الكنية كنية حرفية من حرف النسيج بحلب. ص ١٤٠/مو٤.

وقالت الموسوعة عن الرِبَاط في موضع آخر: (ومن أنواع الحزم الجزمة الرِبَاطية تُصنع في سوق البهرمية ويلبسها الفلاحون يربطونها على أقدامهم بخيط قطني مفتول وهي متينة فتعتملها من جلد الجاموس وفي

- وقد سموا ذكورهم بـ (ربيع) [..].

= ولعله من المفيد أن نقل عن الموسوعة ما ذكّرته عن "الربيع":

— الربيع: عربية، يستعملها البدو والريف بمعنى الدار، المحلة، الموضع، جماعة الناس، والجمع الربوع .. من كلامهم: هذا ابن عمي الربيعي. و: يا أهل الربيع. — حمى الربيع: وهي الحمى التي تنتاب الإنسان كل أربعة أيام.

— الربيع: يقولون فلان ربيع القامة أو مربوع القامة: من العربية: الرجل بين الطويل والقصير، ويقال له أيضاً: رجل ربعة (وهي صفة وُصفَ بها النبي العربي).

— الربيع: في اصطلاح علوم القرآن: هو قسم من أربعة أقسام الجزء، والجزء واحد من ثلاثين جزء مجموع كامل القرآن. وثمة تفاصيل كثيرة، للمزيد أنظر: ص ١٤١، ١٤٣/موء.

= أما هذه الكنية: فهي كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة - المُستقى بإسم الغلم "ربيع".

— وقد تكون "ربيع" كنية قبلية نسبة إلى إحدى العشائر العربية والتي تُسمى (ربيع، الربيع، ربيعان، ربيعة، الربعة، الربيعية، الربيعيون، الربابعة، الرباييع، الرباع، الربائع، الربايع، الربابعة، الربيع، الربعة، الربعية) ص ٤١٨ — ٤٢٦/قبائل. وهي عديدة وكثيرة فقد بلغت ٧٤/ وحدة قبلية، أقربها لمنطقة حلب قبيلة (الربيع) وهي فرقة من (الفضل) تقطن الجولان أحد أقضية محافظة دمشق، وقد برز اسم "جديدة الفضل" في أخبار سورية المحلية مؤخراً. وأضاف المصدر في مستدركه إلى ما سبق: قبائل أخرى عديدة، هي (قبائل الرباعي من الصبياد في سورية. وآل ربيع من الشلاوي في السعودية. وقبائل الرباييع: وأهل الربيع، والربيعين، والربيع ٤، وآل ربيع، والبور ربيع ٢، وربييع، وذو ربيع، والربيعات ٢، والربيعة ٢، وربيعة ٢، من العراق). ويقول المصدر (وعشائر ربيعة بالعراق كثيرة فلا يُعرف إتصالها ببعضها، ولكلٍ منها رئيس)، انظر:

ص ٢٠٤/قباة.

✳ رجب + * رجب باشا * رجب آغا * رجبو * رجو: في موسوعة الأسدي: الشهر القمري الواقع بين جمادى الآخرة وشعبان، ويسمى رجب مضر لأن قبيلة مضر كانوا أكثر تعظيماً له من سواهم. وتُعت بالمرجّب أي المعظم لأن الجاهليين كانوا يقيمون فيه مناسك الحج الجاهلي وتُعت أيضاً بالحج بالفرد لأن الأشهر الحرم متتابعة وهي ذوالقعدة وذو الحجة والمحرم، أما رجب فانفرد عنها. وهم سموا ذكورهم رجب كما سموهم شعبان ورمضان، وتفيض الموسوعة بالحديث عن "رجب" ومن ذلك: عاداتهم في رجب: (وفي السابيع والعشرين من شهر رجب يخرج الناس للمشهد ويخرج الوالي ومن دونه وتعطل الحكومة فيسمعون فيه قصة الإسراء والمعراج و يسقون الشراب و يطعمون الحلو. وقد بطلت هذه العادة منذ حدوث الحرب العالمية وخراب المشهد) ص ١٤٥/موء.

— ولهذه الكنى تفسيران محتملان، أنها كنية عائلية نسبة لجد العائلة المُستقى رجب، أو أنها كنى قبلية نسبة إلى قبائل: (الرجبان: وهي بطن من الدواسر إحدى قبائل بادية نجد) ص ١٠٧٤/قبائل. وقد تكون النسبة إلى القبائل العراقية التالية [رجاب (أي بنو ركاب)، أو: إلى إحدى الوحدات القبلية الأربعة من البو رجب] ص ٢٠٥/قباة.

— ومن الجدير بالذكر أن رجب شهر من شهور السنة القمرية عند العرب منذ ما قبل الإسلام. ورجب = ركب، يعني راكب (أي الفارس الراكب) من الأكادية، فهل يشير ذلك إلى أنّ رجب كان هو شهر الركوب بمعنى الإنطلاق للغزو عند العرب القدماء؟ ص ٧٨/الجرksen. أقول: ربما .

* رجي: كنية قبلية، نسبة إلى عشيرة (الرجسيان) من

* رحموني * رحيم * رحماني: كافة هذه الكنى مستمدة من اسم "رحمان".

— في لسان العرب [الرحمن اسم من أسماء الله عز وجل، مذكور في الكتب الأولى، ولم يكونوا يعرفونه من أسماء الله حكى الأزهري عن أبي العباس في قوله "الرحمن الرحيم" جمع بينهما لأن الرحمن عبراني والرحيم عربي] وورد في غرائب اللغة العربية [رحمن: من رحمون: بمعنى رحيم، آرامية. وكذا رحموت (الرحمة العظيمة) من رحمون: بمعنى حب، صداقة، آرامية دخيلة]. ص ٣٣١/دخيل.

— جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الرحمن عربية أصلها رخم، تعني: الله ذو الرحمة، وهو اسم خاص بالله سبحانه وتعالى، وقد وردت في القرآن الكريم ٥٧/ مرة عدا البسمة) ص ٦٤ و ١٤٩/وافدة.

. وجاء في موسوعة الأسدي: (الرحمن: عربية: الرحيم، وهو من الأسماء الحسنى مختص بالله وإذا عُرفَ بألْ حُذِفَتْ ألفه كتابةً لا لفظاً وسموا ذكورهم عباد الرحمن.

— وقد توسع الأسدي في هذه المادة، للمزيد راجع: ص ١٤٨ - ١٥٠/مو٤.

— ومما يذكر أنه: قبل الإسلام كانت في اليمن: طائفة دينية تُعرف بـ"عباد الرحمن".

— لكن هذه الكنى على الأغلب لم تُشتق من هذه الأسماء والصفات الدينية، لأن معظمها — على أرجح تقدير — كنى قبلية، نسبة إلى القبائل العديدة، وقد بلغ مذكرو المصداق منها ١٣/ وحدة قبلية تعرف بإسم (الأرحمة رحام، الرحم، الرحامنة، رحمان، الرحمة، رحمة، الرحامية، الرحيمات) وهي تقيم في سوريا والأردن. ص ١٤ و ٤٢٩ و ٤٣٠/قبائل، على التوالي.

— إلا أننا نخص كنية رحيم (وتكتب بشكل إرحيم أيضاً) "ه". بتأكيد نسبتها إلى قبيلة (الرحيمات) وهم فخذ من بني زيد يقيمون بالباب، وذلك لأنهم قريون جدا إلى حلب، ص ٤٣٠/قبائل، ولبنى زيد حي شعبي

فخذ (القوفة) من بطن مالك من قبيلة جهينة من قبائل الحجاز العظيمة تمتد منازلها على ساحل البحر الأحمر من جنوبي (موضع ديربلي) حتى ينبع. ص ٢١٤/قبائل.

✻ رخال * رخالين: من حيث اللغة وردت هذه الكلمة في موسوعة الأسدي: بثلاثة معاني: منها (الرحلة: من العربية بكسر رائها أو ضمتها وهي اسم من الإرتحال يعني السفر الواحدة. ص ١٤٨/مو٤.

— أما من حيث أنها اسم عائلة فيحتمل تفسيران: أنها كنية عائلية: نسبة لجد العائلة المسمى رخال، أو: أنها كنية قبلية: نسبة إلى إحدى عشائر الراحلة، وأقربها موطناً إلى حلب بطن (رخال) من زيد، كانت منازلهم غوطة دمشق. ص ٤٢٨/قبائل.

وقد أضاف المصدر لما سبق قبائل عراقية أخرى، منها: (الراحلة، الرحال ٢، آل رحال، البو رحال ٣، البو رحيل) ص ٢٠٦ و ٢٠٧/قباء

— أما الكنية الأرمنية، رخالين: فهي مستمدة على الأغلب من اللغة العربية: فهي لقبٌ وُصِفَ به (أحدُهم) بسبب كثرة ترحاله، وألحقت به أداة النسبة بالأرمنية (يان)، لأنه كان من الأرمن.

أما في لسان العرب فالراحلة تعني الناقة أو البعير القوي على الترحال والسفر بالركاب والأحمال، ص ٢٠٥/لسان.

✻ رحروح: جاء في موسوعة الأسدي: (يقولون: رحيح زتارك شوي، العمش! لايش كل هالشّد هادا بأذي. وكمان شيتالات البنطلون وشيتالات الجرابات هدولي إلغتين ورحرح دكتك خلي جسمك ياخذ حريتو. ..

— من مادة ورحح التي تدل على السعة.
— ويكثر أن يقولوا — في حلب — لالحح، ورخي، وررخ (ص ١٤٨/مو٤.

✻ رحماني * رحمة * رحمو * رحموش * رحمون

بحلب).

والرزالهندي والرز الطلياني والرز الإنكليزي

والرزالمسكي ورزالقاشلي ورز قره صو

- ويتوسع الأسدي بذكر ما يتعلق بالرز من تراث المطبخ

الحلي، ص ١٥٥، ١٥٩/مو٤.

= وجاء في لسان العرب "الأرز، والأرز، والأرز؛ ضرب

من البر، وهو خبث، ومن لغاته الرز والرز، ويقال له

الرز: ص ٤٢٦ و٤٢٨/لسان. كما جاء في معجم

الكلمات الوافدة: (الرز: لغة في الأرز، وهي كلمة

فارسية تدل على نبات معروف له حب صغير أبيض،

ويقال له أيضاً (ثمن). ص ٦٤/وافدة.

والرزاز: "اسم لمن يتجر بالآرز، ويقال له رز أيضاً،

وهو عزيز في بلادنا" ص ١٥٤/قاسمي. أقول: ولأن الرز

كان عزيزاً في القرن التاسع عشر فقد كان الذي يتجر

به ويبيعه، أوزيرعه، أو يسكتز من طبعه وأكله: يصبح

مشهوراً به لندرتة، وقد يلقب بإسمه فيقال له (الرزاز:

حرفه، والرز: لقباً)، وهو على الأغلب لقب

للمدح "أ".

= والرزاز أيضاً: لغة لهم في الرصاص، العربية. انظر:

كنية الرصاصي .

ومن المواقع المعروفة بحلب، لاسيما بالفترة الأخيرة

بستان (الشيخ زن) "أ" الواقع على مجرى نهر قويق،

والفاصل بين حي الهلك وحي الشيخ مقصود

وهناك احتمال ضعيف أن تكون كنية (زن) من

مصدر قبلي مجتزؤ من اسم قبيلة الرزنان وهي فخذ من

الشاطر من الصعوب من بني عبدالله بالسعودية.

ص ٢٠٨/قبا٤. وهناك كنية أخرى ربما كانت ذات صلة

بقبيلة الرزنان، أوبكنية (زن)، وهي كنية (رازاي) فانظرها

في موضعها.

"أ" وما يذكر أن تلتب أهالي حلب لبعضهم البعض، بأسماء الأكلات

ونحوها من مواد الطعام والمطبخ، ظاهرة طريقة وضدها ووثقها الأث

قوشاقي شفضلاً في "كتابه الأدب الشعبي الحلي"، لمن شاء الإستزادة

"أ": في نطاق البحث حول كنى هذه الموسوعة، رجعت إلى كتاب "أدب

الكعبة" دراسة أحمد حسين حسن، نصادفنا شعراً ماجناً لأحد الشعراء

= ونخص كنية (رحمة) على أنها كنية قبلية نسبة إلى

(الرحمة، إحدى فروع القمصنة في ناحية جب الجراح

شرقي حمص، والقمصنة فرقة من الأسبعة البطينات)

ص ٩٦٥/قباثل.

= وقد أضاف المصدر إلى ماسبق قبائل أخرى معظمها

من العراق، وهي: (الرحاملة، الرحمانية، الرحمة ٣، آل

رحمة ٢، البوررحمة ٢، آل رحمة الله، آل رحيمة،

الرحيمة)، ص ٢٠٦ و٢٠٧/قبا٤.

"أ": وقد اشتهر من ذوي هذه الكنية في الفترة الأخيرة بحلب، الدكتور

أحمد ارجم هور، وله عدة مؤلفات منها كتاب تاريخ سورية القديم (بلاد

الشام) وغيره، وكان أستاذاً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة

حلب سنة ٢٠٠٤ .

✻ رختوان: الرخت كما جاء في معجم الألفاظ

التاريخية: (لفظ فارسي بمعنى الزينة، وتشمل الثياب

والمتاع ونحوها الغالية الثمن. والرختوانية: هم الخدم

المعنوط بهم حفظ الأثاث والعناية به في

القصور المملوكية مفردها رختوان، وحصان رخت: أي

مطهم تطهيمه غالية). ص ٨٢/دهمان.

✻ رز * رزاز: خير من يفيدنا عن الرز بحلب،

موسوعة الأسدي: (الأرز وله ست لغات وسابعة

شاذة، ضرب من الرز معروف، منه الهندي والفارسي

والمصري، وهو مستولد من النبات البري الهندي

المسمى (أوروزا)، وهو نبات حولي لاغية له عن

الماء، الواحدة من عند أهالي حلب: الرزة، الرزاي،

الرزاية. والجمع الرزاز، الرزات، الرزايات. ويسمى

بائعته: الرزاز، وبيت الرزاز أسرة بحلب. والعراق

يسمى الرزمطبوخاً كما أن لا: الثمن. واسمه بالعبرية:

أرز. وهو معرب.

= وأنواع الرز بحلب: الرز أبوغبرة، أو أبوالحجرة السوداء

والرز الرشيدى وأبوالعرق الأحمر والرز الدمياطي

المكدين، جاء فيه :

ويما كل مشقاع ... من الفتيان كاللغز

بلد الشورز الوجدان بالخف والمكر

إلى آخر الآيات، ص ١٢٢/الكديّة. وجاء في شرحها المشقاع هو الأرمن، واللغز: هم السفلة من الناس، أما (الشورز: فهو الفنى الأمد) ص ١٢٢/الكديّة.

وقد نفع بعض المصلّين على شعر تلك المرحلة، إلى الظن بأن (الشيخ رز) اسم يمكن أن يكون لقباً مشتقاً بطريقة ماء أو لفظاً مخوّفاً بشكل ماء، من (الشورز). وآخر الاحتمالات ربما تكون الكلمة خطأ مطبعي صحيح: الشيخرز: الاسم المعروف بحلب.

* رزق * رزق الله * رزقو * رزوق: في موسوعة الأسدي: (الرزق من العربية، وهو كل ما يُنتفع به، والجمع: الرزاق. والأرزاق اصطلاح تركي أطلقوه على ما يُعطاه الجندي آخر الشهر من مؤونة. ص ١٦٠/مو٤

و رزق الله: من أسماء ذكور النصارى - ولعل أشهر من حمل هذه الكنية منهم رزق الله حسن" هـ١٠. وكذلك رزوق من أسماء ذكور النصارى وهي تلطيف رزق الله ؛ وعليه، تكون هذه الكنى ذات وجهين، الأول وهو الأرجح، أنها كنية عائلية نسبية إلى جدّ العائلة المسمى بواحد من أسماء القسّم المذكورة في صدر هذه الفقرة.

والوجه الآخر أن بعض هذه الكنى قد تكون كنى قبلية، نسبة إلى قبائل: (رزق، الرزيق، الرزيقات) أقربها إلى منطقة حلب عشيرة (الرزيق): وهي بطن من بني خالد يعدّ ١٠٠ نخيمة منها ٦٠ بدوية يقيم بمحافظة حماه وهو ينقسم إلى أربعة أفخاذ. ص ٤٣٢/قبائل. أضاف إليها المصدر قبائل أخرى من العراق، هي: (البو رزوقي: فرع من البومفرج من طيّ، و: الرزيق: من الجنايبين، وهناك رزيق أخرى: من الهديب) ص ٢٠٨/قباء٤.

هـ" رزق الله حسن: ١٨٢٥ - ١٨٨٠ ولد في حلب، شاعر وأديب، سافر إلى باريس ولندن ومصر واستنسخ الكتب العربية، أنشأ جريدة (مرآة الأحوال) ١٨٥٥ وهي أول جريدة عربية في القسطنطينية. عن

ص ١٢٧/المتجدد في الأعمال. إثنان الحكم الشامي

✳ رسام: في موسوعة الأسدي: (الرسام: عربية وهو اسم لمن يرسم بالقلم أو بنحوه مختلف المناظر. ص ١٦١/مو٤. بحسب الترتيب الأبجدي ينبغي أن يأتي اسم الفاعل رَسَّام "هـ"، عقب "رسام"، لكننا لم نلاحظ ذلك في دليل هائف حلب، ولم نعر عليه فيه رغم بحثنا عنه، مما يدل على إندثار هذه الحرفة بعد أن رصدها القاسمي في بيته وسجلها في قاموسه. ومع ذلك، فقد رأيتُ أن أنقلها هنا للقارئ، لطرافتها، وندرة من يذكرها بله أن يكتب عنها، إلا أنني رأيت من يقوم بها في منتصف خمسينات القرن الماضي، على يبادر جدي.

• وحين أصبحت النسبة إلى الرسم كنية، كان الرسام وقتئذٍ اسماً لمن يرسم على القماش المنسوج رقيقاً كان أو غير رقيق، أي يطبعه بطابع. والطابع هنا هو قالب من خشب محفور بأنواع من النقوش والأشكال بحسب رغبة صاحب القماش بصنع منديل أو سجادة أو لحاف أو بقجة أو غير ذلك .. ليُصار إلى الشغل عليها "بخيوط الحرير الملون" فوق الرسم السابق. ويسمى "تطريز" أو بخيوط القصب فيسمى "صرما" أو بخيوط الصوف الملون فيسمى "قناويشا"، إلى غير ذلك من الأنواع، ومقر الرسام هو في البيوت، فمن أراد رسمَ شيءٍ مما تقدم يأتي إليه في بيته. وله على كل مرسوم شيء معلوم. ومن الجدير بالذكر، أن أغلب تلك الأشغال من جرف النساء وقتئذٍ، أو اخز القرن ١٩م. ص ١٥٤/قاسمي بتصرف.

وللرسام عمل آخر إذ يقوم بعضهم بالتعاون مع المنادلي بصيغ المناديل النسائية بألوان لطيفة غب نقشه. ص ٤٧١/قاسمي. والجدير بالذكر أن الرسام بهذا المعنى الحرفي قد إنتهى في القرن ٢٠م وأصبح بمعنى الدهان والمزّاش، أي الذي يرسم بالريشة والدهان الملون للزينة ص ١٤٨/قاسمي.

— ويحسن بنا أن نذكر الرشمة: وهي من التركية عن الفارسية: وتعني حنان الدابة وهو سيرجلتي يدخل رأس الدابة فيه ويثبت في أسفل المقود. ص ١٦٦/مو٤.

✽ رسم * رستم: اسم العائلة هذا نسبة إما إلى اسم جدهم (رستم)، أو نسبة إلى عشيرة (الرساتمة) وهي: من قبائل فلسطين الشمالية تقيم في ضواحي صفد، وتعد ٣٠ خيمة و ٧١ رجلاً و ٦٢ امرأة، ص ٤٣٣/قبائل. أضاف إليها المصدر قبيلة أخرى، هي (آل رسيتم): وهي فخذ من الثلث من السراي (السراج) بالعراق ص ٢٠٩/قباء٤.

ومن المعلوم أن اسم رستم من الأسماء الأعجمية (الفارسية)، أما (رستر) فهو اسم مجتزئ من رستم.

✽ رسلان: رسلان تعني "أسد". واسم العائلة هذا نسبة إلى إما اسم جدهم (رسلان)، أو إلى عشيرة (الرسالنة): وهي من عشائر محافظة العلوين، تنسب لجدها رسلان، ص ٤٣٣/قبائل. أو نسبة إلى عشيرة (البو رسلان) وهي فخذ من البوفهد بالعراق، ص ٢٠٨/قباء٤.

✽ رسول * رسولو: لغوياً: الرسول كلمة عربية، جمعها الرُّسل، و الرسول في المصطلح الإسلامي: من أرسله الله لهداية أمة.

وفي المصطلح النصراني: هو تلميذ المسيح. والقاصد الرسولي عند الكاثوليك: مندوب البابا في دولة من الدول. ص ١٦٢/مو٤.

— واسم العائلة هذا: نسبة إما إلى اسم جدهم المسمى "رسول" أو نسبة للرسالين وهم بطن من البطينات من السبعة (الأسبعة) من عيد من عزرة ويتقسم إلى عدة أفخاذ يقيمون بين حمص وحماه، منهم فخذ العجلان والجاسم وغيرهم. ص ٤٣٣/قبائل.

✽ رشوان * رشواتي: كنية قبيلة نسبة إلى قبيلة صغيرة من قبائل أكراد العراق الرُّحل في جنوبي

= وبعد أن ذكرت الموسوعة: الرِّشام بالمعنى السابق، ذكرت معاني أخرى للكلمة:

(الرسم: عربية، مصدر رَسَمَ، وأصل معناه بمعنى الكتابة، واستعمله الأتراك بمعنى تصوير الشيء، ومحاكاة منظره بالقلم. والرسم فن جميل، ومكان الرسم: المرسوم.

— رَسَم: كلمة تتصل بإسم كثير من القرى وهي كلمة عربية بمعنى آثار الديار عموماً، والركبة المدفونة فيها خصوصاً ... كرسم العيس ورسم العبود وغيرها من رسوم البادية.

— ثم تذكر الرسم بمعنى الرسوم التي ترتبها الحكومة على ما يعملها الشعب، وهي غير الضرورية، والجمع الرسوم. من رسوم الحكومة الرسم الجمركي رسم الإلتساب رسم الدلالة .. ونحو ذلك.

— وتذكر ترسيم النصارى للأسقف ونحوه.

— رسم تعظيم: أطلقها الأتراك على التحية العسكرية.

— رسم كجيد: من التركية بمعنى العرض العسكري.

— الرسمي: إصطلاح تركي بمعنى القانوني. ص ١٦١— ١٦٣/مو٤.

= تضيف الموسوعة شيئاً مهماً إذ تقول: (وفي السريانية رشم: أي خط، صوّر، وفي الكلدانية مثلها) ص ١٦٢/مو٤.

"هـ": الرِّشام: جاء في موسوعة الأسدي (رشم: كلمة عربية: رشم بيد الحنطة أي ختمه بالروشم، والرشم عربية: كالوشم في ظاهر اليد، يقولون: طلعوا حب و رَسَمَ جنود، ص ١٦٦/مو٤.

والرِشام اسم لرجل يستأجره ملزم أعشار القرى الميرية ويتسلمه الرشم، وهو قطعة من دبا مخفورة بإسم هذا الملزم، فيقوم الرِشام يرشم (أي طبع) هذا الرشم الخاص، على سطح ضبة الغلة الناجزة على اليد، من قمح وغيره، ثلثا ينقص منها شيئ إلى حين يحضر الكيال ويكرر الرشم أي يفتح الضبة بحفور أصحاب العلاقة ويقسمها بحسب حصصهم فيأخذ الملزم حصته سيده ويرسلها إليه، ص ١٥٥/قاسمي. ويُقتل عن المصدر أن "رَسَمَ" كلمة آرامية بمعنى كَتَبَ، ص ٣٣٥/دخيل. وقد ابتدئ الرشم اليوم. وُحِلت مدينة حلب من هذه الحرفة (الزراعية) لذلك لم نعد نسمع بهذه الكنية، ولم نجد لها بين الكنى الواردة في دليل هاتف حلب. وفي موسوعة الأسدي، مع أنها معنية بتسجيل الكلمات التي ينطق بها أهالي حلب.

❖ رشيد * رشيدات: جاء في موسوعة الأسدي: (الرشيد: عربية: بمعنى ذوالرشد الهادي، المتهدي، وأهل حلب سَمَّوْا به ذَكَوْرَهُمْ وكذا الأكراد سَمَّوْا رشيد أو حَرْفُوهُ إلى رَشُو. ص ١٦٧/مو٤.

أما رشيد ككنية: فلها تفسيران محتملان: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى باسم العلم (رشيد)، أو أنها كنية قبلية نسبة لإحدى القبائل المسماة باسم مشتق من اسم رشيد وهي كما وردت بترتيب المعجم أبجدياً (رشايد، الرشايدة، رشدة، رشدان، الرشود، رشيد، الرشيدات، الرشيدان) ص ٤٣٦/قبائل.

وقد بلغ ما ذُكر منها في هذه المجموعة ٢٩/ وحدة قبلية، وبمجموعة أخرى ١٣/وحدة (المراشد، المراشدة ٧ وحدات، مرشد ٢، المرشدة، المرشود ٢، المريشد) ص ١٠٦٧ و ١٠٧٦ و ١٠٧٩/قبائل. زاد عليها المصدر القبائل التالية (ذوي مرشد، ومرشد من بني عبدالله، السعودية. والمرشسد: من البدور بالعراق والبومرشد من ربيعة بالعراق وذوروا مريشد بالسعودية) ص ٢٠٠ و ٢٠٣/قباه. وفي مجموعة ثالثة ذكر المصدر عدداً آخر منها (البورشادة، الرشيدة، الرشيد ٣، آل رشيد، البور رشيد، بيت رشيد، ذوي رشيد ٣، البور رشيد الخالد)، ص ٢٠٩/قباه.

ولعل أقرب هذه القبائل لمنطقة حلب عشيرتان:

١- الرشيدات: من الهيب إحدى قبائل محافظة حلب. ص ٤٣٦/قبائل.

وتقول موسوعة حلب أيضاً: (الرشيدات: فخذ من قبيلة الهيب إحدى قبائل أرباض حلب) ص ١٦٧/مو٤.

٢- المراشدة: فرع من بني زيد إحدى قبائل جبل سمعان بمحافظة حلب. للمزيد أنظر: ص ٤٣٦ و ١٠٦٧/قبائل.

❖ رشو: من اللغة الكردية بمعنى: أسود (اللون)، كما أنها إختصار لإسم رشيد أو رشيدة، وإستعمالها كإختصار لإسم رشيد هو الدارج عندهم، لأنهم غالباً

(أرضروم) يعرفون باسم "رشوان" ويبلغ عددهم ٧٠/ أسرة، ص ٤٠٥/الأكراد. وقد اعتاد بعضهم أن يزل في ريف ولاية حلب، في فصول معينة من السنة فقط قادمين من الشمال، بينما يأتي البدو والنجر إليها من الشرق والجنوب. ص ١٨٠/البلدانيين. وعلى ما يبدو من تراث المطبخ الحلي فإن قبائل رشوان اشتهرت بصناعة الجبن المشثل واعتاد أهل حلب على شراء الجبن منهم موسمياً حين قدومهم إلى حلب، حتى أن بعض الحلبيين كانوا يتغنون بالجبن الرشواني في مدائحهم للأكلات، ص ٢٥/قرشاقجي. وفي حلب يشتهر (البساط الرشواني) نسبة إلى قبيلة رشوان أيضاً، فهذه القبيلة اشتهرت بنسج البسط. ص ١٦٧/مو٤.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية — قد إكتسبوا من نسبتهم إلى (الرشاونة) وهم من عشائر محافظة العلويين مركزها قرية الرشية. ص ٤٣٤/قبائل. — وأنهم إكتسبوا من نسبتهم إلى قبيلة الوراثة، (وهو احتمال ضعيف لأنه يحتاج إلى إفتراض تصحيف طراً على ترتيب حروف الإسم حَرْفُها عن مواضعها) وهذه القبيلة فرع من آل زياد من حجام بالعراق، وكذلك إلى قبيلة: آل ورش: التي هي فخذ من آل حمزة يقيم في الكفاري بالعراق. ص ٢٨٩/قباه.

❖ رشح: كنية قبلية نسبة لعشيرة (رُشحة) وهي قسم رئيسي من شهران، أكثر قبائل عسيرة عددًا، وأوسعها دياراً. ص ٤٣٥/قبائل.

— أما لغوياً، فنجد في موسوعة الأسدي: (الرشح: أصل الرشح في العربية: تحلَّب الماء من إناه، وهم أي أهل حلب أطلقوه على مرض التزلة الوافدة يسيل منها الأنف وجمعه رشح على الرشوحات، وهناك معنى آخر للكلمة يحلب: (يقولون رَشَحَ نفسو للنيابة، من العربية: رَشَحَ لولاية العهد: أي هَيَّأه، أهله، ص ١٦٥/مو٤.

ما يعبرون عن اللون الأسود بكلمة (قره) التركية لا بكلمة رشوالكردية ١.

* رصاصي: جاء في موسوعة الأسدي: (الرصاص: من العربية، وهو معدن وضع منه الأسود ومنه الأبيض المسقى بالقصدير، عرّفه الإنسان قبل الأزمنة التاريخية. واحدته رصاصة والجمع رصاصات. والرزاز لغة لهم في الرصاص العربية. وتضيض الموسوعة فيما يتعلق بالرصاص من كلامهم ودعائهم وتمجكاتهم وتهكماتهم وكنياتهم، ص ١٦٨/مو٤.

والرصاص كلمة فارسية معربة، أصلها أرزیز، ويُعرف الرصاص بأسماء أخرى، فهو المرتج (تعريب مرتك) الذي يُعالج به الصنان أو هو المراداسنج، ومعناها الحجر الميت. ص ٣٣٥/دخيل .

٢ - أما رصاصي ككنية فهي كنية حرفية قيلت لمن يعمل بالرصاص تجارة (بالبیع و الشراء) أو صناعة (بالمزج والسكب)، إذن: فهي كنية حرفية.

* رعد: في موسوعة الأسدي: (كلمة عربية: تعني صوت يُسمع من السحاب، والجمع: الرعود. ويقولون أي في حلب: عم ترعد، من العربية: رعد السحاب، ومن استماراتهم: عم برعد ويرق، يريدون: يحتاظ ويغضب. و: الرعدة: من العربية واحدة الرعد، ومجازاً الإضطراب . ص ١٧٣/مو٤.

٣ - وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية - على أغلب تقدير. نسبة إلى قبيلة (الرعود): فرع من خلفه خميس، أو: إلى قبيلة الرعيد: وهي فرع من الحسينات بالعراق، ص ٢١٠/قبا٤.

* رفاتي: الرفتيّة حسب ما جاء في موسوعة الأسدي: (من التركية: وتعني: رسم الكمرك عن البضاعة، والجمع: الرفتيات. ص ١٧٧/مو٤. وعلى ذلك تكون هذه الكنية كنية حرفية لإشتغال صاحبها الأول بجمركة البضائع. وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة

(الرفسان: وهي فرع من المعيوف من بني سماعيل بالعراق). وقد تصحح نسبتها لإحدى القبائل العراقية التالية: [الرفة: من البوعلكه (علقي) من خلفه دويمع، البورفة، وربما إلى آل رفوش، و: الرففات) و: (الرفة: التي هي فرع من البياطرة، من بني خالد ييادية تدمر بسورية). ص ٢١٠ و ٢١١/قبا٤.

* رفاعي: هذه الكنية لقب يلحق بصاحبه عادة بسبب انتمائه للطريقة الصوفية الرفاعية، والرفاعية هي الجماعة التي تنتسب إلى السيد أحمد الرفاعي الحسيني أبو العباس عاش في القرن السابع هجري، توفي بقرية أم عبيدة بالطناع بين واسط والبصرة سنة ١١٨٢ م. ص ٢١١/ألقاب. ويحج إليه خلق كثير كما يقول الأسدي في موسوعة حلب وإلى طريقته ينتسب بيت الرفاعي بحلب، منهم مصطفى الحريري البشنيك: منشد أذكار الزاوية الهلالية بحلب، مات سنة ١٢٧٢ هـ. ومنهم أيضاً (الشيخ وفا محمد بن محمد الشاعر المتصوف، كان ينظم القدود للكنية الرفاعية ويلحنها، كما ينظم ويلحن أناشيد الذكر والموائد. له رسالة في جوامع حلب وزواياها وتكاياها ورسالة في أولياء حلب نظمها لمرض ألم به عسى الله أن يشفيه ببركاتهم. طبعها الأب توتل. ونقلنا عنها في موسوعتنا، مات سنة ١٢٦٤ هـ وقبره نعرفه في الصالحين)، والكلام للأسدي، ص ١٧٦/مو٤.

— وقد تكون بعض كنية ذوي كنية الرفاعي: كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (رفاعة، الرفاعي، الرفاعي، الرفاعية، الرفاعيون، الرفاعية). وقد تُضاف اليهم قبائل (الرفوع، الرفيع، رفيع، الرفيعي، الرفيعيين) ومعظمهم في سورية. ص ٤٣٨ - ٤٤١/قبائل. وفي النصف الثاني من القرن العشرين الماضي، اشتهر في مدينة حلب: محلج رفاعية، نسبة إلى مالكه الأول.

— ومن الجدير بالذكر: أنَّ كنية الرفاعي اليوم تدل فقط على إنتماء صاحبها إلى طريقة صوفية معروفة بينما كانت كنية الرفاعي الأول (أي قبل ظهور الطريقة

وبه سمّوا ذكورهم وهم أي الحلبية جاروهم،
ص ١٧٦ و ١٧٨/مو٤.

— أما رفعت ككنية فهي كنية عائلية، نسبة إلى جد العائلة المُسمّى "رفعت" وهو اسم علم يدلّ على الرفعة والسموّ بصيغة تركية لذلك كان ذاتاً في العهد العثماني لاسيما في أوساط موظفي الحكومة، نحو نجدت، حكمت، دولت وغيرها.

ربما أن الأسدي ضم هذا الاسم إلى موسوعته (موسوعة حلب) التي أرادها أن تكون جامعة شاملة لكافة مفردات وأطراف (اللقش الحليي) مما يدل على أن صاحب الموسوعة اعتبر (رفعت) من كلامهم.

❁ رفيع * رفيع: في موسوعة الأسدي نجد (الرفيع: من العربية: صفة مشتبهة من رفع، ويقولون في النسبة اليه: الرفيعاني. ص ١٧٩/مو٤. فالكنية هنا: لقب أطلق على صاحبه وصفاً له بالرفيع، وهذا الوصف بحلب يدل على النخافة مع الطول.

— وقد تكون هذه الكنى قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل العراقية التالية: (قبيلة الرفيع: وهي التي يُقال أنها من قبائل عترة، ومن فروعها (بزارة) بادلج وعزاز اليوم. و: الرفيع، أيضاً: من عشائر العمارة. و: الرفيعات: تُعرف بهذا الاسم أربع قبائل، نجد لواحدة منها فرعاً في حلب، منها: الكليات، واليها تُنسب مقبرة (الكلياتي) بحلب القديمة. أنظر ص ٢١١/قبا٤.

إضافة إلى ماسبق، ذكر المصنّد قبائل أخرى هي (الرفع، الرفيع، رفيع، الرفيعي، الرفيعين) وهي قبائل يقيم معظمهم في سورية. ص ٤٤١/قبا١.

ومما يُذكر في حلب: من محالج القطن المشهورة بحلب (محلج رفيع) أسست عائلة "رفيع" المسيحية بحلب، منذ خمسينيات القرن الماضي.

❁ رقيه: جاءت هذه الكلمة في موسوعة الأسدي بصيغة (رقوش) وقالت: من أسماء إناث الإسلام، تحريف "رقية": بنوه على وزن فعول للتلطيف،

الرفاعية الصوفية) كانت تدل على إلتواء قبلي كما ذكرنا. وربما كانت بعض هذه القبائل (أو أقسام منها على الأقل) من النصاري العرب أي الذين يدينون بالمسيحية، فأصبحوا يُعرفون بإسم الرفاعية، وهذا يفسر وجود رفاعية نصاري بحلب؛ إن وُجدوا نسبة إلى جدهم (رفاعة) !

وممن اشتهروا بالرفاعية في حلب في أواخر العهد العثماني: "صادق أفندي الرفاعي" بإنتخابه لتمثيل حلب في مجلس المبعوثان العثماني، عن دورة ١٩١٠. ١٩١٤، كما كان من ممثلي أعيان حلب الذين قابلوا لجنة "كينغ كرين" الأمريكية عام ١٩١٩ لإستقصاء رأي الأهالي في الإستقلال، توفي عام ١٩٤٢م. صادق الرفاعي هذا هو ابن الشيخ محمد بهاء الدين بن محمد أبي الوفا من مواليد ١٨٧١م، سكن في اللياضة جانب التكية الإخلاصية و كان يملك عدداً من القرى شرقي حلب إرثاً عن والده، ومن مشاهير العائلة: السفير الدكتور في القانون الدولي من جامعة كولومبيا "نجم الدين الرفاعي" بن صادق أفندي الرفاعي المذكور آنفاً، وقد تولى منصب أمين عام مساعد في الأمم المتحدة عام ١٩٨٥م. ص ٤١٢ و ٤١٣/المصور. كذلك من مشاهير العائلة "الشيخ رضا الرفاعي" من مواليد ١٨٨١م، توفي والده الشيخ وفا بن الشيخ بهاء الرفاعي وهو في السادسة من عمره وعندما شب قليلاً صار مسؤولاً عن الزاوية الإخلاصية الرفاعية، ثم أصبح من ذوي الشأن في حلب، ففي أواخر العهد العثماني كان رئيساً لحزب الإتحاد والترقي بحلب كما ترأس جمعية المعارف الإسلامية التي تأسست بحلب عام ١٩١٤م. ثم أنتُخب عضواً لمجلس بلدية حلب من عام ١٩١٥ إلى ١٩١٩م، للمزيد أنظر ص ٤٣٤ و ٤٨٧/المصور.

❁ رفعت: جاء في موسوعة الأسدي (رفع: عربية: رفع الشيء ضدّ وضعه و رفع فلاناً على غيره: أي قَدّمه وأعلى قدره وشرفه... واستمدت التركية رفعت

للتنقل من مكان إلى مكان آخر معلوم بأجرة معلومة. وقد يُطلق (الركاب) أيضاً على الأجير الذي يمشي خلف تلك الحمير المؤجزة ليردها إلى معلمه، وقد يقال له أي للمعلم صاحب هذه الحرفة (حَمَار) أيضاً، ويضيف القاسمي: وقد بطلت هذه الحرفة بعد كثرة العربات في البلد، ص ١٥٦/قاسمي.

- وقد تكون هذه الكنية (ركبي) محرفة من (ركابي) وهو لقب عامل أو موظف من العصر العباسي كان يأخذ بركاب القارس.

- أو أنه مجتزؤ من "ركابخانه" وهو لفظ مركب من الفارسية والعربية بمعنى: خزانة السروج السلطانية، متداول منذ أيام الفاطميين والأيوبيين والمماليك باللفظ والمعنى، و يُعرف القائم على هذه الوظيفة بلقب (ركبدار). ص ٢١٢/ألقاب. كذلك يذكر مجموعة الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي: (الركبدارية: وهم من يتبعون بيت الركائب الذي تُحفظ فيه السروج واللجم ونحوها، وهم يحملون الغاشية (وهي سرج من جلد مخروخ بالذهب)، ص ٨٣/دهمان. ويفصل المعجم القول في الغاشية، في موضع آخر: (سرج من جلد مخروخ بالذهب، يخالها الناظر إليها أنها جميعاً مصوغة من الذهب، تُحمل بين يدي السلطان في المواكب الحافلة كالميدان بمصر والأعياد وتجاريد السلطان من فتح البلاد أو النصر على الأعداء، تحملها المهاترة على أيديهم تلفستها يميناً ويساراً في حين تُفرش له شقق الحرير إلى حين نزوله في مكانه) ص ١١٥/دهمان.

- أخيراً، فإننا وإن كنا نرجح المصدر الجزفي للكنية في مدينة حلب؛ إلا أنه لا يجوز إغفال المصدر القيلي المحتمل لها فقد تكون كنية (ركبي) نسبة إلى إحدى قبائل الركييات، وقد ذكر المعجم ٧/ وحدات منها (أبوركاب، الركييات، الركاب، ركاب ٢، الركابات، الركايسة، الركبة، الركييات) ص ٨٢ و ٣١٨ و ٤٤٢ و ٤٤٣/قبائل.

وأعوزهم خلاء مكان لام فعول فاستمدوا من السريانية "سر" أداة التصغير، وجروا كثيراً على جعل "سو" شيئاً، ص ١٨٦/مو٤.

- وعليه يمكن تفسير كنية "رقية" على احتمالين: أنها كنية عائلية نسبة إلى جدة العائلة، وقد تكون كنية قبلية: نسبة لقبيلة (الركية) وهي فخذ من الدائنية بالعراق، ص ٤٤٢/قبائل. ومن الشائع تبديل القاف بكاف لفظاً على لسان العامة بحلب، كقولهم: كران كريم، وهم يقصدون به القرآن الكريم.

وقد تكون هذه الكنية (ركية): من لقب لحق بذويها لشهرتهم بالإستقاء من الركية، وهي البثر الواسعة، أولانهم أصحابها وذووها فغرفوا بها.

ركبي: وُزد في لسان العرب، الركاب: "هي الإبل التي يُسار عليها" ص ٢٠٦/لسان. وجاءت فيه أيضاً بدلالة أخرى: "الراكب والراكبة والراكوب: ما ينبت من الفسيل في جذوع النخيل وليس له عرق في الأرض، فتكون في أعلى النخلة متدلية لاتبلغ الأرض" ص ٤٤٦/لسان. فهل كان الركي الأول بحلب مُستى بواحد من هذه الأسماء لإشتغاله بقطع وجمع ونقل و زرع هذا النوع من الفسائل؟ أقول ربما! أم لإشتغاله بالركاب أي بالإبل التي يُسار عليها كما ورد في لسان العرب؟

وهي في كلتا الحالتين تُعتبر كنية جَزَفِيَّة. ولتأصيل هذه الكنية إحتتمالات، منها:

- أنها قد تكون مشتقة من كلمة (رُكَبْ هـ) بمعنى الركوب لمرة واحدة، حيث أن ركه هو الشكل الصحيح للفظ هذه الكنية، وتكون في هذه الحالة لقب أطلق على صاحبه لإشتغاله بالركاب، أي حمل الناس على الجمال وهي حرفة عُرفت بأسماء أخرى: كالجمال والجمال والحمال والمحملجي والركابي، ونحوها.

- وربما كانت كنية ركيي مولدة من كلمة الـ (رُكَبْ اب) وهو اسم أطلقه العامة على من يُوجَرُ حميره المُعَدَّة

التراب، على هياث مختلفة ثم يمعن النظر فيها ثم يستخلص منها ما يوحى بالجواب على أسئلة السائل. ص ٣٠٠/ألقاب.

— مع وجود هذا المفهوم الواضح للكنية من أصل جزفي، لا ينبغي أن تغفل الأصل القبلي المحتمل ولو احتمالاً ضعيفاً، فقد يكون ثمة أفراد من ذوي هذه الكنية ينتسبون إلى إحدى الوحدات القبلية ذات الأسماء: (الرمال، الرمال، الرمال، الرملات، الرملة، الرميلات، الرواملة)، ذكرها المعجم بهذا الترتيب الأبجدي، وقد بلغ عددها ١٠/ وحدات. لعل أقربها إلى منطقة حلب عشائر (الرملات) وهي فرقة من البشاكم إحدى عشائر حماء.

و(الرملات) فرقة من نعيم الجولان و وادي المعجم من أفضية دمشق و(الرملة) فرع من الصياد إحدى عشائر دوما من أفضية دمشق أيضاً ص ٤٤٦ و ٤٥٣/ قبائل. وقد أضافا إليها المصدر القبائل العراقية التالية: (الرملة، البورملة ٢، بورملي، الرملي)، ص ٢١٣/ قبا ٤.

— ومن الجدير بالملاحظة هنا، أن تفسير كنية (رمال) لم يذهب مذهب كنية (تراب)، لأن نقل الرمل وجلبه من خارج المدينة إلى داخلها لم يجري كما كان يجري التعامل بالتراب لسد حاجة "الزريعات" في البيوت العربية أو تربة المواليد، لذلك، لم تكن هناك حاجة لجلب الرمل يومياً والتجوال به لبيعه في المدينة كما هو الحال مع التراب.

رمزي: سقى الأتراك والفرس ذكورهم بـ "رمزي" وإنانهم بـ "رمزية"، وهم أي أهل حلب: جاروهم بذلك. ص ١٩٣/مو ٤.

وقد ذهبوا بعيداً في تحليل الاسم (رامن)، فقالوا: ... وحرف الزين فيه متبدل من السين، فأصل الاسم رامس، وهو واحد الروامس: وهي - في لسان العرب - الطير الذي يطير بالليل، وكل دابة تخرج بالليل. ص ٣٢٧/لسان.

— يُضيف المصدر عشيرة (بنو ركاب) من الأجود بالعراق. ويضيف أيضاً (بنو ركاب) الذين هم اتحاد عشائري عظيم يسكن في العراق. ويذكر المصدر مرة أخرى (بنو ركاب) من الأجود، لكن بلفظ (بنو رجاب) ص ٢٠٥ و ٢١٣/ قبا ٤.

ولعل أقرب تلك القبائل إلى حلب عشيرتان، وعلى الأرجح هما الأصل لذوي هذه الكنية بحلب، أما العشيرتان فهما: (الركاب) من عشائر (عزرة) لقربها وتواصلها الدائم مع مدينة حلب، ثم (الركابية): فرقة من الحويطات تقطن في شمال (شرقي الأردن) وجبل الدروز. وذلك لوجود الحويطات القعلي بحلب وهم يُعرفون فيها بإسم (حاووط).

رمال * أبو رمالجيان: جاء في موسوعة الأسدي (الرمل: عربية: مادة معدنية ناعمة تكون في شواطئ الأنهار والبحار أو في الصحاري، تأتي من تفتت الصخور الرملية.

— وهم في حلب: يُسمون من يشعوذ ويزعم أنه يكشف المجاهيل: الرمال) ص ١٩٤/مو ٤.

— أما كنية الرمال فهي كنية حرفية (إن جاز إعتبار الشعوذة: عمل وحرفة)، أطلقت على الضارب بالرمل، وهو: من يزعم أنه يكشف الغيب لدى نظره في الرمل، وهذا العمل قديم، فقد ذكره ابن خلدون في مؤلفاته. ولهذه الكنية أكثر من تفسير فقد تُسلفهم على أنه الشخص الذي يمارس (الضرب بالرمل) وهو تعبير إصطلاحي درج على ألسنة الناس منذ العصر الإسلامي، واتصل بما يُعرف بعلم الرمل الذي كان معروفاً عند عرب الجاهلية بإسم علم الخط (أي الخط بالأصابع على الرمل) (واستقراتها). وهذا اللون من العلوم التخمينية القديمة التي استخدمها الإنسان بهدف التنبؤ والكشف عن أمر أو جملة من الأمور قد تحصل في المستقبل، القائم بهذا العمل يُعرف بإسم "الرمال" أو الطارق أو الخطاط، يقوم برسم خطوط على الرمل أو

- وفحوى هذه الكنية وصفٌ صاحبها بالشجاعة، لخروجه بالليل. ونحن لا نذهب مذهبيهم.

❁ رمضان * رمضانلي: نقل ماجاء عن رمضان في حلب من موسوعة الأسدي: (رمضان: عربية، تدل على الحرّ، شُغّي هذا الشهر بكلمة تدلّ على الحرّ لوقوعه في فصل الصيف، في فترة الجاهلية قبل أن تتغير مواقع الشهور بسبب (النسيء) "هـ". وكان هذا الشهر وقتئذ يتعنت بالأصم (أي لا يسمع، يريدون أنه لا يسمع هوصوت السلاح لأنه من الأشهر الحرم المقدسة عندهم: لا قتال فيها).

"هـ": انظر (النسيء) وتأثيره على تقويم العالم والتقويم العربي الإسلامي، تأليف الباحث تيازي عز الدين. الطبعة الأولى ١٩٩٩، توزيع "الأهالي" للطباعة والنشر بدمشق.

- ولهجة حلب بنتٌ من رمضان فعل رَمَضَنْ، يقولون: "متأنجي والعيال نرمضنكن.. أي نزوركم بمناسبة رمضان ونبارك لكم بحلوله". واشتقوا من هذا الفعل: أسماء وظروف، مثل: الرضائية، الرضنة، رمضن.. ولتفضل هذا الشهر سَمَّوْا به أولادهم، كما سموهم بـرجب وشعبان ومحرم). ص ١٩٤/مو٤.

"- وعليه: فإن (رمضان) اسم علم مذكر مفرد مستمداً من اسم شهر الصيام لفضله العظيم عند المسلمين قبل في اسم هذا الشهر أنه مأخوذ من الرضاء لأنه وافق وقت تسميته زمن الحرّ والملاحظ عدم تسمي المسلمين بأسماء الشهور والأيام إلا في الفترات المتأخرة من العصر الإسلامي. أما رمضانلي فهي صيغة تركية تفيد نسبة الشيء إلى رمضان. وذوي هذه الكنية على الأرجح من الأكراد أو من الأتراك.

— أما كنية رمضان فهي كنية عائلية نسبة إلى اسم جد العائلة الأول.

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية قبلية، نسبة لإحدى عشائر الرماضنة، فقد ذكر المعجم ٨/ وحدات

قبلية منها (رمضان، الرمضان، الرماضنة، الرماضين، رماضين — شعور، رماضين — مسامرة، رماضين. ص ٤٤٤/قبائل)، وأضاف المصدر إلى ماسبق قبائل أخرى هي (قبيلة آل رمضان: فخذ من عبودة بالعراق، الذين منهم: الدورك ويست ياز. ولعل أرجح هذه القبائل مصدراً لذوي هذه الكنية بحلب: أقربها إليها موطناً، وهي:

— عشيرة الرمضان فرقة من الشنابل من قبائل محافظة جبل الدروز. ص ٤٤٤/قبائل.

— وكذلك قبيلة الرمضان: التي هي فرع من شعور من بني خالد ببادية تدمر في سورية، ص ٢١٢/قباء٤.

— آل رميض: فرع من بني لام بالعراق. ص ٢١٣/قباء٤.

— البو رميض: فرع من الجنابيين بالعراق. ص ٢١٣/قباء٤.

— الرميضات: فخذ من العمامرة بالعراق. ص ٢١٣/قباء٤.

❁ رَمَو: من كلام أهل حلب (يقولون عسبرم أكلاتو وحدو رم)، وهي كلمة من العربية بمعنى أكل. و: رمث البهيمة الكلاً: أخذته بشفتيها، ص ١٩٠/مو٤. وعليه: فتكون هذه الكنية من (رمام) وهو لقب ذميم، وصِفَ به صاحبه لشهرته بطريقة الأكل (كالتهام الطعام إلتهاماً) "هـ" خاصة ماكان منه رميماً أي فتاناً وهو لقب عند أغلب الناس غير حميد.

— هذا من حيث اللغة العربية، وقد تكون كنية (رمو) لفظٌ مُختَصَرٌ أو مُعْجَزٌ من اسم (رامي مثلاً) على لسان العامة من ذوي اللهجات غير العربية من أهالي حلب. على منوال رحمو وعبدو وحمدو.

— وقد تكون كنية (رمو) كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الرمام): وهي فرع من البو فارس من بني سعيد بالعراق. أو: نسبة إلى قبيلة (الريم) وهي فرع من الدلاهمة بالعراق ص ٢١٢ و ٢١٣/قباء٤.

"هـ": ولهذا التشبيه سابقة في القرآن الكريم، إذ وصف الشارين في جهنم بقوله (فشاربون عليه من الحميم، فشاربون شرب الهميم) الآية ٥٣ هـ من سورة الواقعة فقد سقى طريقة شربهم (شرب الهميم) وهي الإبل المطاش

التي لا تروى. ص ٥٣٦ / ط ١ / دار الفرقان بدمشق سنة ١٤٢٥ هجرية .

— فالكنية هنا باقية بمعناها وإن أُستبدل لفظها بآخر من اللغة المحكية .

❖ رميش: على ما يقول الأسدي: (الرمش كلمة عربية: رمش العين أي جفنها، وهم يستعملونها في هذب الجفون، أي في شُعر أشفارها، ولم يذكر لها معجم "المتن" جمعاً، وهم - أي في حلب - يجمعونها على (الزُموش). ص ١٩٣/مو٤. وعلى هذا قد تكون هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه بسبب طول زُموش عينه مثلاً .

— وقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الأرامش): وهي فرقة من اللهب في جنوبي لبنان تقضي الشتاء في قضاء صور والصيف في ميس (شمال غربي الحولة) وتعد ٢٥ بيتاً، ص ١٤ / قبائل).

❖ رنان * رنه * رنو * رناش: الرنان عربية: صيغة فَعَال للمبالغة من فعل رَنَّ من العربية. والرنة عربية أيضاً: اسم الواحدة أو المرة من فعل رَنَّ. أما رَنَّ كفعل: فمن العربية: (رَنَّت الحمامة رنيناً في سجعها، والمرأة في نوحها، والقوس في إنباضها أي صلات حزينة ويضرب الأسدي لشرحها الأمثال من كناياتهم، وتشبيهاتهم، وتهكماتهم، وحكاياتهم)، وفي حلب بيت الرنة. ص ١٩٦/مو٤.

— وعليه فهذه الكنى: ألقابٌ لحقَّت بذويها، تشبهاً لصوتهم — الذي حاكى ذات مرة — صوت الرنين، وذهب عليهم لقباً ثم كنية .
ولنلاحظ هنا تنوع ألفاظها بتنوع لهجات أهالي حلب غير العرب.

❖ رنجبال: جاء في موسوعة الأسدي: (الرنجبار: يقولون - أي بحلب - لا تعطي علي أنا زلمة رنجبار .. من التركية: رنجبر عن الفارسية: مَنْ يقوم بعمل شاق: أي كادح). ص ١٩٦/مو٤.
وهم في حلب حتى اليوم يقولون: أنا زلمة تعيبا

❖ رهجي: في موسوعة الأسدي (يقولون: شوف — ما شاء الله — هالولد عم برهج رهج: تحريف أرهج العربية: أي أثار الفتنة، وهم استعملوا مجرده لازماً. وبنوا منه مصدوه ألرهجة، وبنوا منه الصفة: الزهيج. ومؤنثه ألرهجة. ومن أمثالهم: كل جديد إلو زهجة أو إلو لذة) ص ١٩٧/مو٤. وتكون هذه الكنية لقبٌ وُصِف به صاحبه لرهجة ظاهرة فيه

— وقد يكون سبب هذا اللقب: طريقة سير صاحبه - أي صاحب اللقب — ففي العربية عن الفارسية الرهوجة: ضربٌ من السير. وسيُره المتقدم وصفه يكون بعد تمرينه منذ حادثته بأن تُشَقَّل أقدامه بقطع حديدية متساوية الثقل وتُحَث على الركض، فيجري وخطواته متقاربة متدركة؛ حتى أنَّ الراكب لا يهتز، بل قيل ولا تهتز شُرابة طربوشه! وبنوا من الرهوان فعل: رهوَنَ و رهوَنَة. وفي التركية والكردية: رهوان. ص ١٩٦/مو٤.

❖ رهوان: ورد هذا اللفظ في موسوعة الأسدي، وقالت: (مؤكّد عن الفارسية: وهو الحصان أو البر ذون الفره أي النشط، يسير براكه سيراً سريعاً متداركاً ناعماً ليناً، وجمعوه على الرهاوين. وأصلها الفارسي: من كلمة رهوال الكردية أطلقت على الفرس إذا كان لين الظهر في السير، تداوله الناس بلفظ رهوان التركي الذي يفيد نفس المعنى، ولا زال هذا اللفظ دارجاً على لسان العامة حتى اليوم. ص ٢١٣/ألقاب.

أما القاسمي (دمشق ١٩٠٠) فاللفظ التركي عنده: رهونجي، ويقول: هو اسم لكل مَنْ يُروّض الفرس الصغيرة على مشي "الرhone" وهي مشية مخصصة تُطَبِّح عليها، بخلاف مشيتها الخلقية، فإذا أراد من له فرس أن يُروّنها أعطاهما لذي معرفة بالترويض المذكور بأجرة معلومة، فلا يزال يروضها حتى تصير

رؤوس الغنم و طبخها وبيعها مطبوخة، حيث يأخذونها من القصاب أو المسلخ و بعد أن ينظفها أجراؤه، يضعها الرؤاس في حلة كبيرة مثبتة ببناء حولها في موضعها ليوقد تحتها فتتمكث سنين لا تُقام ولا تُجلى ولا تُبيض، لذا يُضرب المثل بقذارتها فيقال "مثل حلة الرؤاس" وذلك لكبرها و عمقها وقذارتها أنظر تفاصيل الحرفة عند القاسمي ص ١٦٠/قاسمي.

— إضافة إلى المصدر الجزفي لهذه الكنية وهو الأرجح بحلب، فقد يكون بعض أفرادها من أصل قبلي نسبة إلى إحدى قبائل الروسان، ففي المصدر ١٢/ وحدة منها: (رواس، رؤاس، الرؤاين - الروس، روس البعير، الروسان، الرواسة، البو روبسة) ص ٤٤٩-٤٥٤/ قبائل و: ص ٢١٤ و ٢١٦/ قبا. لكن مواطنها كافة ليست قوية إلى حلب، مما يدعم المصدر الجزفي لا القبلي لهذه الكنية بحلب.

— ومن مشاهير ذوي هذه الكنية: الشيخ الرؤاس صاحب "رحلة الرؤاس" المدةونة والمحققة بعنوان بوارق الحقائق، طبعتها المطبعة العلمية بحلب عام ١٩٦٧م. وهناك رؤاس آخر ذكره المنجد، هو "الرؤاس محمد مهدي، بهاء الدين ١٨٠٥ — ١٨٧٠ صوفي عراقي وُلِدَ في منطقة البصرة، وتوفي في بغداد، سافر إلى بلاد كثيرة، وله ديوان مشكاة اليقين وحجة المتقين". ص ٣١٠/منجد ٢.

❁ روح: كلمة الروح من العربية: وهو ما به أو بها (يُذكر و يُؤنث) حياة الأنفس. وقد أفاض الأسدي في موسوعة حلب بأثر الروح لدى أهل حلب في كلامهم وعاداتهم وتهكماتهم وكنياتهم وأمثالهم وجكمهم وتورياتهم ونواذرهم ثم ذكر الدلالات الأخرى ل(كلمة روح) كخلاصة بعض المواد مثل: روح الجاز المستعمل في الصباغات، وروح الخل، وروح الملح، وروح النشادر كما ذكر: روح القدس، وروح لقمان والمشروبات الروحية، ومناجاة الأرواح. ثم شرح

"رهوانة" و يُطلق "الرهونجي" على كل من يركب فرساً عمرها نحو أربع سنين، ص ٢٣٦/قاسمي. ومما يُذكر أن كلمة "الرهو" عربية صحيحة وتعني السير السهل، وقيل: "الرهو" في السير: هوالين مع دوام. للمزيد: ص ٢٣٦/قاسمي.

— إلا أن معجم غرائب اللغة العربية جزم بأن "رهوان" كلمة فارسية تعني حصاناً معتدل السير وتُلفظ بالفارسية راهوار. ص ٣٤٢/دخيل.

وقريبا من ذلك ماورد في معجم الألفاظ التاريخية (الرهوان: من الفارسية راهوار هو الحصان السريع بمشيء وهو غير أصيل بنوعه) ص ٨٣/دهمان. ومثله أيضاً، ماورد في معجم الكلمات الوافدة: (الرهوان: المظمن من الأرض، وبه سُمي البرذون، إذا كان لين الظهر في السير كما تُطلق العامة لفظة الرهوان على المُسرّع في مشيئه، والكلمة من الفارسية وتعني المظية السريعة) ص ٦٥/وافدة.

— في مقابل ماسبق، يقول: [معجم فصاح العامية (من لسان العرب): "الرهو: السير الخفيف السريع" وعامة الريف يقولون للمهر الخفيف الحركة السريع: رهوان. وهي "فعلان" صفة مشبهة من الرهو، كما يُسمّون المهرة رهوانه]. ص ١٤٥/فصاح.

❁ رؤاس * رؤاس قلعه جي: الرؤاس تحريف الراء آس العربية: وهو بائع رؤوس الغنم المسلوقة مع القشة. وهم — أي في حلب — أطلقوا على الطعام المتخذ من رؤوس الغنم: (الرؤاسية). ومن أمثالهم الداريجة: (اللي إلو راس عند الرؤاس؛ ما بنام)..

— ويبدو لنا هذا الاسم واسع الإنتشار في المكان والزمان العربي: حيث يُسمّى في فاس بالرؤاس، كما كان يُسمّى بذات الاسم في زمن حكايا أبي القاسم البغدادي: حيث يقول: (تضحك) ضحك الراس عند الرؤاس ... أنظر: ص ١٩٩/موء.

فكنية الرؤاس كنية حرفية لإشتغال ذويها بتجهيز

كلمات الروحاني، روحين.. للمزيد: ص ٢٠٢/مو٤.

ص ٤٥٣ و ٤٥٦/قبائل. أضاف المصدر إليها القبائل العراقية التالية (البورويحي، الرويعيون)، ص ٢١٦/قبا٤.

❖ رومي * روميه: اسم من اللاتينية "رومية" سُميت بإسم مؤسس روما الأسطوري "رومالوس"، ولما انقسمت الإمبراطورية عام ٣٩٥م إلى غربية وشرقية صارت قسطنطينية عاصمة الإمبراطورية الرومانية الشرقية سماها اليونان رومية الجديدة، وهي بالسرانية "روميو" وأطلق العرب هذا الإسم على أهل الإمبراطورية الشرقية، فقالوا عنهم "روم" بحذف الياء من روميو السرانية لأنهم اعتبروا الياء للأفراد. وهذه الكنية رومي للرجل و رومية للمرأة هي نسبة لكلمة الروم المعربة كما سبق. ص ٣٤٤/دخيل.

وقد تكون نسبة لإحدى القبائل المعروفة بإسم (الرومي، الرومان)، فقد ورد في ص ٤٥٥/قبائل /٤/ وحدات قبلية منها، في سورية:

— فخذ أصلهم من بني خالد يقيمون بمحافظة حلب ويعدون/٣٠/ خيمة.

— بطن من النعيم منازلهم بأنحاء القصور وغربي نهر العاصي بسورية

— فرع من الجوابرة إحدى قبائل محافظة جبل الدروز يعد/٦/ خيمات.

— ومنها في العراق/٥/ وحدات قبلية بإسم (البورومي) ص ٢١٥/قبا٤.

.. فرع الرويعي: من ال (نصرالله) بالعراق. ص ٢١٦/قبا٤.

❖ رويحي: لغوياً الرويعي صيغة تصغير من اسم الراعي، وعليه، تكون هذه الكنية كنية حرفية لإشتغال صاحبها برعي مواشي القرية في المراعي الطبيعية المحيطة بها مقابل أجر معلوم يأخذه الراعي عن كل رأس من زمن معلوم.

— وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى إحدى عشائر الرويعات، وقد ذكر المصدر/٥/ منها: (رويع، الرواوعة، الرويعات، الرويعين)، لعل أقربها عشيرة (الرويعين) وهي فرقة من التركي إحدى عشائر حماه السورية.

❖ رويق: جاء في موسوعة الأسدي (روق: عربية: رُوْقُ الشراب: أي صفاه، وهم يقولون للغضبان: رُوْق .. رُوْق. وينادي يتاع المشروبات المثلجة بحلب: دمة يتروْق الدم. فعلى هذا، تكون رويق: صيغة تصغير وتلطيف رائق، ويتخفيف الهمزة: رايق. وعلى ذلك تكون هذه الكنية لقب قيل لصاحبه. ربما لكثرة ما يُشاهد وهو مروْق. وقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية: نسبة إلى إحدى قبائل الروقة التي ذكر المصدر/٣/ منها: قبيلة (الروقة: بطن من الشدادين من بلحارث بالسعودية ص ٢١٥/قبا٤). و:(زُوْق فخذ من بني شهاب، و زُوْق بطن من غزوة، والزُوقة بطن من قبيلة عتية منازلها أقرب إلى الحجاز في القسم الأوسط من البلاد، ص ٤٥٤/قبائل.

❖ ريا: كنية قبلية نسبة لإحدى/٦/ قبائل ذكرها المعجم منها (الري، ريه، الريان) أقربها موطناً إلى منطقة حلب، حسب ماجاء في: ص ٤٥٦ — ٤٥٩/قبائل. عشيران، هما :

— عشيرة الري، وهي فخذ من (المعاطة) من الحديدين بسورية.

.. عشيرة الريان، وهي فرقة من (جمالان) حماه بسورية.

— وقد تكون كنية الريان لقب أطلق على صاحبه وصفاً له بأنه (شرب حتى شبع) فقد جاء في موسوعة الأسدي (روي: من العربية، روي مما يشرب، أي شرب حتى شبع). والريان: تحريف الريان العربية: الصفة من زويي، و مؤنثه في العربية: الزَّيَا، وهم بحلب يقولون: الزَّويانة. ص ٢٠٥/مو٤. وأحياناً يقولون: زَيانة.

❖ ريال: السريال كلمة إسبانية معناها: ملكي، وكانت تطلق على نوع من المسكوكات الفضية،

و٢١٧/قبا.٤.

ومما يذكر- بالمناسبة - وجود قرية الشيخ (ريح) شرقي عزاز-هـ"، وكذلك (بستان الرياحين) شرقي مدينة اللاذقية و(قرية الرياحان) في محيط دمشق. وعلى الأغلب أنَّ هذه القرى اتخذت أسمائها من اسم أول جماعة قبلية نزلت بأرضها وأقامت فيها، كما مرّ قبل قليل.

هـ: هذا الاسم المركب (شيسخريخ) جنير بالتحليل إلى: شيخ + ريح: حيث أنَّ شيخ لقب رئيس القبيلة، وهي قبيلة ريح إحدى القبائل الأرامية عشتارالتيها آنفاً. ويصبح هذا الاسم المركب: لقب بلدي لا ديني يُقام له مزار و بازار وتُشجّح حوله القصص والأخبار

ريحاوي + * ريحاوي زرنني: على الأغلب فإنّ هذه الكتي كنى مكانية نسبة مكانية لبلدة ريحا، وقد يكتبها البعض أريحا، وأما ريحا فإسم آرامي يعني الريح والنفس والروح، وربما سميت هذه المستوطنة الأرامية منذ نشأتها على سفح جبل (الأربعين حالياً)، بـ "ريحو" بسبب كثرة هبوب الريح عليها مما يهزّ روح الساكن فيها (أي يهزها طرباً أو رعباً، ولازال هذا حالها حتى اليوم) لاسيما في الصيف عندما يحمل الريح اللطيف شيئاً من رطوبة بُحيرتي الروج والغاب التي بجوارها. أو عندما تعصف بها ريح الشمال المحملة بقطع من جلد قارب .. تحبس الأنفاس.

— أريحا أو ريحا كما تلفظ شعبياً وهو الصحيح مدينة جميلة تتمدد على سفح جبل الأربعين وتمتد من تحتها كروم الكرز والزيتون، مما جعلها مقصداً للإصطيف، كانت ناحية تتبع ولاية حلب إدارياً، وهي الآن مركز منطقة تابعة لمحافظة إدلب.

— أما صاحب الأصول (المصدر) فقد كتب عنها (أريحا: بلدة من أعمال محافظة إدلب، تشتهر بزراعة الزيتون والكرز، وهي من السريانية بلفظ (الريح) وتعني (القمر) ومقابلته في العربية العدنانية: أرخ التي منها: أرخ، وفي العربية الجنوبية (الورخ)، والتأريخ

ص٣٤٥/دخيل. وصلّ الريال إلى منطقة الخليج مع أساطيل الاستعمار المبكر القادم من البرتغال واسبانيا ابتداءً من القرن ١٦/ ومازال الريال تقدماً دارجاً في الخليج. وعليه: تكون كنية (ريال) لقب لحق بصاحبه كما لحقت أسماء النقد الأخرى بآخرين كألقاب، ثم تحولت مع الوقت إلى كنى لهم ولذريتهم.

ريحاني: الريحان نبات طيب الرائحة وأصل الكلمة آرامي، وتعني كل نبات طيب الرائحة ولاسيما الآس ريحون. ص٣٤٥/دخيل.

وهناك احتمالات عديدة كمصدر لهذه الكنية، منها، ولعلها أقواها، المصدر المكاني نسبة إلى إحدى القرى العديدة من قرى محافظتي حلب وإدلب التي ذكرها المصدر بأسماء: (ريحا، ريحون، ريحا الجباري، روجين) ص٢٠٥/برصوم. كما ذكرت موسوعة الأسدي (الريحانية من قرى حلب في منبج وأخرى في لواء اسكندرون). ص٢٠٨/مو٤.

لكن أشهر هذه القرى وأقواها احتمالاً: قرية الريحانية، شمال إدلب خلف الحدود التركية (وهي الآن مدينة تركية عامرة وقرية من المعبر الحدودي باب الهوى) كانت تابعة للواء إسكندرون — الذي رحلت منه عقب ضمه لتركيا. عائلات كثيرة وأقامت في حلب وغيرها، مثل: عائلات البيلاني والعمقي والأسوسزي والإنطاكي وغيرهم، ومنهم بلا شك عائلة الريحاني.

أخيراً لا ينبغي لنا طي المصادر المحتملة لهذه الكنية دون الإشارة إلى أن بعض ذويها قد يكونون من أصل قبلي، نسبة إلى إحدى عشائر الرياحين العديدة، وقد بلغت في المصدر ١٤/ وحدة قبلية منها (الرياحنة، ريساح، الرياحين ٢، الروجة، الرويح)، و: (راحيان أوالريحان، البوريحان، الرويح، البورريح، البورريح)، ولعل أقرب هذه القبائل إلى منطقة حلب قبيلة (رياح) من قبائل فلسطين الشمالية، تعرف بـ (بوررياح).

ص٤٥٣ و٤٥٥ — ٤٥٨/قبائل. و: ص٢٠١ و٢١٦

كميات من هذا الريش تصدّر إلى الخارج، ولا يزال في الحي من يزاوّل هذا، وفي حارة الريش دفين مُعتقَد فيه يسمّى الشيخ محمد الريشي.

— وتستفيض الموسوعة بذكر مايتعلّق بالريش في لغة حلب كرُيش بمعنى مزج شسيتين كما تمزجُ الريشة لونين، والريشة: الضلع. والريشة: سنّ القلم. وريشة الحلاقة، وريشة العود، وريشة القانون، و اللون الريشي). للتفاصيل انظر ص ٢٠٩ - ٢١٠/مو٤.

— وقد تكون هذه الكنى قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل المعروفة بأسماء (الرايش، الرويشة، الريش، الريشة) أقربها موطناً إلى منطقة حلب عشيرة (الريشة) وهي فرقة من قبيلة الفرضة التابعة لعدوان إحدى قبائل البلقاء في شرقي الأردن. ص ٤١٤ و ٤٥٩/قبائل. وقد أضاف إليها المصدر (البورياش، بنوريشة ٢، البوريشة ٤، الريشين) ص ٢١٧/قبا٤.

وقد تصح نسبة بعض هذه الكنى إلى قبائل (أراشة، إراشة، أراشة من العدنانية، وأراشة من القحطانية، ص ١٣/قبائل. و: أُرُيش بن أراش من القحطانية أيضاً، ص ١٥/قبائل).

ومما يذكّر: أن النسبة القبلية لهذه الكنية، قد تكون إلى قبيلة الريش التي تقيم إلى الشمال والشمال الشرقي من مدينة محابيل ص ١١٠١/قبائل.

ومما يذكّرنا: أن الريش حلية كانت تُلبس على الرأس مرصعة بالأحجار الكريمة ونوع من الشرارِب أو الريش كان يُكافؤ به المحاربون، فيعلّق في أعطية رؤوسهم. تاريخياً كانت هذه الحلية تُسمّى (شلنج، ج. شلنجات) ص ٩٩/دهمان. فلربما أطلق لقب أبو ريشة على من كان يُكافؤ و تُوضع تلك الحلية على رأسه. أو توضع على رأسه ريشة تميزا له على أقرانه لسبب ما .. ا

— ومما يُضاف: أن كنية بعض ذوي هذه الكنى قد تكون كنية مكانية، نسبة إلى قرية (راشه) من قرى حلب في المعرة، من الآرامية (بصيغة الجمع) بمعنى

مأخوذ من القمر. ص ٥٤/برصوم.

أما كنية ربحاوي زُرني فهي بإضافة لقب زُرني لكنية ربحاوي الأصلية، وذلك لتمييز شخص ربحاوي معين من بين جماعة الرّبحاوية في موطن معين، عن غيره. حول زُرني والزّار والمزنة أنظر: كنية (محلّول الزّنان) التالية.

❖ رَيس: جاء في معجم الكلمات الوافدة (رئيس: كلمة من أصل سرياني بمعنى رئيس). ص ٦٦/وافدة. وفي موسوعة الأسدي (الرياسة: من الرئاسة (العربية) وهي أن يكون الإنسان رئيساً) ص ٢٠٦/مو٤.

— والرّيس: صيغة مبالغة غير نظامية بل عامية من (رئيس)، وأكثر ما تُستعمل لقباً لرئيس الصيادين في البحر. والرّيس عموماً هو رئيس القوم وأميرهم.

— إلا أنهم في الحجاز أطلقوا على مؤذن الحرم إِيّان الحكم العثماني لقب ريس، بناءً على ما ورد في مجلة تراث، السعودية/ ص ٢٠/عدد ٣٠/عام ٢٠٠١.

وعليه؛ فقد تكون كنية ذوي هذه الكنية: لقب أطلق على أولهم لكونه مؤذناً في الحرم، ومن ثم انتقل اللقب إلى ذريته. وقد تكون هذه الكنية قبلية، نسبة إلى قبيلة الرّيس: وهي قبيلة حليفة للموالي إحدى قبائل الشام ص ٤٥٩/قبائل. وقد تكون النسبة القبلية إلى (البو ريس: فخذ من المشاهدة من (خلفة مشهد) بالعراق، ص ٢١٧/قبا٤.

❖ ريشاني * ريشي: الريش والريشي في حلب: (الريش كلمة عربية، وهو كسوة الطائر و زيته، وهو للطائر كالشعر والصوف والوبر لغيره، وهو أنابيب ظفرية المادة يعلوها الزغب.

— وفي حلب: حارة الريش: وهي من أحياء حلب، قرب أغير، وفيها كانوا يزاوّلون تنف ريش الدجاج الهندي الأبيض ثم يصبغونه بمختلف الألوان لتزيين ثياب النساء كما كان الزي (أي الموضة وقتئذٍ)، وكانت

تدور على المسلمين لولا ثبات الملك قلاوون بنفسه، ولولامجيش الأمير عيسى بعربه من سلمية وإعتراضه جيش التتار من خلفهم قتمت هزيمتهم به، وكان في هذه المعركة حاملاً ريشة على رأسه، فَلَقِبَ بِأَبِي رِيْشَة. وبقي هذا اللقب في أعقابهِ إلى يومنا هذا. ص ٩٣/عشائر الشام. للمزيد انظر ص ٩٣/منه وما يليها.

الرؤوس). وهناك قرية أخرى يمكن أن تكون مصدراً للكنية المكانية وهي قرية (راشيا من قرى حلب في جبل سمعان "هـ"، من الأرامية بمعنى الراسي، ويصيغة الجمع نسبة إلى الرؤساء والمقـدّمون). ص ١٩٦/برصوم.

"هـ": ملاحظة، كلما وردت في المصدر، ولا بد أن خطأ ما قد وقع، لأن الشهور جغرافياً عن راشيا أنها في جبل لبنان لا جبل سمعان!

= ومن الجدير بالذكر: ماورد في كتاب عشائر الشام عن أصل وسبب تسمية (أبي ريشة) فقال عند حديثه عن (أمير عرب الشام): [لم يُضْرَحْ لأحد بإمرة على العرب بتقليد من السلطان إلا من أيام (الملك العادل أبي بكر أخ السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب) حيث أُمِرَ (أي عيّنه أميراً) مانع بن حديثة بن عقبة بن فضل بن ربيعة ولما توفي مانع سنة ٦٣٠هـ وُلِّيَ عليهم ابنه مهنا الأول وهو الذي حضر مع الملك قطز قتال جيش التتار سنة ٦٥٨هـ. في عين جالوت، فأجازه قطز بسلمية، واستمر ملوك المماليك بتكريم أبناء آل الفضل، فقد ذكر المؤرخ بن تغري بردي في كتابه (المنهل الصافي): أن الأمير عيسى بن مهنا أمير آل فضل، كان أمير العرب في وقته، وكان له منزلة عظيمة عند الملك الظاهر بيبرس، ثم تضاعف عند الملك المنصور قلاوون بحيث ملكه مدينة تدمر بعقد بيع وشراء ودفع عنه ثمنها لبيت المال.

وكان عيسى كريم الأخلاق حسن الجوار، مكفوف الشر، لم يكن في العرب من يضاهيه، وعنده ديانة وصدق لهجة، لا يسلك مسالك العرب (الأعراب) في النهب والسلب وغيره، وكان به نفع للمسلمين: من ذلك أنه كان يكفّ العدو عن حلب وأعمالها (ريفها) ومنها في وقعة الملك المنصور قلاوون مع التتار بحمص سنة ٦٨٠هـ (وقد حدثت هذه المعركة الهائلة في السهل الذي بين حمص وتلييسة، وكادت الدائرة

Encyclopedia of
Family Names in Old Aleppo

A vivid memory of the city's intangible heritage

Volume I

Author

Muhammad Subhi Saqqar

First Edition - 2021

هذا الكتاب

"هذا الكتاب يأتي جديداً في موضوعه، وفائق الأهمية في طرحه ومنهجيته، ويُعتبر فتحاً جديداً في ميدانه، سواء بمادته العلمية أو بمنهجيته البحثية، حيث ركّز فيه المؤلف على الدلالات المهنية والبيئية والإثنية والتاريخية والجغرافية وغيرها.. وهذا أمر بدهي يعكس تكوين المجتمعات البشرية.

وقد حرص المؤلف في كتابه الثمين هذا على أن يعود إلى مراجع ومصادر عديدة تجاوزت المئة والخمسين عنواناً يؤكد فيها وجهة نظره في تفسير بعض الكُنى، منها موسوعة حلب المقارنة لخير الدين الأسدي وكتاب نهر الذهب للغزّي وكتاب أعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء للطباخ وغيرها".

مقتطف من مقدمة

رئيس جمعية العاديات في سورية

الأستاذ محمد قحّة

"نحن الآن أمام سيفرٍ جليل من أسفار التاريخ والتأصيل لكُنى وألقاب الأسر الحلبية القديمة والوافدة. وللحقيقة تساءلت في بداية تصفحي لهذا الكتاب عن جدوى كتابته وأنا أعلم أن هناك كتباً عديدة كُتبت عن حلب. ولكن ما أن دخلتُ في عمق الكتاب حتى أخذتني المعلومات والأفكار التي قدمها لنا المؤلف والتي تميزت بالحرفية والدقة والتقصي الذي كان يدفعه للبحث المضني للوصول إلى المعلومة الصحيحة، وهذا ما دفعني إلى تدقيق الكتاب بحماس شديد، وجعلني أعترف بأن ما يقدمه المؤلف فيه الجديد الذي يجب أن يُؤصل وأن يُوثّق.. فالملف عندما يذكر كنية معينة يقدم الأدلة على أصل هذه الكنية، فيبدأ بالمصدر الحرفي ثم يعرّج على إمكانية أن تكون الكنية من مصدر مكاني أي من المدينة أو القرية التي جاءت منها، وأخيراً يفصل في أصولها القبلية إن كانت من أصل قبلي".

مقتطف من مقدمة

د. عبد الحميد ديوان

لقد جاء في القرآن الكريم: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا" صدق الله العظيم، والتعارف ما هو إلا مقدمة للتعايش والتعاون. ومدينة حلب بما تضم من شتى ألوان الشعوب جديرة بنشر ثقافة التعارف بين سكانها، ولهذه الغاية كُتبت هذا الكتاب ومن أجلها أعمل على نشره. والله من وراء القصد.

المؤلف

م. محمد صبحي صقار

دار
النهضة
للطباعة والنشر والتوزيع